

Des extraits musicaux des artistes programmés sont disponibles sur notre site www.letriton.com
Pour recevoir les informations du Triton, envoyez-nous votre adresse e-mail à contact@letriton.com

ADHESION

Pour devenir adhérent de l'association, nous vous invitons à nous retourner le bulletin d'adhésion inclus dans cette brochure, accompagné de votre règlement. Vous recevrez les programmes trimestriels et toutes les informations concernant les activités de l'association. Vous bénéficierez du tarif adhérent sur toutes les manifestations et de prix préférentiels sur les CD en vente au Triton.

LOCATION

Vous pouvez acheter à l'avance vos billets pour tous les spectacles du trimestre :

- au Triton du mardi au samedi de 10h à 18h30 et tous les soirs de représentations
- par courrier en nous adressant votre règlement accompagné d'une enveloppe timbrée
- aux points de vente habituels (FNAC, Virgin, Carrefour...)
- par internet sur les sites www.fnac.com et www.ticketnet.fr

RESERVATION

- par téléphone : 01 49 72 83 13
- par fax : 01 49 72 83 11
- par e-mail : resa@letriton.com

TARIFS & HORAIRES

S	tarif unique 22,00 €
A	tarif normal 15,00 € - réduit* 12,50 € - adhérents** 8,50 €
B	tarif normal 11,50 € - réduit* 9,50 € - adhérents** 6,00 €
D	tarif unique 8,00 € - adhérents** entrée libre
G	entrée libre

* moins de 25 ans, étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans

** sur présentation de la carte d'adhérent

Les tarifs réduits et adhérents ne s'appliquent pas aux concerts des tritonales. Cependant, vous pouvez bénéficier de nos offres "fidelity pass" ou "member pass" en nous retournant le formulaire "Pass" inclus dans la brochure.

Les chèques-culture Ile de France sont acceptés uniquement pour les spectacles aux tarifs B et D.

Ouverture du bar du TRITON à 20h30 les soirs de représentation et exceptionnellement à 20h00 dans le cadre des tritonales. Les spectacles commencent à 21h00.



CAFE-CONCERT - STUDIO D'ENREGISTREMENT LIVE

11 bis, rue du Coq Français - 93260 Les Lilas (métro Mairie des Lilas)

tél 01 49 72 83 13 - fax 01 49 72 83 11

e-mail contact@letriton.com

www.letriton.com

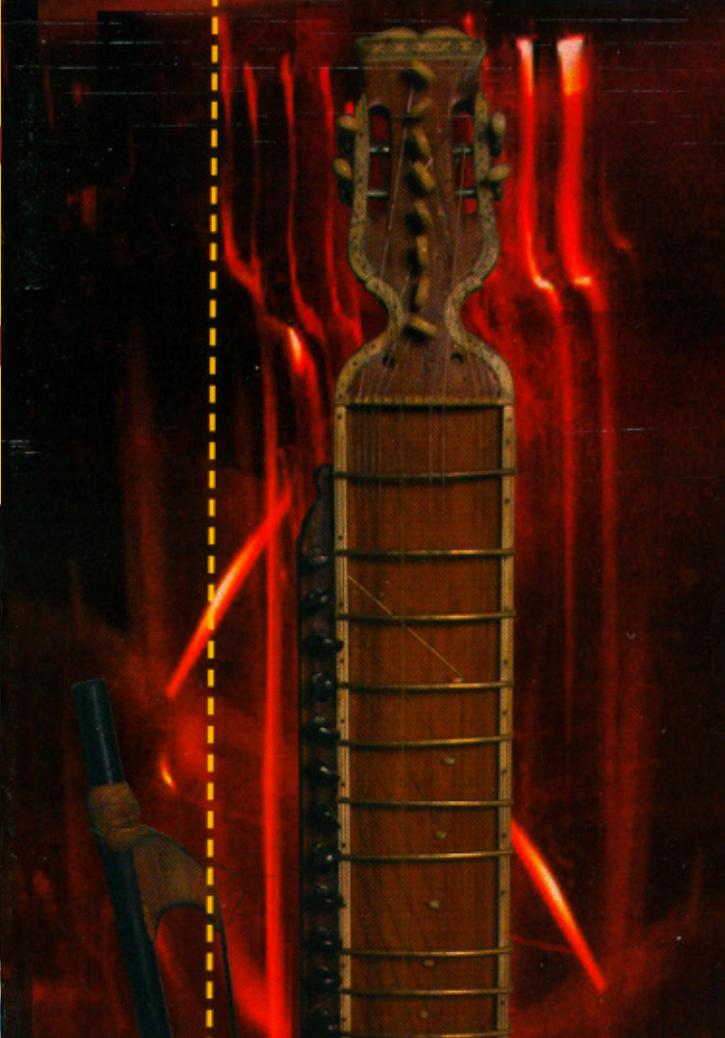
L'association le TRITON est soutenue par la Ville

des Lilas, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile de France), le Conseil Régional d'Ile de France et le CNV. Le TRITON est affilié au dispositif Chèque-Culture Ile de France destiné aux lycéens de la région. Le TRITON est conventionné par la SCCP et la SPPF. TSF, Guitarist Magazine, les sociétés Diversity et Programme sont partenaires du TRITON ce trimestre.



concerts au triton

programme du 22 avril au 28 juin 2003



les triton[ales]

Le festival des musiques progressives

du 21 mai au 14 juin 2003



D



Taranta-babu!

TARANTA BABU !

vendredi 22 avril
musique populaire

Ce quintet déchaîné, proche des musiques improvisées mais trop éclectique pour en rester là, est capable de provoquer la transe, de ravir les amateurs de jazz les plus exigeants et d'insuffler l'âme de l'Afrique à tous ceux qui préfèrent rester assis.

Ces musiciens nous emmènent vers un univers musical magique et farfelu avec un enthousiasme débordant.

Fabien Kisoka saxophones alto et soprano, percussions
Tatiana Mladénoyitch batterie - Tarik Chaouach Fender Rhodes, mélodica, darbuka, quarquabous, bendir, guembri
François Puyalto basse, voix, percussions - Matthias Mahler trombone

B



vendredi 25 avril

COLLECTIF SLANG electro jazz

Composé d'activistes improvisateurs parmi les plus doués de la capitale, le Collectif Slang contribue à l'émergence d'une nouvelle scène européenne Electro-jazz, Trip-Hop ou Down-Tempo. Le groupe

offre à entendre ce que peut-être la musique de demain, une musique pour les mordus de dance-floors et les amateurs d'improvisation jazz.

La musique actuelle, voire futuriste du groupe, tire sa richesse des nombreuses influences musicales de ses membres - qu'elles soient modernes ou classiques, avant gardistes ou populaires - et de l'improvisation guidée par l'humeur, le public ou le lieu. Ces variables sont utilisées comme terrain d'expérimentation et de confrontation d'idées, pour nous offrir plus qu'un concert, une performance musicale !

Laurent Geniez saxophone, flûte, objets - Maxime Delpierre guitares
Alex Hiele contrebasse - David Akinin batterie, percussions
Dj Semi platines - Méderic Collignon cornet de poche, voix, electronics

B



samedi 26 avril

TRIO SWANHA DESVAREUX récital guadeloupéen

Ce trio nous présente un récital de chants Gwoka traditionnels et contemporains, chants laissés par nos anciens de Robert Loyson à Guy Conquet ou encore Georges Troupé, Kafé...

Ce récital est l'aboutissement de nombreuses années de travail à humer tous les vents du large pour donner au Gwoka toute sa dimension de chant sacré au travers d'une voix de femme, Swanha Desvarieux. Voyage dans la mémoire du peuple de Guadeloupe, au travers de la poésie de ses chants et de son imaginaire : depuis les

cales de bateaux négriers jusqu'au bitume des villes d'aujourd'hui en passant par les lisières des champs de canne de banane et de café.

Swanha Desvarieux chant
Dominique Tauliault percussions - Harold Abraham claviers
Invités : Jacob Desvarieux, James Germain, Roger Raspail

vendredi 22 avril

dimanche 27 avril

HOMMAGE A XAVIER MATTHYSSENS



Photo Philippe MICHAËL

Le 3 août 2002, Xavier Matthysens est parti sans crier gare. Trop tôt, beaucoup trop tôt. Il occupait une place privilégiée dans la vie des musiciens, de par son amour pour la musique, son écoute infaillible, son amitié indéfectible.

Cet amour l'a conduit, parallèlement à son activité de critique musical (Jazz Magazine, Citizen Jazz), à créer son propre festival à Casablanca. Méderic Collignon a écrit que "le sourire de Xavier était à lui seul une véritable partition". Une partition que les musiciens, ses amis, ont souhaité perpétuer en lui offrant un concert au Triton.

Ce concert sera un espace de liberté au cours duquel chacun exprimera ce qu'il ressent au travers de ses propres émotions musicales. Un moment heureux, car, c'est vrai... Xavier est toujours parmi nous.

Participeront à ce concert : S. Domanchic, C. Tchamitchian, R. Feferman, D. Fonfrède, S. Kassap, B. Delbecq, F. Medioni, S. Oliva, G. Siracusa, A. Ballester, S. Alexander, R. Charmasson, R. Lopez, H. Labarrière.
Sous réserves : H. Breshand et P. Rogers.

mardi 29 avril

CHRISTOPHE MARGUET jazz

avec le soutien de la SPPF



A l'occasion de la sortie de son nouvel album chez label bleu, Christophe Marguet nous présente une formule orchestrale inédite. Ce sextet met en relation écriture et improvisation pour que l'une et l'autre se nourrissent mutuellement. En résulte une musique faite de contrastes, d'oppositions, de voix mêlées, de chants et de cris, un cheminement orchestré autour de différents solistes, addition de personnalités qui ont la volonté commune de ne faire qu'un par l'écoute et le respect, de créer et de défricher de nouveaux territoires.

Dauvik Lazro saxophones alto, baryton - Alain Vankenhove trompette, bugle
Michel Massot tuba - Olivier Benoit guitare - Philippe Deschepper guitare
Christophe Marguet batterie, percussions

mardi 6 mai

MALI-KA world



D'origine ivoirienne, son métissage est le "Regg'n' Blues", alliance de Reggae, Rythm and Blues, chanson française et musique noire. Elle chante en français, anglais et malinké. Ses textes engagés nous révèlent les destins des Musoko, "ces femmes que l'on voit de dos, car elles nous montrent le chemin".

Sa musique et ses textes sont à son image, d'une permanente bonne humeur, pleins de poésie et d'un réalisme paré d'optimisme.

Mali-ka chant - Bonie Giordani chant - Guillaume Caplain claviers
Jeff Ludovicus batterie - Laurent P.P basse - Rony Julia guitare

B



samedi 10 mai

PUSSE chanson

Mika Pusse, dont le premier CD a été enregistré au Triton, nous présente les titres de son deuxième disque "Madame Silence" qui sortira en octobre 2003. Il mélange rock, chansons électro et compositions expérimentales. Une ambiance de cabaret hirsute et dada se dégage de ce projet, ovmi du paysage musical français. Les amoureux du - Black Rider - de "Tom Waits" pourront s'y retrouver, certains entendent du "Einsturzende Neubauten" latin, d'autres y voient une forte influence du Velvet Underground ou bien encore de "Captain Beefheart". Sur des textes en anglais, allemand, japonais et français, sa voix caverneuse nous emmène dans un univers musical noir et goudronneux, à l'humour grinçant et surréaliste.

Mika Pusse chant - Thierry Bartalucci accordéon - Roco anti-batteur
Sylvain Mazens tromboniste homme à tout faire

D

mercredi 14 mai



ZAMTTJAM

d-click

séance jeune public - 14h30 entrée libre
concert - 21h

En collaboration avec la ville de Romainville. Les musiciens du collectif ZAM en résidence au Triton, Vincent Courtois, Olivier Sens et Benoît Delbeck, proposent une nouvelle création autour de la percussion. Ils invitent François

Merville, quatre élèves de la classe de percussions de l'école nationale de musique de Romainville ainsi que Jean-Louis Méchalé et Malo Vallois de l'association Les Lutheries Urbaines.

A 14h30 au Triton, en préambule au concert de 21h, le résultat de ce travail fera l'objet d'une présentation d'une heure destinée au jeune public dont les enfants du centre de loisirs.

B

samedi 17 mai



MAD SHEER KHAN

world

hommage à Jimi Hendrix

Ce concert célébrera la sortie internationale du dernier album de Mad Sheer Khan intitulé "Samarkand hotel" sous le label Triton. Ce CD a été enregistré live au Triton lors de son extraordinaire concert de décembre 2002. Dans ce projet, Mad Sheer Khan transgresse les frontières de la World Music avec sa

géniale transposition de l'œuvre du mythique Jimi Hendrix. Mad au dilruba (violon indien né il y a 300 ans), soutenu en permanence par des percussions hypnotiques Bauls et Gnawas allie la transe rituelle au TAG, mouvement musical dont il est le fondateur. Mêlant l'acoustique indienne aux flambées électroniques, il transcende, de son archet et de sa voix, le répertoire du "guitar-hero".

Mad Sheer Khan dilruba, chant - Latif Ahmed Khan tablas
Saïd Mesnaoui hajouj - Icham qaraqab, bendir - Celia tempura

les triton[ales]

le festival des musiques progressives

DU MERCREDI 21 MAI AU DIMANCHE 25 MAI
CHRISTIAN VANDER - OFFERING

MARDI 27 MAI
AD VITAM

MERCREDI 28 MAI
FATON / SEFFER / CAUSSE
ETHNIC TRIO

JEUDI 29 ET VENDREDI 30 MAI
POLYSOFT

TRIBUTE TO SOFT MACHINE
SAMEDI 31 MAI
MATS & MORGAN

MARDI 3 JUIN
RICHARD SINCLAIR

MERCREDI 4 JUIN
PHIL MILLER'S IN CAHOOTS

VENDREDI 6 JUIN
PIP PYLE'S BASH

SAMEDI 7 JUIN
JOHN GREAVES - ROXONGS TRIO

MARDI 10 JUIN
DAEVID ALLEN - GURU & ZERO

MERCREDI 11 JUIN
ONE SHOT

JEUDI 12 JUIN
GUAPO

VENDREDI 13 JUIN
WE INSIST !

SAMEDI 14 JUIN
NEBELNEST + SOTOS

du 21 mai au 14 juin 2003



FORMULAIRE PASS

Choisissez 6 concerts : 2 au tarif S + 2 au tarif A + 2 au tarif B

TARIF S

- mercredi 21 mai CHRISTIAN - VANDER OFFERING
- jeudi 22 mai CHRISTIAN - VANDER OFFERING
- vendredi 23 mai CHRISTIAN - VANDER OFFERING
- samedi 24 mai CHRISTIAN - VANDER OFFERING
- dimanche 25 mai CHRISTIAN - VANDER OFFERING
- jeudi 29 mai POLYSOFT - TRIBUTE TO SOFT MACHINE
- vendredi 30 mai POLYSOFT - TRIBUTE TO SOFT MACHINE
- mercredi 4 juin PHIL MILLER'S IN CAHOOTS

TARIF A

- samedi 31 mai MATS & MORGAN
- mardi 3 juin RICHARD SINCLAIR
- vendredi 6 juin PIP PYLE'S BASH
- samedi 7 juin JOHN GREAVES - ROXONGS TRIO
- mardi 10 juin DAEVID ALLEN - GURU & ZERO

TARIF B

- mardi 27 mai AD VITAM
- mercredi 28 mai FATON / SEFFER / CAUSSE - ETHNIC TRIO
- mercredi 11 juin ONE SHOT
- jeudi 12 juin GUAPO
- vendredi 13 juin WE INSIST !
- samedi 14 juin NEBELNEST + SOTOS

TRITONALES FIDELITY-PASS / 88 €

- Je ne suis pas adhérent de l'association le Triton. Je bénéficie d'un tarif réduit de 88 € au lieu de 97 € pour l'achat des billets des 6 concerts cochés ci-dessus.

TRITONALES MEMBER-PASS / 73 €

- J'adhère à l'association le Triton (bulletin d'adhésion au verso) ou
- Je suis adhérent à jour de mes cotisations, N° _____ Je bénéficie d'un tarif réduit de 73 € au lieu de 97 € pour l'achat des billets des 6 concerts cochés ci-dessus.

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____

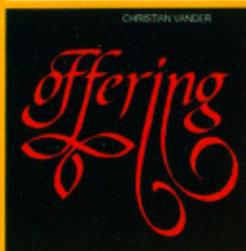
Ville _____

- Tritonales Fidelity Pass / 88 €
- Tritonales Member Pass / 73 €
- Tritonales Member Pass + adhésion _____ €
- Numéraire Chèque à l'ordre du Triton

Bulletin à retourner au Triton, accompagné de votre règlement et d'une enveloppe timbrée. Les billets et carte d'adhésion vous seront expédiés par retour du courrier.

tarif unique 22,00 €

CHRISTIAN VANDER - OFFERING mercredi 21 mai au dimanche 25 mai



Offering, groupe parallèle à Magma, créé en 1983, est en sommeil depuis 1992.

Un coffret regroupant les trois CD existants plus un bonus de 34mn enregistré lors des sessions du premier album, Offering part 1 / 2, sortira le 25 avril 2003.

Pour cette occasion, Christian Vander a spécialement formé un nouveau groupe et choisi Le Triton pour donner cinq concerts exceptionnels.

Christian Vander voix, percussions, batterie

Stella Vander voix, percussions - Frédéric D'Oelsnitz claviers

Emmanuel Borghi claviers - Philippe Dardelle contrebasse

François Causse percussions - Yoann Serra batterie, percussions

Invitée : Isabelle Feuillebois

et chaque soir un ou des invités surprises !

tarif unique 11,50 €



AD VITAM

mardi 27 mai

Formation acoustique axée sur le piano et le chant. La musique d'Ad Vitam, calme et sereine, ciselée avec soin, est plus propice au recueillement qu'à l'exubérance. Avec le dernier opus du groupe "Là où va le vent", sorti en novembre dernier et produit par le Triton, le groupe affirme sa filiation avec les musiques traditionnelles.

Outre ses propres textes, Jad Ayache a mis en musique des poèmes inédits de Georges Brassens, Stanislas Wispianski et Christian Vander. Son talent de compositeur est au service d'une musique vocale d'expression française sublimée par les voix de Julie Vander, Isabelle Feuillebois et Claude Lamamy, qui ont tous et toutes participé à l'aventure de Magma.

Isabelle Feuillebois chant - Julie Vander chant

Claude Lamamy chant - Jad Ayache piano, compositions

tarif unique 11,50 €

FATON / SEFFER / CAUSSE - ETHNIC TRIO

mercredi 28 mai



Vingt ans après Ethnic Duo, enregistré à Philadelphie (USA), Faton Cahen (Magma, Zao) et Yochk'o Seffer décident de se retrouver avec un troisième ancien compagnon de route, François Causse (cinq groupes avec Faton, trois avec Yochk'o Seffer).

Pourquoi Ethnic ? Car les bases de l'improvisation font plus appel harmoniquement à Debussy, Bartok ou Stravinsky qu'à la musique anglo-saxonne. On ne garde du jazz que la liberté dans l'improvisation. Un événement unique qui sera enregistré live.

Faton Cahen piano - Yochk'o Seffer saxophones, flûte
François Causse percussions

S

B

B

11

BULLETIN D'ADHESION

- Nouvelle adhésion
- Renouvellement

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____

Ville _____

Téléphone _____

Mobile _____

Email _____

- Adhésion 19.00 €
- Adhésion de soutien 30.00 €
- Adhésion + super soutien
- Chèque à l'ordre du Triton
- Numéraire

Montant _____

Date _____

Signature :



LE TRITON

BP 13 - 11 bis, rue du Coq Français - 93260 - Les Lilas

tel : 01 49 72 83 13 - fax : 01 49 72 83 11 - e-mail : contact@letriton.com

association régie par la loi du 1er juillet 1901

enregistrée à la Préfecture de Bobigny le 23/03/99 sous le numéro 1999-00195

Siret : 437 641 699 00016 - Code APE : 923 A

Licence 1 : 930812 - Licence 2 : 930794 - Licence 3 : 930795

EDITO

Depuis sa création en 2001, le Triton a tenu à réserver une place de choix aux musiques progressives dans le cadre de sa programmation. Avec la première édition du festival Les Tritonales, qui propose 19 concerts au Triton du 21 mai au 14 juin 2003, nous souhaitons initier un rendez-vous annuel d'envergure internationale dédié à cette scène, et en particulier à la Zeuhl, à l'école de Canterbury et aux musiques nouvelles.

Nous sommes conscients de l'image négative souvent véhiculée par le terme "progressif" ; justifiée sans doute par les excès pompiéristes et/ou prétentieux de certains, elle n'en demeure pas moins profondément injuste au regard de l'héritage musical exceptionnel légué par des musiciens et groupes comme Soft Machine, Magma, King Crimson ou Frank Zappa, pour ne citer que certains des plus brillants. Un héritage qui mérite d'être réhabilité, célébré et prolongé : telle est l'ambition des Tritonales. Nous pensons en effet que ces groupes sont aujourd'hui devenus des "classiques", et font désormais partie du patrimoine musical mondial au même titre que leurs pères (Bartok, Messiaen, Stravinsky, Coltrane ou Miles).

Les Tritonales vous donneront par conséquent l'occasion de découvrir l'actualité des musiciens "mythiques" qui furent les précurseurs de cette musique, tels que : Christian Vander (Magma, Offering), Hugh Hopper (Soft Machine), Daevid Allen (Soft Machine, Gong), Phil Miller (Matching Mole, Hatfield and the North, National Health), Richard Sinclair (Caravan, Hatfield and the North, Camel), Pip Pyle (Gong, Hatfield and the North, National Health), John Greaves (Henry Cow, National Health), Elton Dean (Soft Machine), Faton Cahen (Magma, Zao), Yochk'o Seffer (Magma, Zao).

J'en entends déjà certains persifler : "nostalgie", "revival", "has-been" ! Qu'ils se rassurent : Les Tritonales n'ont aucunement vocation à n'être qu'une simple réunion de vétérans. Précisons tout de même, au passage, que ces musiciens ont poursuivi leur route en continuant d'innover, de créer et de défendre, avec sincérité et détermination, cet esprit musical qui n'a cessé de faire école... Il est par conséquent logique d'accorder une place de choix, dans notre programmation, aux représentants de la nouvelle génération. C'est pourquoi nous vous proposons aussi de venir découvrir des groupes comme Ad Vitam, Mats & Morgan, We Insist !, One Shot, Guapo, Sotos ou NeBeLNeST.

Les Tritonales seront également marquées par plusieurs événements discographiques :

Sortie du coffret 3 CD regroupant l'intégrale + bonus de Offering (label Seventh records)

Sortie du double CD regroupant l'intégrale + bonus de Vortex (label Triton)

Sortie du CD Polysoft - Tribute to Soft Machine - live at le Triton 2002 (label Triton)

Enregistrement de John Greaves Roxongs trio - live at le Triton 2003 (label Triton)

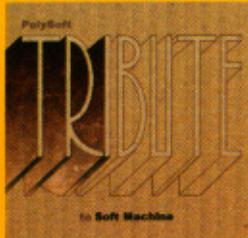
Enregistrement de Pip Pyle's Bash - live at le Triton 2003

Je tiens à remercier Aymeric Leroy, véritable "ethno-musicologue" des musiques progressives, et en particulier de l'école de Canterbury, pour son concours actif à la programmation de ce festival.

Je tiens également à rendre hommage à Jacky Barbier, disparu l'été dernier, qui a consacré sa vie à soutenir, avec une incroyable générosité, les musiques progressives dans son lieu mythique "A l'Ouest de la Grosne". Saluons au passage l'initiative du Centre Régional du Jazz en Bourgogne qui milite pour la création d'un "fonds Jacky Barbier".

Certain que ce festival sera un intense moment musical chargé de joie et d'émotion, je vous invite à vous y préparer dès maintenant ! Attention sensations fortes !

Jean Pierre VIVANTE, président du Triton

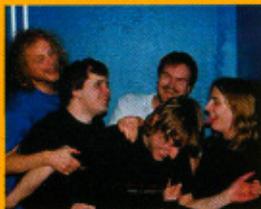
POLYSOFT - TRIBUTE TO SOFT MACHINE jeudi 29 et vendredi 30 mai

Remarquable hommage au groupe mythique de la scène pop anglaise des années 70, ces deux représentations célèbreront la sortie de l'album *live at le Triton "PolySoft, Tribute to Soft Machine"*, enregistré lors des concerts événements de septembre dernier et sorti sous le label Triton. La présence de Hugh Hopper, bassiste co-fondateur de Soft Machine et d'Emmanuel Bex, génial virtuose de l'orgue

Hammond, garantit une relecture à la fois fidèle et terriblement actuelle du répertoire de Soft Machine. La recette n'aurait pas été complète sans la présence des trois soufflants et du batteur du collectif Polysons.

Hugh Hopper basse - **Emmanuel Bex** orgue Hammond
Pierre-Olivier Govin saxophones - **Jean-Rémy Guédon** saxophones
Serge Adam trompette - **François Merville** batterie, percussions
 Invité le deuxième soir : **Elton Dean** saxophone

tarif unique 15,00 €

**MATS & MORGAN** samedi 31 mai

"Des musiciens incroyables !", déclara un jour, et en connaissance de cause, le maestro Frank Zappa à propos de ces deux instrumentistes suédois, dont il fit la connaissance pendant sa tournée européenne de 1988, à l'occasion d'un bœuf mémorable. Trois ans plus tard, il fit appel

à Mats et Morgan pour participer, aux côtés de Mike Keneally et Steve Vai, au projet Zappa's Universe. Depuis, le duo vole de ses propres ailes, et a déjà publié cinq albums, dont un récent 'live' particulièrement remarquable, époustoufflante rencontre au sommet entre un jazz-rock élégant et mélodique, et le meilleur de l'héritage zappaien, mélange d'extrême sophistication musicale et d'ahurissante virtuosité instrumentale, sans oublier la touche d'humour de rigueur. Inutile de dire que le passage du quintette au Triton constitue un événement incontournable pour tous les férus de musiques progressives !

Mats Öberg claviers - **Morgan Agren** batterie
Jimmy Agren guitare, harmonica - **Tommy Thordsson** basse
Robert Elovsson claviers

tarif unique 15,00 €

**RICHARD SINCLAIR** mardi 3 juin

Sa voix unique, à la fois grave et veloutée, reste associée dans l'imaginaire collectif à certaines des expériences musicales les plus mémorables et attachantes de l'Angleterre progressive des années 70 : Caravan, Hatfield and the North, Camel. Bassiste virtuose, c'est un artiste complet qui nous présente, en première française, son dernier projet : un duo tout en élégance et en subtilité avec le pianiste

David Rees-Williams, lui aussi originaire de la capitale du Kent. Un voyage dans le temps revisitant l'ensemble de sa carrière, des classiques incontournables de Caravan et Hatfield à ses compositions plus récentes, sans oublier quelques perles injustement méconnues.

Richard Sinclair chant, basse, guitare - **David Rees-Williams** piano

PHIL MILLER'S IN CAHOOTS

mercredi 4 juin

Depuis vingt ans, In Cahoots incarne avec constance et talent l'héritage de la scène de Canterbury, dont nombre des figures marquantes sont passées par ses rangs (Hugh Hopper, Pip Pyle, Richard Sinclair). L'ancien

guitariste de Matching Mole (le groupe post-Soft Machine de Robert Wyatt), Hatfield and the North et National Health s'est affirmé comme un compositeur et arrangeur de premier plan, créateur de thèmes à la fois imprévisibles et irrésistiblement accrocheurs. A ses côtés, quelques-uns des meilleurs musiciens anglais, au premier rang desquels le légendaire Elton Dean, soliste du Soft Machine de la grande époque.

Phil Miller guitare, compositions - **Elton Dean** sax alto, saxello
Jim Dvorak trompette - **Peter Lemer** claviers
Fred T. Baker basse - **Mark Fletcher** batterie

tarif unique 15,00 €

**PIP PYLE'S BASH** vendredi 6 juin

Projet tout neuf pour l'ancien batteur de Gong, Hatfield and the North et National Health. Après avoir mené dans les années 80/90 le quatuor de jazz Equip'Out, qui révéla des musiciens comme Sophia Domancich et Paul Rogers, Pip Pyle a composé un

répertoire plus électrique et inclassable, qui se présente comme une synthèse, originale et enlevée, de ses diverses expériences musicales à ce jour. Remarquablement entouré, il se révèle enfin comme un artiste complet : à l'instrumentiste accompli que l'on connaît s'ajoute maintenant un compositeur et chef d'orchestre en pleine possession de ses moyens.

Pip Pyle batterie, compositions - **Patrice Meyer** guitare
Alex Maguire orgue, piano électrique - **Fred T. Baker** basse

tarif unique 15,00 €

**JOHN GREAVES - ROXONGS TRIO** samedi 7 juin

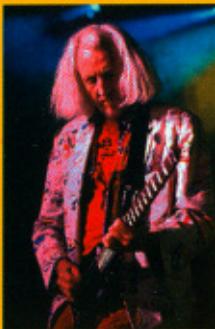
Depuis ses débuts comme bassiste chez Henry Cow, excentrique et expérimentale formation anglaise qui révéla aussi des innovateurs comme Fred Frith, Chris Cutler, Lindsay Cooper ou Tim Hodgkinson, John Greaves continue d'échapper aux classifications. S'il privilégie aujourd'hui la chanson, il le fait avec la même volonté farouche d'éviter les sentiers battus et de renouveler constamment sa musique. Quelques mois après son remarquable trio acoustique avec Sophia

Domancich et Vincent Courtois, qui avaient si bien su mettre en valeur les atours mélodiques de son répertoire, le voici en formule électrique, résolument rock, pour en exploiter l'implacable force de frappe. Deux facettes complémentaires et indissociables d'un art polymorphe et hors-normes.

John Greaves chant, basse, piano - **Jef Morin** guitare
Manuel Denizet batterie

A

photo Frédéric LORJANT

**DAEVID ALLEN - GURU & ZERO** mardi 10 juin

Membre fondateur de Soft Machine et âme immortelle du grand Gong, Daevid Allen présentera lors des Tritonales un tout nouveau projet, qui l'associe à deux membres d'Acid Mothers Temple, groupe phare du renouveau psychédélique japonais. Largement improvisée, la musique du trio revisite les atmosphères spatiales et planantes qu'affectionnent les amateurs de Gong, à grand renfort de cette guitare glissando magique au son inimitable.

Une soirée qui s'annonce mémorable !

Daevid Allen chant, guitare glissando - Kawabata Makoto guitare
Cotton Casino synthétiseur, chant

tarif unique 11,50 €

B

**ONE SHOT** mercredi 11 juin

One Shot allie l'énergie et la densité du rock à la fluidité et la spontanéité du jazz. Emmanuel Borghi, James Mac Gaw et Philippe Bussonnet, tous trois membres de l'actuel Magma, accompagnés du batteur Daniel Jeand'Heur, décortiquent, fouillent, creusent le son, et explorent les climats les plus incendiaires. Un pianiste qui alterne, au Rhodes, accompagnements rythmiques et improvisations vertigineuses, un guitariste tour à tour lyrique et destructeur, une basse démoniaque et grondante, un batteur bouillonnant, au jeu à la fois

polyrythmique et mélodique.

Emmanuel Borghi claviers - James Mac Gaw guitare
Philippe Bussonnet basse - Daniel Jeand'Heur batterie

tarif unique 11,50 €

B

**GUAPO** jeudi 12 juin

Ce trio londonien a près de dix ans d'existence et pas moins de quatre albums derrière lui, mais n'a commencé que très récemment à faire parler de lui dans les cercles progressifs. Sa musique est un amalgame assez extraor-

inaire, et totalement instrumental, de rythmiques zeuhl implacables et de noirceur symphonique crimsonienne, le tout rehaussé de subtiles touches avant-gardistes. Son prochain album "Five Suns", attendu pour début 2004 sur le label américain Cuneiform, aura pour pièce de résistance une suite à rebondissements de 46 minutes, témoignant d'un art musical totalement abouti, à la fois audacieux et radical dans son propos, et d'une efficacité imparable dans sa forme. Une soirée qui promet d'être particulièrement intense !

Matt Thompson basse, guitare, électronique
Daniel O'Sullivan piano électrique, orgue, moog, mellotron, guitare
Dave Smith batterie, percussions, gong

B

**WE INSIST !** vendredi 13 juin

Evoluant entre violence raffinée et calme tendu, We Insist ! impose une identité certaine. Mélange névrotique et pluriel de jazz, de musique de chambre, de rock, la musique du sextet se rapproche de l'éclectisme de Frank Zappa tout en évoquant l'esthétisme de Magma. We Insist ! fait notablement du rock. Un rock en fibres

de carbone surgi de nulle part sur un territoire vaste et libre. Le groupe donne au chant, toujours en anglais, sa juste place dans l'instrumentation. "Inner Pond", le dernier album du groupe produit par Le Triton, possède la densité des métaux lourds, chargés d'électricité, d'idées et de climats.

Étienne Gaillochet batterie, chant - Éric Martin guitares, chœurs
Julien Divisa guitares, chœurs - Julien Allanic basse, chœurs
François Wong saxophones - Cyrille Méchin saxophone

concert en deux parties

tarif unique 11,50 €

NEBELNEST + SOTOS

samedi 14 juin

**NEBELNEST**

Plébiscité par la chronique pour son dernier opus, NoVa EXPRess, le quatuor parisien NeBeLNeST délivre un rock progressif instrumental moderne et sombre. Rejetons teigneux d'un accouplement virtuel entre

Magma et King Crimson, les quatre musiciens distillent une énergie grisante au goût d'écume de fracas.

Michael Anselmi batterie - Cyril Malderez guitare
Gregory Tejedor basse - Olivier Tejedor claviers, machines

**SOTOS**

Alliance d'une écriture néo-classique et d'une énergie rock, Sotos développe des ambiances instrumentales novatrices et sans compromis, mêlant atmosphères calmes et progressions électriques, thèmes riches et

improvisations bruitistes. Une formation inhabituelle pour une musique exigeante et étonnante, violente ou sous-jacente, aux frontières du rock, du jazz, de la zeuhl et des musiques nouvelles.

Nadia Leclerc violoncelle
Nicolas Cazaux violon, flûte à bec, tambourin
Michaël Hazera batterie - Bruno Camiade basse, percussions
Yan Hazera guitare, percussions, métalophone

mercredi 21 mai	CHRISTIAN VANDER - OFFERING	p. t1	S
jeudi 22 mai	CHRISTIAN VANDER - OFFERING	p. t1	S
vendredi 23 mai	CHRISTIAN VANDER - OFFERING	p. t1	S
samedi 24 mai	CHRISTIAN VANDER - OFFERING	p. t1	S
dimanche 25 mai	CHRISTIAN VANDER - OFFERING	p. t1	S
mardi 27 mai	AD VITAM	p. t1	B
mercredi 28 mai	FATON / SEFFER / CAUSSE - ETHNIC TRIO	p. t1	B
jeudi 29 mai	POLYSOFT - TRIBUTE TO SOFT MACHINE	p. t2	S
vendredi 30 mai	POLYSOFT - TRIBUTE TO SOFT MACHINE	p. t2	S
samedi 31 mai	MATS & MORGAN	p. t2	A
mardi 3 juin	RICHARD SINCLAIR	p. t2	A
mercredi 4 juin	PHIL MILLER'S IN CAHOOTS	p. t3	S
vendredi 6 juin	PIP PYLE'S BASH	p. t3	A
samedi 7 juin	JOHN GREAVES - ROXONGS TRIO	p. t3	A
mardi 10 juin	DAEVID ALLEN - GURU & ZERO	p. t4	A
mercredi 11 juin	ONE SHOT	p. t4	B
jeudi 12 juin	GUAPO	p. t4	B
vendredi 13 juin	WE INSIST !	p. t5	B
samedi 14 juin	NEBELNEST + SOTOS	p. t5	B

TARIFS & HORAIRES

S tarif unique 22,00 €

A tarif unique 15,00 €

B tarif unique 11,50 €

Pour bénéficier de tarifs réduits vous disposez de nos formules "pass" en achetant 6 places pour des concerts différents parmi les 19 programmés : 2 au tarif S + 2 au tarif A + 2 au tarif B

TRITONALES FIDELITY-PASS / 88 €

Vous bénéficiez d'un tarif réduit de 88 € au lieu de 97 €.

TRITONALES MEMBER-PASS / 73 €

Si vous êtes adhérent de l'association le Triton, à jour de vos cotisations, vous bénéficiez d'un tarif réduit de 73 € au lieu de 97 €. L'adhésion pour un an de date à date coûte 19 €.

Ouverture du bar du TRITON à 20h00. Les spectacles commencent à 21h00. Le TRITON est une salle non fumeur.



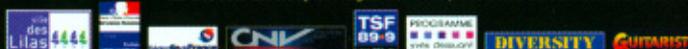
CAFE-CONCERT - STUDIO D'ENREGISTREMENT LIVE

11 bis, rue du Coq Français - 93260 Les Lilas (métro Mairie des Lilas)
tél 01 49 72 83 13 - fax 01 49 72 83 11 - e-mail contact@letriton.com

www.letriton.com

L'association le TRITON est soutenue par la Ville

des Lilas, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile de France), le Conseil Régional d'Ile de France et le CNV. Le TRITON est affilié au dispositif Chèque-Culture Ile de France destiné aux lycéens de la région. Le TRITON est conventionné par la SCCP et la SPPF. TSF, Guitarist Magazine, les sociétés Diversity et Programme sont partenaires du TRITON ce trimestre.



sites partenaires : canterbury.free.fr - www.progressia.net
perso.club-internet.fr/stellast (fireflies in the dark) - www.citizenjazz.com

photo Marlene RUBIO



CHE TANGO

A travers une voix de velours qui exprime avec une profonde authenticité la musique urbaine de Buenos Aires, on se souvient de cette ballade rêvée par Piazzolla, d'un macho surpris à l'église par Discépolo, du quartier d'Anibal Troilo ou des Folles de mai réclamant leurs fils. On comprend alors au fil des histoires, des images et de la musique que le groupe Ché Tango a choisi son répertoire dans l'intention de nous mettre en état de choc. C'est pour cela qu'ils sont tous là : la Maléna naufragée, le Gardel amoureux, l'étonnante et drôle Tita Merello... tous, pour dire au monde leur tango.

Paula Estrella chant - Catherine Bastien violon
Horacio Quiroga guitare - Daniel Diaz contrebasse

entrée libre

samedi 21 juin



FETE DE LA MUSIQUE

A l'occasion de cette 3ème édition de fête de la musique aux Lilas, Le Triton a choisi de donner la parole aux musiciens lilasiens et en particulier aux musiciens amateurs de 21 heures à 1 heure du matin. Cette soirée sera l'occasion pour ces artistes de jouer dans leur ville et pour les lilasiens de les découvrir. Avis aux musiciens lilasiens : la programmation n'étant pas encore établie, n'hésitez pas à nous adresser votre projet (CD, bio) par courrier avant le 10 mai 2003.

jeudi 26 juin et vendredi 27 juin

MARIANNE JAMES



photo Françoise MONTOURAN

"Octobre 2002, je rencontre le Triton et immédiatement j'ai su que je viendrais chanter ici... Le lieu, les gens surtout, j'ai eu confiance je me suis dit : ici, je pourrais musé, et chanter et surtout... on ne se dévoile pas devant n'importe qui !!! Les lourds attributs d'Ulrika Von Glotte étant rangés pour toujours, j'ai enfin le loisir d'être moi-même... Quelle chance j'ai !"

Marianne James.

Libé : "Une boule de swing"

Le Parisien : "La diva change de ton et troque sa défroque classique pour les effets plus rock..."

La Croix : "Seule à la guitare, la voix s'écoule dans un chant limpide, intime et chaleureux..."

Le Figaro : " Dans sa messe de jubilation et de goinfrerie, il y a plus d'humeurs libertaires que de manières libertines, d'aveux que de provocations..."

samedi 28 juin

YVES ROUSSEAU - QUARTET FEES & GESTES jazz



Aujourd'hui plus que jamais l'improvisation est le quotidien d'Yves Rousseau, mais elle n'a de sens que si elle est partagée. Ses musiques n'existent que dans leur vocation à être bousculées par ceux qui, comme lui, ne cessent de penser à la pertinence de l'expression collective... Avec Jean Marc Larcher, Régis Huby et Christophe Marguet, la musique de son dernier projet "Fées et Gestes" n'a jamais été aussi bien servie, tant par leur maîtrise instrumentale que par la justesse de leur propos. Violon et saxophones, dont la rencontre est inédite, conduisent des lignes mélodiques, forment des accords avec la basse. Comme par magie, du son pur jusqu'au bruit, on ne sait parfois plus très bien qui est qui dans l'alliage des timbres.

Yves Rousseau contrebasse - Jean Marc Larcher saxophones
Régis Huby violon - Christophe Marguet batterie

Imprimé par OGA RCS Bagnigny B 354 056 697

LES CD DU LABEL TRITON

Les CD du label Triton sont en vente sur place au prix de 15 € pour les simples et 25 € pour les doubles (respectivement 12,50 € et 20 € pour les adhérents).

Vous pouvez également les recevoir par la poste en nous adressant votre règlement (1,02 € de frais de port en sus).

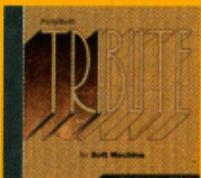
Des extraits sont disponibles sur la page *Label* de notre site www.letriton.com.

NOUVEAUTES



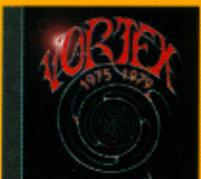
Mad Sheer Khan
Samarkand Hotel

Sortie le 17 mai 2003



PolySoft
Tribute to Soft Machine

Sortie le 21 mai 2003



Vortex
1975 / 1979
2 CD

Sortie le 21 mai 2003

DEJA PARUS



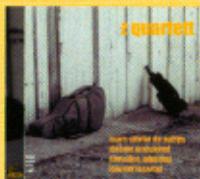
Ad Vitam
Là où va le vent



Archimusic
13 Arpents de malheur



We Insist!
Inner pond



Z Quartett

mardi 22 avril	21 h	TARANTA BABU !	musique populaire	p. 2	D
vendredi 25 avril	21 h	COLLECTIF SLANG	electro jazz	p. 2	B
samedi 26 avril	21 h	TRIO SWANHA DESVARIEUX	guadeloupe	p. 2	B
dimanche 27 avril	16 h	HOMMAGE A XAVIER MATTHYSSENS		p. 3	G
mardi 29 avril	21 h	CHRISTOPHE MARGUET	jazz	p. 3	B
mardi 6 mai	21 h	MALI-KA	world	p. 3	D
samedi 10 mai	21 h	PUSSE	chanson	p. 3	B
mercredi 14 mai	14h30	ZAM[TJAM	jeune public	p. 4	G
mercredi 14 mai	21 h	ZAM[TJAM	d-click	p. 4	D
samedi 17 mai	21 h	MAD SHEER KHAN	world	p. 4	D

les triton[ales]

le festival des musiques progressives

mercredi 21 mai	21 h	CHRISTIAN VANDER - OFFERING		p. 11	S
jeudi 22 mai	21 h	CHRISTIAN VANDER - OFFERING		p. 11	S
vendredi 23 mai	21 h	CHRISTIAN VANDER - OFFERING		p. 11	S
samedi 24 mai	21 h	CHRISTIAN VANDER - OFFERING		p. 11	S
dimanche 25 mai	21 h	CHRISTIAN VANDER - OFFERING		p. 11	S
mardi 27 mai	21 h	AD VITAM		p. 11	B
mercredi 28 mai	21 h	FATON / SEFFER / CAUSSE - ETHNIC TRIO		p. 11	B
jeudi 29 mai	21 h	POLYSOFT - TRIBUTE TO SOFT MACHINE		p. 12	S
vendredi 30 mai	21 h	POLYSOFT - TRIBUTE TO SOFT MACHINE		p. 12	S
samedi 31 mai	21 h	MATS & MORGAN		p. 12	A
mardi 3 juin	21 h	RICHARD SINCLAIR		p. 12	A
mercredi 4 juin	21 h	PHIL MILLER'S IN CAHOOTS		p. 13	S
vendredi 6 juin	21 h	PIP PYLE'S BASH		p. 13	A
samedi 7 juin	21 h	JOHN GREAVES - ROXONGS TRIO		p. 13	A
mardi 10 juin	21 h	DAEVID ALLEN - GURU & ZERO		p. 14	S
mercredi 11 juin	21 h	ONE SHOT		p. 14	B
jeudi 12 juin	21 h	GUAPO		p. 14	B
vendredi 13 juin	21 h	WE INSIST !		p. 15	B
samedi 14 juin	21 h	NEBELNEST + SOTOS		p. 15	B

les triton[ales]

le festival des musiques progressives

mardi 17 juin	21 h	CHE TANGO		p. 5	D
samedi 21 juin	21 h	FETE DE LA MUSIQUE		p. 5	G
jeudi 26 juin	21 h	MARIANNE JAMES		p. 5	A
vendredi 27 juin	21 h	MARIANNE JAMES		p. 5	A
samedi 28 juin	21 h	YVES ROUSSEAU QUARTET	jazz	p. 5	B