

Des extraits musicaux des artistes programmés sont disponibles sur notre site www.letriton.com
Pour recevoir les informations du Triton, envoyez-nous votre adresse e-mail à contact@letriton.com

ADHESION

Pour devenir adhérent de l'association, nous vous invitons à retirer un bulletin d'adhésion au Triton et à nous le retourner accompagné de votre règlement. Vous recevrez les programmes trimestriels et toutes les informations concernant les activités de l'association. Vous bénéficierez du tarif adhérent sur toutes les manifestations et de prix préférentiels sur les CD en vente au Triton. De plus, à chaque manifestation, vous pourrez faire bénéficier du tarif réduit une personne vous accompagnant.

LOCATION

Vous pouvez acheter à l'avance vos billets pour tous les spectacles du trimestre :

- au Triton du lundi au samedi de 10h à 18h30 et tous les soirs de représentations
- par courrier en nous adressant votre règlement accompagné d'une enveloppe timbrée
- aux points de vente habituels (FNAC, Virgin, Carrefour,...)
- par internet sur les sites www.fnac.com et www.ticketnet.fr

RESERVATION

- par téléphone : 01 49 72 83 13
- par fax : 01 49 72 83 11
- par e-mail : resa@letriton.com

Les billets devront être retirés avant 20h45 le soir de la représentation.

TARIFS - HORAIRES

S	tarif unique 22,00 €
A	tarif normal 15,00 € - réduit* 12,50 € - adhérents** 9,00 €
B	tarif normal 12,50 € - réduit* 10,50 € - adhérents** 7,50 €
D	tarif normal 10,00 € - réduit* 8,00 € - adhérents** 5,00 €
E	tarif normal 18,00 € - réduit* 15,00 € - adhérents** 12,00 €
G	entrée libre

* moins de 25 ans, étudiants, chômeurs, intermittents

** sur présentation de la carte d'adhérent

Les chèques-culture Ile de France sont acceptés uniquement pour les spectacles aux tarifs B et D.

Ouverture des portes à 20h30

Les spectacles commencent à 21h00

Bar et petite restauration - Salle non fumeur



CAFE-CONCERT - STUDIO D'ENREGISTREMENT LIVE

11 bis, rue du Coq Français - 93260 Les Lilas (métro Mairie des Lilas)
tél 01 49 72 83 13 - fax 01 49 72 83 11

e-mail : contact@letriton.com

www.letriton.com



concerts au triton

programme du 27 avril au 26 juin 2004

festival →

les triton[ales]

le festival des musiques progressives

du 4 au 26 juin 2004

mardi 27 avril	MISSION JAZZ 93	jazz	p.1	G
mercredi 28 avril	LO	électro-funk	p.1	B
vendredi 30 avril	VINCENT COURTOIS	jazz	p.1	B
samedi 1 ^{er} mai	MAYRA ANDRADE	cap-vert	p.2	B
mercredi 5 mai	DANIEL GOYONE TRIO	jazz	p.2	A
jeudi 6 mai	ROUGE DEBOUT	jazz	p.2	B
vendredi 7 mai	ERIKEL	rock français	p.3	B
samedi 8 mai	TH8	percussions	p.3	B
mardi 11 mai	ZAM(E)RLOC	d-click	p.3	D
mercredi 12 mai	FAHEM QUINTET	nuevo flamenco	p.3	B
vendredi 14 mai	PIERRE BENSUSAN	guitare solo	p.4	E
samedi 15 mai	WE INSIST !	rock	p.4	B
mardi 18 mai	MISSION JAZZ 93	jazz	p.4	G
mercredi 19 mai	DUOMINO	jeune public 7 / 10 ans - 14h30	p.5	G
mercredi 19 mai	DUOMINO	jeune public 4 / 6 ans - 15h30	p.5	G
mardi 25 mai	SCENE ZEBROCK #1		p.5	D
vendredi 28 mai	ADJABEL	chanson française métissée	p.5	B
samedi 29 mai	BIG DEZ	blues	p.5	B
mardi 1 ^{er} juin	SCENE ZEBROCK #2		p.5	D

les triton[ales]

le festival des musiques progressives

du 4 au 26 juin

vendredi 4 juin	MAGMA	p.7	S
samedi 5 juin	MAGMA	p.7	S
mardi 8 juin	MAGMA	p.7	S
mercredi 9 juin	MAGMA	p.7	S
jeudi 10 juin	MAGMA	p.7	S
vendredi 11 juin	MAGMA	p.7	S
samedi 12 juin	MAGMA	p.7	S
mardi 15 juin	MATS & MORGAN BAND	p.7	E
mercredi 16 juin	FORGAS + SYRINX	p.8	B
jeudi 17 juin	SOFT BOUNDS	p.8	E
vendredi 18 juin	WE INSIST !	p.8	B
samedi 19 juin	ZAO	p.9	A
lundi 21 juin	KAFKA + GUAPO	p.9	G
mardi 22 juin	LAJUDIE QUINTET	p.10	A
mercredi 23 juin	PIP PYLE'S BASH	p.10	A
jeudi 24 juin	UNIVERS ZERO	p.10	S
vendredi 25 juin	SOTOS + ONE SHOT	p.11	A
samedi 26 juin	TAAL	p.11	B



muz'art présente vendredi 7 mai

ERIKEL rock français

Entre cris de révolte et cris d'amour, découvrez le nouvel album d'ERIKEL "le seuil de mes repères". Pop Rock aux guitares puissantes, ballades acoustiques intimistes, tel est l'univers musical d'ERIKEL, dont l'énergie et la voix chaleureuse ne cessent de surprendre sur scène... Nous l'avions reçu il y a presque deux ans, c'est avec plaisir que nous vous invitons à le retrouver sur la scène du Triton.

Erikel chant - **Guillaume Stally** basse - **Aurélien Ouzoulis** batterie
Myace guitares - **Julien Vonarb** guitares

gets small présente samedi 8 mai

TH8 percussions



Du bois au plastique, en passant par le verre, le métal et les peaux, les matériaux creux ou plein, tout ce qui se frappe, se choque, se pousse, se caresse, se tape, se transformera en édifice musical par la magie de 8 mains de maîtres. Quatre personnalités percuteurs au service d'une création collective, mêlent sans jamais se gêner tradition musicale, jazz et improvisation.

Vibraphone, derbouka, cloches, 2 batteries, senza, casseroles, bongos, bendir, tambourin, dunumba, oudou, tambour d'eau, crotale, djembé, kenséré, sanbang, balafon, tubes métalliques, congas, xylophone, cymbales, bidons, ustensiles et voix... Les « Etonnants Messieurs Délirants » entendent bien montrer qu'humour et performance ne sont pas incompatibles.

Jacques Tellitocci vibraphone, marimba, percussions
Michel Deltruc batterie, percussions - **Charles Davot** batterie, percussions, vibraphone - **Jérôme Hulin** djembé, percussions

mardi 11 mai



ZAM(E)RLOC d-click

Nouvelle création, nouvelle surprise de la Zone d'Activité Musicale !

Tom Depourk sax - **Vince Kurt** violoncelle
Oi Sens contrebasse, ordinateur
Franwa Seatown batterie + guest
ZAP : **H Jaku** vidéo - **Ben Stof** graphisme
Tom Janko graphisme - **So-Yeon Kim** stylisme - **Dany Hericoor** scénographie

zyryab productions présente

mercredi 12 mai

FAHEM QUINTET nuevo flamenco



Jeune autodidacte et prodige de la guitare flamenco, Fahem s'est formé au gré de ses influences très variées : Paco De Lucia, Django Reinhardt, Chick Corea... Il fait partie, à présent, des grands compositeurs, considéré comme l'un des meilleurs guitaristes dans son style. Il viendra nous présenter sur la scène du Triton son premier album "Recuerdos". Fahem parle la langue du flamenco, mais avec une liberté et une ouverture venue du jazz, du classique et de l'orient. En quintet, il orchestre sa musique à merveille en y mêlant virtuosité, improvisation, passion et technique. Un spectacle varié et un guitariste passionné dans la lignée des plus grands !

Fahem guitare lead - **Kemji** chant, guitare accompagnement, cajón
Christophe percussions - **Apollo** basse - **Renny** flûte traversière, saxophone

B

B

D

B

avec le soutien de la SCPP

3

PIERRE BENSUSAN

guitare solo



Recevoir notre ami Pierre Bensusan, on ne s'en lasse pas ! Guitariiste de renommée planétaire, il pratique une technique et une fusion musicale sans égales et surprend par son univers qui opère les rapprochements les plus inattendus. Il viendra nous présenter le répertoire de son dernier album Intuite. "Découvrir Intuite, c'est un peu prendre un sac de voyage, léger comme l'air tiède du printemps, que l'on n'aura rempli qu'avec

les rares objets qu'on juge assez précieux pour les trimballer de par le monde. Et partir à l'aventure en s'enrichissant des rencontres de fortune et des cultures croisées au fil des pérégrinations"

Arnaud Stéfani - citizenjazz.com.

samedi 15 mai

WE INSIST !

rock



Depuis maintenant trois ans, les destinées de We Insist! et du Triton sont étroitement liées. Une collaboration qui franchit un nouveau palier avec la publication de "Crude", troisième opus du groupe et second (après "Inner Pond" en 2002) à voir le jour sur le label Triton.

"We Insist ! s'affirme aujourd'hui, sur son troisième disque, plus brut de décoffrage et rigoureux que jamais. Cette suite de mélodies et de ruptures s'impose comme autant de chansons

inattendues plongées dans un univers kafkaïen. Il n'est pas interdit de penser au Sheik Yerbouti naviguant sur une mer de fromage ou à Mr. Bungle flottant dans les cafés du vingtième et d'imaginer ces ambiances du côté de la Knitting Factory... Mais au-delà de toutes les influences, harmonieuses comme dissonantes, Crude est d'abord le projet le plus abouti de cet ovi dans le ciel de Paris qu'est devenu We Insist !"

Vincent Hanon

Etienne Gaillochet chant, batterie - Eric Martin guitare

Julien Divisia guitares - Julien Allanic basse

François Wong saxophone - Cyrille Méchin saxophone

mardi 18 mai

MUSIQUES

ateliers
départementaux
de jazz

MISSION JAZZ 93 jazz

Pour ce troisième et dernier concert de la saison, nous recevons trois ateliers jazz : l'atelier jazz du Conservatoire de Musique Erik Satie de Bagnolet, dirigé par Jean Querlier, l'atelier jazz de

l'Ecole Municipale de Musique Agréé Erik Satie de Bagnolet, dirigé par Frédéric Sylvestre et l'atelier jazz de l'Ecole Municipale de Musique de Noisy-le-Grand, dirigé par Didier Loubere

DUOMINO

jeune public



Le monde de l'enfance est peuplé de mélodies mutines et autres ritournelles énigmatiques, dont le pouvoir de fascination, jamais démenti, n'en finit pas d'étonner. C'est de cette matière première riche en perspectives inconsistantes qu'ont décidé de s'emparer ces musiciens pour une sorte de voyage ludique et fantastique au cœur de l'enfance. Piochant dans ce vaste répertoire des airs connus de tous, ils offrent au jeune public la possibilité de suivre les folles métamorphoses que subissent les comptines dont ils sont familiers.

Jean-Rémy Guédon saxophone - Yves Rousseau contrebasse

en partenariat avec chroma

mardi 25 mai

Zebroek

SCENE ZEBROCK #1



Les vainqueurs du Grand Zebroek 2004

Chaque année, le tremplin musical "Le grand Zebroek" donne rendez-vous aux jeunes talents de la Seine Saint-Denis et plus largement d'Île de France. Deux cents candidats issus d'univers musicaux différents (rock, électro, rap, ragga, funk, fusion, chanson française,...) mais seulement seize sélectionnés qui se produiront dans quatre salles de musiques actuelles du 93 : Canal 93 (Bobigny), Le Cap (Aulnay-sous-Bois), La Pêche (Montreuil), La Ligne 13 (Saint-Denis). Seuls quatre d'entre eux atteignent la finale, nous vous proposons de retrouver ces quatre meilleurs groupes du Grand Zebroek au Triton le temps de deux soirées hors concours (deux groupes finalistes par concert) et d'aller à la rencontre d'une jeune scène locale énergique et créative. Prochain rendez-vous le 1er juin.

kmc présente

vendredi 28 mai



ADJABEL chanson française métissée

Né de la contraction de deux mots "Adja", terre béninoise où se pratique un vaudou très pur et "Label", déesse de l'amour, Adjabel est un duo de choc composé du percussionniste Atisso Loko, maître des tambours ancestraux haïtiens et de la chanteuse d'origine comorienne Mariame Kadi. Ils composent et écrivent en parité : lui sur l'intégration, les racines, la modernité ; elle sur l'identité féminine, l'exclusion, les inégalités, la dignité... Adjabel : quand le vaudou entre en scène et se fait chanter en français...

Atisso Loko percussions - Mariame Kadi chant, guitare

samedi 29 mai



BIG DEZ

blues

De retour d'Austin Texas où ils ont enregistré leur album "Sail On Blues" distribué par Virgin, Big Dez vient remettre une couche de blues énergique et festive au Triton... Un répertoire riche en compositions et morceaux traditionnels. Vieux fondé de Texas blues avec une bonne louche de funk New Orleans. Pour ce concert

Big Dez invitera quelques amis bluesmen, attention surprises !

Phil Fernandez guitare et chant - Bala Prada piano, orgue - Lamine Guerfi basse
Marc Schaeffer mississippi saxophon - Stéphane Minana batteriemardi 1^{er} juin

Zebroek

SCENE ZEBROCK #2

(voir ci-dessus)

les triton[ales]

le festival des musiques progressives

du 4 au 26 juin 2004

MAGMA 4 . 5 . 8 . 9 . 10 . 11 . 12 juin

MATS & MORGAN BAND 15 juin

FORGAS + SYRINX 16 juin

SOFT BOUNDS 17 juin

WE INSIST ! 18 juin

ZAO 19 juin

KAFKA + GUAPO 21 juin

LAJUDIE QUINTET 22 juin

PIP PYLE'S BASH 23 juin

UNIVERS ZERO 24 juin

SOTOS + ONE SHOT 25 juin

TAAL 26 juin

4 - 5 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 juin

MAGMA



Magma aime autant le Triton que le Triton aime Magma ! En effet, pour la troisième année consécutive, Christian Vander et sa bande prennent leurs quartiers de printemps au Triton pour une série de concerts qui s'annoncent exceptionnels à plusieurs titres. Tout d'abord, Magma au Triton, c'est l'occasion de voir et d'entendre le groupe dans des conditions rares alliant proximité et confort sonore. Et puis Magma nous promet pour l'occasion, quelques surprises mémorables, puisées dans son riche passé mais avec aussi de la vraie nouveauté et, bien sûr, en pièce de résistance, le magnum opus de 1972, "KA", chaînon manquant entre "Mekanik Destruktiw Kommandoh" et "Kohntarkosz", cinquante minutes d'une beauté et d'une intensité à couper le souffle. Magma tête d'affiche d'un festival consacré aux musiques progressives : un choix qui tient de l'évidence car aucun musicien n'aura laissé derrière lui une œuvre aussi considérable, résolument inclassable, et profondément intemporelle que celle de Christian Vander, leader visionnaire, compositeur génial et batteur d'exception, qui a toujours su s'entourer de la fine fleur des jeunes musiciens français. Autant de raisons qui font de cette "cérémonie d'ouverture" des Tritonales le rendez-vous annuel à ne manquer sous aucun prétexte !

Stella Vander chant, clavier, percussions
Isabelle Feuillebois chant - **Imiko Paganotti** chant
Antoine Paganotti chant - **Frédéric d'Oelnitz** piano
James Mac Gaw guitare - **Philippe Bussonet** basse
Emmanuel Borghi piano - **Christian Vander** batterie, chant



mardi 15 juin

MATS & MORGAN BAND



Le Triton est devenu une étape obligatoire dans les tournées européennes du duo suédois découvert il y a quinze ans par le grand Frank Zappa en personne. On les avait entendus en 1991 aux côtés de Mike Keneally ou Steve Vai dans le projet Zappa's Universe, supervisé par le maître. Depuis, ils volent de leurs propres ailes au sein d'un groupe renversant de virtuosité qui redonne ses lettres de noblesse à un genre un peu mal-aimé, le jazz-fusion, et ce grâce à des compositions qui ne sont pas de simples prétextes à un étalage de technicité. Un peu comme si l'on assistait au télescopage explosif entre sophistication musicale extrême, brio instrumental ahurissant, sans oublier bien sûr la touche d'humour de rigueur ! Un concert incontournable, il va sans dire !

Mats Öberg claviers, compositions
Morgan Agren batterie, compositions - **Jimmy Agren** guitare
Robert Elovsson claviers - **Tommy Thordsson** basse

S

E

7

B



FORGAS BAND PHENOMENA

Depuis son premier album, "Cocktail" (1977), enregistré avec divers membres de Zao et Magma, Patrick Forgas s'est imposé comme le cousin français de la scène de Canterbury. Il crée en 1993 le Forgas Band Phenomena, auteur de deux albums "Roue Libre" et "Extra-Lucide", révélant son talent mélodique et son sens du spectaculaire. Forgas dévoilera au Triton, en avant-première, le magnum-opus de son prochain album, à l'intitulé évocateur de "Coup De Théâtre" !

Patrick Forgas batterie, compositions - **Sylvain Ducloux** guitare
Igor Brover claviers - **Kengo Mochizuki** basse - **Clément Janinet** violon
Stanislas De Noissac saxophones, flûte - **Sylvain Gontard** trompette



SYRX

Syrinx s'est imposé avec son premier album "Réification", comme un groupe majeur de la scène progressive française. Ses membres ont fait leurs classes dans des groupes comme Nil, Thork, voire aux côtés de Patrick Rondat ou Jean-Michel Jarre ! Truffées de ruptures climatiques et thématiques, les compositions instrumentales mêlent arpèges mystérieux de guitare acoustique, nappes synthétiques envoûtantes, et rythmiques tour à tour délicates et enfiévrées. Un rock progressif contemporain audacieux et accessible.

David Maurin guitare acoustique - **Benjamin Croizy** claviers
Samuel Maurin basse - **Philippe Maullet** batterie

jeudi 17 juin

E



SOFT BOUNDS

Représentants emblématiques de SOFT MACHINE, les Anglais Hugh Hopper et Elton Dean se joignent exceptionnellement à deux des musiciens les plus en vue de la scène jazz française, la pianiste Sophia Domancich et le batteur

Simon Goubert, qui retrouvera les Tritonales après sa courte visite en tant que pianiste invité lors de l'un des concerts d'Offering...

Une rencontre au sommet, pour ce quatuor inédit !

Hugh Hopper basse - **Elton Dean** saxophone
Sophia Domancich piano - **Simon Goubert** batterie

vendredi 18 juin

B



WE INSIST !

La musique de We Insist! est bouillonnante, dense, décoiffante. Elle s'écarte résolument des conventions et des sentiers battus, réussissant à concilier efficacité et audaces instrumentales en évitant aussi bien les refrains aguicheurs que les démonstrations de virtuosité convenues. We Insist! est un groupe, un vrai, noyau dur soudé autour d'un projet musical collectif, dont la force de frappe tellurique s'exprime pleinement sur scène.

Etienne Gaillochet chant, batterie - **Eric Martin** guitare - **Julien Allanic** basse
Julien Divisia guitare - **François Wong** saxophone - **Cyrille Méchin** saxophone

ZAO

A



Après avoir orchestré les retrouvailles scéniques du duo Seffer-Cahen l'an dernier, le Triton est heureux et fier d'accueillir, en exclusivité européenne, la reformation du mythique Zao, pour la première fois depuis le mémorable concert au Rex en 1986. Les deux piliers du groupe, qui s'étaient rencontrés

en 1971 au sein de Magma première formule, ont décidé pour l'occasion de revenir à l'esprit original de Zao en s'adjoignant, comme sur "Z=7L" (1973), une chanteuse. Outre François Causse, fidèle partenaire de Seffer et Cahen, on retrouve Gérard Prévost, bassiste du groupe à l'apogée de sa carrière. Un événement exceptionnel comme on aime tant vous en concocter aux Tritonales !

Yochk'o Seffer sax, compositions - **Gérard Prévost** basse
François Causse batterie - **Cynthia Saint-Ville** chant
Faton Cahen claviers, compositions

fête de la musique
concert en deux parties

lundi 21 juin

G



KAFKA

Actif depuis août 2001, ce jeune trio à l'étonnante maturité propose une expérience instrumentale née du magma sonore des années 70 et 90, dont les références avouées sont Pink Floyd, King Crimson, Led Zeppelin ou Magma, sans oublier des groupes actuels comme Radiohead, Tool ou Godspeed You! Black Emperor... Tantôt apaisantes, tantôt déchirées, les ambiances kafkaïennes s'emploient à faire voyager les esprits, et ont déjà fait de nombreux adeptes, grâce à de nombreux concerts (il y a quelques semaines en finale du concours Starting Rock du festival Chorus des Hauts-de-Seine) et à un CD 2 titres qui sera suivi à la rentrée prochaine d'un premier véritable album.

Clément Peyronnet guitare - **Guillaume Mazard** basse - **Rémi Farraut** batterie



GUAPO

Nous avons fait connaissance avec ce trio anglais décoiffant lors de la première édition des Tritonales, à l'occasion d'un concert pendant lequel il nous avait présenté en avant-première le contenu de son quatrième album, "Five Suns", paru en janvier dernier chez Cuneiform. Entre noirceur symphonique crimsonienne et rythmiques zeuhl hypnotiques, Guapo sait orchestrer d'irrésistibles montées à rebondissements. Désormais renforcés, pour la scène, par un second claviériste, les Anglais nous proposeront quelques avant-goûts de leurs deux (!) prochains albums dont l'un est d'ores et déjà en boîte (une nouvelle suite de 45 minutes, présentée comme "plus écrite et structurée").

Daniel O'Sullivan claviers - **Orlando Harrison** claviers
Matt Thompson basse - **Dave Smith** batterie

LAJUDIE QUINTET



On a découvert Bertrand Lajudie il y a une quinzaine d'années au sein du Paga Group de Bernard Paganotti, dont son quintette est d'ailleurs en partie la suite logique puisque l'on retrouve ici non seulement le légendaire bassiste de Magma, mais aussi le saxophoniste Eric Séva. Sans oublier Antoine Paganotti, fils de son père mais aussi et surtout batteur d'exception. Avec ce groupe, pivot de l'album «Watercolours» (2002, label Altri Suoni), complété depuis par le trompettiste Jean Gobinet, Lajudie ambitionne d'ouvrir de nouveaux espaces dans le jazz moderne, grâce à un large spectre de références, du jazz-rock au hard-bop, réunies au sein d'un mélange unique nourri d'électricité et de ferveur rythmique.

Bertrand Lajudie piano, claviers, compositions

Bernard Paganotti basse, compositions - **Antoine Paganotti** batterie, voix

Eric Séva saxophones, clarinette - **Jean Gobinet** trompette, bugle

mercredi 23 juin

PIP PYLE'S BASH



Présent au programme de la première édition des Tritonales, le nouveau groupe du fameux batteur anglais (Gong, Hatfield and the North, National Health...) revient au Triton

pour nous présenter son premier album, "Belle Illusion", enregistré en grande partie lors de ce concert mémorable (publication courant mai sur le label Cuneiform). Électrique, inclassable, la musique de Bash se présente comme une synthèse des diverses expériences musicales de Pip Pyle à ce jour. Entouré de musiciens anglais et français remarquables, il s'y révèle comme un artiste complet : à l'instrumentiste accompli que l'on connaît s'ajoute maintenant un compositeur et chef d'orchestre en pleine possession de ses moyens.

Pip Pyle batterie, compositions - **Patrice Meyer** guitare

Fred Baker basse - **Alex Maguire** claviers

jeudi 24 juin

UNIVERS ZERO



Le moins que l'on puisse dire de la venue d'Univers Zéro aux Tritonales 2004 est qu'elle est inespérée ! Absent des scènes depuis 1986 (à l'exception d'un concert au Canada en 1997), le vétéran (avec Art Zoyd) de ce que l'on a appelé les "musiques nouvelles" reprend la route pour fêter son trentième anniversaire. Daniel Denis et Michel Berckmans, piliers historiques du groupe, se sont entourés pour l'occasion de nouveaux-venus talentueux pour un spectacle multimédia qui mêlera grands classiques et morceaux récents, dont plusieurs extraits de son nouvel opus, "Implosion", paru début mai sur le label américain Cuneiform. Le Triton est fier d'accueillir Univers Zéro pour le premier concert d'une tournée mondiale qui passera notamment par les États-Unis.

Daniel Denis batterie, compositions - **Michel Berckmans** basson

Eric Plantain basse - **Peter Vanderberghe** claviers - **Kurt Budé** clarinette

Grégoire Dune violon - **Philippe Seynaeve** images, projections vidéo

SOTOS



Troisième visite au Triton pour ce talentueux quintette qui perpétue avec brio la tradition du "rock de chambre" inventé, entre autres, par Univers Zéro : alliance d'une écriture néo-classique et d'une énergie rock, dualité qui transparait aussi dans son effectif instrumental, la musique de Sotos, exigeante et étonnante, se situe à la croisée du rock, du jazz, de la zeuhl et des musiques nouvelles. Plébiscité en 2002 pour son second album "Maelström" (label Cuneiform), le groupe lèvera à l'occasion des Tritonales le voile sur le répertoire de son très attendu successeur...

Yan Hazera guitare, compositions - **Nicolas Cazaux** violon

Nadia Leclerc violoncelle - **Bruno Camiade** basse, compositions

Michaël Hazera batterie

ONE SHOT



One Shot allie l'énergie et la densité du rock à la fluidité et la spontanéité du jazz. Emmanuel Borghi, James Mac Gaw et Philippe Bussonnet, que l'on aura tous trois entendus au sein de Magma en ouverture du festival, accompagnés du batteur Daniel

Jeand'heur, décortiquent, creusent le son, et explorent les climats les plus incendiaires. Un pianiste qui alterne accompagnements rythmiques et improvisations vertigineuses, un guitariste tour à tour lyrique et destructeur, une basse démoniaque et grondante, un batteur bouillonnant, au jeu polyrhythmique et mélodique. One Shot proposera des extraits de son album "Vendredi 13" (label Soleil Zeuhl) et de substantiels avant-goûts de son prochain opus.

Emmanuel Borghi piano Fender, synthétiseur, compositions

James Mac Gaw guitare - **Philippe Bussonnet** basse, compositions

Daniel Jeand'heur batterie

samedi 26 juin

TAAL



Projet original et ambitieux que celui de cette formation de dix musiciens, dont deux batteurs et un quatuor à cordes ! Remarqué en 2000 avec son premier album "Mister Green",

tonitruant bric-à-brac musical mêlant allègrement rock, classique, jazz, ragtime, musique baroque et folk, Taal a enfoncé le clou trois ans plus tard avec "Skymind" (label Muséa), aussi audacieux dans son mariage d'atmosphères antagonistes, d'une profusion de timbres toujours aussi décoiffante, mais plus maîtrisé et cohérent. Reconnaissance unanime de la critique spécialisée, calendrier de tournées bien rempli (un album live est prévu pour bientôt) : il ne manquait à Taal qu'un détour par la capitale pour sceller cette consécration !

Anthony Gabard guitares - **David Stuart Dosnon** basse - **Igor Polisset** batterie

Loïc Bernardeau batterie, chant - **Sébastien Constant** claviers

Hélène Sonnet flûte, chant - **Manu Fournier** violon, saxophone

Gaëlle Deblonde violon - **Manue Bouriaud** alto - **Mehdi Rossignol** violoncelle

Merci à tous ceux qui ont rendu possible ces Tritonales 2004 :

Aymeric Leroy pour sa participation active à la direction artistique, l'équipe du Triton pour son dévouement et son enthousiasme, tous les musiciens pour leur talent et leur implication, Stella et Christian Vander pour leur précieuse amitié.