

concerts du triton

PROGRAMME DU 13 SEPTEMBRE AU 17 DÉCEMBRE 2022

HORAIRES DU RESTAURANT

- ♦ 18h00 ouverture du restaurant (réservation au 01 49 72 83 25)
- ♦ 23h00 dernières commandes à la carte
- ♦ 0h00 dernières commandes "snack"
- ♦ 1h00 fermeture des portes

HORAIRES DES SPECTACLES

- ♦ attention les horaires peuvent varier d'un spectacle à l'autre. Ils sont indiqués en pages spectacle
- ♦ ouverture de la billetterie et des portes 1/2 heure avant l'heure du concert

BILLETTERIE

- ♦ par carte bleue, en appelant le 01 49 72 83 13
- ♦ sur place, au Triton, du lundi au vendredi de 10h30 à 18h00 et tous les soirs de représentations
- ♦ par internet sur le site www.letriton.com via le réseau France Billet

TARIFS DES SPECTACLES

E	tarif normal 20 € - réduit* 15 € - adhérent** 12 € - jeune*** 8 €
F	tarif normal 25 € - réduit* 20 € - adhérent** 15 € - jeune*** 15 €
G	entrée libre
S	tarif unique 30 €

* étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans, liliensiens **adhérents du Triton *** carte jeune (moins de 28 ans) et enfants de moins de 12 ans

MÉTRO / BUS

- ♦ métro : M11 (Mairie des Lilas) - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
- ♦ bus : PC - 20 - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 (Porte des Lilas) → 105 - 129 (Mairie des Lilas)
- ♦ tramway : T3b (Porte des Lilas)

PARKING PUBLIC

Parking du Mail (payant) - 91 rue de Paris (Les Lilas)

ACCESSIBILITÉ

Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS - 93260 LES LILAS
MÉTRO MAIRIE DES LILAS
01 49 72 83 13 WWW.LETRITON.COM



Le Triton - licence 1 : R-2021-006097 - licence 2 : R-2021-006100 - licence 3 : R-2021-006099 / imprimé par onlinemagprinters.com



QUARTE BLANCHE À
LOUIS SCLAVIS

22 OCTOBRE & 5 NOVEMBRE

SEPTEMBRE

	N°SPEC
MAR 13 VERNISSAGE MARIEJO DILLY DES PASSAGES	P 6
JEU 15 GUILLAUME DE CHASSY & CHRISTOPHE MARGUET THE ISSUE OF LOVE	P 7 2818
VEN 16 BAND OF DOGS & INVITÉS SORTIE D'ALBUM	P 8 2850
SAM 17 BAND OF DOGS FESTIVAL MAAD IN 93	P 9 2851
JEU 22 SYLVAIN HÉLARY & SARAH MURCIA LA TÊTE DE LARK	P 10 2813
VEN 23 B. DELBECQ / S. ARGÜELLES / F. BIGONI / F. DIODATI WEAVE4	P 11 2814
SAM 24 NIREK MORAR SOUL BAG LIVE AND WELL	P 12 2815
JEU 29 YOM LE RYTHME DU SILENCE - DE LA MÉDITATION À LA TRANSE	P 13 2816
VEN 30 C. MONNIOT & D. ITHURSARRY HYMNES À L'AMOUR, DEUXIÈME CHANCE	P 14 2817

OCTOBRE

	N°SPEC
SAM 1 ^{er} NUIT BLANCHE	P 15
MER 5 DODECADANSE ANDY EMLER & LÉA CAZAUAN	P 16 2848
JEU 6 N. HUSTON / M. DELOUZE / M. PERRIN JUSQU'À QUAND - CHRONIQUE D'UNE...	P 17 2819
VEN 7 OCTETOLOGY HOMMAGE À L'OCTETO BUENOS AIRES D'ASTOR PIAZZOLLA	P 18 2820
SAM 8 ROBERTO NEGRO / NICOLAS CROSSE / MICHELE RABBIA NEWBORN TRIO	P 19 2821
MAR 11 VERNISSAGE PIERRE FEUILLATRE	P 20
MER 12 CHASSOL RÉPÉTITION PUBLIQUE	P 21 2824
JEU 13 BENJAMIN MOUSSAY SOLO MODULAIRE	P 22 2822
VEN 14 SARAH MURCIA & FANNY DE CHAILLÉ TRANSFORMÉ	P 23 2823
VEN 14 FRANCESCO BEARZATTI & FEDERICO CASAGRANDE	P 24 2849
SAM 15 CLAUDE TCHAMITCHIAN / CATHERINE DELAUNAY / PIERRICK HARDY NAÏRI	P 25 2825
JEU 20 RÉGIS HUBY SOLO STRATES	P 26 2826
VEN 21 STÉPHANE PAYEN THÔT FESTIVAL JAZZ SUR SEINE	P 27 2828
VEN 21 SIBYLLE COMME TU RESPIRES	P 30 2852
SAM 22 LOUIS SCLAVIS & FRANÇOIS RAULIN	P 31 2827

AGENDA

NOVEMBRE

	N°SPEC
SAM 5 LOUIS SCLAVIS / RICHARD BONNET / SYLVAIN DARRIFOURCQ VERCORS	P 33 2847
JEU 10 KILTER + GUESTS SYS	P 34 2830
MAR 15 VERNISSAGE JOSETTE MIMRAN GÉNÈSE D'UNE HISTOIRE	P 35
MER 16 WAX'IN #2	P 36 2831
VEN 18 FLOW3 KOMOREBI	P 37 2832
SAM 19 HADOUK DUO	P 38 2834
JEU 24 FRANK WOESTE / RYAN KEBERLE / VINCENT COURTOIS REVERSO	P 39 2835
VEN 25 MAEVA KANE	P 40 2833
SAM 26 EMMANUEL BORGI TRIO WATERING THE GOOD SEEDS SORTIE D'ALBUM	P 41 2837

DÉCEMBRE

	N°SPEC
JEU 1 ^{er} CHRISTOPHE MONNIOT QUARTET A SIGN OF THE MOOD	P 42 2838
VEN 2 ONE SHOT 111 SORTIE D'ALBUM	P 43 2839
SAM 3 MARC DUCRET & SAMUEL BLASER VOYAGEURS	P 44 2840
JEU 8 SYLVAIN CATHALA SECRETS FOR YOU PRINT FÊTE SES 25 ANS	P 45 2841
VEN 9 M. COLLIGNON / V. COURTOIS / C. TCHAMITCHIAN LE VENT DANS LES CORDES	P 46 2842
SAM 10 CHRISTIAN VANDER TRIO	P 47 2843
MAR 13 VERNISSAGE PHILIPPE MOREL MES GUEULES DE JAZZ	P 48
JEU 15 HENRI TEXIER TRIO INVITE H. MEHARI & E. BORGI À LA RENCONTRE	P 49 2844
VEN 16 AWEK SOUL BAG LIVE AND WELL	P 50 2845
SAM 17 ANDY EMLER MEGAOTCTET	P 51 2846

LES COMPAGNONS ASSOCIÉS



Julien Vivante

AGENDA DES CONCERTS

JEU 22 SEPT SYLVAINÉ HÉLARY & SARAH MURCIA LA TÊTE DE LARK

JEU 13 OCT BENJAMIN MOUSSAY SOLO MODULAIRE

VEN 14 OCT SARAH MURCIA & FANNY DE CHAILLÉ TRANSFORMÉ

SAM 15 OCT CLAUDE TCHAMITCHIAN / CATHERINE DELAUNAY / PIERRICK HARDY NAÏRI

JEU 20 OCT RÉGIS HUBY SOLO STRATES

JEU 8 DÉC SYLVAIN CATHALA SECRETS FOR YOU - PRINT FÊTE SES 25 ANS

VEN 9 DÉC MÉDÉRIC COLLIGNON / V. COURTOIS / C. TCHAMITCHIAN LE VENT DANS LES CORDES

SAM 17 DÉC ANDY EMLER MEGA OCTET

trit[on]stage



Depuis septembre 2021, dans une démarche pédagogique et d'ouverture à la jeune génération, nous avons inauguré un cycle de stages intitulé **TRIT[ON]STAGE**.

C'EST QUOI ? Une masterclass dédiée à l'improvisation dirigée par un musicien compagnon du Triton sur un thème qu'il choisit. Le thème, totalement libre, constitue l'angle d'approche pour improviser et expérimenter de nouvelles formes de discours autour d'un style, d'un courant musical, d'un mode de jeu, d'une instrumentation...

Tous les troisièmes samedi du mois, stage d'une durée de 4 heures dans l'après-midi, participation gratuite, sur inscription. Restitution de la masterclass ouverte au public à 20h.

POUR QUI ? 10 stagiaires - élèves des Pôles supérieurs ou conservatoires franciliens (troisième cycle) ou jeunes musiciens en voie de professionnalisation

PAR QUI ? Les compagnons du Triton - Médéric Collignon, Sylvain Cathala, Benjamin Moussay, Sarah Murcia, Andy Emler, Régis Huby, Claude Tchamitchian, Sylvaine Héлары

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS AU 01 49 72 83 12

PROGRAMME DES SESSIONS TRIT[ON]STAGE

SAM 17 SEPT SYLVAIN CATHALA stage de 15h à 19h - restitution à 20h

SAM 15 OCT CLAUDE TCHAMITCHIAN stage de 14h à 18h - restitution à 20h

SAM 19 NOV SYLVAINÉ HÉLARY stage de 15h à 19h - restitution à 20h

SAM 17 DÉC MÉDÉRIC COLLIGNON stage de 15h à 19h - restitution à 20h

EXPO AU TRITON

LUNDI 12 SEPTEMBRE / SAMEDI 8 OCTOBRE

TECHNIQUES MIXTES

VERNISSAGE

MARDI 13 SEPTEMBRE

18H30

MARIEJO DILLY DES PASSAGES



« Mon travail oscille, se promène entre la recherche obstinée de l'abstraction pure et une "figuration abstraite", émaillée de quelques références. Figuration fuyante, évaporée, parfois disparue. Moment fugace et délicat, son éloquence définit parfois les quelques traces qui sauront parler de mon passage. Des scènes s'organisent, reflets d'images multiples, ponctuées parfois d'éléments, pétales de fleurs, papiers jaunis, rétablissant l'ocre, le naturel, refigurant une homogénéité de tons devenus trop dispersés, trop multiples. Des écrits illisibles venus surligner des masses devenues compactes. Dans un monde peuplé de visions mobiles, quelque chose se fixe. Formes insaisissables, qui n'appartiennent qu'au temps qui passe. Quand par hasard apparaît quelque forme reconnaissable, la tentation de l'accompagner se glisse et vient jeter le trouble. Alors se superposent aux états sensationnels, un fragment humain, une ébauche de corps qui en dit long sur son secret surgissement... » Mariejo Dilly

JEUDI 15 SEPTEMBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

GUILLAUME DE CHASSY & CHRISTOPHE MARGUET THE ISSUE OF LOVE



Remi Angeli

Après avoir suivi les traces de William Shakespeare puis de Marlene Dietrich, Christophe Marguet et Guillaume de Chassy bouclent leur trilogie en imaginant une conversation entre poètes anglais et français, du XVII^e siècle à nos jours, autour de la Question Amoureuse. Côté anglais : T.S Eliot, Emily Dickinson, Christina Rossetti, Edna St Vincent Millay, W.H Auden et Wendy Cope. Côté français : Tristan L'Hermitte, Hélène Cadou, Robert Desnos, Henri de Régnier, Guillaume Apollinaire, Charles Baudelaire. Incarné dans les deux langues par les voix enregistrées de Lambert Wilson et Delphine Lanson, le dialogue poétique engendre la musique du duo Marguet-de Chassy et de leur invité Thomas Savy. Écriture musicale et improvisations surgissent de la musique des mots, portées par trois musiciens en totale osmose.

Thomas Savy clarinette basse - **Guillaume de Chassy** piano, compositions
Christophe Marguet batterie, compositions

Production : Mélodie en sous-sol / Coproduction : L'Atelier Val d'Aubois
Avec le soutien de la DRAC Centre Val de Loire et de la SPEDIDAM



SORTIE D'ALBUM BAND OF DOGS 3

VENDEDI 16 SEPTEMBRE 20H30 SALLE 1 PROGRESSIVE E

BAND OF DOGS & INVITÉS

label triton



En 2015, Philippe Gleizes et Jean-Philippe Morel, deux des plus inventifs et fougueux improvisateurs de la scène française actuelle, donnaient naissance au Triton à leur premier bébé : Band of Dogs. Le concept était simple, clair, puissant et efficace : un duo qui invite plusieurs fois par an des solistes débordant eux aussi d'ingéniosité et de talent, pour une soirée totalement "free". Comme pour leurs deux premiers albums parus sur notre label, Gleizes et Morel reviennent ce soir pour nous présenter leur troisième et ultime album sous cette forme originelle, entourés donc de ceux avec qui ils ont croisé le fer sur scène et enregistré. Entre mix, croisements, superpositions et compilations des longues séances d'improvisation en concert et séances acharnées de studio, Band of Dogs est au Triton ce soir pour boucler la boucle de cette trilogie épique et passionnante. Un bouquet final qui promet des étincelles !

Jean-Philippe Morel basse - **Philippe Gleizes** batterie
Mike Ladd voix, slam - **Claudia Solal** chant
Hugues Mayot saxophone ténor - **Emmanuel Borghi** piano, claviers

SAMEDI 17 SEPTEMBRE 20H30 SALLE 1 PROGRESSIVE E

BAND OF DOGS



DANS LE CADRE DU FESTIVAL MAAD IN 93

Hier soir, c'est une page de l'histoire de Band of Dogs qui s'est tournée mais rassurez-vous, Band of Dogs n'a pas (du tout) dit son dernier mot ! Après sept années de duos augmentés, de quêtes sonores permanentes et de rencontres mémorables, la paire Gleizes-Morel sait parfaitement où elle veut aller, et c'est vers ce nouvel horizon qu'elle nous embarque ce soir. Aujourd'hui, le nouveau Band of Dogs lance sa mue par ce concert inaugural lors duquel nous revivrons les plus beaux et intenses moments de musique que le groupe nous a fait vivre depuis sa création. Un parcours qui retrace leurs trois disques (Noir, Blanc, Rouge) avec toujours au cœur du propos cette envie de réutiliser la matière des enregistrements, comme une matière que l'on épure dans l'œuvre alchimique. Une nouvelle histoire qui démarre donc par un petit retour vers le passé mais avec tout de suite le souhait d'aller de l'avant, comme en témoigne la résidence au Triton qui s'en suivra et le projet (déjà !) d'un quatrième album, totalement conçu autour d'un nouveau groupe fixe.

Jean-Philippe Morel basse - **Philippe Gleizes** batterie
Thierry Eliez piano, claviers, voix - **Clément Janinet** violon
Hugues Mayot saxophone ténor - **Mike Ladd** voix, slam

MAAD⁹³



RÉSIDENCE 2022

SARAH MURCIA SYLVAINE HÉLARY

JEUDI 22 SEPTEMBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

SYLVAINE HÉLARY & SARAH MURCIA **CRÉATION**
LA TÊTE DE LARK



Lucas Vivante

L'une flûtiste, l'autre contrebassiste, ces deux musiciennes s'observent, s'écoutent, se côtoient depuis plusieurs années maintenant. Elles ont toutes deux eu l'envie d'une nouvelle façon de travailler : co-écrire un répertoire, confronter leurs écritures, compléter leur savoir-faire et se nourrir mutuellement. Pour l'occasion, elles s'entourent de musiciens qui sont à la fois des improvisateurs aventureux et des interprètes exigeants. L'instrumentation est particulière : deux contrebasses et trois vents. D'un côté Sarah Murcia et Sébastien Boisseau à la contrebasse, de l'autre Sylvaine Héлары à la flûte, Elodie Pasquier à la clarinette et Aloïs Benoit à l'euphonium. Les contrebasses se font écho et l'ensemble propose une musique chambriste, aux ambitus extrêmes. Les préoccupations de Sarah et Sylvaine se rejoignent autour du timbre, du son, des modalités particulières, de la complexité rythmique, et surtout de l'improvisation. Cette formation originale dans sa géométrie se révèle être un terrain de jeu tout à fait passionnant.

Sylvaine Héлары flûtes - **Élodie Pasquier** clarinettes
Aloïs Benoit euphonium - **Sarah Murcia** contrebasse
Sébastien Boisseau contrebasse



QUARTE BLANCHE À

BENOÎT DELBECQ

VENDREDI 23 SEPTEMBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

BENOIT DELBECQ / STEVE ARGÜELLES /
FRANCESCO BIGONI / FRANCESCO DIODATI
WEAVE4



Barbara Rigon

Weave4 est un collectif qui réunit deux générations d'artistes internationaux : le binôme Argüelles/Delbecq (Ambitronix, The Recyclers et leurs quelques 30 ans d'inventions), et la paire italienne Bigoni/Diodati qui se trouve à l'épicentre de la jeune scène européenne. Chacun des membres compose pour le collectif. Cette musique est un entrelacement de sons judicieusement organisé qui se transforme au gré des ramifications pulsatives du jeu. Les pièces ne suivent pas forcément de structures préétablies car elles se veulent malléables et flexibles : elles donnent une nouvelle incarnation à l'idée de l'inachevé, de l'objet trouvé qui se recycle sur le vif en d'ingénieux beats colorés.

Benoît Delbecq piano, bass station - **Steve Argüelles** batterie, Usine
Francesco Bigoni saxophone ténor, clarinette - **Francesco Diodati** guitare



DANS LE CADRE
DES SOIRÉES SOUL BAG
LIVE & WELL

SAMEDI 24 SEPTEMBRE

20H30

SALLE 1

BLUES

E

NIREK MORAR



Daniël Vnřgrner

Dès son plus jeune âge, Nirek Mokar a eu la chance de pouvoir écouter et voir jouer tous les grands spécialistes du Boogie-Woogie de la scène parisienne. Passionné par cette musique et aussi par le Blues, le Swing et le Rock'n'roll, il se lance en autodidacte dans l'univers de la musique, derrière son piano. Faisant preuve d'une maturité étonnante et d'un swing exceptionnel, il devient vite le petit chou des amateurs de Boogie du tout Paris. Des années de travail et trois albums plus tard avec sa bande des "Boogie messengers", Nirek Mokar a réussi à donner vie à un vrai groupe dans lequel des vieux briscards swinguent, soutiennent et mettent en valeur tout le talent du nouveau prodige français du Boogie-Woogie. Un concert très fortement recommandé aux adeptes du bon Boogie et des déhanchés enflammés !

Nirek Mokar piano, chant - **Simon Boyer** batterie
Sebastien Girardot contrebasse - **Stan-Noubard** Pacha guitare
Claude Braud saxophone



QUARTE BLANCHE À
YOM

JEUDI 29 SEPTEMBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

YOM LE RYTHME DU SILENCE
DE LA MÉDITATION À LA TRANSE



Sylvain Grppek

Yom entend un jour un maître Sufi parler du "Rythme du Silence" pour désigner ce que nous nommons communément "méditation". Cette poétique périphrase résonne en son esprit à tous les niveaux et lui semble correspondre à la description d'un nouveau paradigme d'exploration musicale où la méditation et la transe ne feraient plus qu'un, les compositions se développant selon deux pôles développés jusqu'à leur paroxysme d'extrême suspension du temps d'un côté, et de déchaînement rythmique de l'autre, et ce en dehors de toute référence culturelle directe, même si l'Orient, le Moyen-Orient, le Jazz et quelques volutes électro continuent de jalonner ce nouveau paysage musical. L'inexploré qui, lui, sera le mot d'ordre de ce quartet audacieux, de par le nouveau chemin de Yom en direction de la transe et sa volonté de la vivre avec le public et non juste face au public.

Yom composition, clarinette - **Léo Jassef** synthé, piano
Valentin Ceccaldi violoncelle, horizoncelle - **Florian Satche** batterie, percussions

CHRISTOPHE MONNIOT & DIDIER ITHURSARY HYMNES À L'AMOUR, DEUXIÈME CHANCE

Christophe Charpenel



« Duo débat de Christophe Monniot et Didier Ithursary. Jamais à bout de souffle, ces deux-là ne manquent pas d'air, l'anche battante de l'un répondant aux anches libres de l'autre. Leurs musiques nous emportent, se forment, enflent et s'amenuisent au gré des vents, glissant comme le blanc des vagues au ciel d'un bel azur. Ithursary. Didier. C'est bien connu, l'accordéon colle aux basques ! Depuis si longtemps qu'il le presse dans ses bras, l'enlace, le gonfle et le dégonfle, souffle au cœur... À l'âme. À lames ! Didier est, actuellement et sans conteste, l'un des plus valeureux et lumineux "allumés du dépliant", de la "boîte à frissons", de la "boîte à punaises". Un de ces "besogneux du dépliant", termes chers à Jo Privat. Maître d'art en la matière, il en écrit de singulières nouvelles pages qui ne ressemblent à rien tant qu'à lui-même. Et c'est heureux. Monniot. Christophe. Sa musique étincelle comme son instrument d'or dans la lumière des scènes. Virtuoso éblouissant au phrasé sensible, à la sonorité à nulle autre pareille, il souffle davantage encore sur les braises qu'entretient l'accordéon de Didier, au poumon inépuisable. De leur forge, du métal chauffé à blanc s'échappent, en fumeroles, leurs mélodies. Ils les façonnent, les modèlent. Elles nous emportent avec elles... Avec ailes ! Tel le foie et le confit dans la toupine, les deux amis font bloc. Dans leur mêlée liée serrée, épauale contre épauale, ils font corps, inventant tout à la fois leur musique et leur genre musical. Assurément voilà une très belle œuvre. Je ne me lasse de l'écouter, la réécouter... Vous en ferez de même. » Marc Perrone

Didier Ithursary accordéon

Christophe Monniot saxophones alto et soprano



GROUPES AMATEURS DES LILAS



Comme chaque année, nous ouvrons notre scène aux groupes lilasiens répétant dans notre studio tout au long de l'année dans le cadre du dispositif d'accompagnement des pratiques amateurs en musiques actuelles en partenariat avec la Ville des Lilas.

Au programme de cette Nuit Blanche :

Yoshikoa (rock, folk), Air Kabylie (musiques kabyles), Collectif Rap FR (rap français)



DODÉCADANSE

DANSE ET MUSIQUE IMPROVISÉES

MERCREDI 5 OCTOBRE

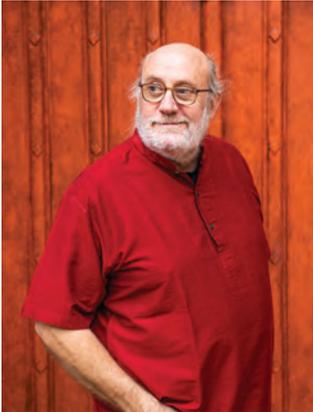
20H30

SALLE 1

JAZZ / DANSE

E

ANDY EMLER & LÉA CAZAUZAN



Alexandre Ollier / Fluor

Créer pour tous est un objectif ambitieux. Il ne suffit pas d'être virtuose dans son domaine, mais aussi de savoir détecter les moments uniques de joie et d'enthousiasme. Cette rencontre entre la chorégraphe et danseuse de street dance, Léa Cazauran et la musique d'Andy Emler est justement l'un de ces moments. Une ode à la vie, au groove...

Depuis plus de 15 ans, nous avons ouvert nos scènes aux rencontres entre danseurs et musiciens dans le cadre du dispositif "Dodécadanse". Chaque fois, les corps se mêlent aux cordes, les sons aux mouvements. Chaque fois, l'instrumentiste se met à bouger et le danseur se laisse gagner par l'envie de jouer. Chaque fois, la magie opère. Sans aucun doute ce soir, Andy Emler et Léa Cazauran vont nous faire vivre l'une de ces inoubliables et belles soirées de création, de spectacle et de partage.

Andy Emler piano - **Léa Cazauran** danse

JEUDI 6 OCTOBRE

20H30

SALLE 1

LECTURE CONCERTANTE

E

NANCY HUSTON / MARC DELOUZE
MAXIME PERRIN JUSQU'À QUAND
CHRONIQUE D'UNE DIVINE PANDÉMIE



Le spectacle, né de l'album "Jusqu'à quand" et du livre "La Divine Pandémie", est le fruit d'une triple complicité : un poète écrivain, une écrivaine poète, un musicien compositeur. S'ensuit un dialogue poétique et musical à trois voix, chacune arborant sa propre ligne de chant, en harmonie avec l'ensemble. Une "lecture concertante" témoignant de la traversée d'une époque où la fonction essentielle de l'art s'est trouvée fragilisée. Inventer des images, des couleurs, des sons, ont fait office de contrepoison.

Nancy Huston et **Marc Delouze** textes et voix
Maxime Perrin musique

OCTETOLOGY HOMMAGE À L'OCTETO BUENOS AIRES D'ASTOR PIAZZOLLA



Elisa Brodian

EN PARTENARIAT AVEC LE COLLECTIF ¿POR QUÉ NO?

Lorsqu'il quitte Paris pour retourner s'installer à Buenos Aires en 1955, Astor Piazzolla est résolu à « sortir le tango de la monotonie dans laquelle il s'était embourbé », en bouleversant ses codes et ses traditions par la création d'une musique nouvelle. Il s'entoure des musiciens parmi les plus emblématiques du genre pour créer l'"Octeto Buenos Aires", formation éphémère qui marquera profondément la musique de Buenos Aires et qui restera comme l'une de tentatives les plus avant-gardiste du compositeur. Malgré l'originalité de la proposition, la virtuosité des interprètes et l'écriture flamboyante, le projet ne reçoit pas l'écho espéré auprès du public et des connaisseurs, ce qui conduira Piazzolla à l'abandonner et à détruire l'intégralité des partitions de cet immense répertoire. Par un important travail de recherche et de réécriture, les huit jeunes et brillants musiciens de l'orchestre Octetology parviennent à reconstituer ce répertoire perdu, jamais recréé depuis sa disparition il y a plus de 60 ans.

Emilie Aridon-Kociołek piano - **Adrien Merahi** guitare
Carmela Delgado, Lysandre Donoso bandonéon
Aurélie Gallois, Mathias Naon violon - **Gersende Perini** violoncelle

ROBERTO NEGRO / NICOLAS CROSSE / MICHELE RABBIA NEWBORN TRIO



A. Lauriol

Newborn, le nouveau-né que l'on regarde tout sourire d'en haut. On ne se sait pas trop à qui il ressemble, si ce n'est qu'à lui-même. À partir de son univers personnel, entre jazz moderne, musique contemporaine et improvisée, le pianiste et compositeur Roberto Negro s'associe aux personnalités fringantes de Michele Rabbia et Nicolas Crosse pour une partition à la fois savante et instinctive, acoustique et électronique, jouant avec les illusions et la sensualité, s'ouvrant à un lyrisme saisissant. Ce trio est également le socle d'une version plus orchestrale avec les musiciens de l'Ensemble Intercontemporain.

Roberto Negro piano, électronique, claviers
Nicolas Crosse contrebasse, électronique
Michele Rabbia percussions, électronique

EXPO AU TRITON

LUNDI 10 OCTOBRE / SAMEDI 12 NOVEMBRE

DESSINS

VERNISSAGE

MARDI 11 OCTOBRE

18H30

PIERRE FEUILLATRE



« Après un bac STI arts appliqués et en parallèle d'études en décoration pour le cinéma et le théâtre, je développe une activité comme artiste amateur puis comme professionnel depuis décembre 2020. J'ai d'abord exploré pendant 10 ans un univers coloré et narratif, à l'acrylique sur toile, plein d'images de cinéma qui m'ont tant fascinées. Puis en 2019, après plusieurs années à réduire petit à petit mon empreinte écologique dans ma vie personnelle, je décide de faire entrer cette démarche bio-sourcée et minimaliste dans mon travail artistique. À travers le dessin et le papier, je développe un univers peuplé d'arbres penchés, de racines, de souches... des arbres qui sont pour moi des êtres à part entière, avec leur beauté singulière, leur histoire, leur prénom. » Pierre Feuillatre

MERCREDI 12 OCTOBRE

20H30

SALLE 2

JAZZ

E

CHASSOL RÉPÉTITION PUBLIQUE



Florent Pironau

EN PARTENARIAT AVEC LUDI MAGISTER

Chroniqueur radio, compositeur de musique de film, animateur télé, figure du jazz contemporain, Christophe Chassol se plie en quatre pour donner du corps et de l'esprit à ses passions. Connu pour ses récentes collaborations avec Solange, Frank Ocean ou Bonnie Banane, le musicien parisien est, surtout, l'inventeur de l'Ultrascore, une méthode de composition mise au point au fil d'innombrables déplacements à l'étranger. Caméra à l'épaule, micro tendu vers l'inconnu, le pianiste harmonise le réel à l'aide d'images et de sons ramenés de ses expéditions. Au croisement des musiques électroniques, du classique, de la pop et du jazz, ses explorations du monde se regardent et s'écourent par le prisme de grands trips initiatiques. La Martinique, l'Inde ou La Nouvelle-Orléans lui ont ainsi fourni la matière nécessaire pour enregistrer des disques essentiels. Réceptacles de rencontres humaines, d'histoires d'ailleurs et de cheminement intérieurs, les concerts de Chassol sont autant de trésors pour les yeux et les oreilles.

Christophe Chassol claviers - **Mathieu Edouard** batterie



RÉSIDENCE 2022 BENJAMIN MOUSSAY

JEUDI 13 OCTOBRE

20H30

SALLE 1

CONTEMPO-JAZZ

E

BENJAMIN MOUSSAY SOLO MODULAIRE



Stephanie Griguer

« Modulaire est un voyage musical et poétique entre l'univers singulier que je développe au piano acoustique et les mondes sonores que j'explore aux commandes de mon synthétiseur modulaire. J'ai imaginé des procédés d'interaction entre les deux instruments, à mi-chemin entre l'écriture, le prévisible et l'inattendu. Autant de terrains de jeux propices à de subtiles élaborations improvisées, où l'électronique se joue du hasard, où le pianiste augmenté se reflète dans les traitements en temps réel tel un homme-machine qui dialogue avec une machine vivante jusqu'à fusionner dans une transe hypnotique aux textures organiques. » Benjamin Moussay

Benjamin Moussay piano, synthétiseur modulaire



RÉSIDENCE 2022 SARAH MURCIA

VENDREDI 14 OCTOBRE

20H00

SALLE 2

JAZZ

E

SARAH MURCIA & FANNY DE CHAILLÉ TRANSFORMÉ



« Un de ces jours, on pensera ce qu'on veut, et puis finalement, on pensera comme tout le monde... » Andy Warhol

Fanny de Chaillé et Sarah Murcia entretiennent toutes les deux un rapport ténu avec la réinterprétation du répertoire. Ensemble, elles s'attaquent aujourd'hui à l'album "Transformed" de Lou Reed, album admirablement orchestré, emblématique du Glam Rock et de la relation profonde qu'entretiennent Lou Reed et David Bowie. Il s'agit de désosser ce disque, de façon très minimale puisqu'il s'agit pour elles de travailler autour de la contrebasse et de la voix, et d'en retirer la substance qui leur permettra de se le réapproprier. Transformé, c'est un concert, c'est une version possible de l'album "Transformed" de Lou Reed. Cet album de seulement 36 minutes est devenu mythique. Comment travailler en partant d'un mythe : que faire de ce disque que l'on entend plus, tellement on l'a entendu...

Sarah Murcia contrebasse, voix - **Fanny de Chaillé** voix

VENREDI 14 OCTOBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

FRANCESCO BEARZATTI &
FEDERICO CASAGRANDE



« J'adore jouer en duo !! J'aime le faire les yeux fermés, en improvisant totalement, j'aime prendre des thèmes classiques et les déformer ou tout autre matériel... Mais j'aime surtout être en totale harmonie avec le partenaire musical de l'instant, tenter de disséquer le moment présent, unique et irremplaçable. En vingt ans de carrière, j'ai souvent écrit des morceaux qui n'ont presque jamais trouvé de place dans mes disques, parce qu'ils étaient inappropriés ou sans lien avec le projet. Ce duo a été créé pour cette raison : être en mesure de jouer ces compositions qui racontent les moments les plus intimes de ma vie, des rencontres, tomber amoureux, des abandons, des fuites, des voyages, des fantaisies, des déceptions, de la tristesse... Pour ce faire, j'ai souhaité avoir à mes côtés un jeune musicien au style très personnel et d'un grand talent, capable de voler haut et loin comme seuls les grands artistes savent le faire. »

Francesco Bearzatti.

Francesco Bearzatti saxophone, clarinette - **Federico Casagrande** guitare



RÉSIDENCE 2022
CLAUDE
TCHAMITCHIAN

SAMEDI 15 OCTOBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

CLAUDE TCHAMITCHIAN / CATHERINE
DELAUNAY / PIERRICK HARDY NAÏRI



Sonia Leconte

« Naïri est le nom du territoire antique de l'Arménie. J'ai voulu l'évoquer au travers de trois suites composées dans l'esprit des récits que chantaient, déclamaient et colportaient les Aèdes. Ces suites évoquent un imaginaire qui remonte à la nuit des temps, à l'origine des mythologies oubliées et pourtant toujours présentes en nous. Composées pour une petite forme, je désirais collaborer avec des musiciens qui soient de véritables conteurs, ayant un lien fort à leur culture et possédant une profondeur d'expression propre à la narration de ce projet. Et il m'a semblé évident de créer cette musique avec Catherine Delaunay et Pierrick Hardy. » Claude Tchamitchian

Claude Tchamitchian contrebasse, compositions

Catherine Delaunay clarinette

Pierrick Hardy guitare



RÉSIDENCE 2022

RÉGIS HUBY

JEUDI 20 OCTOBRE

20H30

SALLE 1

CONTEMPO-JAZZ

E

RÉGIS HUBY SOLO STRATES

CONCERT IMMERSIF



Jérôme Prabois

« Depuis des années, je tente de développer une approche de mes instruments (violin & violon tenor), qui bien que restant ancrée dans le geste acoustique, se trouve augmentée d'un travail électro-acoustique. Ce travail me permet de sculpter la matière sonore de manière à développer d'autres imaginaires, d'autres couleurs, d'autres espaces. "Strates" est un projet de concert solo, ce qui déjà en soit est toujours un moment particulier dans un parcours de musicien, mais j'y serai en plus associé avec le Triton et la personne de Jacques Vivante, en utilisant leur nouvelle installation de diffusion spatialisée et le logiciel SPAT, développé initialement par l'IRCAM, permettant une multitude de possibilité de mise en espace sonore pour un concert immersif. Un moment unique donc ! » Régis Huby

Régis Huby violon acoustique, violon tenor électro-acoustique & électroniques

VENDREDI 21 OCTOBRE

20H00

SALLE 2

JAZZ

E

STÉPHANE PAYEN THÔT



Igor Juget

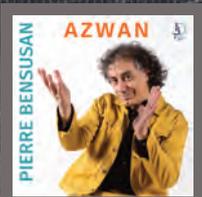
DANS LE CADRE DU FESTIVAL JAZZ SUR SEINE

« Au pays des mathématiques musicales Thôt tient son rang avec constance, mais pas seulement. Le travail de composition minutieux de Stéphane Payen, la complicité qui règne entre le saxophoniste, Gilles Coronado, Hubert Dupont et Christophe Lavergne illuminent pleinement l'espace scénique. La musicalité première est là, tapie dans les méandres structurels des thèmes, ancrée même dans la variabilité des mouvements. Si tant est qu'il faille être précis et rigoureux pour jouer cette musique, le quartet offre cependant l'image de musiciens s'exprimant sur une palette nuancée, dense, où chacun apporte, ses qualités à l'ensemble dans une veine où la liberté individuelle demeure fondamentale. Les choix rythmiques imposent la dramaturgie, l'improvisation ouvre l'espace à des sonorités affranchies. A l'écoute, pris dans le flot phonique, le public peut se sentir captif. L'oreille, même aux aguets, est si sollicitée qu'elle est accaparée. Les cadences sans cesse surprenantes, sont hypnotiques, c'est fort et rare. C'est à l'image de Thôt, groupe différent qui conserve néanmoins la couleur païenne de son leader dont la personnalité forte impose une climatologie versatile. En concert, Thôt peut déconcerter, mais force est de reconnaître que sa permanence dans le renouvellement lui donne l'épaisseur des musiques actuelles intelligentes ; de celles qui marquent et se démarquent, qui assoient la durabilité de la création artistique comme source d'épanouissement. » Yves Dorison

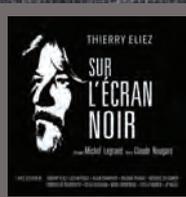
Stéphane Payen saxophone alto - **Gilles Coronado** guitare
Hubert Dupont basse - **Christophe Lavergne** batterie



LA BOUTIQUE EN LIGNE sur www.letriton.com LE LABEL DU TRITON



PIERRE BENSSAN
AZWAN



THIERRY ELIEZ
SUR L'ÉCRAN NOIR



WELCOME-X
VOL. 2



ANGELINA WISMES



SYLVAIN CATHALA QUINTET
POETRY OF STORMS



SAMUELITO
VIAJERO PROJECT



ONE SHOT
A JAMES



ONE SHOT
ONE SHOT 111



BAND OF DOGS
BAND OF DOGS 3

tritOnline VOD



LES CONCERTS DU TRITON EN REPLAY

Le Triton propose son service de VOD qui permet d'accéder aujourd'hui à un catalogue de plus de 280 concerts captés au Triton en multimed. La crise sanitaire nous a conduits à repenser ce service en améliorant notre offre de streaming en qualité HD - son et image - et en créant un programme de mise en ligne hebdomadaire de nouveaux concerts, captés puis remontés et remixés. De nombreuses captations continuent ainsi d'enrichir notre catalogue tout au long de l'année. Ce trimestre, nous initiions une nouvelle offre en créant des collections thématiques de plusieurs concerts accessibles moyennant un seul achat groupé. Tous nos programmes sont accessibles à l'unité (2 €) et par collection (3 €) ou par abonnement en illimité.

NOS OFFRES TARIFAIRES



6 €



30 €



55 €



185 €/ an
VOD + LE PASS

The screenshot shows the website interface for tritOnline VOD. At the top, there are navigation links for 'LES REPLAYS', 'LES COLLECTIONS', 'PAR GENRE', and 'LES HOMMAGES'. Below this, a featured 'Collection' is displayed for 'Michel Portal' and 'Les Enchantés'. Underneath, a section titled 'LES CONCERTS DU TRITON EN STREAMING LIVE ET EN REPLAY' lists several concerts available for replay, each with a small thumbnail image and the artist's name.

VENDREDI 21 OCTOBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ VOCAL

E

SIBYLLE COMME TU RESPIRES



Will & Joen

POLYSONIA PRÉSENTE

Auteure, compositrice, interprète et beatboxeuse, Mailys est la 4ème génération d'une lignée d'écrivaines franco-grecques. bercée par les rodas de Capoeira de Salvador de Bahia, où son père, batteur et capoeiriste, est installé, elle grandit dans les squats artistiques où vit sa mère, poétesse et violoncelliste. Alors qu'elle est diplômée d'un master de philosophie, Mailys prend conscience que sa voix doit devenir sa voie. De nombreuses expériences musicales et plusieurs années d'études du jazz plus tard, elle crée Sibylle en 2021, pour raconter les féminités qui lui sont chères, au rythme d'une néo-pop française. Solidement plantées dans un groove hip-hop urbain, les chansons de Sibylle font éclore les fleurs d'une fusion audacieuse entre pop française et néo-soul. Ce soir, en compagnie de ses plus fidèles compagnons de scène, Mailys alias Sibylle nous présente son premier album. Un tourbillon de poésie imagée, fruit d'une musique, cousue avec des doigts de fée...

Sibylle (Mailys Mallet) chant, beatbox

Helios Mikhail batterie - **Dexter Goldberg** claviers

Cyril Drapé contrebasse

Romane Vleuwen et **Marion Réduit** chœurs

SCPP

QUARTE BLANCHE À LOUIS SLAVIS



SAMEDI 22 OCTOBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

LOUIS SCLAVIS & FRANÇOIS RAULIN



Marion Lefebvre / Sylvie Brignone



Les deux musiciens se rencontrent en 1980, au sein de l'ARFI. En 1985, Louis Slavis forme son premier quartet avec François Raulin, Bruno Chevillon et Christian Ville. C'est un succès qui les mène sur le chemin des tournées et de nombreux festivals internationaux. Ils enchaînent les créations et les rencontres, puis Louis Slavis monte un nouveau sextet avec Bruno Chevillon, Francis Lassus, Dominique Pifarély, Yves Robert, et François Raulin, formation qui marque le jazz français des années 1980-1990. Un jazz créatif et ludique dont Louis Slavis est l'un des représentants européens les plus reconnus. Nul doute que ces nombreuses années à jouer ensemble ont créé une connivence musicale intime très forte entre ces deux artistes. Une complicité dans le jeu et l'improvisation comme on en entend rarement...

Louis Slavis clarinette, saxophone - **François Raulin** piano

FELIX PASTORIUS & HIPSTER ASSASSINS



Aguilar

EN PARTENARIAT AVEC SORCERIE MANAGEMENT

Hipster Assassins est le projet musical original du bassiste Felix Pastorius, fils du grand Jaco, qui a travaillé avec les Yellowjacks, Jeff Coffin's Mutt, ASAP Rocky et Onyx Collective. Il a travaillé dur pour développer sa propre signature sur la basse électrique, qui constitue un pilier pour le groupe. Ce qu'ils apportent sur scène, c'est un répertoire de musiques puissantes et originales : du punk jazz inventif, de l'esprit et le doigté de Felix Pastorius qui, suivant les traces de son père, est un innovateur tout aussi grand et resplendissant. Chacun des 4 membres apporte au groupe sa propre voix unique et originale. Leur vaste expérience avec les légendes de l'industrie a permis aux membres de Hipster Assassins d'apporter des voix et des idées uniques au groupe, et a été essentielle au développement de leur singularité.

Félix Pastorius basse - **Chris Ward** saxophone

Devin Collins batterie - **Sam Smith** basse



QUARTE BLANCHE À LOUIS SLAVIS

LOUIS SCLAVIS / RICHARD BONNET SYLVAIN DARRIFOURCQ VERCORS



Laurent Paigel / Sylvain Gripoix



Soudain, apparaissent les méandres d'un toujours qui jamais ne renait. La douceur vagabonde enveloppant nos parfums éphémères nargue des joies discrètes. Aux frontières de nos volontés diffuses, satin et velours se mêlent aux vibrations sans âge de nos gestes quotidiens. L'enfance se joue là où la résistance s'efface.

C'est sous le signe d'une poésie onirique et autour de l'image du Vercors, escarpé, vertical et vertigineux lieu de partage de ces trois prodigieux improvisateurs que cette rencontre s'opérera ce soir. Entre Louis Sclavis, Richard Bonnet et Sylvain Darrifourcq, c'est une histoire de complications anciennes, d'envies intactes et d'idées révolutionnaires. Une histoire qui s'écrira sous nos yeux ébahis et envoûtés par la puissance d'un son venu d'ailleurs, dont ces trois-là détiennent le secret.

Louis Sclavis clarinettes, saxophone

Richard Bonnet guitare

Sylvain Darrifourcq batterie, percussions

KILTER + GUESTS SYS



Pseudoloup

SYS est la frontière mouvante entre les machines et l'être humain. SYS est une chimère musicale. Kilter est un trio de jazz metal instrumental inspiré par l'incessante activité de la ville de New York City. Le fondateur et bassiste Laurent David (Guillaume Perret, Ibrahim Maalouf) fait équipe avec le batteur Kenny Grohowski (Imperial Triumphant, John Zorn) et le saxophoniste Ed Rosenberg III (Jerseyband, Heart of Barf) afin de créer une œuvre audacieuse et spontanée de metal d'avant-garde. Composé pendant leur tournée du premier album "AXIOM" en mars 2020, SYS fait prendre un tournant dans le son de Kilter.

Ed Rosenberg III saxophone basse

Kenny Grohowski batterie - **Laurent David** basse

Invités : **Andromeda Anarchia** chant - **TBA** guitare

EXPO AU TRITON

LUNDI 14 NOVEMBRE / SAMEDI 10 DÉCEMBRE

CRÉATION NUMÉRIQUE

VERNISSAGE

MARDI 15 NOVEMBRE

18H30

JOSETTE MIMRAN GÉNÈSE D'UNE HISTOIRE



« Mon expérience graphique est le reflet d'un travail qui suit les modes d'expression de mon époque... De l'illustration, le dessin, la peinture, la photo, la gravure, la typographie et le design, la décoration, l'édition, la mise en page, la publicité, le dessin animé... à la création numérique, sous toutes ses formes. Au départ, la conception "traditionnelle" était manuelle, mais les anciens critères ne seront jamais obsolètes. Ils se confondent avec les technologies nouvelles en créant une esthétique propre. Avec des combinaisons multiples, le processus créatif est en pleine mutation... Mes outils ont évolué, ils demandent autant de compétences que le pinceau. Il faut apprendre autrement, avec curiosité et modestie. C'est le seul sujet qui compte, et vous embarque pour Cythère. Suivez-moi si vous le voulez mais je suis sûre que dans 30 ans, ces technologies de pointe seront autant intégrées à la préhistoire de l'Art que la peinture des grottes du Magdalénien. En restera-t-il une trace ? » Josette Mimran



RÉSIDENCE 2022

WAX'IN

MERCREDI 16 NOVEMBRE 20H30 SALLE 1 PROGRESSIVE E

WAX'IN #2



En 2015, à l'initiative d'une envie aussi ancienne que profonde de Jean Pierre Vivante de réunir quatre des plus géniaux et inventifs des compagnons de la famille Triton (Médéric Collignon, Philippe Bussonnet, Franck Vaillant et Christophe Godin), Wax'in se constituait. Des dizaines de concerts et un album plus tard, le groupe a travaillé, mûri et enthousiasmé tous ceux qui ont eu la chance de l'entendre en live. L'année dernière, le jeune guitariste prodige Gabriel Gosse remplaçait le guitar hero Christophe Godin. Entre des rythmes lourds hérités du hard rock et les sonorités endiablantes du jazz-fusion, ces compagnons - chacun d'entre eux nourris par les autres - nous offrent une musique électrisante qui vient littéralement exploser les formes musicales dans un set d'une maîtrise et d'une énergie peu communes.

Médéric Collignon voix, cornet, électronique - **Franck Vaillant** batterie
Philippe Bussonnet basse - **Gabriel Gosse** guitare

VENDREDI 18 NOVEMBRE 20H30 SALLE 1 WORLD JAZZ E

FLOW3 KOMOREBI



Beatrice Soulie

« Au départ, FLOW est un duo formé par deux musiciens virtuoses aux styles aussi complémentaires que personnels, réunis par la même passion pour les grandes mélodies et l'improvisation. Vincent Jourde au saxophone soprano et Joffrey Drahonnet à la guitare sont des jazzmen d'aujourd'hui ouverts sur les cultures du monde et les autres courants musicaux. Après de nombreux concerts et un disque en duo, ils ont rencontré une figure historique de la percussion, Pierre Marcault. A son contact, il est vite devenu évident qu'une nouvelle formule prenait forme : FLOW3 est né. Pour ce projet bien particulier, le percussionniste s'est construit un ensemble mixte batterie-percussions centré autour du djembé, sa grande spécialité, et incluant des cloches, des cymbales ou des congas, afin d'élargir la palette sonore du groupe et d'accompagner les compositions vers de nouvelles contrées. FLOW3 propose un jazz contemporain coloré, mêlant balades oniriques et grooves hypnotiques, dans un style "world jazz" assumé. Les compositions originales font la part belle aux mélodies, avec des thèmes somptueux qui donnent vie à de brillantes improvisations. La sonorité boisée et le phrasé subtil de Vincent Jourde, le toucher délicat et tranchant de Joffrey Drahonnet, la magie envoûtante des percussions de Pierre Marcault, révèlent des liens solides entre l'Europe, l'Afrique et l'Amérique. Bon voyage ! » Fred Menu

Vincent Jourde saxophone soprano - **Joffrey Drahonnet** guitares
Pierre Marcault percussions

HADOUK DUO



Marion Lefebvre

L'aventure d'Hadouk, trio puis quartet, a commencé par un duo. Le revoici, jouant des morceaux revivifiés, choisis parmi la dizaine d'albums d'Hadouk auxquels s'ajouteront quelques nouveaux morceaux ainsi que l'essence des fleurs du jardin de l'Instant. Au fil de ces morceaux mûrement spontanés, on improvise de mémoire... Que l'esprit du Shamanimal et du végétal groove résonne jusqu'à la conque ourlée de vos oreilles ! Un vent de Montaulieu, petit village perché de Haute Provence où Didier Malherbe et Loy Ehrlich se rencontrèrent dans les années 1970, soufflera ce soir au Triton.

Didier Malherbe doudouk, flûtes, khen, hulusi

Loy Ehrlich gumbri, ribab, kora, vièle

FRANK WOESTE / RYAN KEBERLE /
VINCENT COURTOIS REVERSO

George B Wells

Dès ses débuts avec "Suite Ravel" en 2018, Reverso s'est imposé comme une formation de jazz transocéanique et virtuose dont les compositions sont inspirées par les compositeurs classiques français. Depuis, sa musique n'a eu de cesse de s'enrichir, de s'approfondir, jusqu'à culminer en une prestation inoubliable au Triton le 13 mars 2021. Après avoir écouté la bande, les membres du trio ont convenu que ce qui s'était produit ce soir-là était suffisamment magique pour pouvoir en faire un album. Le live qui en résulte met en valeur les qualités mélodiques, les amples sonorités et l'évidente chimie de Reverso. Ce soir, le groupe revient avec un nouvel album inspiré par un autre immense compositeur français : Gabriel Fauré !

Frank Woeste piano - **Ryan Keberle** trombone

Vincent Courtois violoncelle



RÉSIDENCE 2022 MAEVA KANE

VENDREDI 25 NOVEMBRE 20H30 SALLE 2 CHANSON E

MAEVA KANE



Leu Sarrés

Derrière son Rhodes Maeva Kane revient au Triton pour livrer la suite de son projet Angeland. Ça sent les routes inconscientes et les mélodies prégantes qui entrent en tête sans autorisation. Au-dessus d'elle, planent, les ombres de ses aînés. Maeva Kane leur ressemble, héritière sans concession.

Soudain, on ferme les yeux et au lointain on entend les guitares hurlantes, de son complice Tchang. Tout est musique pour cette popeuse du genre terriblement souterrain, qui nous rappelle alors les mauvaises graines de l'Outre-Atlantique. Rock, poésie, mélancolie, elle mélange tout sans complexe, de la cave au grenier, de l'intime au dancing.

Maeva Kane chant, guitare, claviers, compositions - **Tchang** guitare



SORTIE D'ALBUM EMMANUEL BORGI

SAMEDI 26 NOVEMBRE 20H30 SALLE 1 JAZZ E

EMMANUEL BORGI TRIO
WATERING THE GOOD SEEDS

label triton



Fausto Biagiolo

« En 2020, pendant la longue période de fermeture des lieux de culture qui nous a contraints à l'inactivité, j'ai eu la chance de rencontrer deux fabuleux musiciens avec lesquels j'ai immédiatement senti qu'il se passait quelque chose de nouveau. Leur talent et leur implication dans le projet que je leur proposais m'ont permis de développer et de mettre en forme cette musique qui sommeillait en moi depuis toujours et que je vous propose de découvrir ce soir... »

Emmanuel Borghi

Emmanuel Borghi piano - **Théo Girard** contrebasse - **Ariel Tessier** batterie

CHRISTOPHE MONNIOT QUARTET A SIGN OF THE MOOD



Serge Heimlich

« Invité par Denis Charolles à célébrer les 25 ans des "Musiques à Ouïr" lors d'une série de concerts, j'ai redécouvert la magie du quartet acoustique saxophone-piano-contrebasse-batterie avec les merveilleux musiciens que sont Denis Charolles, Sophia Domancich, Sarah Murcia et Felipe Cabrera. J'ai en conséquence écrit un répertoire pour ce quartet, empreint de certains de ses aînés, comme ceux de Keith Jarrett, Cannonball Adderley ou Dave Brubeck, avec quelques approches plus actuelles et européennes. Une sorte de madeleine revisitée... »
Christophe Monniot

Christophe Monniot saxophones, compositions - **Sophia Domancich** piano
Felipe Cabrera contrebasse - **Denis Charolles** batterie



RÉSIDENCE 2022 ONE SHOT SORTIE D'ALBUM

ONE SHOT 111

label triton



Il y a tout juste un an, au plus grand bonheur de tous les amoureux de la Zeuhl, One Shot se refondait, à l'occasion d'un concert devenu mythique en hommage à James Mac Gaw. Depuis, le groupe n'a eu de cesse de jouer, de répéter, d'explorer pour parvenir à retrouver un vrai son de groupe sans guitare. Avec des claviers mûrement retravaillés, un répertoire inédit et ce tout nouvel album qu'ils nous présentent ce soir, on peut dire qu'Emmanuel Borghi, Daniel Jeand'heur, Philippe Bussonnet et Bruno Ruder ont transformé l'essai, et même mieux que cela. Aussi enivrant et puissant que le One Shot d'origine, c'est bel et bien un nouveau groupe qui est né. Un groupe qui nous emporte très loin et qui continue d'écrire sa magnifique histoire, nous rappelant ainsi que "les bonnes idées n'ont pas d'âge, mais seulement de l'avenir".

Philippe Bussonnet basse - **Daniel Jeand'heur** batterie
Bruno Ruder claviers - **Emmanuel Borghi** clavier

À 20h en salle 2, concert de restitution du projet mené par Emmanuel Borghi et Daniel Jeand'Heur avec 15 enfants du comité des Lilas et de la fédération de Romainville du Secours Populaire.

SAMEDI 3 DÉCEMBRE

20H30

SALLE 2

JAZZ

E

MARC DUCRET & SAMUEL BLASER VOYAGEURS



John Guillemin

Une occasion rare et enthousiasmante de voir deux maîtres du jazz européen improviser en duo ! Cette exploration transcende les limites et met en lumière deux talents des plus singuliers. Le guitariste français Marc Ducret développe un penchant pour l'exploration de perspectives musicales ahurissantes tandis que le tromboniste suisse Samuel Blaser emmène son instrument sur des territoires impressionnistes.

« Le virtuose suisse suit le manuel en répondant à la charte de chaque pièce, mais sans renier sa propre voix... Ce qui suit est un flot d'initiatives, une cascade d'inventions... » *Libération*

Samuel Blaser trombone - **Marc Ducret** guitare



RÉSIDENCE 2022 SYLVAIN CATHALA

JEUDI 8 DÉCEMBRE

20H30

SALLE 2

JAZZ

E

SYLVAIN CATHALA SECRETS FOR YOU PRINT FÊTE SES 25 ANS



Bernard Huriez

« Je n'aurai jamais imaginé en 1996-97 écrire une présentation de concert pour l'anniversaire des 25 ans de PRINT. C'est pourtant ce que je fais ! Après 6 disques, une quinzaine de pays visités, de multiples collaborations artistiques, nous sommes là. C'est surtout l'occasion pour remercier Stéphane Payen, Jean Philippe Morel et Franck Vaillant pour leur engagement, leur génie musical, leur persévérance, notre amitié. Benjamin Moussay, magnifiquement présent depuis une dizaine d'année, développe ce nouvel instrument qu'est le piano modulaire. Nous l'utilisons ! Notre anniversaire se déroule évidemment au Triton qui nous accompagne depuis vingt ans. Une occasion donc pour écrire et jouer un nouveau répertoire qui permettra, je l'espère, de continuer à grandir ensemble et vibrer avec vous. » *Sylvain Cathala*

Sylvain Cathala saxophone ténor, composition - **Stéphane Payen** saxophone alto
Franck Vaillant percussions acoustiques et électroniques
Jean-Philippe Morel contrebasse - **Benjamin Moussay** piano, piano modulaire



RÉSIDENCE 2022

MÉDÉRIC COLLIGNON

VENDEDI 9 DÉCEMBRE

20H30

SALLE 2

JAZZ

E

MÉDÉRIC COLLIGNON / VINCENT COURTOIS
CLAUDE TCHAMITCHIAN
LE VENT DANS LES CORDES



Alexandre Lacombe / Christophe Charpenne

« C'est avec le "Mégaoctet" d'Andy Emler que Médéric Collignon a rencontré Claude Tchamitchian. C'est avec Louis Sclavis qu'il a rencontré Vincent Courtois. Quand il appréciait les lignes solides et l'assise du premier, il dégustait les envolées lyriques et les mélodies du deuxième... et l'inverse également, comme une évidence ! L'envie de rassembler ces deux solistes accomplis et célestes est apparue d'une façon logique : ils ont tous deux des univers qui semblent pouvoir coïncider car ces artistes pensent que la composition, l'improvisation et l'interprétation sont intimes. Le curseur est en mouvement constant. Ils se connaissent et ont déjà travaillé et enregistré ensemble. L'agité du « vocal » qu'est Médéric désirait s'accorder avec eux, avec son cornet à frictions, son tube de « lol », sa corne du gars zélé, son excroissance buccale...stop ! Trop tôt pour improviser...

PS : j'ai écrit ce texte à la troisième personne, parce que les deux premières n'étaient pas disponibles... » Médéric Collignon

Médéric Collignon cornet, trompette, chant

Vincent Courtois violon - **Claude Tchamitchian** contrebasse

SAMEDI 10 DÉCEMBRE

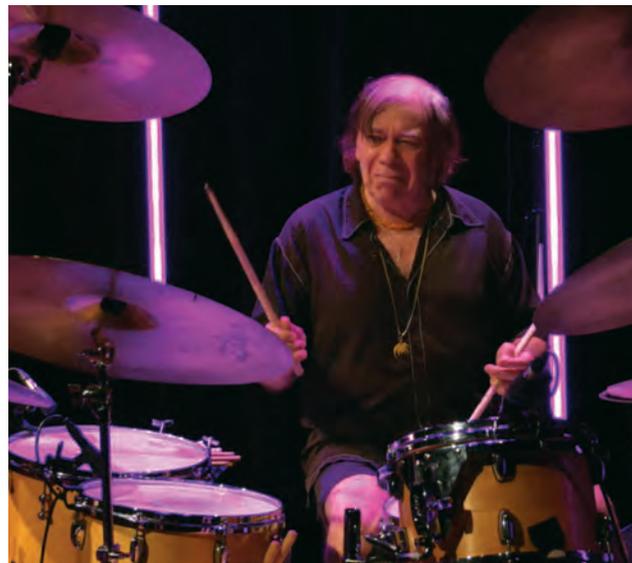
20H30

SALLE 1

JAZZ

F

CHRISTIAN VANDER TRIO



Tous les fans de Christian Vander sont au Triton comme à la maison. Avec Magma, Offering, en solo, en trio, en quartet, en quintet, le maître de la Zuehl y joue depuis 20 ans, sous toutes ses formes. Quel bonheur cela a été de le retrouver aux côtés de deux de ses plus fidèles compagnons de scène, Emmanuel Borghi et Manu Grimonprez, en 2019 après de trop longues années de mise en sommeil de ce trio historique. Au-delà de son traditionnel voyage au cœur des univers respectifs de John Coltrane, McCoy Tyner, Michel Graillier et Grachan Moncur III, le trio Vander nous embarque ce soir dans une toute nouvelle aventure, faite de compositions et de morceaux inédits. Une nouvelle page de cette belle histoire à trois va s'écrire sous vos yeux, avant d'être immortalisée dans un album à paraître au printemps prochain sur notre label !

Christian Vander batterie

Emmanuel Borghi piano

Manu Grimonprez contrebasse

EXPO AU TRITON

LUNDI 12 / JEUDI 22 DÉCEMBRE

PHOTOGRAPHIES

VERNISSAGE

MARDI 13 DÉCEMBRE

18H30

PHILIPPE MOREL MES GUEULES DE JAZZ



« C'est pendant la période où j'étais musicien à Marseille dans les années 70 que je découvre cette passion pour la photo. Et c'est dans les années 80 à Nice où j'étais parti pour exercer mon métier de musicien que je raccroche ma basse pour me consacrer à cette passion avec laquelle je vais devoir gagner ma vie. Et c'est cette passion pour la musique et la photo réunies qui m'a conduit à m'intéresser évidemment aux jazzmen qui passaient dans ma région si riche en festivals. Et c'est là que j'ai saisi pendant une trentaine d'années quelques expressions de "MES GUEULES DE JAZZ" comme j'aime à les appeler. Dans les années 2000, je suis passé à la caméra pour saisir les mêmes musiciens, pour des chaînes de télévision. Et pour finir, mon dernier concert en 2010 avec Marcus Miller à Juan les Pins. Que de superbes souvenirs dont voici quelques clichés réunis pour cette exposition au Triton. » Philippe Morel

JEUDI 15 DÉCEMBRE

20H30

SALLE 2

JAZZ

E

HENRI TEXIER TRIO INVITE HERMON MEHARI & EMMANUEL BORGHI À LA RENCONTRE



Joëlle Texier

« Le Jazz a toujours été à la rencontre des autres musiques et les jazzmen ont toujours été passionnés de rencontrer d'autres musiciens, de partager leurs improvisations et de ressentir de nouvelles émotions aux contacts de multiples créateurs. Avec Sébastien et Gautier nous avons imaginé, pour cette soirée, d'inviter Emmanuel Borghi et Hermon Mehari à venir partager nos musiques en toute liberté. » Henri Texier

Henri Texier contrebasse

Sébastien Texier saxophone alto, clarinettes

Gautier Garrigue batterie

Invités : **Hermon Mehari** trompette - **Emmanuel Borghi** piano



DANS LE CADRE
DES SOIRÉES SOUL BAG
LIVE & WELL

VENDREDI 16 DÉCEMBRE

20H30

SALLE 2

BLUES

E

AWEK



Jean-Christophe Liberge

Il suffit de les avoir vus une fois pour se demander ce qu'il faut admirer d'abord : l'harmonica précis et virtuose de Stéphane Bertolino (Award du meilleur harmonica à l'International Blues Challenge), le drive irrésistible de la rythmique de Joël Ferron (basse) et Olivier Trebel (batterie) ou la guitare inventive et la voix lumineuse de Bernard Sellam. Awék n'a pas son pareil pour faire monter la tension au fil de solos toujours plus excitants, poussés par une batterie qui sait ce que swinguer veut dire. Tous ces talents réunis au service d'un répertoire de chansons originales digne des grands classiques du Blues. S'il fait penser aux meilleurs groupes de swing blues californiens, Awék ressemble surtout à lui-même.

Bernard Sellam guitare, chant - **Stéphane Bertolino** harmonica
Olivier Trebel batterie - **Joël Ferron** basse



RÉSIDENCE 2022
ANDY
EMLER

SAMEDI 17 DÉCEMBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

F

ANDY EMLER MEGAOCJET



Sylvain Grippoix

EN PARTENARIAT AVEC LA COMPAGNIE AIME L'AIR

Le rendez-vous incontournable de fin d'année des 9 virtuoses du MegaOctet pour une création originale. En effet "Make'em move" (faites les bouger) est la musique d'un spectacle de danse-concert qui sera créé le 17 février 2023 au Pavillon à Romainville avec la compagnie de Street dance : LadyRocks. Ici une version concert sera le challenge pour cet orchestre hors normes, où chacun aura pris sa dose de misenplacine et d'inspirax pour la création de ce nouveau réper-tourw !!!

François Thuillier tuba - **Laurent Dehors** saxophone, clarinette, cornemuse
Guillaume Orti saxophone alto - **François Verly** marimba, percussions
Eric Echampard batterie - **Philippe Sellam** saxophone alto
Laurent Blondiau trompette, bugle - **Claude Tchamitchian** contrebasse
Andy Emler piano, compositions

ADHÉSION À L'ASSOCIATION LE TRITON

Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels.

Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics.

Pour amplifier cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création, pour pérenniser nos emplois et nos missions d'intérêt général, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens et de votre adhésion.

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

- ♦ adhésion simple : 30 €
- ♦ adhésion de soutien : 30 € + don
- ♦ adhésion carte jeune : OFFERTE

Réservée aux jeunes âgés de moins de 28 ans, cette carte d'adhésion permet de bénéficier d'un tarif de 8 € pour tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S).

Les adhésions ne sont pas enregistrées à la billetterie les soirs de concert, elles doivent être par avance au bureau du Triton aux horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 10h à 18h00.

L'ADHÉSION "LE PASS" : 150 € = 1 AN DE CONCERTS

Cette carte d'adhésion, strictement personnelle et valable un an de date à date, donne accès librement à tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S) dans la limite des places disponibles. Les billets doivent être réservés par téléphone et retirés à la billetterie sur présentation de la carte, le soir même une demi-heure avant le début du concert.

DONS / MÉCÉNAT

♦ pour les particuliers

votre don au Triton ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de vos revenus imposables. Il peut de plus vous faire bénéficier d'une contrepartie en nature (billetterie, merchandising) d'un montant maximum de 25% du don plafonnée à 65 €.

♦ pour les entreprises

vos dépenses de mécénat en faveur du Triton ouvrent droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du versement dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts.

WWW.LETRITON.COM

- ♦ la newsletter : envoyez-nous votre adresse à lea@letriton.com et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (1 place achetée = 1 place offerte).
- ♦ le site : retrouvez toutes nos informations sur www.letriton.com, les artistes compagnons, la boutique. Sur tritOnline, notre web-TV, visionnez nos concerts en direct ou en replay, les interviews, extraits, documentaires, magazines. Abonnez-vous pour profiter de tout notre catalogue en accès illimité pour 55 € par an.

CONTACTS

Direction
Administration
Direction technique
Production
Actions culturelles
Médiation
Expositions arts visuels

Jean Pierre Vivante jpvivante@letriton.com
Mehdi Tadjouri mehdi.tadjouri@letriton.com
Jacques Vivante jacquesvivante@letriton.com
Jeanne Ligonet jeanne@letriton.com
Léa Poirier lea@letriton.com
Marianne Bablet marianne@letriton.com
David Nolan nolan.art@wanadoo.fr



Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) labellisée par le Ministère de la Culture et de la Communication, conventionnée par la DRAC Ile de France et le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis. Il est également conventionné par le Conseil régional d'Ile-de-France et la Ville des Lilas. Il est subventionné par le CNM, la SPEDIDAM et la SACEM. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est membre de la SCPP du SMA, de l'AJC, des Allumés du Jazz, du MAAD 93 et de Paris Jazz Club. Le Triton remercie ses partenaires - REPERCUSSION, PBS, Juste Un Piano, France Musique, la FNAC.

