

concerts du triton

PROGRAMME DU 8 JANVIER AU 30 AVRIL 2022

ONE SHOT 19 MARS 2022

HORAIRES DU RESTAURANT

- ◆ 18h00 ouverture du restaurant (réservation au 01 49 72 83 25)
- ◆ 23h00 dernières commandes à la carte
- ◆ 0h00 dernières commandes "snack"
- ◆ 1h00 fermeture des portes

HORAIRES DES SPECTACLES

- ◆ attention les horaires peuvent varier d'un spectacle à l'autre. Ils sont indiqués en pages spectacle
- ◆ ouverture de la billetterie et des portes 1/2 heure avant l'heure du concert

BILLETTERIE

- ◆ par carte bleue, en appelant le 01 49 72 83 13
- ◆ sur place, au Triton, du lundi au vendredi de 10h30 à 18h00 et tous les soirs de représentations
- ◆ par internet sur le site www.letriton.com via le réseau France Billet

TARIFS DES SPECTACLES

E	tarif normal 20 € - réduit* 15 € - adhérent** 12 € - jeune*** 8 €
F	tarif normal 25 € - réduit* 20 € - adhérent** 15 € - jeune*** 15 €
S	tarif unique 30 €

* étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans, liliasiens ** adhérents du Triton *** carte jeune (moins de 28 ans) et enfants de moins de 12 ans

MÉTRO / BUS

- ◆ métro : M11 (Mairie des Lilas) - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
- ◆ bus : PC - 20 - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 (Porte des Lilas) → 105 - 129 (Mairie des Lilas)
- ◆ tramway : T3b (Porte des Lilas)

PARKING PUBLIC

Parking du Mail (payant) - 91 rue de Paris (Les Lilas)

ACCESSIBILITÉ

Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS - 93260 LES LILAS
MÉTRO MAIRIE DES LILAS
01 49 72 83 13 WWW.LETRITON.COM



Le Triton - Itéme 1 : R-2021-006097 - Itéme 2 : R-2021-006100 - Itéme 3 : R-2021-006099 / photo-montage couverture : Lucas Vronter / Imprimé par onlineprintlabs.com



AGENDA

JANVIER

	N°SPEC
SAM 8 CLAUDE TCHAMITCHIAN WAYS OUT	P 6 2732
MAR 11 VERNISSAGE DALE JOSEPH ROWE	P 7
JEU 13 OCTETOLOGY PIAZZOLLA 100 AÑOS	P 8 2733
VEN 14 NANCY HUSTON & CLAUDE BARTHÉLEMY LES SOULIERS D'OR	P 9 2734
SAM 15 VINCENT COURTOIS & PIERRE BAUX KĀMASUTRĀ, EXACTEMENT COMME...	P 10 2749
MER 19 VALÉRIE LOURI	P 11 2735
JEU 20 PIERRE BOESPFLUG COULEUR.S TRIO	P 12 2736
VEN 21 LOWLAND BROTHERS SOUL BAG LIVE AND WELL	P 13 2737
SAM 22 PIERRE BENSUSAN AZWAN	P 14 2650
JEU 27 FRED POULET / CYRIL AVEQUE / MAGIC MALIK / SARAH MURCIA MONSIEUR...	P 15 2740
VEN 28 YOM & QUATUOR IXI ILLUMINATIONS	P 16 2739
SAM 29 AKA MOON	P 17 2741

FÉVRIER

	N°SPEC
JEU 3 SYLVAINÉ HÉLARY SHORE SKIPPING	P 18 2742
VEN 4 DANIEL ERDMANN & CHRISTOPHE MARGUET QUARTET PRONTO !	P 19 2743
SAM 5 CARAVAGGIO TEMPUS FUGIT	P 20 2744
MAR 8 VERNISSAGE GIOME DAVID	P 21
JEU 10 OBOMAN FILLON OBODJI FESTIVAL OBOE 2022	P 22 2746
JEU 10 WAX'IN #2	P 23 2745
VEN 11 TUBA TRIO 3 COSTUMES, 1 PIÈCE !	P 24 2747
SAM 12 CECILYA CHERRY BLOSSOM	P 25 2748
JEU 17 JOZEF DUMOULIN & BENOÎT DELBECQ PLUG AND PRAY PIANOS CROISÉS	P 26 2750
VEN 18 EMMANUEL BEX & THIERRY ELIEZ HOMMAGE À EDDY LOUISS PIANOS CROISÉS	P 27 2751
SAM 19 BENJAMIN MOUSSAY & PIERRE DE BETHMANN PIANOS CROISÉS	P 28 2752
JEU 24 SÉBASTIEN TEXIER / CHRISTOPHE MARGUET QUARTET WE CELEBRATE FREEDOM...	P 29 2753
VEN 25 OLIVIER KER OURIO QUINTET SINGULAR INSULARITY	P 30 2754
SAM 26 CHRISTIAN VANDER SOLO	P 31 2755

MARS

	N°SPEC
MAR 8 VERNISSAGE GAUTHIER BEDRIGNANS	P 34
MAR 8 SCOTT HENDERSON TRIO	P 35 2756
JEU 10 JONATHAN ERWIN MALNOURY FESTIVAL OBOE 2022	P 36 2757
VEN 11 MÉDÉRIC COLLIGNON & NIMA SARKECHIK	P 37 2758
SAM 12 MICHEL PORTAL & SYLVAIN LUC	P 38 2759
JEU 17 GUILHEM ANDRÉ WATT	P 39 2760
VEN 18 SAME PLAYER SHOOT AGAIN OUR KING ALBERT SOUL BAG LIVE AND WELL	P 40 2761
SAM 19 ONE SHOT	P 41 2731
JEU 24 SYLVAIN CATHALA TRIO	P 42 2763
VEN 25 LOUIS SCLAVIS / SARAH MURCIA / BRUNO DUCRET	P 43 2764
SAM 26 BRUNO ANGELINI TRIO TRANSATLANTIC ROOTS	P 44 2765
JEU 31 ANDY EMLER TRIO INVITE NGUYEN LÊ	P 45 2766

AVRIL

	N°SPEC
VEN 1 ^{er} LEMBE LOKK SECRET CHORDS, SONGS OF LEONARD COHEN	P 46 2767
SAM 2 ÉLISE CARON & DENIS CHOUILLET CHANSONS CHOISIES	P 47 2768
MER 6 TRISTAN MACÉ QUARTET CHEMINS DE DAMAS	P 48 2773
JEU 7 NOX.3 & LINDA OLAH	P 49 2769
VEN 8 DEBORA SEFFER QUARTET	P 50 2720
SAM 9 CHASSOL RÉPÉTITION PUBLIQUE	P 51 2772
SAM 9 GUILLAUME ROY / BRUNO RUDER / BRUNO CHEVILLON CURIEUX	P 52 2771
MAR 12 VERNISSAGE SÉBASTIEN MERANDET	P 53
VEN 15 RÉGIS HUBY & YOM GROUNDSCAPE	P 54 2774
SAM 16 FRANK WOESTE / RYAN KEBERLE / VINCENT COURTOIS REVERSO	P 55 2775
JEU 21 R. NEGRO / N. CROSSE / M. RABBIA BOIS SIRENE (VERSION REDUX)	P 56 2776
VEN 22 MAGIC MALIK BASE XP REQUIEM	P 57 2777
SAM 23 JEAN-PHILIPPE VIRET / FRANÇOIS THUILLIER / JEAN-CHARLES RICHARD 60% MG	P 58 2778
VEN 29 CHRISTIAN VANDER TRIO	P 59 2779
SAM 30 CHRISTIAN VANDER TRIO	P 59 2780

LES COMPAGNONS ASSOCIÉS



Julien Vivante

AGENDA DES CONCERTS

SAM 8 JAN	CLAUDE TCHAMITCHIAN WAYS OUT
JEU 27 JAN	SARAH MURCIA / FRED POULET / CYRIL AVEQUE / MAGIC MALIK MONSIEUR...
JEU 3 FÉV	SYLVAINÉ HÉLARY SHORE SKIPPING
SAM 19 FÉV	BENJAMIN MOUSSAY & PIERRE DE BETHMANN PIANOS CROISÉS
VEN 11 MAR	MÉDÉRIC COLLIGNON & NIMA SARKECHIK
JEU 24 MAR	SYLVAIN CATHALA TRIO
JEU 31 MAR	ANDY EMLER TRIO INVITE NGUYEN LÊ
VEN 15 AVR	RÉGIS HUBY & YOM GROUNDSCAPE

trit[on]stage



Depuis septembre dernier, dans une démarche pédagogique et d'ouverture à la jeune génération, nous avons inauguré un cycle de stages intitulé **TRIT[ON]STAGE**.

C'EST QUOI ?

Une masterclass dédiée à l'improvisation dirigée par un musicien compagnon du Triton sur un thème qu'il choisit. Le thème, totalement libre, constitue l'angle d'approche pour improviser et expérimenter de nouvelles formes de discours autour d'un style, d'un courant musical, d'un mode de jeu, d'une instrumentation...

Tous les derniers mardis du mois, stage de 14 à 18h, participation gratuite, sur inscription. Restitution de la masterclass ouverte au public à 19h.

POUR QUI ?

10 stagiaires - élèves des Pôles supérieurs ou conservatoires franciliens (3^{ème} cycle) ou jeunes musiciens en voie de professionnalisation

PAR QUI ?

Les compagnons du Triton - Médéric Collignon, Sylvain Cathala, Benjamin Moussay, Sarah Murcia, Andy Emler, Régis Huby, Claude Tchamitchian, Sylvaine Héлары

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS AU 01 49 72 83 12

AGENDA DES MASTERCLASS

MARDI 25 JANVIER	SYLVAINÉ HÉLARY	FABRICATION DE MONDES SONORES
MARDI 22 FÉVRIER	RÉGIS HUBY	LE SON QUI ÉCOUTE
MARDI 29 MARS	SARAH MURCIA	POLYRYTHMES



RÉSIDENCE 2022 CLAUDE TCHAMITCHIAN

SAMEDI 8 JANVIER

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

CLAUDE TCHAMITCHIAN WAYS OUT



Jeff Humbert

EN PARTENARIAT AVEC LA COMPAGNIE ÉMOUVANCE

Faisant le lien entre la sophistication langagière du post-jazz new-yorkais le plus contemporain dans son rapport à l'espace et au jeu collectif, le lyrisme incandescent du prog-rock des années 70 et la somptuosité mélodique de son propre univers mêlant constamment sensualité et abstraction, Claude Tchamitchian dynamite ici les organisations orchestrales traditionnellement associées au quartet "de jazz" pour (s')ouvrir de nouveaux horizons. Avec cette musique spontanée, fondée sur l'énergie, se jouant des contraintes formelles pour mieux prendre la tangente et s'aventurer sur des territoires idiomatiques pluriels et métissés, Ways Out, entre-mêlant traditions et imaginaires avec une ineffable poésie et une superbe liberté, est une des petites formations les plus stimulantes du jazz européen actuel.

Claude Tchamitchian composition et contrebasse

Daniel Erdmann saxophone ténor et soprano - **Régis Huby** violon

Rémi Charmasson guitare - **Christophe Marguet** batterie

EXPO AU TRITON

LUNDI 10 JANVIER / SAMEDI 5 FÉVRIER

PEINTURES

VERNISSAGE

MARDI 11 JANVIER

18H30

DALE JOSEPH ROWE



Peintes et sérigraphiées sur des plaques en aluminium et plexiglas, ces œuvres se comportent comme des icônes lisses, dans une technique similaire à celle de certains peintres de la Figuration narrative. Leurs couleurs sont lumineuses, souvent arbitraires, avec de larges plages où le métal réfléchissant est laissé en réserve. Des fragments de textes, illisibles, font parfois leur apparition en surcharge. Dans cette série, le plasticien Dale Joseph Rowe nous propose la relecture d'un passé idéalisé, distancié, où les histoires et les conflits ont perdu toute acuité, toute pertinence, pour ne laisser que des reflets détachés de leur contexte historique.

OCTETOLOGY PIAZZOLLA 100 AÑOS



Claire Peltov

EN PARTENARIAT AVEC LE COLLECTIF ¿ POR QUÉ NO ?

Le Quinteto Emedea et le Cuarteto Lunares, deux groupes de jeunes tangueros bien connus du public tritonien, se réunissent pour présenter Octetology, un orchestre qui présente un spectacle dédié au flamboyant et emblématique Octeto Buenos Aires du maître Astor Piazzolla. Lorsqu'il quitte Paris pour retourner s'installer à Buenos Aires en 1955, Piazzolla est résolu à « *sortir le tango de la monotonie dans laquelle il s'était embourbé* ». Malgré l'originalité de la démarche, la virtuosité des interprètes et l'écriture somptueuse, le projet ne reçoit pas l'écho espéré, ce qui conduit Piazzolla à l'abandonner et à détruire l'intégralité des partitions de ce projet révolutionnaire. Par un important travail de recherche et de réécriture, Octetology reconstitue ce répertoire perdu et nous fait l'honneur de nous le présenter ce soir, pour la première fois en France.

Emilie Aridon-Kociotek piano - **Adrien Merahi** guitare
Carmela Delgado bandonéon - **Lysandre Donoso** bandonéon
Aurélié Gallois violon - **Mathias Naon** violon
Gersende Perini violoncelle - **Lucas Eubel Frontini** contrebasse
Lysandre Donoso, Mathias Naon transcription

NANCY HUSTON & CLAUDE BARTHÉLEMY LES SOULIERS D'OR



... / Fanny Dion

Lauréate notamment du prix Goncourt des lycéens en 1996 et du prix Femina en 2006, la franco-canadienne Nancy Huston est incontestablement l'une des grandes écrivaines contemporaines que nous avons la chance de pouvoir lire en langue française. Une autre chance, plus grande encore à nos yeux, est de la recevoir au Triton depuis près de quinze ans à l'occasion de lectures musicales où elle nous embarque pour des voyages privilégiés dans l'univers de ses romans. Ce soir, c'est autour de son ouvrage "Les souliers d'or" qu'elle est de retour sur notre scène, accompagnée de son ami Claude Barthélemy, improvisateur de génie et ancien chef de l'Orchestre national de jazz.

"Les souliers d'or" : Années 60, Ouest du Canada, Jillie est une fillette pétulante au bord de l'explosion hormonale. Exaspérée par son existence fade, protestante et comme-il-faut, ses leçons de pianos psychorigides, elle aime les Negro Spirituals et fantasme les Africains-Américains heureux, décontractés et épanouis comme elle n'arrive pas à l'être...

Nancy Huston voix - **Claude Barthélemy** guitare

VINCENT COURTOIS & PIERRE BAUX
KÂMASUTRÂ,
EXACTEMENT COMME UN CHEVAL FOU



« Faire l'amour - Les techniques du baiser - Les techniques des griffures.
Ruses et stratagèmes de la victoire - Coups cris et gémissements - Comment procéder seul.
Raisons de coucher avec les femmes des autres et comment y arriver sans effort.
Comment vaincre l'impuissance, faire grossir son sexe et autres techniques secrètes.

Voici quelques-uns des titres du Kâmasutrâ, traduit par Frédéric Boyer. On comprend vite que l'humour, le rire sont présents tout au long de la lecture. Ce texte de l'Antiquité, écrit par un auteur dont on ne sait presque rien, est un traité sur l'amour, le sexe, les sentiments. Il s'agit de hiérarchiser, de mettre en ordre les connaissances. Le livre est hanté par l'ordre, tout en disant constamment que le désir est impossible à cerner. La logique est l'une des premières sciences de l'Inde et ici, elle est appliquée à l'amour, jusqu'à l'absurde. Loin des clichés à tendance pornographique, nous nous attachons à faire sonner en toute complicité, ce très vieux texte, avec humour, drôlerie et légèreté. » Pierre Baux et Vincent Courtois.

Vincent Courtois composition, violoncelle - **Pierre Baux** lecture
Frédéric Boyer traduction et présentation

VALÉRIE LOURI



AZTEC MUSIQUE PRÉSENTE

Pour ce concert de sortie de son tout nouvel album "Transition", la lumineuse chanteuse Valérie Lourie se présente sur la scène du Triton accompagnée de l'équipe de choc de musiciens avec lesquels elle l'a conçu et enregistré. Avec "Transition", Valérie Lourie affiche et assume un renouveau musical total. Depuis son virage à 180 degrés avec son dernier opus "Le bruit des vagues", Valérie propose un univers totalement différent de la pureté acoustique à laquelle elle avait habitué son public. Tout en affirmant ses origines créoles, la chanteuse défend, sans complexe, une musique kabbalistique évolutive émergente. Un programme riche en mystères et en belles émotions à venir découvrir en live !

Valérie Lourie chant - **Thérèse Henry** basse
Cédric Baud guitare - **Guillaume Marsault** batterie

JEUDI 20 JANVIER

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

PIERRE BOESPFLUG COULEURS TRIO



Dominique Tibéri

Solidement ancré dans le monde du jazz et des musiques de création, le pianiste et compositeur Pierre Boespflug a développé un travail de réflexion et de jeu à partir des écrits d'Olivier Messiaen sur la composition. Pour ce nouvel opus de Couleur.S, Pierre Boespflug s'entoure de deux musiciens exceptionnels, tant par leur savoir-faire que par leur créativité et leur expressivité, et poursuit avec eux l'exploration du spectre musical de l'immense compositeur Messiaen.

« Il s'agit maintenant d'amener la matière de mon solo au sein du trio et, ensemble, de la façonner, la travailler et lui donner du sens. Entre l'intime et l'orchestral, l'écrit et l'improvisé, la formule s'ouvre à tous les possibles. » écrit le leader de ce nouveau trio...

Pierre Boespflug piano - **Éric Échampard** batterie
Jérôme Fohrer contrebasse

Production : Cie Latitudes 5.4 - Accueil en résidence : Arsenal de Metz / CIM de Bar-le-Duc
Projet soutenu par le Conseil Départemental de Meurthe et Moselle



DANS LE CADRE
DES SOIRÉES SOUL BAG
LIVE & WELL

VENDREDI 21 JANVIER

20H30

SALLE 1

BLUES

E

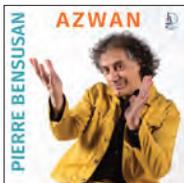
LOWLAND BROTHERS



Jean-Marie Jugu

« Après des années au service du blues millésimé, le chanteur-guitariste Nico Duportal explore la countrysoul avec un nouveau groupe, Lowland Brothers. Des musiques anciennes et enracinées, que le groupe régénère et fait décoller par la grâce d'une production envoûtante. Dès le premier morceau, une guitare western vient se glisser sous les draps de la soul. Les deux s'embrassent et s'embrassent pour ne faire plus qu'un. Tout l'album va se dérouler ainsi, dans une alchimie intime et langoureuse entre les musiciens du groupe, leurs références musicales et leur facilité à les dépasser. On pourra y entendre des échos de Roy Orbison, de Curtis Mayfield, de Creedence Clearwater Revival ou de Dan Auerbach, mais jamais d'imitation ni d'exercice de style. » écrit Stéphane Deschamps, l'un des grands spécialistes de l'histoire du blues.

Nico Duportal chant, guitare - **Damien Cornelis** claviers
Hugo Deviers guitare - **Max Genouel** basse - **Fabrice Bessouat** batterie



SORTIE D'ALBUM PIERRE BENSUSAN

SAMEDI 22 JANVIER

20H30

SALLE 1

GUITARE

F

PIERRE BENSUSAN AZWAN

label triton



EN PARTENARIAT AVEC DADGAD MUSIC

Le 12 décembre 1999, lors d'un marathon fou de 12 heures de concerts pour soutenir l'ouverture du Triton, le guitariste à la renommée planétaire Pierre Bensusan était déjà présent. Répétitions, présentation de l'ensemble de ses créations, rendez-vous annuel et chaleureux avec son public francilien : depuis plus de vingt ans, Pierre est au Triton chez lui ! Dans l'histoire de notre compagnonnage, il ne manquait finalement plus qu'un disque à paraître sur notre label et c'est maintenant chose faite avec la sortie du petit bijou "Azwan", que nous vous invitons à vous procurer sans plus tarder. Après des pépins de santé qui l'ont contraint à reporter son concert de novembre dernier, nous sommes soulagés et heureux de retrouver ce soir notre ami Pierre Bensusan qui nous présente la sublime musique de son tout dernier opus qu'il se fera un plaisir de vous dédicacer à la sortie du concert !

Pierre Bensusan guitare, chant



RÉSIDENCE 2022 SARAH MURCIA

JEUDI 27 JANVIER

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

FRED POULET / CYRIL AVEQUE /
MAGIC MALIK / SARAH MURCIA
MONSIEUR MASTERS



Geoffroy De Boisjennu / ... / ... / ...

A l'origine, c'est l'histoire d'une rencontre musicale entre deux personnalités inclassables et artistes hors norme : l'auteur-compositeur-interprète-réalisateur-chanteur Fred Poulet et le musicien touche-à-tout Cyril Aveque. Ensemble, leur idée était de revisiter les musiques des îles (mambo, biguine, calypso...) avec toute la liberté et la contemporanéité qui les caractérisent.

Ce soir, ils ouvrent leur duo intimiste pour la toute première fois sur scène en y conviant deux de leurs plus fidèles et "vieux" camarades, par ailleurs bien connus des habitués du Triton : le génial Magic Malik et la non moins brillante Sarah Murcia. Monsieur Masters is born !

Fred Poulet chant

Cyril Aveque batterie, mandoline, ukulélé, basse, chant, guitare...

Magic Malik flûte

Sarah Murcia contrebasse



QUARTE BLANCHE À YOM

VENDREDI 28 JANVIER

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

YOM & QUATUOR IXI ILLUMINATIONS



Arno Weil

Immense clarinetiste que l'on ne présente plus, Yom est un explorateur qui, du klezmer traditionnel revisité aux musiques électroniques, en passant par le rock, l'américana, la musique classique et contemporaine, place toujours au-dessus de tout l'approche de l'âme humaine mêlée à un besoin d'universalité et de spiritualité. C'est un grand honneur et une grande joie que de le voir débiter cette année sa première quartette blanche au Triton. Et pour démarrer ce nouveau parcours de compagnonnage, Yom fait appel aux quatre virtuoses du Quatuor IXI pour se replonger dans son répertoire "Illuminations" et donner vie à une nouvelle œuvre, oscillant entre musique classique occidentale, musique contemporaine et musiques modales d'Europe de l'Est et du Moyen Orient.

Yom clarinettes, compositions

Quatuor IXI : **Régis Huby** violon, arrangements - **Johan Renard** violon

Guillaume Roy alto - **Frédéric Deville** violoncelle

SAMEDI 29 JANVIER

20H30

SALLE 1

JAZZ

F

AKA MOON



Danny Willems

EN PARTENARIAT AVEC AUBERGINE ARTIST MANAGEMENT

En 1992, au retour d'un séjour déterminant chez les Pygmées Aka de la République Centre-Afrique, Fabrizio Cassol, Michel Hatzigeorgiou et Stéphane Galland fondent le groupe Aka Moon. Depuis, Aka Moon est une véritable valeur de référence, une mesure étalon dans le monde des musiques innovantes, un groupe devenu légende dans le monde du jazz et de l'improvisation en Europe. Polyrythmies, polyphonies, jeu kaléidoscopique et insaisissable, sorte de tourbillon énergétique pour une musique inclassable, transcendante et cosmique : avec Aka Moon, le verbe "jouer" prend tout son sens. Un plaisir dangereusement communicatif... Cette année, le trio incontournable célèbre ses 30 ans et nous sommes ravis de les retrouver pour cette grande fête qui promet une soirée mémorable !

Fabrizio Cassol saxophone alto

Michel Hatzigeorgiou basse

Stéphane Galland batterie



RÉSIDENCE 2022 SYLVAINE HÉлары

JEUDI 3 FÉVRIER

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

SYLVAINE HÉлары SHORE SKIPPING



Chloé Ledoux

Sylvaine Héлары et ses camarades, trois musiciens improvisateurs de haut vol, inventent une musique chambriste animée par des sonorités saisissantes. Timbres, résonances, richesse harmonique, structures rythmiques, pulsation interne, le langage de ce quartet appartient résolument au courant de la New Music. Shore Skipping pourrait se traduire par "d'un rivage à l'autre" : composé par la flûtiste au cœur de sa Bretagne natale, ce nouveau programme peut s'entendre comme la découverte d'une nouvelle cartographie de mondes sonores, différents mais résonnants entre eux, inspirée par la poésie des îles du Golf du Morbihan.

Sylvaine Héлары flûtes traversières, composition

Hugues Mayot saxophone ténor, clarinette - **Bruno Chevillon** contrebasse

Antonin Rayon piano, synthétiseur Moog, électronique

Sylvaine Héлары a bénéficié pour ce répertoire de "l'aide à l'écriture d'une oeuvre musicale originale" (DRAC)

VENDREDI 4 FÉVRIER

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

DANIEL ERDMANN & CHRISTOPHE MARGUET QUARTET PRONTO !



Remu Ducros

EN PARTENARIAT AVEC MÉLODIE EN SOUS-SOL

Cela fait plus de 10 ans que Daniel Erdmann et Christophe Marguet ont entamé leur association. Aujourd'hui, ils la prolongent en invitant deux figures fortes et marquantes du jazz contemporain : Bruno Angelini et Hélène Labarrière. Ce nouveau quartet est le reflet de leur inlassable volonté d'augmenter leur duo de rencontres musicales et humaines qui font sens. "Pronto !" signifie prêt, être prêt à quelque chose, se tenir prêt, rapide, prompt... et résonne comme une urgence de vivre l'instant présent, l'intensité du moment, mais aussi la conscience d'être à un point d'équilibre, un moment particulier où l'on se sent totalement investi dans sa quête de musique et de vie.

Daniel Erdmann saxophone ténor

Bruno Angelini piano

Hélène Labarrière contrebasse

Christophe Marguet batterie

"Pronto !" est une production Mélodie en sous-sol soutenue par la Région île-de-France et le Département de l'Essonne

CARAVAGGIO TEMPUS FUGIT



Depuis 2004, le groupe Caravaggio développe une musique hybride, puisant son inspiration dans le rock, la musique savante, la musique électronique ou le jazz contemporain, en se refusant d'appartenir à une seule esthétique afin de préserver sa liberté et surtout de mettre en avant la jouissance d'une intégration de plusieurs langages dans les contrastes, les correspondances ou les surimpressions. La musique de Caravaggio reflète la multiplicité et la complexité du monde contemporain, allant de pair avec une fascination pour le cinéma et sa capacité d'invention d'espaces, de rythmes et de collisions.

Bruno Chevillon basse, contrebasse, électronique

Éric Échampard batterie, percussions, pad

Benjamin de la Fuente violon, guitare électrique ténor, mandocaster, électronique

Samuel Sighicelli orgue Hammond, synthétiseurs (Moog et minikorg), sampler

EXPO AU TRITON

LUNDI 7 FÉVRIER / SAMEDI 5 MARS

PEINTURES

VERNISSAGE

MARDI 8 FÉVRIER

18H30

GUIOME DAVID



« Mon atelier est une cave devenue honnête, presque. Dans un coin, il y a Tintin qui s'ennuie pendant les vacances, il y a aussi Paul qui chante hier. Il y a les lunettes cassées de Cabu, et Van Gogh qui stress le ciel autour d'un cyprès bourré. Il y a un ragoût de toupies avec Johnny Rotten et ses longues manches. Il y a l'aiguille creuse qui coud la mémoire et la mer, et Greta qui mange sa pancarte. Il y a une andouille de Guémené qui s'abime comme une chaussette de ventre. Il y a du violet dans les ombres et des taches qui deviennent intelligibles avec le recul et, enfin, Marcel désintoxiqué de la térébenthine qui s'essaie à l'échec. Dans mon atelier, il y a du théâtre sans tragique, de la technique sans passion. Il y a de l'huile sans salade, des corps sans viande et des paysages sans âge. Dans mon atelier, il y a ma vie avec qui je discute. Presque. »
Guiome David

OBOE
2022

DANS LE CADRE DU FESTIVAL

OBOE 2022

JEUDI 10 FÉVRIER

20H00

SALLE 2

JAZZ

E

OBOMAN FILLON OBODJI



Michèle Bellent

EN PARTENARIAT AVEC CULTURA MONDIALE

Souffler, souffler encore et émouvoir... Passer sa vie à souffler dans un morceau de bois, n'est-ce pas futile ? Qu'il soit d'ébène ou d'eucalyptus, cela ne change rien à l'affaire ! Fort heureusement, nous nous rassurons à la lecture d'illustres philosophes. Platon estime que la musique a une influence sur l'âme humaine. Nietzsche nous affirme qu'une vie sans musique serait un erreur, un calvaire, un exil. Sénèque, quant à lui, considère que le bonheur doit être l'objet d'une quête individuelle et que ce qui donne du sens à la vie d'un être humain, c'est d'agir pour défendre ce qu'il croit bon. Il ne s'agit pas simplement de vivre, mais de vivre "bien", c'est-à-dire par et pour des valeurs. Ces valeurs nous font-elles vibrer ? Sans aucun doute oui, et ces vibrations sont au cœur des émotions créatrices de cet improbable duo d'alchimistes qui, sans relâche, tentent de transformer leurs souffles en vibrations et leurs vibrations en émotions partagées.

Jean-Luc Oboman Fillon hautbois, cor anglais, clarinette basse www.jeanlucfillon.com
Othello Ravez didgeridoo.



RÉSIDENCE 2022
WAX'IN

JEUDI 10 FÉVRIER

20H30

SALLE 1

PROG

E

WAX'IN #2



En 2015, à l'initiative de notre directeur Jean Pierre Vivante qui rêvait de réunir sur scène les quatre génies que sont Christophe Godin, Médéric Collignon, Philippe Bussonnet et Franck Vaillant, Wax'in voyait le jour. Un disque et des dizaines de concerts plus tard, on ne peut que se réjouir de l'existence de ce quartet inclassable qui s'amuse à surfer sur les rives du jazz, du rock, du métal, du punk, de la musique progressive et de la Zeuhl. En 2022, le guitar hero Christophe Godin passe le relais au jeune prodige Gabriel Gosse pour poursuivre l'aventure de ce groupe hors norme, cet ovni au gros son envoûtant et contagieux, qui serait parvenu à arracher un sourire à Buster Keaton et même peut-être un petit moonwalk à Balladur.

Médéric Collignon cornet, claviers, voix - **Philippe Bussonnet** basse
Franck Vaillant batterie - **Gabriel Gosse** guitare

TUBA TRIO 3 COSTUMES, 1 PIECE !

Laurent Marzec



Fruit de la rencontre entre trois musiciens du nord de la France, chacun doté d'un solide cursus musical multi-esthétique, le Tuba Trio voit le jour en 2021. Cet Ensemble jubilatoire rassemble trois fortes personnalités de la scène "tubistique" française : l'immense et incontournable François Thuillier et les deux jeunes prodiges Tom Caudelle, Jean Daufresne. Explorateurs passionnés de sons que l'on a peu l'habitude d'entendre s'entremêler, ils unissent leurs irréprochables virtuosités et leurs univers singuliers pour un cocktail audacieux de musiques originales écrites sur mesure pour le groupe.

Sur scène, leur plaisir de jouer, et de jouer ensemble, donne lieu à une grande fête où chacun trouve sa place. Une belle occasion de s'offrir un peu de frais avec une musique qui refusant d'en faire trop, parle juste, à tous les coups !

Tom Caudelle saxhorn
Jean Daufresne saxhorn
François Thuillier tuba

CECILYA CHERRY BLOSSOM

Philippe Pothevin



CECILYA MESTRES PRÉSENTE

Cecilya, chanteuse, autrice et compositrice barcelonaise à la voix lumineuse, s'est produite aux quatre coins du monde avant de s'installer à Paris. Reconnue pour imprimer de sa présence un caractère particulier au rhythm'n'blues et au rock'n'roll classique, l'artiste nous présente ses créations astrales dans "Cherry blossom", son premier album solo. Dans un style rétro-pop avec une pointe de country, inspiré de l'americana ou encore de la folk, "Cherry blossom" vient redonner des ailes aux papillons trop longtemps enfermés dans leur chrysalide. Une grande bouffée d'air frais, intime et universelle.

Cecilya Mestres voix
Rodolphe Dumont guitare
Fabien Taverne guitare
Olivier Cantrelle clavier
Antoine Pozzo Di Borgo contrebasse, basse
Pascal Mucci batterie, percussion



QUARTE BLANCHE À BENOÎT DELBECCQ

JEUDI 17 FÉVRIER

20H30

SALLE 2

PIANOS CROISÉS

E

JOZEF DUMOULIN & BENOÎT DELBECCQ PLUG AND PRAY



Julie Barrau

Delbecq et Dumoulin ? Le Ruisseau (becq) et Le Moulin ? Il y avait fort à parier qu'un beau jour ces deux inventeurs allaient conspirer quelque chose ensemble ! Musiciens de jazz contemporain qui parcourent la planète depuis leurs vingtaines respectives en pionniers inspirés, ils s'estiment grandement, et les voilà qui inventent une musique complètement revivifiée, aux beats comme hallucinés, une musique intègre et intense qui n'a pas encore de nom... Plug and Pray ? Plug car il y a pas mal d'électricité impliquée (ordinateur, pédales d'effets, amplis...) et il y en a toujours dans l'air avec ces deux-là. Pray parce qu'au-delà de l'aspect ramifié que présentent leurs installations tout en câblages et patches (leur univers navigue entre le low tech et le high tech, sans hiérarchie apparente), ils espèrent inlassablement, dans tout ce qu'ils produisent, poursuivre leur entreprise heureuse de revitalisation de la musique. Les machines ou les préparations du piano sont abordés comme s'il fallait toujours tout réinventer - et c'est ce qu'ils font : un jazz d'aujourd'hui.



Jozef Dumoulin piano - **Benoît Delbecq** piano, claviers

En partenariat avec JUSTE UN PIANO,

location - vente pianos neufs et d'occasion à Paris-Levallois et Versailles

VENDREDI 18 FÉVRIER

20H30

SALLE 2

PIANOS CROISÉS

E

EMMANUEL BEX & THIERRY ELIEZ HOMMAGE À EDDY LOUISS



Sophie Bex / ...



« Non, en fait, on ne fait pas d'hommage, c'est un mot qui ne va pas. Non, plutôt un dialogue à trois. Mais évidemment, sans orgue. Ce serait absurde. On va faire des compositions d'Eddy Louiss en noir et blanc, avec les pianos et puis on fera d'autres choses. Le jazz avec deux Z comme Louiss avec deux S. Pas d'hommage, pas d'orgue, mais de la joie et de la poésie. C'est chouette, non ? » Emmanuel Bex

*« Le grand Claude en parlait comme d'un capitaine Menant son bathyscaphe de bois et de métal Les quatre mains plongées dans l'ivoire et l'ébène Le feront ressurgir de son fond abyssal »
Thierry Eliez*



Emmanuel Bex piano - **Thierry Eliez** piano

En partenariat avec JUSTE UN PIANO,

location - vente pianos neufs et d'occasion à Paris-Levallois et Versailles



RÉSIDENCE 2022 BENJAMIN MOUSSAY

SAMEDI 19 FÉVRIER

20H30

SALLE 2

PIANOS CROISÉS

E

BENJAMIN MOUSSAY & PIERRE DE BETHMANN



Stéphanie Grignon / Jean-Luc Caradec

« Quand je suis arrivé à Paris dans les années 1990, j'ai été fasciné par la musique que Pierre jouait avec son trio Prysm. Inventivité rythmique, énergie, interplay, maîtrise, originalité, tout y était. J'ai depuis suivi de près ses aventures en quintet, medium ensemble et en trio. Il n'a cessé de creuser son sillon, de développer sa "voix", sans relâche, et avec une belle intégrité. C'était donc une évidence pour moi de l'inviter à partager ce concert en duo, pour échanger, et mettre en commun nos univers musicaux. La rencontre sera, je n'en doute pas, intense et pleine de surprises et j'attends ce moment avec impatience ! » Benjamin Moussay

« Benjamin fait partie des pianistes dont j'ai toujours considéré le parcours avec grande admiration. Les Pianos Croisés du Triton me donnent l'occasion de partager un peu de musique avec lui, et je ne boude pas mon plaisir à cette perspective qui nous fera certainement travailler quelque peu en amont, mais ne nous privera de profiter du moment pour créer un peu d'inattendu et nous surprendre mutuellement. De tout cela je me réjouis grandement d'avance. » Pierre de Bethmann



Benjamin Moussay piano - **Pierre de Bethmann** piano

En partenariat avec JUSTE UN PIANO,

location - vente pianos neufs et d'occasion à Paris-Levallois et Versailles

JEUDI 24 FÉVRIER

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

SÉBASTIEN TEXIER / CHRISTOPHE MARGUET QUARTET WE CELEBRATE FREEDOM FIGHTERS



Jérôme Prebois

Il aura fallu plus de 25 années de travail en commun pour que Sébastien Texier et Christophe Marguet décident de fonder ce quartet et réunir leurs deux univers respectifs. Après un premier disque "For Travellers Only", unanimement salué par la critique, leur aventure se prolonge en composant ce nouveau programme : "We Celebrate Freedom Fighters !". Ce répertoire rend hommage à des personnalités fortes telles que Aimé Césaire, James Baldwin, Olympe de Gouges, Sitting Bull, Rosa Parks, l'inconnu de Tian'anmen, Simone Veil... Des résistants qui se sont engagés contre l'esclavagisme, pour la liberté d'expression, les droits des femmes... Ces "Freedom Fighters" dignes et courageux, véritables héros de l'histoire de notre humanité se seront battus tout au long de leur existence contre toutes formes d'obscurantisme, de discrimination, d'exclusion et d'injustice. Chacun des textes que lira le poète Dominique Sampiero évoquera ces immenses personnalités auxquelles le quartet rend hommage.

Sébastien Texier sax alto, clarinettes, compositions

Manu Codjia guitare électrique - **François Thuillier** tuba

Christophe Marguet batterie, compositions + **Dominique Sampiero** lecture

"We Celebrate Freedom Fighters" est une production Mélodie en sous-sol soutenue par la Région Île-de-France, l'ADAMI et la SPEDIDAM ainsi que la ville de Brie-Comte-Robert pour son accueil en résidence.

OLIVIER KER OURIO QUINTET SINGULAR INSULARITY



Hippolyte

Avec "Singular Insularity", Olivier Ker Ourio instaure un dialogue fraternel entre les multiples cultures musicales créoles cousines, édifiant ainsi un gigantesque pont musical qui relie son Océan Indien à la Caraïbe. Pour ce faire, le Réunionnais Olivier Ker Ourio s'entoure du Martiniquais Grégory Privat, du Mauricien Gino Chantoiseau, du Guadeloupéen Arnaud Dolmen et du Cubain Inor Sotolongo, un quintet de jazzmen qui affirment à la fois les ancrages et traditions fortes de leurs îles respectives et leur capacité d'ouverture à l'écoute de l'ensemble de ces musiques pour faire ressurgir une créolité à la fois partagée et commune, donc nouvelle. Cette rencontre inter-créole donne ainsi naissance à un fruit de la passion musicale d'une saveur et d'une délicatesse extrême reposant sur un répertoire entièrement original, instrumental ou chanté, et des mélodies fortes portées par d'irrésistibles rythmiques chaloupées.

Olivier Ker Ourio harmonicas, compositions

Grégory Privat piano, Fender Rhodes

Gino Chantoiseau basse

Arnaud Dolmen batterie

Inor Sotolongo percussions

CHRISTIAN VANDER SOLO



Quoi de plus passionnant, quand on aime la musique d'un artiste et qui plus est d'un immense compositeur et chef d'un groupe légendaire, que d'être invité à plonger dans une visite guidée de la fabrication de son œuvre ? Clairement, rien ! Avec son solo que les habitués du Triton connaissent bien, Christian Vander nous prend par la main pour nous convier dans sa plus profonde intimité. Seul sur scène, au piano et au chant, on entend siffler le fan absolu du maître John Coltrane autant que l'on retrouve l'essence, la colonne vertébrale et l'âme même de Magma. Sans batterie et sans personne autour de lui, Christian fait vibrer la salle et danser nos cœurs. La magie d'un génie en perpétuel mouvement. L'autoportrait bouleversant du plus grand compositeur et musicien français vivant.

Christian Vander piano, chant



LA BOUTIQUE EN LIGNE sur www.letriton.com LE LABEL DU TRITON



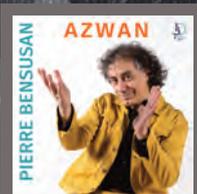
P. GLEIZES & J.-P. MOREL
BAND OF DOGS 2



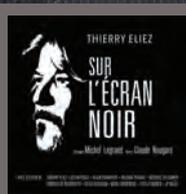
ALDO ROMANO
REBORN



LE BEXT'ET
ROUND ROCK



PIERRE BENSUSAN
AZWAN



THIERRY ELIEZ
SUR L'ÉCRAN NOIR



WELCOME-X
VOL. 2



ANGELINA WISMES



SYLVAIN CATHALA QUINTET
POETRY OF STORMS



SAMUELITO
VIAJERO PROJECT

tritOnline VOD



LES CONCERTS DU TRITON EN REPLAY

Le Triton propose son service de VOD qui permet d'accéder aujourd'hui à un catalogue de plus de 250 concerts captés au Triton en multimediac. La crise sanitaire nous a conduits à repenser ce service en améliorant notre offre de streaming en qualité HD - son et image - et en créant TRIT[ON AIR], un programme de mise en ligne hebdomadaire de concerts, captés puis remontés et remixés, qui constituent désormais une collection de 56 vidéos accessibles en replay. De nombreux concerts seront captés en 2022, profitant des améliorations de notre process de production, qui viendront enrichir notre catalogue. Tous nos programmes sont accessibles à l'unité (2 €) ou par abonnement en illimité.

NOS OFFRES TARIFAIRES



6 €



30 €



55 €



185 €/an
VOD + LE PASS



EXPO AU TRITON

LUNDI 7 MARS / SAMEDI 9 AVRIL

PHOTOGRAPHIES

VERNISSAGE

MARDI 8 MARS

18H30

GAUTHIER BEDRIGNANS



« Paris, ses métros bondés aux heures de pointe ; ses manifestations ; sa vie nocturne ; ses rues noires de monde le dimanche, une vie à cent à l'heure. Voilà l'image que j'avais de cette capitale où je suis né. Tous ces instants me semblaient banals jusqu'au jour où nous avons été confinés. La ville la plus visitée au monde s'est brutalement arrêtée. Voir Paris vide m'a profondément marqué. Je me suis demandé comment les Parisiens allaient se réapproprier leur métropole, à quoi ressemblerait le Paris "d'après". En arpantant la capitale depuis mars 2021, j'ai pu observer que progressivement les liens se reconstruisaient et j'ai souhaité témoigner, à mon échelle, de cette effervescence, de ce besoin de communication et de vivre ensemble. L'être humain au premier plan de cette série, m'introduisant discrètement dans son quotidien afin de capturer un bref moment de son intimité. » Gauthier Bedrignans

MARDI 8 MARS

20H30

SALLE 1

JAZZ FUSION

S

SCOTT HENDERSON TRIO



Clara Salina

EN PARTENARIAT AVEC DIRECT MUSIC COLLECTIVE

Le guitariste américain Scott Henderson est connu partout dans le monde pour avoir joué aux côtés des plus grands, et notamment de Joe Zawinul, Chick Corea, Jeff Berlin et Jean-Luc Ponty. En 1984, il fonde Tribal Tech avec le bassiste Gary Willis, groupe qui va très rapidement devenir une référence dans l'univers du jazz fusion. Aujourd'hui, c'est en trio avec deux musiciens français de talent que nous connaissons bien au Triton, Romain Labaye et Archibald Ligonnère, que Scott Henderson nous fait l'immense honneur de venir jouer pour la première fois sur notre scène. On ne va pas se mentir, comme vous, on se languit sérieusement de voir cette légende vivante la fouler !

Scott Henderson guitare

Romain Labaye basse

Archibald Ligonnère batterie

OBOE
2022

DANS LE CADRE DU FESTIVAL

OBOE 2022

JEUDI 10 MARS

20H30

SALLE 1

OBOE / ELECTRO / WORLD

E

JONATHAN ERWIN MALNOURY



EN PARTENARIAT AVEC CULTURA MONDIALE

« Hautboïste, multi-instrumentistes et compositeur expérimenté, je suis issu d'un parcours classique rigoureux. En parallèle, je me suis spécialisé dans les musiques électroniques, world, folkloriques et traditionnelles. Je navigue aussi dans l'univers de la chanson pop et de la production grâce à différentes collaborations. Suite à toutes ces expériences m'est venue la volonté de rassembler toutes ces influences et de créer un univers musical original et atypique autour de mon instrument principal, le hautbois. Ma musique est un voyage entre les cultures et les époques qui tente de faire disparaître les frontières entre celles-ci. J'enrichis les possibilités sonores de mon instrument grâce à des effets électroniques, échos, octaveurs, looper... Dans mon jeu, cela se caractérise par la combinaison de phrasés classiques aux techniques d'improvisations. Je réalise mes programmations électroniques afin de m'accompagner sur scène en solo. » JEM

Jonathan Erwin Malnoury hautbois, flûte, guitare

Alexis Lambert accordéon, piano, pad



RÉSIDENCE 2022
MÉDÉRIC
COLLIGNON

VENDREDI 11 MARS

20H30

SALLE 2

RENCONTRE

E

MÉDÉRIC COLLIGNON & NIMA SARKECHIK



« Depuis mes premières escales au Triton, les rencontres artistiques se sont déclinées par la force de l'humain, dans sa diversité et dans la liberté. Parmi elles, Médéric Collignon, symbole de curiosité et d'authenticité. Un amour de la différence qu'il explore avec le sourire de ceux qui ne préméditent pas leur destination : la vérité du moment présent s'y déploie en une multitude de couleurs sonores. Médéric me résonne vrai et m'anime d'une joie étincelante. À la lueur d'un parcours classique à la rigueur légendaire, il s'agira d'une rencontre au firmament de la symbiose et de l'imprévu heureux. » Nima Sarkechik

« La rencontre est ce qui permet à l'artiste de repousser encore ses limites de la créativité. Elle provoque des frictions, des frottements, des alliages, des magies, des éclats, des hésitations, des égarements... Et quand bien même le moment partagé peut réunir deux entités évoluant dans deux dimensions musicales parallèles, il me semble qu'il est possible de construire des ponts ou des portes avec le pilote de lignes (portées ?) Nima Sarkechik. Il a l'énergie et la fougue, il aime les travers et les transversales. Cela promet de belles étincelles ! » Médéric Collignon

Nima sarkechik piano - **Médéric Collignon** cornet, voix, effets sonores

MICHEL PORTAL & SYLVAIN LUC



... / Sébastien Ben Duc-Kriang

Tour à tour à la clarinette, au saxophone ou au bandonéon, compositeur ou musicien, maître de l'improvisation, Michel Portal l'homme aux mille expériences, allié à un jeu limpide et rigoureux une expressivité hors normes et ne cesse d'étonner par cette inlassable fougue qui l'anime sur scène depuis plus de 60 ans. Mais ce qui, par-dessus tout, le caractérise c'est son goût de l'aventure, du risque, du défi, des rencontres. La rencontre avec Sylvain Luc est indéniablement de celles qui comptent dans sa vie d'artiste. Guitariste ayant fait ses premières armes au service de la chanson (Georges Moustaki, Philippe Léotard, Dee Dee Bridgewater, William Scheller...), il se frotte rapidement à des monstres sacrés du jazz (Éric Le Lann, André Cécarelli, Birelli Lagrène, Didier Lockwood) aux côtés de qui il devient ce musicien éclectique et virtuose que nous admirons. Comme Michel Portal, il aime les rencontres impromptues, celles qui permettent d'explorer avec une évidente jubilation les chemins buissonniers de la musique. Rencontre magique où, le temps d'un soir, les talents se croisent, une complicité s'invente, un plaisir ludique de la musique qui s'offre en partage au public.

Michel Portal clarinette, saxophone, bandonéon

Sylvain Luc guitare

GUILHEM ANDRÉ WATT



Guilhem André

Avec WATT, Guilhem André, William Carosella, Julien Augier et Thomas Julienne proposent un jazz moderne dont l'écriture de son nouveau répertoire a été largement influencé par la période compliquée que nous traversons actuellement.

Les musiciens évoluent dans un univers où se mélangent le son acoustique d'un quartet classique de jazz (contrebasse, batterie, claviers, saxophone) et une touche plus rock venue tout droit des années 1970 avec un gros clavier, soutenu par un saxophone hybride alliant sonorités naturelles et modifiées.

Incontestablement, les compositions de Guilhem André sont modernes, acidulées, lyriques et articulées autour d'une rythmique qui donne toute sa place pour jouer avec "le Time".

Guilhem André saxophones

William Carosella claviers

Julien Augier batterie

Thomas Julienne contrebasse



DANS LE CADRE
DES SOIRÉES SOUL BAG
LIVE & WELL

VENREDI 18 MARS

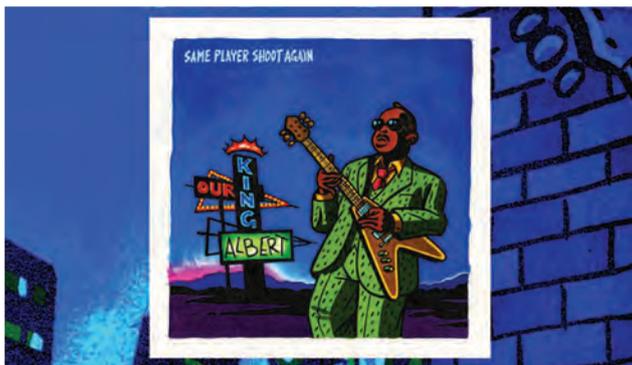
20H30

SALLE 1

BLUES

E

SAME PLAYER SHOOT AGAIN OUR KING ALBERT



Le clin d'œil rendu aux grands noms du blues continue...

Après un premier opus hommage à Freddie King enregistré en 2018, un Prix Cahors Blues Festival en 2019 suivi d'une jolie tournée, "Same Player Shoot Again", jeune groupe formé par la crème des musiciens parisiens revient avec un nouvel album hommage, cette fois-ci, à un autre roi du blues, le Velvet Bulldozer, Albert King.

« En résumé : un disque de reprises de blues, taille patron, joué par de sacrées gâchettes, capables de rivaliser avec les meilleures formations du genre outre-Atlantique »

Rolling Stone Magazine

« A écouter à tous les moments du jour et de la nuit » Blues Magazine

Vincent Vella chant - **Romain Roussoulière** guitare - **Max Darmon** basse
Florian Robin claviers - **Amine Ouazzani** batterie



RÉSIDENCE 2022 ONE SHOT

SAMEDI 19 MARS

20H30

SALLE 1

PROG

E

ONE SHOT



Julien Vivante

Depuis la très émouvante soirée d'hommage à notre grand ami James Mac Gaw et cet incroyable concert que ses plus vieux amis et compagnons de scène nous avaient offert en sa mémoire avec la renaissance du mythique One Shot. Nous étions très nombreux à espérer plus ou moins secrètement que le groupe reprendrait du service... C'est non sans émotion que nous sommes aujourd'hui heureux de vous annoncer que OUI, One Shot est bel et bien de retour ! Dans une formule inédite avec ses deux claviers historiques réunis, One Shot retrouve la scène du Triton, 20 ans après l'avoir foulée pour la première fois. "Le meilleur groupe de rock du monde" est prêt à y écrire une nouvelle page de son incroyable histoire...

Philippe Bussonnet basse - **Daniel Jeand'heur** batterie
Emmanuel Borghi claviers - **Bruno Ruder** claviers



RÉSIDENCE 2022 SYLVAIN CATHALA

JEUDI 24 MARS

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

SYLVAIN CATHALA TRIO



En trio avec ses fidèles compagnons Sarah Murcia et Christophe Lavergne, le brillant compositeur et saxophoniste Sylvain Cathala développe depuis plus de dix ans un jeu collectif propre où l'innovation et l'exigence sont les maîtres mots. Intéressés par les jeux rythmiques autant que par l'harmonie et les formes actuelles, ils élaborent ensemble une musique riche et fluide, puissante et sophistiquée, dont la poésie touche dès les premières notes. Dans le cadre de sa quarante-blanche au Triton dès 2015, le trio a ouvert ses terrains de jeu aux collaborations avec de fantastiques musiciens parmi lesquels Marc Ducret, Kamilya Jubran, Bo Van der Werf, Guillaume Orti, Matthias Mahler, Eric Barret... Ce soir, c'est dans l'intimité de l'univers unique, original et magique de leur trio qu'on les retrouve !

Sarah Murcia contrebasse - **Christophe Lavergne** batterie

Sylvain Cathala saxophone ténor, composition

VENDREDI 25 MARS

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

LOUIS SCLAVIS / SARAH MURCIA / BRUNO DUCRET



Depuis son tout premier concert au Triton en 2004, Louis Sclavis n'a eu de cesse d'y répéter, d'y jouer et surtout, d'y rencontrer d'innombrables musiciens et d'y créer de non moins innombrables groupes et projets. En solo, en duo, en trio, en quartet, en orchestre ou en guest-star, notre public a eu la chance de le voir sous toutes ses formes et dans tous ses états. Et pourtant, malgré les centaines de concerts qu'il y a donné, il continue et continuera de nous surprendre et de nous convaincre de la beauté inouïe, généreuse et universelle de cette grande musique dont il a le secret.

« Pour cette soirée j'ai eu l'envie de continuer mes collaborations avec Sarah Murcia et Bruno Ducret (qui participent à mes deux différents quartets et avec lesquels(les) je joue aussi régulièrement en duo), en partageant dans une formule inédite et le temps d'un concert les musiques que nous avons en commun, et les pratiques et univers musicaux qui nous sont propres. »
Louis Sclavis

Louis Sclavis clarinette, saxophone

Sarah Murcia contrebasse

Bruno Ducret violoncelle

SAMEDI 26 MARS

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

BRUNO ANGELINI TRIO TRANSATLANTIC ROOTS



Maxim François

Adepté d'une musicalité délicate, l'écriture de Bruno Angelini s'inscrit dans la tradition européenne, dans un univers harmonique proche de la musique contemporaine. Il revient aujourd'hui avec un trio plus contrasté qui passe de la plus grande douceur à des emportements bouillonnants. A partir d'une évocation intime des États-Unis, Bruno Angelini construit « Transatlantic Roots », un programme d'une beauté brûlante qui ouvre grand le champ des possibles. Au côté du trompettiste Fabrice Martinez et du batteur Eric Echampard, il réalise une musique à la forte portée cinématographique et nous entraîne à sa suite dans un passionnant portrait de l'Amérique où les influences afro-américaines sont également bien présentes. Il rend hommage aux regards subversifs, que ce soient la lutte pour les droits civiques de Rosa Parks, la musique de Mal Waldron ou Wayne Shorter, ou encore la littérature de Jack London ou Jim Harrison.

Bruno Angelini piano, claviers, électronique, compositions
Fabrice Martinez trompette, bugle, électronique
Eric Echampard batterie

44



RÉSIDENCE 2022 ANDY EMLER

JEUDI 31 MARS

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

ANDY EMLER TRIO INVITE NGUYEN LÊ



... / Philippe Marchin



Ce trio issu du MegaOctet a pour lui l'avantage de la connivence. La maturité et l'assemblage, patiemment élaborés au fil des concerts, donnent ici sa cohérence à une musique hors du temps. On y retrouve l'énergie rock débridée et les thèmes fracassant du Mega, le temps suspendu des solos d'Emler, la nostalgie lumineuse de l'univers de Tchamitchian, la précision classique d'Echampard. Et à chaque instant, cette force olympienne du silence. Un silence qui se glisse entre les notes, précède les attaques et ponctue les phrases. Un silence en or... Ce soir, c'est avec Nguyen Lê, l'un des plus fascinants et hypnotiques post-hendrixien de la guitare jazz, que le Trio ETE est de retour sur cette scène du Triton qu'il connaît si bien, et depuis si longtemps !

Andy Emler piano
Claude Tchamitchian contrebasse
Eric Echampard batterie
Nguyen Lê guitare

45

LEMBE LOKK SECRET CHORDS, SONGS OF LEONARD COHEN

Remy Jakobsson



“Secret Chords” est un hommage à Leonard Cohen, initié par la chanteuse estonienne Lembe Lokk en novembre 2017. Envoutée par le souvenir de cet artiste dont la poésie sombre mais amoureuse a marqué son adolescence, elle s’entoure de François Puyalto à la basse électrique et Michel Schick aux clarinettes pour redécouvrir une musique qu’elle croyait connaître. Les trois musiciens apportent chacun un univers fort et maîtrisé dans une complicité rare qui en fait un spectacle séduisant pour les oreilles comme pour les yeux. Leur Cohen devient tour à tour cri de révolte rocailleux, mais aussi blues et poésie aérienne. L’esthétique minimaliste du projet est portée par une énergie habitée. On retrouve les chansons qu’on aime sans chercher de comparaison avec la version originale. Arrangé avec finesse et simplicité, ce répertoire (quelques titres phares du poète canadien mais aussi des chansons de sa dernière période) met en avant la poésie des textes de Cohen tout comme la sensualité de sa musique. Un hommage original et bouleversant de justesse.

Lembe Lokk chant, guitare

Michel Schick clarinettes, ukulélé, harmonica - **François Puyalto** basse

ÉLISE CARON & DENIS CHOUILLET CHANSONS CHOISIES

Jeff Humbert



Quelques mois seulement après son tout premier concert au Triton il y a près de 20 ans, Elise Caron était revenue accompagnée de celui qu’elle nous présentait alors comme son alter ego, son plus fidèle compagnon de jeu, Denis Chouillet. Depuis, l’histoire de ce magnifique duo s’est très largement écrite entre nos murs, dans nos deux salles et en partie aussi, dans notre studio d’enregistrement où le très beau disque “Sentimental récitai” a vu le jour en 2019. Pour notre plus grand plaisir à tous, Elise et Denis sont de retour ce soir avec dans leurs valises, leurs chansons préférées, des plus anciennes jusqu’aux plus récentes antiennes, dans un parcours certes anarchique mais qui ne manquera pas de ravir tous ceux qui aiment l’univers onirique et poétique de la fée Caron.

Elise Caron chant, clavier, guitare

Denis Chouillet piano, Fender Rhodes

TRISTAN MACÉ QUARTET

CHEMINS DE DAMAS



Caroline Feyt

Un ton, un rythme, une langue qui ne ressemble à rien d'autre : la nouvelle création de Tristan Macé rend hommage au grand poète Léon-Gontran Damas, qui entre la Guyane et Paris, entre Verlaine et Desnos, entre l'énergie des surréalistes et la révolte d'un Césaire, aura tracé des chemins multiples et singuliers, dont l'exil fut l'étrange boussole. La musique de Tristan Macé cisele autour des mots de Damas un écrivain fait d'énergie, de douceur, de rage et d'humour, propre à rendre compte de la colère discrète qui l'animait. Pour arpenter ces chemins avec lui, la voix extraordinaire de Jeanne Barbieri, et un ensemble chambriste, sans batterie, souple et chaleureux, qui porte les murmures et les cris de ce poète sans égal et hélas encore trop ignoré.

Jeanne Barbieri voix

Aurélie Branger violon

Tristan Macé bandonéon, accordina, composition

Leila Soldevila contrebasse

NOX.3 & LINDA OLAH



Oliver Hoffshir

nOx.3 & Linda Oláh réunit la chanteuse Linda Oláh, le pianiste Matthieu Naulleau, le batteur Nicolas Fox et le saxophoniste Rémi Fox. Leur ascension débute en 2015 lorsqu'ils sont lauréats du prix Rézzo Focal du festival Jazz à Vienne puis du dispositif Jazz Migration. Leur pari artistique est audacieux : le groupe prend le temps de composer sa musique collectivement lors de résidences de création dans différents lieux.

« Notre but est de créer un mélange unique, sur lequel il est difficile d'attribuer une étiquette » explique Nicolas Fox. Ainsi, l'ensemble livre une musique ouverte sur le monde, aux multiples visages et influences. Les textes de Linda Oláh naissent en parallèle de la musique. Ils viennent enrichir, par l'élégance de leur interprétation, un univers composé de tranches électro-acoustiques et d'âmes sonores délicieuses.

Linda Oláh chant - **Rémi Fox** saxophone

Matthieu Naulleau piano - **Nicolas Fox** batterie

DEBORA SEFFER QUARTET



Bruno Poinssard

Quatre ans après le magnifique "Au croisement des Chemins", Debora Seffer poursuit son chemin original avec "Let me Fly Away", toujours avec sa formation de prédilection : le quartet. Depuis quelques années elle aime mélanger la voix et le violon comme deux instruments à part entière, mais cette fois elle n'est pas seule à chanter, puisqu'elle fait appel à Thierry Eliez, génie déjanté des claviers, dont on connaît bien ici au Triton les talents de chanteur ! Cette formation de haute volée est complétée par l'excellent contrebassiste Michel Alibo et l'illustre Pierre Marcault aux percussions en tous genres. Le résultat : une musique indiscutablement jazz, mais sur laquelle souffle le vent du folklore et des musiques du monde.

Debora Seffer violon, chant - **Thierry Eliez** clavier, chant
Michel Alibo contrebasse - **Pierre Marcault** percussions

CHASSOL RÉPÉTITION PUBLIQUE



Florent Pironneau

EN PARTENARIAT AVEC LUDI MAGISTER ET LE KUNSTENFESTIVALDESARTS

Chroniqueur radio, compositeur de musique de film, animateur télé, figure du jazz contemporain, Christophe Chassol se plie en quatre pour donner du corps et de l'esprit à ses passions. Connu pour ses récentes collaborations avec Solange, Frank Ocean ou Bonnie Banane, le musicien parisien est, surtout, l'inventeur de l'Ultrascore, une méthode de composition mise au point au fil d'innombrables déplacements à l'étranger. Caméra à l'épaule, micro tendu vers l'inconnu, le pianiste harmonise le réel à l'aide d'images et de sons ramenés de ses expéditions. Au croisement des musiques électroniques, du classique, de la pop et du jazz, ses explorations du monde se regardent et s'écotent par le prisme de grands trips initiatiques. La Martinique, l'Inde ou La Nouvelle-Orléans lui ont ainsi fourni la matière nécessaire pour enregistrer des disques essentiels. Réceptacles de rencontres humaines, d'histoires d'ailleurs et de cheminements intérieurs, les albums de Chassol sont autant de trésors pour les yeux et les oreilles.

Avant de présenter son nouveau projet, "Chou", au public du Kunstenfestivaldesarts, Chassol viendra répéter quelques jours au Triton. Nous vous proposons de venir assister en avant-première à la dernière séance de répétition.

Christophe Chassol claviers - **Mathieu Edouard** batterie

SAMEDI 9 AVRIL

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

GUILLAUME ROY / BRUNO RUDER /
BRUNO CHEVILLON CURIEUX



... / Fabrice Journe

« Une envie, un besoin, une nécessité, d'inventer, de créer, d'imaginer encore, de rester curieux, de chercher, mieux, de trouver, de nouvelles rencontres, opportunités, de nouvelles façons de fabriquer ensemble, d'improviser une écriture à trois, de développer de nouvelles relations, fraternités, camaraderies, amitiés, et de s'amuser joyeusement. Vivement ! Restons curieux. »

Voici en quelques mots ce qui motive la rencontre inédite entre Bruno Chevillon, Bruno Ruder et Guillaume Roy, trois grands habitués de nos scènes, que l'on a eu la chance de voir jouer au Triton depuis près de 20 ans, dans d'innombrables groupes et projets. Une grande première qui promet de belles étincelles sonores !

Bruno Chevillon contrebasse

Bruno Ruder piano

Guillaume Roy alto

52

EXPO AU TRITON

LUNDI 11 AVRIL / SAMEDI 7 MAI

DESSINS

VERNISSAGE

MARDI 12 AVRIL

18H30

SEBASTIEN MERANDET



Cette série d'œuvres du dessinateur Sébastien Merandet se fait évidemment l'écho des craintes de notre époque et de notre prise de conscience environnementale. Cependant, malgré les habituelles mauvaises nouvelles et les tensions du moment, ces œuvres ne visent pas à dépeindre un avenir pessimiste. En utilisant notre espace proche comme point de départ d'un imaginaire imprégné de science-fiction, l'objectif premier est ici d'inviter le spectateur dans un univers dont il pourra aisément combler les vides par le biais de sa propre imagination. Avec un leitmotiv qui reste fidèle au premier roman de René Barjavel : la fragilité de notre condition et la remise en question de notre emprise sur ce monde.

53



RÉSIDENCE 2022

RÉGIS HUBY

VENDREDI 15 AVRIL

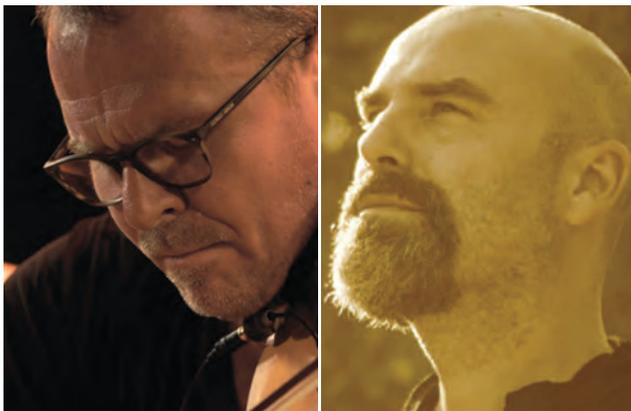
20H30

SALLE 1

JAZZ

E

RÉGIS HUBY & YOM GROUNDSCAPE



... / Arno Weil

« Amis et collègues de longue date, nous partageons avec Régis de nombreuses "valeurs musicales" issues de nos traditions respectives et qui, malgré nos différences stylistiques, nous assurent une complicité fondamentale : un lyrisme permanent, un ancrage à la terre (à l'est pour moi, à l'ouest pour Régis), une virtuosité au service de l'émotion, une vision de compositeur autant que d'interprète. » Yom

« Après de nombreuses années de collaboration autour de projets plutôt chambristes et acoustiques, l'heure nous semblait venue de nous retrouver face à face dans un échange plus direct. Une envie de liberté, d'espace et d'exploration sonore dans l'intimité de nos langages musicaux respectifs. » Régis Huby

Yom et Régis Huby : le cœur dans les nuages, les mains dans la terre, ou peut-être l'inverse...

Régis Huby violon, violon ténor, électronique - **Yom** clarinettes

SAMEDI 16 AVRIL

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

FRANK WOESTE / RYAN KEBERLE / VINCENT COURTOIS REVERSO



George B Wells

Dès ses débuts avec "Suite Ravel" en 2018, Reverso s'est imposé comme une formation de jazz transocéanique et virtuose dont les compositions sont inspirées par les compositeurs classiques français. Depuis, sa musique n'a eu de cesse de s'enrichir, de s'approfondir, jusqu'à culminer en une prestation inoubliable au Triton le 13 mars 2021. Après avoir écouté la bande, les membres du trio ont convenu que ce qui s'était produit ce soir-là était suffisamment magique pour pouvoir en faire un album. Le live qui en résulte met en valeur les qualités mélodiques, les amples sonorités et l'évidente chimie de Reverso. Ce soir, le groupe revient avec un nouvel album inspiré par un autre immense compositeur français : Gabriel Fauré !

Frank Woeste piano - **Ryan Keberle** trombone
Vincent Courtois violoncelle



QUARTE BLANCHE À ROBERTO NEGRO

JEUDI 21 AVRIL

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

ROBERTO NEGRO /
NICOLAS CROSSE / MICHELE RABBIA
BOIS SIRENE (VERSION REDUX)

Flavien Prioreau / Ensemble Intercontemporain / Flavien Prioreau



Roberto Negro poursuit sa quarte blanche en réunissant deux musiciens qu'il connaît bien et a vu qui il a déjà plusieurs fois croisés le fer ou Triton : l'inventif percussionniste italien Michele Rabbia et le contrebassiste de l'Ensemble Intercontemporain Nicolas Crosse. Il est question de trois pièces, élaborées par empirisme et tentatives, une écriture nourrie de hasard et de coups de chances, en quête d'alliages sonores inédits. Il est question d'illusion, celle induite par le traitement électronique des instruments acoustiques présents sur scène. Un jeu d'échos et de superpositions, de messages codés et de signaux à interpréter. Il est question de fragments de chemins et d'une narration sans destination. Il est question d'un bois, environnement aussi bien accueillant qu'inquiétant. Enfin, il est question de boire la tasse, chose que les sirènes maîtrisent parfaitement.

Roberto Negro piano, électronique - **Nicolas Crosse** contrebasse
Michele Rabbia percussions, électronique

VENDREDI 22 AVRIL

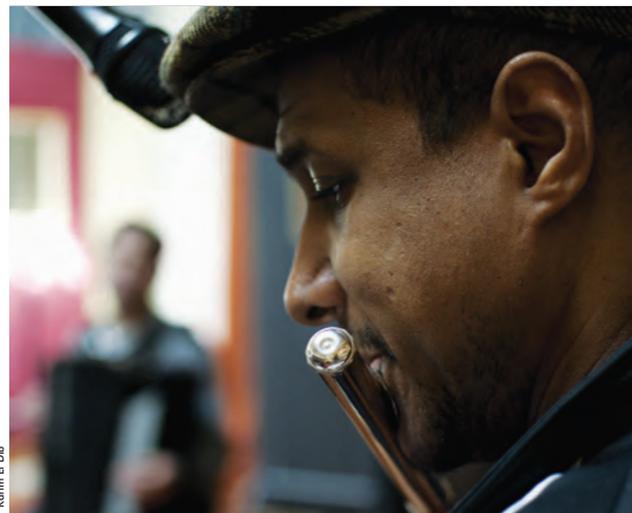
20H30

SALLE 1

JAZZ

E

MAGIC MALIK BASE XP REQUIEM



Karim El Dib

« Avec la formation du quartet "Base XP Requiem", je voulais renouer avec le son de mes premières expériences sans perdre celui acquis au cours des plus récentes. Il est important pour moi dans ce projet de retrouver une sorte d'intimité avec cette musique. Je me place donc en seul compositeur du répertoire, mettant au creuset mes matières les plus récentes. Il est important qu'au-delà du langage se dégage une alchimie de groupe dans le son, d'où le choix d'une petite formation, avec des musiciens qui se connaissent depuis longtemps ou qui ont déjà vécu une immersion intense dans cette musique. Il est important que dans ce projet les champs d'interprétations possibles évitent tout figeage dans leurs déploiements par les musiciens. Ce concert au Triton sera le concert d'une double inauguration : celle de ce groupe sur scène et celle de ma première fois au Triton avec un projet en leader. Une salle désormais historique pour le jazz contemporain, dans laquelle j'ai eu maintes fois l'honneur de jouer dans d'autres projets que les miens ! » Malik Mezzadri.

Malik Mezzadri flute - **Mailys Maronne** piano
Sarah Murcia contrebasse - **Maxime Zampieri** batterie



JEAN-PHILIPPE VIRET / FRANÇOIS THUILLIER /
JEAN-CHARLES RICHARD
60% DE MATIERE GRAVE

Philippe Brinda / F. Millet / Tatiana Chevalier



Ces trois instruments-là, généralement relégués au fond de l'orchestre parce qu'ils assurent l'indispensable fondation de toute harmonie, ont conquis depuis belle lurette leur place parmi les solistes concertants. Si, dans l'histoire du jazz, le saxophone baryton a très tôt fait entendre sa voix, contrebasse et tuba se sont fait attendre plus longtemps avant de se présenter à découvert, au premier plan. La formule imaginée par Jean-Philippe Viret, avec autant d'audace (jamais vu/entendu un ensemble pareil) que de malice met ainsi les pendules à l'heure : aucun instrument, placé dans des mains expertes et inventives - ce qui est évidemment ô combien le cas ici - n'est inapte à délivrer la plus chantante et, oui, légère des musiques. Encore faut-il que texte et situations s'y prêtent. Les compositions et arrangements de Jean-Philippe Viret opèrent ce charme avec une très élégante écriture et un subtil dosage des rôles qui circulent entre les trois instruments. Chacun est tour à tour soliste, accompagnateur, partie prenante d'une polyphonie collective, au service de et porté par les élégantes mélodies du contrebassiste. Alors les trois « poids lourds » s'envolent comme un bouquet de ballons.

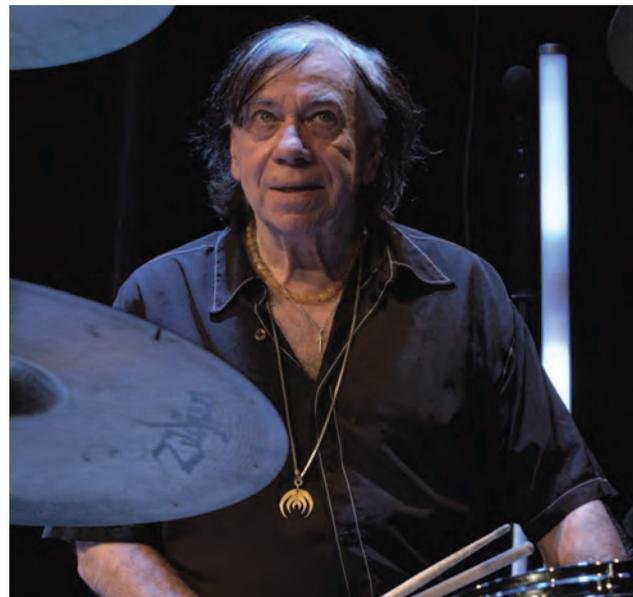
Jean-Philippe Viret contrebasse, compositions

Jean-Charles Richard saxophone baryton

François Thuillier tuba

SAMEDI 30 AVRIL

CHRISTIAN VANDER TRIO



Les centaines de milliers de citoyens de la planète Kobaïa, inconditionnels de la Zeuhl et de la musique de Christian Vander, connaissent le lien sacré, mystique et viscéral (c'est son "love supreme" à lui !) qui unit leur idole au jazz et tout particulièrement à l'univers du maître John Coltrane. Plus encore qu'en solo, qu'avec Offering ou Magma, Christian renoue ici, en compagnie de deux enfants de ce même jazz coltranien, avec les sons, les rythmes et le swing qui ont marqué son enfance et ont façonné le géant qu'il est devenu au long de ses soixante dernières incroyables années de carrière.

Christian Vander batterie - **Emmanuel Borghi** piano

Emmanuel Grimonprez contrebasse

ADHÉSION À L'ASSOCIATION LE TRITON

Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels.

Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics.

Pour amplifier cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création, pour pérenniser nos emplois et nos missions d'intérêt général, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens et de votre adhésion.

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

♦ adhésion simple : 30 €

♦ adhésion de soutien : 30 € + don

♦ adhésion carte jeune : OFFERTE

Réservée aux jeunes âgés de moins de 28 ans, cette carte d'adhésion permet de bénéficier d'un tarif de 8 € pour tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S).

Les adhésions ne sont pas enregistrées à la billetterie les soirs de concert, elles doivent l'être par avance au bureau du Triton aux horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 10h à 18h00.

L'ADHÉSION "LE PASS" : 150 € = 1 AN DE CONCERTS

Cette carte d'adhésion, strictement personnelle et valable un an de date à date, donne accès librement à tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S) dans la limite des places disponibles. Les billets doivent être réservés par téléphone et retirés à la billetterie sur présentation de la carte, le soir même une demi-heure avant le début du concert.

DONS / MÉCÉNAT

♦ pour les particuliers

votre don au Triton ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de vos revenus imposables. Il peut de plus vous faire bénéficier d'une contrepartie en nature (billetterie, merchandising) d'un montant maximum de 25% du don plafonnée à 65 €.

♦ pour les entreprises

vos dépenses de mécénat en faveur du Triton ouvrent droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du versement dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts.

WWW.LETRITON.COM

- ♦ la newsletter : envoyez-nous votre adresse à lea@letriton.com et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (1 place achetée = 1 place offerte).
- ♦ le site : retrouvez toutes nos informations sur www.letriton.com, les artistes compagnons, la boutique. Sur tritOnline, notre web-TV, visionnez nos concerts en direct ou en replay, les interviews, extraits, documentaires, magazines. Abonnez-vous pour profiter de tout notre catalogue en accès illimité pour 55 € par an.

CONTACTS

Direction

Administration

Actions culturelles

Direction technique

Régie

Expositions arts visuels

Jean Pierre Vivante jpvivante@letriton.com

Mehdi Tadjouri mehdi.tadjouri@letriton.com

Léa Poirier lea@letriton.com

Jacques Vivante jacquesvivante@letriton.com

Lucas Vivante lucas@letriton.com

David Nolan nolan.art@wanadoo.fr



Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) labellisée par le Ministère de la Culture et de la Communication, conventionnée par la DRAC Ile de France et le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis. Il est également conventionné par le Conseil régional d'Ile-de-France et la Ville des Lilas. Le Triton est subventionné par le CNM, la SPEDIDAM et la SACEM. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est membre de la SSCP du SMA, des Allumés du Jazz, du MAAD 93 et de Paris Jazz Club. Le Triton remercie ses partenaires - PBS, Juste Un Piano, France Musique, la FNAC.

