

Des extraits musicaux des artistes programmés sont disponibles sur notre site [www.letriton.com](http://www.letriton.com)  
Pour recevoir les informations du Triton, envoyez-nous votre adresse e-mail à [contact@letriton.com](mailto:contact@letriton.com)

## ADHESION

Pour devenir adhérent de l'association, nous vous invitons à retirer un bulletin d'adhésion au TRITON et à nous le retourner accompagné de votre règlement. Vous recevrez les programmes trimestriels et toutes les informations concernant les activités de l'association. Vous bénéficierez du tarif adhérent sur toutes les manifestations et de prix préférentiels sur les CD en vente au TRITON.

## LOCATION

Vous pouvez acheter à l'avance vos billets pour tous les spectacles du trimestre :

- au TRITON du mardi au samedi de 10h à 18h30 et tous les soirs de représentations
- par courrier en nous adressant votre règlement accompagné d'une enveloppe timbrée
- aux points de vente habituels (FNAC, Virgin, Carrefour...)
- par internet sur les sites [www.fnac.com](http://www.fnac.com) et [www.ticketnet.fr](http://www.ticketnet.fr)

## RESERVATION

- par téléphone : 01 49 72 83 13
- par fax : 01 49 72 83 11
- par e-mail : [resa@letriton.com](mailto:resa@letriton.com)

Les billets devront être retirés avant 20h45 le soir de la représentation.

## TARIFS - HORAIRES

<b>S</b>	tarif unique 20,00
<b>A</b>	tarif normal 15,00 - réduit* 12,50 - adhérents** 9,00
<b>B</b>	tarif normal 12,50 - réduit* 10,50 - adhérents** 7,50
<b>D</b>	tarif normal 10,00 - réduit* 8,00 - adhérents** 5,00
<b>G</b>	entrée libre

\* moins de 25 ans, étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans

\*\* sur présentation de la carte d'adhérent

Les chèques-culture Ile de France sont acceptés uniquement pour les spectacles aux tarifs B et D.

Ouverture du bar du TRITON à 20h30 les soirs de représentation.

Les spectacles commencent à 21h00.



## CAFE-CONCERT - STUDIO D'ENREGISTREMENT LIVE

11 bis, rue du Coq Français - 93260 Les Lilas (métro Mairie des Lilas)  
tél 01 49 72 83 13 - fax 01 49 72 83 11

e-mail [contact@letriton.com](mailto:contact@letriton.com)

[www.letriton.com](http://www.letriton.com)



L'association le TRITON est soutenue par la Ville des Lilas, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile de France), le Conseil Régional d'Ile de France et le CNV. Le TRITON est affilié au dispositif Chèque-Culture Ile de France destiné aux lycéens de la région. Le TRITON est conventionné par la SPPP et la SPPF. TSF et DIVERSITY sont partenaires du TRITON ce trimestre.



# concerts au triton

programme du 16 septembre au 20 décembre 2003



Informé par CG4 RCS Boulogny B. 354 065 697



mar 16 septembre	21h	RICARDO TEPERMAN	brésil	p.1	D
ven 19 septembre	21h	FRANCK TORTILLER TRIO	jazz	p.1	B
sam 20 septembre	21h	MULTICUBE	funk	p.1	B
ven 26 septembre	21h	DIDIER MALHERBE	world	p.1	B
sam 27 septembre	21h	JEAN-LUC LEHR QUARTET	jazz	p.2	B
mer 1er octobre	21h	ZAM (FI)ATALE	d-click	p.2	D
ven 3 octobre	21h	LORD OF MUSHROOMS	rock progressif	p.2	A
sam 4 octobre	21h	OUI-DIRE	chants ethniques	p.2	B
lun 6 octobre	21h	SOIREE LABEL YOLK	jazz	p.3	D
mar 7 octobre	21h	CHEVANCE	chanson française	p.3	D
mer 8 octobre	21h	COURTOIS / ESKELIN / COURVOISIER	jazz	p.3	A
jeu 9 octobre	21h	AKOSH / SEFFER - DUO ETHNO	jazz hongrois	p.4	A
ven 10 octobre	21h	AKOSH / SEFFER - DUO ETHNO	jazz hongrois	p.4	A
sam 11 octobre	21h	TEMPO FORTE	salsa	p.4	B
mar 14 octobre	21h	KORDMAQUARTET	tango argentin	p.4	D
mer 15 octobre	15h30	DAME-LUNE, MARMOTTE & Cie	jeune public	p.4	G
sam 18 octobre	21h	ECOLE BALKOUTA	percussions antillaises	p.5	B
mar 21 octobre	21h	PACIFIC TRIO	jazz	p.5	D
mar 4 novembre	21h	JULIO DAIN TRIO	brésil	p.5	D
jeu 6 novembre	21h	PRINT	jazz	p.5	D
ven 7 novembre	21h	POST IMAGE	ethno-electro-jazz	p.6	A
mer 12 novembre	14h30	ZAM	jeune public	p.6	G
mer 12 novembre	21h	476 ZAM	d-click	p.6	D
jeu 13 novembre	21h	TREMLIN REGION ILE DE FRANCE		p.6	G
ven 14 novembre	21h	GN0	rock métal	p.6	A
sam 15 novembre	21h	BEHOT BLUE BOY QUARTET	blues	p.7	A
mar 18 novembre	21h	L'AKOATIQUE	jazz electro	p.7	D
jeu 20 novembre	21h	DR. KNOCK	métal-free-bop	p.7	B
ven 21 novembre	21h	QUINTE & SEHS	jazz	p.7	B
sam 22 novembre	21h	PIERRE BEHSUSAN	guitare solo	p.8	A
mar 25 novembre	21h	BUZ'	electro-rock	p.8	D
jeu 27 novembre	21h	MERCY BLUES BAND	blues	p.8	B
ven 28 novembre	21h	LA CHANCA	flamenco	p.8	B
sam 29 novembre	21h	ANN BALLESTER TRIO	jazz	p.9	B
mar 2 décembre	21h	BAB X	chanson française	p.9	D
ven 5 décembre	21h	HNX	fusion electro-instrumentale	p.9	B
mer 10 décembre	14h30	ZAM	jeune public	p.9	G
mer 10 décembre	21h	ZAM (N) ESIE	d-click	p.9	D
jeu 11 décembre	21h	SYLVAIN LUC	guitare solo	p.10	S
ven 12 décembre	21h	WE INSIST !	rock	p.10	B
sam 13 décembre	21h	MARIANA RAMOS	cap vert	p.10	B
mar 16 décembre	21h	RATZ	jazz	p.11	D
ven 19 décembre	21h	BEX / WINSBERG / ROMANO - ELECTRIC TRIO	jazz	p.11	S
sam 20 décembre	21h	AQUA FLAMENCO	flamenco	p.11	B

## concert en trois parties

lundi 6 octobre

### SOIREE LABEL YOLK

jazz

Le LABEL YOLK présente 3 nouveaux disques distribués par Abeille Musique.



"A SUIVRE..." X'TET / BRUNO REGNIER - Un big band à découvrir, qui regroupe quelques uns des meilleurs jeunes solistes de la scène actuelle, dirigé par Bruno Regnier (1er prix de la Défense, CHOC Jazzman). Une musique où se mêlent compositions et improvisations libres, de l'intimisme de la musique de chambre au tutti rugissant.



LE CUBE invente son monde comme - justement - une colonne de cubes en bois, superposant les couleurs et les genres avec un étonnant sens du collage et du décalage. Il est aussi étonnant que fascinant, tant par le talent des solistes et la qualité des compositions que par le caractère du groupe et l'audace dont il n'hésite pas à faire preuve dans la construction d'un véritable univers sonore, aussi étrange qu'il soit.



OUT OF THE BLUE - François Ripoche a retenu une combinaison originale pour bâtir "Out of the blue" à partir de son expérience du jazz, enrichie des effets polyrythmiques de la jungle, et des influences d'artistes tels que Björk et Tricky. La substance organique typiquement jazz se combine alors à l'électronique pour tisser un univers musical hors du commun qui fait la part belle à tous les protagonistes.

mardi 7 octobre

### CHEVANCE

chanson française



Chevance remonte sur les planches !

Au confluent de la pop et de la chanson ces musiciens s'inventent un style qui n'appartient qu'à eux mêlant avec brio, rythmes du monde et gouaille des faubourgs, énergie rock et arrangements léchés.

Porté par l'ambition de faire rimer "populaire" avec qualité, le groupe prend sa pleine mesure promenant son public de rythmiques quasi funky en mélodies orientales, d'instants d'émotion en sarabandes débridées. On en ressort fourbu et éreinté mais l'on ramène avec soi un peu de ces instants de bonheur partagé.

photo: Nathalie Matham

Corine Chevance chant - Monsieur Mouille guitare  
Thierry Clément batterie - Franck Ménégazzo basse - Laurent Kosf guitare

mercredi 8 octobre

### COURTOIS / ESKELIN / COURVOISIER

jazz



Si l'on observe attentivement la trajectoire de chacun de ces solistes d'exception, on remarquera que l'art et la flexibilité du trio n'est étranger à aucun d'eux, et sous des formes souvent inusitées, décloisonnant le rôle des instruments.

Ils ne tiennent aucun compte des frontières, qu'elles soient géographiques ou stylistiques, et ont toujours pris soin d'alterner formations régulières et confrontations inattendues. Vincent Courtois le rappelle avec la force de l'évidence : "le jazz est une musique qui s'apprend par des rencontres".

Ce trio, créé en 2002 à Banlieues Bleues par le violoncelliste français, convie la pianiste suisse Sylvie Courvoisier et sa connaissance intime du piano préparé, et le saxophoniste ténor américain Ellery Eskelin, tout de richesse chromatique et de chaleur expressive.

Vincent Courtois violoncelle - Ellery Eskelin saxophone ténor  
Sylvie Courvoisier piano

A

## AKOSH / SEFFER - DUO ETHNO

jazz hongrois



photo K. Thauront/Topique

Ces deux saxophonistes hongrois au talent fou ont une passion commune : mettre en musique leur amour de la liberté. Aucune nostalgie chez ces exilés qui refusent étiquettes et compromission :

Ils nous invitent à voyager avec eux du centre explosif de la terre

au cœur vibrant de l'humain... Accrochez vos ceintures !

**Akosh Szeleenyi saxophone - Yoshk'o Seffer saxophone**

B

samedi 11 octobre

## TEMPO FORTE

salsa



photo O. Alpay

De la musique cubaine d'aujourd'hui... La fusion entre les diverses influences rythmiques et mélodiques, issues des musiques traditionnelles et folkloriques cubaines. Un cocktail détonnant à base de rumba, mambo, cha-cha-cha, bolero,

son, pilón, mozambique et timba, alternant entre survoltage et suavité des climats, trances rythmiques et improvisations. Un savant métissage culturel, venu des Caraïbes, une confrontation entre les racines de la musique cubaine et les impulsions du funk ou du rap, le tout boosté par l'apport du jazz le plus swing.

**Aymel Gomez chant - Yosvani Quiros Izquierdo chant**

**Laurent Eveque-Mourroux tumbadoras - Christophe Thivillon bongos,**

**guiro, cloche - Christophe Blond piano - Franck Detraz basse**

**Hervé Salamone trompette - Hervé Francony saxophones**

**Michel Goutagny sax ténor - Pierre Baldy-Moulinier trombone**

D

mardi 14 octobre

## KROMAQUARTET

tango argentin



Avec le Kromaquartet, le violoniste Dario Perez veut tracer un itinéraire musical dont la synthèse et le contenu expressif proviennent des musiques qu'il a pratiquées à part entière : la musique classique, le jazz, le tango.

Kromaquartet interprète principalement, outre des oeuvres de Astor Piazzolla, des compositions de Dario Perez dont la volonté est de créer des pièces musicales au caractère évocateur chargé d'impressions, de visions oniriques issues de ses rencontres et d'un "vagabondage" musical.

**Dario Perez violon - Laurent Guanzini piano**

**Guillaume Hodeau bandonéon - Mauricio Angarita contrebasse**

G

mercredi 15 octobre

## DAME-LUNE, MARMOTTE &amp; COMPAGNIE

jeune public 3/6 ans

Dame-Lune, Marmotte & Compagnie est avant tout un spectacle de musique vivante... les voix des chanteuses viennent surprendre le public de derrière le décor, le hibou et la petite souris montrent leur museau... on présente aux enfants des instruments à souffler, frapper, frotter... Mais Dame-Lune est également un spectacle visuel. Dans un décor en tissu, très chatoyant, des marionnettes habitent les arbres et les buissons. Au fil de l'histoire, au gré des événements, on se promène un matin clair dans la verdure, en bateau sur une rivière de soie, dans la nuit scintillante d'é-toiles. Avec Dame-Lune, sa complice Bertille et le chat Popov, les petits s'embarquent pour toute une aventure. Durée du spectacle : 30 minutes environ.

**Dominique Hoff chant, violon, comédie**

**Frédérique Neuau chant, comédie**



## ECOLE BALKOUTA

percussions antillaises

Envie de voyager dans les Caraïbes et de découvrir les sonorités des 7 rythmes du Gwo-ka (KA, percussion antillaise) ? Le groupe KINTE KA vous transporte dans un voyage musical au son du woulé, lewou, mendé, padjanbel... KINTE KA, ce sont des élèves de l'école Balkouta qui ont envie de vous faire partager leur connaissance, de vous faire découvrir des compositions bien à eux (album sorti en septembre). KINTE KA, une histoire, des voix, veut vous faire passer une soirée enflammée dans une ambiance chaleureuse et percutante.

**KINTE KA kouté pou tan'n et tan'n pou kompan'n !**

**Benoit Verge-Depre - Guilhen Schol - Pascal Quellery - Laurent Boisel**

**Fabrice Augustin-Lucile - Josselin Morvan - Rodolphe Miatti - Marie-Lyne**

**Colombo - Lucie Itela - Lyndsay Lemoine - Jean-Bilou Gwacide**

mardi 21 octobre

## PACIFIC TRIO

jazz



Pacific Trio est une bouffée d'énergie et de swing ! Formé il y a un an par François Gallix, membre fondateur du "Collectif MU", et deux jeunes musiciens avec qui il

va falloir compter dans le jazz français, Frédéric D'Oelsnitz et Yoann Serra que le public du Triton a eu le plaisir de découvrir dans la formation d'OFFERING. Frédéric D'Oelsnitz a par ailleurs récemment rejoint les rangs de MAGMA. Sur scène le Trio enchaîne des compositions originales ou des reprises aussi surprenantes que "Expression" de John Coltrane ou "I feel good" de James Brown.

**François Gallix contrebasse - Frédéric D'Oelsnitz piano**

**Yoann Serra batterie**

mardi 4 novembre

## JULIO DAIN TRIO

brésil



L'œuvre du jeune brésilien Julio Dain n'est pas facile à cataloguer. Outre la bossa et d'autres cadences typiquement brésiliennes on y découvre un univers mélodique et rythmique très riche, empruntant principalement au jazz et au funk, voire à la musique classique...

Auteur, compositeur, guitariste, pianiste talentueux, doté d'une voix au timbre singulier, il chante des mélodies riches et envoûtantes, assorties de textes d'une vraie poésie. Il s'entoure pour ce trio de deux musiciens talentueux. Le brésilien Rubens Santana collabore avec des artistes comme Axel Bauer, Catherine Lara, Tania Maria ou Baden Powell. Christophe Bras, à la batterie, participe à des formations de styles aussi différents que le jazz, l'électro-jazz ou la world et multiplie les collaborations avec des artistes comme le Magik Malik, Nicolas Genest...

**Julio Dain piano, guitare, voix, compositions - Rubens Santana basse**

**Christophe Bras batterie**

jeudi 6 novembre



## PRINT

jazz

Le label YOLK présente le nouvel opus de PRINT "[a.k.a] Dreams" distribué par Abeille Musique.

PRINT incarne, sous sa forme la plus vive, la qualité du jazz contemporain dans notre pays. Autour du saxophoniste Sylvain Cathala, centre de gravité du quartet et compositeur du répertoire, s'organise

une musique qui s'est déjà donné l'avenir pour présent. Métriques complexes, pulsation irrésistible du jazz, liberté d'improviser et rigueur formelle, tout concourt à faire de PRINT un modèle de créativité.

"La formation de Sylvain Cathala est une des réunions les plus excitantes dans la nouvelle génération du jazz français. À découvrir séance tenante." Le Monde

**Sylvain Cathala sax ténor - Stéphane Payen sax alto**

**Jean-Philippe Morel contrebasse - Frank Vaillant batterie**



## POST IMAGE

ethno-électro-jazz

Le groupe Post Image fort de ses quinze années d'expérience au cours desquelles il a partagé la scène avec quelques uns des plus grands musiciens tels que Miles Davis, Tony Williams, Joe Zawinul, Herbie Hancock, John Mac Laughlin, Sixun ou Wayne Shorter, poursuit son évolution

en distillant, avec chaleur et convivialité, une musique s'inscrivant dans une mouvance très actuelle. Explorateur des frontières musicales, les créations du groupe Post Image se place à la croisée de plusieurs ambiances musicales : le son nomade de l'ethno, le groove et le feeling d'un jazz bien ancré dans ses racines et la pulsation de l'électro. Un voyage musical empreint de fraîcheur, d'énergie et d'émotion laissant rarement indifférent.

**Dany Marcombe** basse - **Freddy Buzon** trompette  
**Patricio Lameira** guitares, chant - **Christophe Schelstraete** batterie  
**Jean-Christophe Jacques** saxophones

mercredi 12 novembre



## 476 ZAM

d-click

**476 possibilités pour une seule soirée. Seule la ZAM et la ZAP pouvaient vous l'offrir !**

Pour le prix d'une seule place, la ZAM vous offre 476 spectacles possibles. A vous de faire le choix ! Les images de la ZAP, les musiques de la ZAM et des textes, seront à votre disposition pour un concert à la carte. Vous, spectateurs, mélangerez à votre gré, les ingrédients proposés. A consommer sans modération, il y en aura pour tout le monde.

A 14h30 ce spectacle fera l'objet d'une présentation gratuite destinée aux enfants des centres de loisirs des Lilas, Bagnolet, Pré St Gervais et Romainville.

**Vincent Courtois** violoncelle - **Olivier Sens** contrebasse  
**François Merville** batterie - invités : **Djiz** voix - **Lionel Martin** saxophone

jeudi 13 novembre



## TREMPLIN REGION ILE DE FRANCE

Le Triton accueille pour la deuxième année consécutive la présélection des tremplins région Ile de France en vue d'une qualification pour la finale départementale du 93. Cette finale aura lieu le 22 novembre à CANAL 93

(Bobigny). Ces tremplins concernent les "jeunes artistes de la scène musicale française" aux compositions originales. Seule condition : avoir une présence scénique à "fort tempérament" et habiter le 93. A noter que les candidatures sont à envoyer avant le 15 octobre au Triton et que seuls 5 groupes seront retenus pour la présélection du 13 novembre au Triton. A vous de jouer !

vendredi 14 novembre



## GN0

rock métal

Comment peut-on jouer comme des bêtes et en même temps être bourré d'humour ? C'est effectivement chose rare dans un milieu musical où le spectaculaire se veut obligatoirement sérieux. GN0 est un groupe plein d'humour et qui de surcroît réunit d'excellents musiciens. De retour sur la scène du Triton, les trois compères nous délivrent un bon gros rock légèrement fusonnant et mélodisant sur les bords. Bien évidemment, la maîtrise technique est parfaite,

section rythmique impeccable, solos inspirés et variés et faut-il le préciser, d'une virtuosité sans égale. Jamais guitare n'a produit des sons aussi étonnants. Christophe Godin et ses complices explorent de nouvelles voies et inaugurent un métal d'enfer que l'on pourrait qualifier de happy music ou de groove trash.

**Christophe Godin** guitare, chant - **Gaby Vegh** basse, chœur  
**Peter Püke** batterie, chœur



## BENOIT BLUE BOY QUARTET

blues

Benoit Blue Boy est l'une des figures incontournables de la scène blues en France. Mieux que quiconque, ce chanteur et grand harmoniciste sait faire vibrer ses textes, mosaïques polychromes où chaque mot trouve sa place, utile et immuable... De ses nombreux séjours et collaborations aux USA, il nous a rapporté ce qui est devenu aujourd'hui le blues français. Avec "Plaisir simple", "Le blues du vendeur de blues", "Parlez-vous français?" etc... Benoit nous fait voyager dans le monde du blues depuis Lafayette jusqu'à Chicago, mais aussi de Dunkerque à Montauban. D'album en album, de concert en concert, il a su conquérir un public de connaisseurs, provoquant à chaque passage ferveur et enthousiasme.

**Benoit Blue Boy** chant, harmonica - **Stan Noubard Pacha** guitare  
**Thibaut Chopin** basse - **Fabrice Millerieux** batterie

mardi 18 novembre



## L'AKOATIQUE

jazz électro

Et s'il y avait la mer à Paris ? Souvenez vous de ces apnées d'avant guerre où tous les bons sergents de toutes les régions du monde montaient à Paris... naviguer sur des eaux teintées de jazz, plonger en impro là où se mélangent le chant des sirènes et des dauphins. Mais attention marins de tout bords, il y'a de l'électr(ou)nicité dans l'air... La tempête vous guette.

**Thomas** basse - **Romain Fitoussi** guitare, direction, voix - **Maurin** batterie  
**Damien Badey** claviers, voix - **Julien Mercier** trompette  
**Olivier Dubois** saxophone ténor - **Mickael Lacle** trombone  
Invités : **Rafael Arditti** chants - **Mathieu Lassere** sax alto et soprano

jeudi 20 novembre



## DR. KNOCK

métal-free-hop

Ce concert célébrera la sortie du nouvel album de Dr. Knock sur le label Chief Inspector.

A trente ans, avec sa gueule de mousquetaire à l'accent marseillais, Jean-Philippe Morel, contrebassiste leader de Dr. Knock, s'impose comme l'une des fortes têtes du jeune jazz d'aujourd'hui. Véritable agitateur, ce jeune musicien, qui a baptisé son groupe en hommage au célèbre personnage interprété par Louis Jouvet, a choisi de faire de la musique avec toutes les musiques. Ce sextet de choc, qui fut l'orchestre lauréat du concours de la Défense 2001, possède une énergie débordante et jubilatoire. C'est une musique à la fois ludique et très sérieusement groove.

**Jean-Philippe Morel** contrebasse, arrangements- **Emmanuel Codjia** guitare  
**Xavier Bornens** trompette, bugle - **Olivier Py** saxophones ténor et soprano  
**Mathieu Jérôme** Fender Rhodes - **Philippe Gleizes** batterie

vendredi 21 novembre



## QUINTE &amp; SENS

## QUINTE &amp; SENS

jazz

Ce concert célébrera la sortie de l'album "Karibu" de Quinte & Sens sur le label Chief Inspector.

Festive et énergique, la musique de Quinte & Sens mêle les saveurs mélodiques d'Europe de l'Est à des rythmiques facétieuses et urbaines. Entre l'écriture et l'improvisation chaque morceau devient le lieu d'une narration où la liberté peut s'exprimer sans contraintes. A l'occasion de la sortie de ce nouvel album, le Triton retrouve avec plaisir Quinte & Sens pour une soirée riche en émotions.

**Xavier Bornens** trompette - **Olivier Py** saxophones ténor et soprano  
**Aidje Tafial** batterie - **François Fuchs** contrebasse  
**Claude Whipple** guitares, voix

samedi 22 novembre

**PIERRE BENSUSAN** guitare solo

Pierre Bensusan, fidèle ami du Triton est désormais chez lui sur cette scène qu'il investit régulièrement pour nous réjouir de son humour et de sa spontanéité. Les guitaristes français d'aujourd'hui jouissant d'une renommée planétaire sont rares. Né en 1957 à Oran, adepte de la World Music

dès ses débuts en 1975, Grand Prix du Disque du Festival de Montreux, Pierre Bensusan surprend par son approche prismatique d'un univers musical atypique. Avec lui, le métissage des genres et des influences est parfaitement réussi, avec un sens de l'à propos musical et multilingue qui touche au but à chaque fois : un hymne intimiste, d'une technique vertigineuse et transparente sous les doigts d'un pèlerin aventurier.

mardi 25 novembre

**BUZ'****électro-rock**

Groupe électrique, mélange de rock et de trip-hop survitaminé, Buz' contamine. Explosive et sulfureuse, Peggy, chanteuse au corps athlétique, vous dévore des yeux. Sa voix incroyable, mélange de Nina Hagen et Betty Davis, respire sa sensualité. Electrochoc sur scène, le groupe balance un son lourd et dense. Buz' est resté pendant plusieurs mois en tête des charts sur "peoplesound" avec des compositions comme "Why do you make me cry" et

"Womanizer", titre qui reçut le Prix Adami "Musique en Ligne" en 2002. Guitare pleine de fourmis dans le manche, percussions au bord de la crise de nerf, groove lourd comme un kleenex chargé de larmes. Buz' sait mettre la pression.

**Peggy Ngo Yanga** chant - **Emmanuel Babu** guitare  
**David Alleaume** batterie - **Stéphane Zena** basse

jeudi 27 novembre

**MERCY BLUES BAND****blues**

Ce concert célébrera la sortie du nouvel album de Mercy Blues Band sur le label Nocturne.

Fondé en 1995, le Mercy Blues Band associe trois musiciens rompus aux scènes internationales. Il ré-invente la "Swamp Music", plus électrique, plus dynamique sans dénaturer l'esprit. Voyage garanti dans les bayous de la Louisiane dans un show de très haute facture.

**JP Avellaneda** guitares, chant lead - **Bruno Quinonero** basse, chœurs  
**Franck Marco** batterie, chœurs

vendredi 28 novembre

**LA CHANCA****flamenco**

La Chanca c'est le nom du quartier gitan d'Almería où est né Juan Martín qui est le fondateur de ce quartet dont le répertoire marie délicatement le blues, le flamenco et la musique arabo-andalouse. Quand le "duende" fréquente le "feeling", quand l'ardeur du flamenco côtoie la liberté harmonique du jazz et se frotte à la ferveur du blues, on largues les amarres... "L'idée m'est apparue d'associer ces deux musiques du déracinement que sont le Jazz/blues et le Flamenco gitan." dit-il. "A l'heure où en Espagne, beaucoup de musiciens gitans vont chercher l'inspiration dans les racines du Blues, je fait le trajet en sens inverse par cette expérience où tout reste à inventer."

**Juan Martín** guitare - **Brahim Dhour** luth, violon, darbouka  
**Stéphane Bardad** basse - **Laurent Paris** percussions

samedi 29 novembre

**ANN BALLESTER TRIO****jazz**

photos Marky Brown

Ann Ballester, Mimi Lorenzini et Jean-Luc Ponthieux voguent et divaguent depuis plus de dix ans au gré de leur imaginaire et de leurs écritures. Voilà trois compositeurs, improvisateurs de surcroît, qui considèrent l'écriture comme un prétexte et ne se privent pas de la détourner, de s'en éloigner malicieusement, spontanément, pour mieux y revenir avant l'ultime ponctuation, en y entraînant le public, témoin et acteur de ce jeu. Ainsi, dans une unité de lieu et d'action, entres balades, be-bop et accents ethniques, le temps est suspendu, la tension réelle, le relâchement total. Tel est l'objectif.

**Ann Ballester** piano - **Mimi Lorenzini** guitare - **Jean-Luc Ponthieux** contrebasse

mardi 2 décembre

**BAB X****chanson française**

Ce concert célébrera la sortie de l'album "Radio drama(s)" sur le label Muse x.

Bab.x revient au Triton avec un univers taillé dans le rêve et la réalité ; rencontres avec des personnages irréels et familiers comme à la radio où se feuilletent les feuillets quotidiens.

**Bab.x** piano, chant  
**Sébastien Giniaux** violoncelle, guitare  
**Sylvain Gontard** trompette, bugle  
**Sébastien Gastine** contrebasse, basse, chant  
**Fabrice Thompson** ou **Vincent Taeger** batterie, percussions

vendredi 5 décembre

**NHX****fusion électro-instrumentale**

Membres ou co-fondateurs de différentes formations de jazz, rock progressif et de musique électronique (Cosmic Connection, Laurent de Wilde, Magma, One Shot, Collectif MU...), les musiciens de NHX dégagent sur scène une énergie puissante. Ils confrontent instruments acoustiques et sonorités électroniques. Leur musique s'exprime alors sous de multiples formes. Drum'n'bass, jungle et autres échantillons sonores se mêlent au jazz dans l'énergie de l'improvisation. D'éclats rythmiques en ambiances feutrées, laissez-vous porter par cette musique mutante et chaleureuse !

**Emmanuel Borghi** piano fender - **Philippe Bussonet** basse - **Yoann Serra** batterie - **James Mac Gaw** guitare - **Gaël Horellou** saxophones, live machines

mercredi 10 décembre

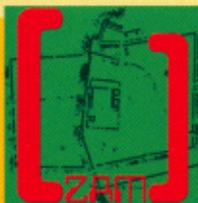
**ZAM (N) ESIE****d-click**

Illustration LA ZAP

Pour finir l'année 2003, la ZAM se devait de redonner un nom à celui qui avait oublié le sien : **Thomas de Pourquery**.

2003 se devait de finir en beauté. La ZAM et la ZAP, ont retrouvé l'âme et l'histoire d'un nom du jazz. Ce soir, ils rendent hommage à Thomas de Pourquery.

Vous ne le connaissez pas ? Lui non plus. Il ne sait plus qui il est. Il se souvient à peine de son nom. Pourtant les notes de son sax ont laissé dans le monde de la musique une trace qui, cette nuit, sera immortalisée à tout jamais. Son nom, soudain vous dit quelque chose, vous évoque une balade perdue sur un boulevard désert... Vous vous souvenez d'un air que vous ne pouvez pas fredonner... Mais est-ce vraiment de lui ?

A 14h30 ce spectacle fera l'objet d'une présentation gratuite destinée aux enfants des centres de loisirs des Lilas, Bagnolet, Pré St Gervais et Romainville.

**Vincent Courtois** violoncelle - **Olivier Sens** contrebasse  
**François Merville** batterie - invités : **Thomas de Pourquery** saxophone  
**Julio Laks** piano - **Alex Dutilh** présentation

A

B

D

D

B

B

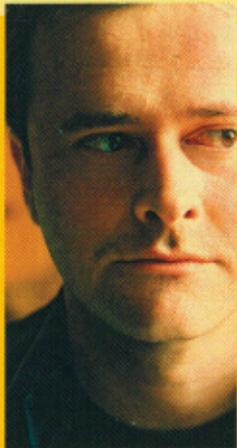
B

D

8

9

S


**SYLVAIN LUC** guitare solo

Sylvain Luc nous présente son dernier album solo "Ambre" (Dreyfus Jazz / Sony Music). Le neuvième album d'une carrière désormais internationale, est aussi le second qu'il choisit délibérément de barrer en solitaire, poursuivant l'exploration de toutes les potentialités insoupçonnées de ses guitares acoustiques. Sylvain Luc nous présente son projet le plus libre et le plus sincère. Le plus troublant aussi, puisque s'y mêlent en permanence le recueillement, l'allégresse, et la magnificence d'une guitare qui prend la dimension d'un orchestre. Au final, c'est un répertoire d'inspiration vagabonde qui s'improvise sur une île, voire un refuge, que Baudelaire, coloré par Matisse, aurait rêvé d'aborder : Là, tout n'est qu'ordre et beauté, "Luc", calme et volupté

vendredi 12 décembre

B


**WE INSIST !** rock

Spectateur assidu, vous l'aurez compris, We Insist ! est au Triton, comme à la maison. Evoluant entre violence raffinée et calme tendu, We Insist ! impose une identité certaine. Mélange névrotique et pluriel de jazz, de musique de

chambre, de rock, la musique du sextet se rapproche de l'éclectisme de Frank Zappa tout en évoquant l'esthétisme de Magma. We Insist ! fait notamment du rock. Un rock en fibres de carbone surgi de nulle part sur un territoire vaste et libre. Le groupe donne au chant, toujours en anglais, sa juste place dans l'instrumentation. "Inner Pond", le dernier album du groupe produit par le label Triton, possède la densité des métaux lourds, chargés d'électricité, d'idées et de climats. A consommer sans modération !

Étienne Gaillochet batterie, chant - Éric Martin guitares, chœurs  
Julien Divisa guitares, chœurs - Julien Allanic basse, chœurs  
François Wong saxophones - Cyrille Méchin saxophone

samedi 13 décembre

B


**MARIANA RAMOS** cap vert

Depuis sa dernière apparition en mars 2002 au Triton, Mariana Ramos multiplie les scènes, de concerts intimes en passages remarquables et se fait une place de choix sur la scène de la musique tant française que capverdienne. Elle présente un répertoire issu d'un héritage métissé qui évolue entre tradition et modernité

et flirte harmonieusement avec le jazz, la musique brésilienne, africaine et la "Morna" (le blues capverdien qui a inspiré le fado portugais). Sa voix sensuelle et sa gestuelle, qui ne l'est pas moins, entraînent irrésistiblement un public séduit à la fois par son timbre chaud, aux nuances infinies et son jeu de hanches. Sa musique nous plonge dans un univers mélancolique, chargé d'espoir et d'allégresse.

Elle nous présente les titres de son nouvel opus "BIBIA" dont elle confie la réalisation et les arrangements à Lucien Zerrad. Son père Toy de Bibia, signe quatre belles compositions.

Mariana Ramos chant - Toy Ramos guitare, cavaquinho  
Lucien Zerrad guitares - Eudes Gatibelza basse  
Valentino Ramos de Figueiredo batterie, percussions - Shann chœur


**RATZ**
**jazz**

Co-dirigé par Thomas de Pourquery (ZAMNESIE) et Médéric Collignon, ce quartet acoustique propose une musique énergique, poétique, rudimentaire, aussi bien mâtinée par le rock que par le jazz ou l'improvisation collective. Le son de Philippe Gleizes et de

Paul Rogers offre au quartet une rythmique des plus organiques et volcaniques ! Quand à Thomas de Pourquery et Médéric Collignon, dont la complicité n'est plus à prouver (Mégaocet d'Andy Emier, ONJ ...), ils apportent une palette sonore extrêmement riche ! C'est un quartet "de l'instant", jouant des contrastes et des nuances extrêmes, afin d'y déceler des textures nouvelles. Entre "folie" et "profondeur d'âme", Ratz se joue des styles et des manières pour n'exprimer devant le public qu'un geste d'une imposante générosité...

Thomas de Pourquery voix - Médéric Collignon voix  
Paul Rogers contrebasse - Philippe Gleizes batterie

vendredi 19 décembre

**BEX / WINSBERG / ROMANO - ELECTRIC TRIO**
**jazz**


Emmanuel Bex nous présente un trio d'exception. A ses côtés, son complice de toujours Aldo Romano, "la noblesse faite batterie", et Louis Winsberg, l'un des premiers en France à avoir utilisé la guitare synthé.

Architecte des sons, organiste de génie, Emmanuel Bex affectionne les alliages sonores. Il met à profit les deux versants du clavier, acoustique et électrique, pour révéler davantage les contours subtils de sa généreuse personnalité. Chuchotement,

cri, retenue, énergie lâchée, Emmanuel Bex cherche l'équilibre dans sa création et explore les alliances rythmiques et sonores...

Louis Winsberg possède le "sens électrique", ce côté saturé guitar héros mêlé à une grande finesse de son. Il est très attaché à la recherche sur la mélodie, l'harmonie et le timbre, et tire une partie de son inspiration de l'aspect rythmique des musiques ethniques...

Aldo Romano distille ses coups de baguettes comme d'autres dégustent du bon vin : avec un raffinement qui n'empêche jamais l'ivresse. Inventeur du jazz nomade, Aldo se joue des conventions et ne cesse d'avancer pour changer la donne...

Emmanuel Bex orgue Hammond  
Louis Winsberg guitare - Aldo Romano batterie

samedi 20 décembre

**AQUA FLAMENCO**
**flamenco**


Ce groupe structuré dans la pure tradition flamenca (danse, chant, guitare) puise dans les sources originelles du flamenco traditionnel pour l'enrichir par de nouvelles couleurs musicales. Ainsi leur flamenco reste un art vivant, à la fois actuel et millénaire,

mêlant la création et l'expression de l'art populaire andalou. Une danseuse enivrante, des voix envoûtantes, un guitariste captivant ... Un spectacle vibrant, impressionnant de beauté pour l'âme et le corps !

Stéphanie Suissa danse - José Cortés chant  
Melchior Campos chant - Manuel Delgado guitare