

concerts du triton

PROGRAMME DU 16 JANVIER AU 4 AVRIL 2020



RÉSIDENCE 2020
SAMUELITO



AGENDA

JANVIER

N°SPEC

JEU 16	VERNISSAGE ANNA GENARD	P 10	
VEN 17	RÉGIS HUBY / NGUYỄN LÊ / RITA MARCOTULLI	P 11	2606
SAM 18	MUDDY GURDY TRIO SOUL BAG LIVE & WELL	P 12	2579
JEU 23	EMMANUEL BORCHI TRIO	P 13	2588
VEN 24	FRANCESCO BEARZATTI / ROBERTO GATTO / BENJAMIN MOUSSAY DEAR JOHN TRIO	P 14	2580
SAM 25	GUILLAUME ROY / STÉPHAN OLIVA / ATSUSHI SAKAÏ	P 15	2583
SAM 25	TRIO UTGÉ-ROYO	P 16	2591
DIM 26	TRIO UTGÉ-ROYO	P 16	2622
JEU 30	VALÉRIE DUCHÂTEAU & ANTOINE TATICH LES GUITARES IMPROVISIBLES	P 17	2592
VEN 31	FRANÇOIS THUILLIER & ANTHONY CAILLET DUO FACT	P 18	2590
VEN 31	DAM'NCO NEW EXPERIENCE	P 19	2589

FÉVRIER

N°SPEC

SAM 1	THIERRY ELIEZ TRIO IMPROSE EXTENDED	P 20	2607
JEU 6	NIMA SARKECHIK	P 21	2608
VEN 7	ANDY EMLER & ÉLODIE SICARD DODÉCADANSE	P 22	2593
SAM 8	ÉRIC SERRA & RXRA GROUP	P 23	2609
JEU 20	VERNISSAGE JULIEN VIVANTE / LAURIC BLANC / RVA	P 24	
SAM 22	ANAÏD	P 25	2594
JEU 27	ANDY EMLER & NIMA SARKECHIK PIANOS CROISÉS	P 26	2596
JEU 27	LAURENT DAVID KILTER	P 27	2595
VEN 28	THIERRY ELIEZ & VICTOR ZAMORA PIANOS CROISÉS	P 30	2611
VEN 28	AFRICAN DREAM FESTIVAL OBOE	P 31	2586
SAM 29	BENJAMIN MOUSSAY & SOPHIA DOMANCICH PIANOS CROISÉS	P 32	2597

MARS

N°SPEC

JEU 5	BEX'TET	P 33	2602
VEN 6	LES ENFANTS D'ICARE	P 34	2612
VEN 6	QUINTETO RESPIRO	P 35	2598
SAM 7	MÖRGLBL THE STORY OF SCOTT RÖTTI	P 36	2603
MER 11	CINÉ CONCERT EN SORTANT DE L'ÉCOLE JEUNE PUBLIC	P 37	
JEU 12	CINÉ CONCERT EN SORTANT DE L'ÉCOLE	P 37	2613
JEU 12	SYLVAIN CATHALA SEPTET MORE POWER	P 38	2599
VEN 13	FRANCK WOESTE / VINCENT COURTOIS / RYAN KEBERLE REVERSO	P 39	2605
SAM 14	COLLIGNON / PORTAL / SCLAVIS	P 40	2601
VEN 20	PAS D'AMUSEMENT BEAU CATCHEUR CHANTE THE STOOGES	P 41	2587
VEN 20	VICTOR PUERTAS & MAX GENUÉL SOUL BAG LIVE AND WELL	P 42	2615
SAM 21	GUILLAUME DE CHASSY / ELISE CARON MUSIC IS MELODY	P 43	2584
MAR 24	VERNISSAGE JACQUES VIVANTE / MARIE-JOSÉ VIVANTE	P 44	
JEU 26	TEXIER / MARGUET QUARTET WE CELEBRATE FREEDOM FIGHTERS !	P 45	2600
VEN 27	ORPHEUS REX FESTIVAL OBOE	P 46	2604
VEN 27	SAMUELITO VIAJERO PROJECT 2	P 47	2616
SAM 28	YVES ROBERT TRIO	P 48	2617

AVRIL

N°SPEC

JEU 2	SYLVAINÉ HÉLARY SHORE SKIPPING	P 49	2618
VEN 3	CLAUDE TCHAMITCHIAN SOLO IN SPIRIT	P 50	2619
VEN 3	PACO DUKE	P 51	2620
SAM 4	ALDO ROMANO REBORN	P 52	2621

BLEU TRITON

JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES

VEN 17 JAN	RÉGIS HUBY / NGUYÊN LÊ / RITA MARCOTULLI	P 11
JEU 23 JAN	EMMANUEL BORGHI TRIO	P 13
VEN 24 JAN	FRANCESCO BEARZATTI / ROBERTO GATTO / BENJAMIN MOUSSAY DEAR JOHN TRIO	P 14
SAM 25 JAN	GUILLAUME ROY / STÉPHAN OLIVA / ATSUSHI SAKAÏ	P 15
VEN 31 JAN	FRANÇOIS THUILLIER & ANTHONY CAILLET / DUO FACT	P 18
SAM 1 ^{er} FÉV	THIERRY ELIEZ TRIO IMPROSE EXTENDED	P 20
VEN 28 FÉV	AFRICAN DREAM FESTIVAL OBOE	P 31
JEU 5 MAR	BEX'TET	P 33
VEN 6 MAR	LES ENFANTS D'ICARE	P 34
JEU 12 MAR	SYLVAIN CATHALA SEPTET MORE POWER	P 38
VEN 13 MAR	FRANCK WOESTE / VINCENT COURTOIS / RYAN KEBERLE REVERSO	P 39
SAM 14 MAR	COLLIGNON / PORTAL / SCLAVIS	P 40
SAM 21 MAR	GUILLAUME DE CHASSY / ELISE CARON MUSIC IS MELODY	P 43
JEU 26 MAR	TEXIER / MARGUET QUARTET WE CELEBRATE FREEDOM FIGHTERS !	P 45
SAM 28 MAR	YVES ROBERT TRIO	P 48
JEU 2 AVR	SYLVAINÉ HÉLARY SHORE SKIPPING	P 49
VEN 3 AVR	CLAUDE TCHAMITCHIAN SOLO IN SPIRIT	P 50
SAM 4 AVR	ALDO ROMANO REBORN	P 52

LES TRITONALES

MUSIQUES PROGRESSIVES

VEN 31 JAN	DAM'NCO NEW EXPERIENCE	P 19
SAM 8 FÉV	ÉRIC SERRA & RXRA GROUP	P 23
SAM 22 FÉV	ANAÏD	P 25
JEU 27 FÉV	LAURENT DAVID KILTER	P 27
SAM 7 MAR	MÖRGLBL THE STORY OF SCOTT RÖTTI	P 36

MUSIQUES DU MONDE

VEN 6 MAR	QUINTETO RESPIRO TANGO	P 35
VEN 27 MAR	SAMUELITO VIAJERO PROJECT 2 FLAMENCO	P 47

DODÉCADANSE

RECONTRES DANSE ET MUSIQUE IMPROVISÉES

VEN 7 FÉV ANDY EMLER & ÉLODIE SICARD

P 22

PIANOS CROISÉS

RECONTRES DE PIANOS

JEU 27 FÉV ANDY EMLER & NIMA SARKECHIK

P 26

VEN 28 FÉV THIERRY ELIEZ & VICTOR ZAMORA

P 30

SAM 29 FÉV BENJAMIN MOUSSAY & SOPHIA DOMANCICH

P 32

BLUES

SAM 18 JAN MUDDY GURDY TRIO SOUL BAG LIVE & WELL

P 12

VEN 20 MAR VICTOR PUERTAS & MAX GENUOEL SOUL BAG LIVE & WELL

P 42

VEN 3 AVR PACO DUKE

P 51

CHANSON

SAM 25 JAN TRIO UTGÉ-ROYO

P 16

DIM 26 JAN TRIO UTGÉ-ROYO

P 16

VEN 20 MAR PAS D'AMUSEMENT BEAU CATCHEUR CHANTE THE STOOGES

P 41

CLASSIQUE

MUSIQUES CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

JEU 30 JAN VALÉRIE DUCHÂTEAU & ANTOINE TATICH LES GUITARES IMPROVISIBLES

P 17

JEU 6 FÉV NIMA SARKECHIK

P 21

VEN 27 MAR ORPHEUS REX FESTIVAL OBOE

P 46

CINE-CONCERTS

MER 11 MAR EN SORTANT DE L'ÉCOLE JEUNE PUBLIC

P 37

JEU 12 MAR EN SORTANT DE L'ÉCOLE

P 37

EXPOS AU TRITON

VERNISSAGES

JEU 16 JAN ANNA GENARD SCULPTURES TEXTILES

P 10

JEU 20 FÉV JULIEN VIVANTE / LAURIC BLANC / RVA PHOTOGRAPHIES

P 24

MAR 24 MAR JACQUES VIVANTE / MARIE-JOSÉ VIVANTE PEINTURES / PASTELS

P 44

LE TRITON - RESTAURANT



OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI
MIDIS ET SOIRS

FORMULE DU MIDI
PLAT OU 3 ENTRÉES 11€00
ENTRÉE/PLAT OU PLAT/DESSERT 15€00
ENTRÉE/PLAT/DESSERT 19€00

DES PLATS VARIÉS ET DE SAISON

UNE AMBIANCE CHALEUREUSE

UNE CUISINE SAINE ET GÉNÉREUSE



11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS - 93260 LES LILAS
RÉSERVATIONS ET INFOS 01 49 72 83 25 - WWW.LETRITON.COM

LES COMPAGNONS ASSOCIÉS



Julien Vivante

Cette année, nous fêtons les 20 ans du Triton, l'âge de raison qui oblige à une certaine introspection et à se poser des questions fondamentales :

Quel est le point commun entre les membres de cette famille de musiciens compagnons qui ont fait l'histoire du Triton ? Pourquoi et comment soutenir leur démarche artistique ?

Ce qui rapproche ces artistes, c'est leur exigence et leur capacité à maîtriser aussi bien l'écriture que l'improvisation, l'acoustique que l'électronique, à utiliser les codes de la musique contemporaine, ceux du jazz ou des musiques traditionnelles, bref leur ouverture et leur universalisme. Nous avons choisi d'associer, pour trois ans, huit musiciennes et musiciens, tous compositeurs et leaders, tous dotés d'une vision généreuse de leur art et d'une forte envie de transmettre aux nouvelles générations. Ils seront chacun présents chaque trimestre, en création et en diffusion de leurs projets sur les scènes du Triton et irrigueront les conservatoires, écoles, collèges, lycées du territoire, pour communiquer leur passion et leur savoir. De plus, ils animeront ensemble chaque année, début juillet, l'académie d'été "imprOTriton" dédiée à l'enseignement et à la pratique de l'improvisation sous toutes ses formes et à destination de tous les musiciens.

CONCERTS D COMPAGNONS AGEND

Bernard Huriez



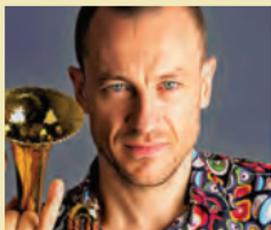
SYLVAIN CATHALA COMPAGNIE CONNEXE SPHÈRE

JEU 12 MAR SYLVAIN CATHALA SEPTET

JEU 28 MAI PRINT

VEN 4 DÉC SYLVAIN CATHALA QUINTET (CRÉATION 2020)

Alexandre Lacombe



MÉDÉRIC COLLIGNON

SAM 14 MAR COLLIGNON / PORTAL / SCLAVIS

VEN 29 MAI JUS DE BOCSE / PUMPKIN

VEN 11 DÉC JUS DE BOCSE / PIERRICK PÉDRON
GÉRALDINE. LAURENT (CRÉATION 2020)

Marion Lafébre



ANDY EMLER COMPAGNIE AIME L'AIR

VEN 7 FÉV DODÉCADANSE AVEC ÉLODIE SICARD

JEU 27 FÉV PIANOS CROISÉS AVEC NIMA SARKECHIK

SAM 30 MAI ANDY EMLER ORGUE & GUEST

SAM 12 DÉC MEGA OCTET

Sylvain Grippaix



SYVAINE HÉLARY COMPAGNIE SYBILLE

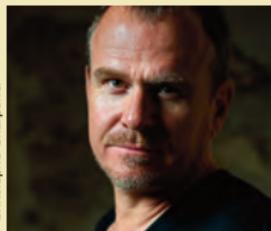
JEU 2 AVR SHORE SKIPPING

SAM 6 JUN SYVAINE HÉLARY / ROBIN FINCKER BIZE

VEN 2 OCT GLOWING LIFE

DES ARTISTES EN RÉSIDENCE A 2020

Christophe Charpenel



RÉGIS HUBY

COMPAGNIE ABALONE

VEN 17 JAN RÉGIS HUBY / NGUYÊN LÊ / RITA MARCOTULLI

SAM 27 JUN REGIS HUBY QUINTET

SAM 28 NOV INTERSESSIONS AVEC ERIC MARIA COUTURIER

le triton



BENJAMIN MOUSSAY

COMPAGNIE COSMIC FABRIC

VEN 24 JAN F.BEARZATTI / R.GATTO / B.MOUSSAY

SAM 29 FÉV PIANOS CROISÉS AVEC SOPHIA DOMANCICH

SAM 20 JUN INTERSESSIONS L.SCLAVIS / A.BILLARD / N.CROSSE

SAM 10 OCT MOUSSAY PIANO AUGMENTÉ

le triton



SARAH MURCIA

VEN 20 MAR PAS D'AMUSEMENT

BEAU CATCHEUR CHANTE THE STOOGES

VEN 15 MAI EYEBALLING

JEU 18 JUN SARAH MURCIA & KAMILYA JUBRAN

VEN 18 SEP CAROLINE

Jean-Baptiste Willot



CLAUDE TCHAMITCHIAN

COMPAGNIE ÉMOUVANCE

VEN 3 AVR CLAUDE TCHAMITCHIAN SOLO

SAM 23 MAI WAYS OUT QUINTET

VEN 27 NOV TRIO ESQUINA

EXPO AU TRITON

LUNDI 13 JANVIER / SAMEDI 15 FÉVRIER

SCULPTURES TEXTILES

VERNISSAGE

JEUDI 16 JANVIER

18H30

ANNA GENARD



Alchimiste expérimentée, irrésistiblement attirée par le shamanisme et l'animisme, Anna Genard entremêle les cordes, fait des nœuds, entrelace les matières, tire les ficèles, mixe les couleurs, tisse des toiles telle une femme araignée. Sa technique : le macramé. Son inspiration : l'art brut. Son pays : le Mexique. Son échelle : la démesure !

« Le nœud chez les Incas fut le premier alphabet, il est pour moi la réunion du mystérieux et du joyeux »

Elle a sans cesse exploré et amélioré sa technique personnelle de sculpture textile, guidée par sa quête : faire tenir debout des œuvres monumentales en volume faites de cordes nouées !

"Marylin" sera le premier de ses "Mythes verticaux", s'en suivront "Antigona Negra", "Koshiro", "La dépouille d'Œdipe", "Méditation sur la voile du Bateau Ivre" et "La Vague". Anna nous présente aujourd'hui "L'arbre mort", sa dernière création inspirée d'un séjour à Calvi. Cette sculpture magistrale est le résultat d'une année de minutieux et patient labeur. Ici, la confusion force à l'improvisation et de l'improvisation naît la solution. Anna est si inspirée que l'évidence finit toujours par triompher entre ses doigts. Attention, grande artiste au sommet de son art.



RÉSIDENCE 2020

RÉGIS HUBY

VENDREDI 17 JANVIER

20H00

SALLE 2

BLEU TRITON

E

RÉGIS HUBY / NGUYÊN LÊ / RITA MARCOTULLI



Rolf Kissling / ...

On ne présente plus Rita Marcotulli et Nguyễn Lê tellement leurs deux parcours sont jalonnés de rencontres et de collaborations prestigieuses ! Ils se connaissent tous deux très bien et sont d'ailleurs des complices musicaux de longue date... Mais les retrouver ensemble dans l'hexagone est chose rarissime ! Alors, comme cela se passe parfois... Régis Huby, à force de les croiser l'un et l'autre, et de se dire, comme on se le dit souvent... « *Ce serait bien de jouer ensemble, il faudrait trouver une occasion !* »... Et bien voilà, l'occasion d'une première rencontre se concrétise autour de leurs trois univers respectifs ! Une rencontre et une première à ne pas rater !

Régis Huby violon - **Nguyễn Lê** guitare - **Rita Marcotulli** piano

Soul Bag

DANS LE CADRE
DES SOIRÉES SOUL BAG
LIVE & WELL

SAMEDI 18 JANVIER

20H30

SALLE 1

BLUES

E

MUDDY GURDY TRIO



Yannick Demaison / Marc Glomeau

En bon trio auvergnat, Muddy Gurdy revisite le blues du nord du Mississippi, en intégrant une vielle à roue en guise de deuxième guitare ! Il propose un univers singulier et onirique puisant aux sources des musiques afro-américaines et du centre de la France. Cette rencontre improbable a cependant en commun la terre, le rythme, la transe, l'étincelle et aussi l'amour. C'est la dernière occasion de (re)découvrir le trio, qui s'envole juste après le concert du Triton pour la Nouvelle-Orléans.

Tia Gouttebel guitare, chant - **Gilles Chabenat** vielle à roue
Marc Glomeau percussions, chœurs



QUARTE BLANCHE À EMMANUEL BORGHI

JEUDI 23 JANVIER

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

E

EMMANUEL BORGHI TRIO



Fausto Biagiola

Pour inaugurer sa seconde année de "Quarte Blanche", Emmanuel Borghi revient au Triton accompagné de Jean-Philippe Viret et de Philippe Soirat, pour présenter une partie du répertoire qui fera l'objet d'un album prévu pour la fin de l'année 2020.

Emmanuel Borghi piano, claviers - **Jean-Philippe Viret** contrebasse
Philippe Soirat batterie



RÉSIDENCE 2020

BENJAMIN MOUSSAY

VENDREDI 24 JANVIER

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

E

FRANCESCO BEARZATTI / ROBERTO GATTO
BENJAMIN MOUSSAY DEAR JOHN TRIO



Pour ce premier concert de sa nouvelle résidence au Triton, Benjamin Moussay invite Francesco Bearzatti à présenter son "Dear John trio" sur la scène du Triton en compagnie de Roberto Gatto. Francesco Bearzatti nous a habitué à l'imprévu. Au cours de sa carrière, avec chaque nouveau projet, il a élaboré des images inattendues et surprenantes. Thelonious Monk mixé à la sauce rock'n'roll, une suite dédiée à la photographe et révolutionnaire Tina Modotti, un Malcom X revisité et sublimé... Cette fois, il a choisi de rendre hommage à John Coltrane, cinquante années après sa mort ; à sa façon, en écrivant une lettre ouverte au grand musicien.

Le trio sax, batterie, fender évoque les sonorités de la soul et du rythm'n'blues, celles avec lesquelles Coltrane a vécu et grandi, avant de se lancer dans l'exploration introspective de la musique et de l'esprit. Un hommage personnel et original qui recèle d'infinies promesses d'une nouvelle vision de Coltrane.

Francesco Bearzatti saxophone - **Benjamin Moussay** claviers
Roberto Gatto batterie

GUILLAUME ROY / STÉPHAN OLIVA ATSUSHI SAKAÏ



Julien Yauguelade

Il y a comme une évidence, voire une urgence, à développer un répertoire pour ces trois-là. Stéphane Oliva, Atsushi Sakaï et Guillaume Roy couvrent à eux trois un chant musical incroyablement vaste, avec toujours un désir immodéré pour la liberté, une passion de l'improvisé, de l'écriture soignée et du collectif. Pour ce nouveau projet, ils composent tous les trois une musique déjà riche de leurs expériences communes. Voici une formation pratiquement inédite dans l'histoire de la musique, alors que "ça sonne" tout seul, le mélange de ces trois timbres nous amène tout de suite dans une couleur profonde et charnelle, un lyrisme grave, pour une écriture plus que jamais d'aujourd'hui.

Guillaume Roy alto - **Stéphane Oliva** piano - **Atsushi Sakaï** violoncelle

SAMEDI 25 JANVIER

20H30

SALLE 1

CHANSON

E

DIMANCHE 26 JANVIER

18H00

TRIO UTGÉ-ROYO



Christiane Passevant

ÉDITO / NOIR COQUELICOT PRÉSENTE

Auteur, compositeur, interprète, comédien, Serge Utgé-Royo est né à Paris, de l'exil de ses parents castillan-catalans, républicains espagnols. Ses racines multiples, celles de ses compagnons de musique, donnent au trio ses influences plurielles ; la voix ample, les mots choisis, les mélodies, souvent jazzy, teintées d'accents méditerranéens ou latino, les sourires de la vie dessinent un univers original, libre, tissé de fraternité et d'espoir.

Deux soirées à partager avec le trio Utgé-Royo qui chemine sur scène depuis plusieurs années et qui, en plus de proposer ses créations récentes, revisite et adapte des chansons inscrites dans nos mémoires, poétiques, pacifistes, engagées... Ces concerts seront enregistrés et donneront naissance à un nouvel album, le 18^{ème}, en public.

Serge Utgé-Royo avec **Léo Nissim** piano, arrangements
Jean My Trung batterie

VALÉRIE DUCHÂTEAU & ANTOINE TATICH LES GUITARES IMPROVISIBLES



Ils se sont rencontrés à l'occasion de l'un des tout premiers festivals de guitare créé à l'initiative de Marcel Dadi. Dès lors, leurs cordes se sont mêlées et leurs guitares n'ont jamais cessé de jouer ensemble. Entre Antoine Tatich, sa connaissance de nombreuses cultures musicales, chanson, jazz, blues, Amérique latine, classique bien sûr, et Valérie Duchâteau issue du monde classique mais toujours à la croisée des chemins, la musique de ces deux artistes a toujours vibré de façon informelle, telle une improvisation. De cette complicité est né le désir de vivre la musique classique autrement, librement, "improvisablement".

Valérie Duchâteau guitare - **Antoine Tatich** guitare

FRANÇOIS THUILLIER & ANTHONY CAILLET DUO FACT



A. Caillet

Dire que c'est un grand duo, c'est facile ! Il maîtrise les résonances et n'abuse pas des effets ; il joue aussi les ballades comme personne ; il maîtrise les tessitures ; il maîtrise le savoir ; il maîtrise les vitesses ; il maîtrise une pensée ! Voilà pourquoi FACT est un grand duo, un couple d'improvisateurs-rythmiciens étonnant, plein de fraîcheur !

FACT c'est la classe, l'élégance, le refus du bavardage. François et Anthony savent admirablement tirer parti de toutes les possibilités de leur instrument, et leur duo offre une musique énergique pleine de mélanges réjouissants. Les idées de composition sont adaptées à cette volonté manifeste de synthèse. Un langage se construit, ici. Ceux pour qui le jazz meurt avec la disparition de la section rythmique y trouveront aussi leur compte.

FACT, c'est la musique d'aujourd'hui, active, inventive, futuriste et barbare, jouant sur les couleurs et l'espace. C'est dense et aéré à la fois. Il s'agit, c'est évident, d'artistes sincères, bourrés d'enthousiasme qu'ils vous transmettront.

François Thuillier tuba - **Anthony Caillet** euphonium

DAM'NCO NEW EXPERIENCE



Dam'n'co, c'est la réunion de six des meilleurs musiciens français qui jouent une musique métissée à l'image de la France du XXI^{ème} siècle, colorée, chantante et dansante ponctuée par d'explosives improvisations. Les compositions, qui empruntent différents styles musicaux, sont directement inspirées par les ambiances des quartiers de Paris où vivent les membres du groupe.

Après deux ans d'absence des scènes parisiennes, le groupe fait son retour au Triton, dans une nouvelle formation, pour nous présenter son nouveau répertoire tout en incluant des titres de ses deux albums déjà parus.

Cette soirée promet un jazz à l'image du groupe : résolument moderne, ancré dans son époque, avec ce petit ingrédient supplémentaire : la french touch !

Damien Schmitt batterie - **Swaeli Mbappé** basse

Nicholas Vella clavier - **Michael Lecoq** clavier

Tom Ibarra guitare - **Rycko** chant

THIERRY ELIEZ TRIO IMPROSE EXTENDED



Eric Carraut

Thierry Eliez est un absolu pianistique à visage humain, il jouera son album labyrinthique "Improse Extended" sorti sur le Label "Dood". Une odyssée solaire, sans limites qu'il partage avec deux générations de conteurs hors-norme : André Ceccarelli, batteur iconique et Ivan Gélugne, jeune loup de la contrebasse contemporaine. D'une liberté totale et démesurée, ces trois narrateurs de l'immédiateté s'impègnent et se connectent pour tisser de nouvelles extensions à leur fantaisie surréaliste, prenante, singulière, pour une musique d'une profonde sensibilité.

Thierry Eliez piano - **Ivan Gélugne** contrebasse - **André Ceccarelli** batterie

NIMA SARKECHIK



Georges Guingan

Chopin, 12 études opus 10 - Liszt, sonate en si mineur

Parmi les grandes œuvres du répertoire, il en est qui forgent un parcours, et qui ne cessent de fasciner. Toutes deux respectivement écrites en une architecture archéenne, de celles dont les premières notes sont déjà habitées par les énergies des dernières.

Deux épopées extraordinaires, que les contours techniques aux fulgurances merveilleuses viennent teinter d'une rare poésie.

Deux grandes paraphrases qui ont marqué ma vie pianistique.

Deux grands poèmes symphoniques romantiques, par deux grands chercheurs de sons nouveaux, en quête de la plus juste expression émotionnelle.

Peut-être est-ce aussi cela qui aura lié Liszt et Chopin par la force d'une puissante amitié.

Nima Sarkechik piano



RÉSIDENCE 2020

ANDY EMLER

VENDREDI 7 FÉVRIER

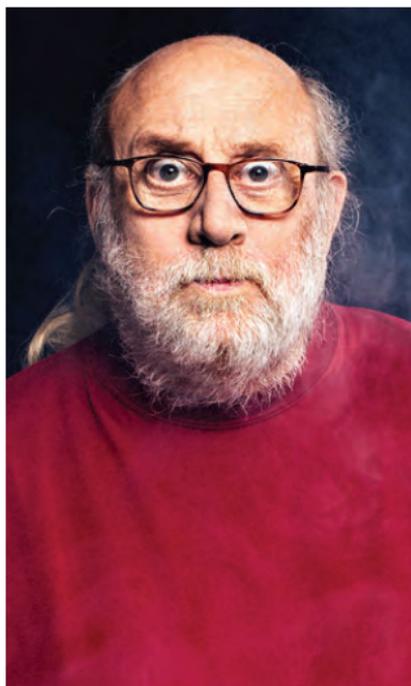
20H30

SALLE 1

DODÉCADANSE

E

ANDY EMLER & ÉLODIE SICARD



Ce sont souvent les rencontres qui motivent une création. Un compositeur-improvisateur assiste à un spectacle mettant en scène une chorégraphe-danseuse et le courant passe.

L'un apprécie le travail de l'autre et vice versa. Rien de tel pour déclencher une envie d'expérience à deux. Elodie Sicard et Andy Emler sont dans l'invention et la prise de risque. Toujours sur le terrain de l'écriture et de l'improvisation, en perpétuels mouvements. Une première rencontre afin de "faire connaissance", un instant de plaisir généreux entre musique et danse.

Andy Emler compositeur - **Élodie Sicard** chorégraphe, danseuse

ERIC SERRA & RXRA GROUP

Emanuele Scorcialetti



Eric Serra et son groupe le RXRA Group viendront présenter au public du Triton une vision jazz / pop fusion de ses plus belles musiques de films : Subway, Le Grand Bleu, Nikita, Léon, Le Cinquième Element, James Bond / GoldenEye, Arthur et les Minimoys.

Eric Serra basse - **Thierry Eliez** piano - **Damien Schmitt** batterie
Pierre Marcault percussions - **Jim Grandcamp** guitare
Renan Richard-Kobel saxophone

EXPO AU TRITON

LUNDI 17 FÉVRIER / SAMEDI 21 MARS

PHOTOGRAPHIES

VERNISSAGE

JEUDI 20 FÉVRIER

18H30

EXPOSITION COLLECTIVE

JULIEN VIVANTE / LAURIC BLANC / RVA



JULIEN VIVANTE & LAURIC BLANC

Julien Vivante revient pour une seconde exposition avec ses thèmes : l'obsession des lignes de fuite, le goût des symboles du monde d'hier et d'aujourd'hui, l'attrait pour les paysages en noir et blanc dans lesquels l'œil aguerri perçoit de la couleur. Tout ce qu'il capture prend du sens, de l'âme, de la beauté. A cette occasion, il invite Lauric Blanc, réalisateur au Triton, qui ne nous propose pas ici des photos de concerts mais des voyages, des instants...

RVA - ARCHITECTURES IMPROBABLES

Il s'agit d'extraits d'images de relevés, de conception ou de chantier qui proposent un moment d'étrangeté, une figure insolite, qui participent du processus créatif. Ajoutant l'ouverture sur l'imprévu à l'acte de bâtir tellement normatif, cadenassé dans l'enveloppe financière, les règles techniques et urbaines, ainsi que l'acceptabilité culturelle.

ANAÏD

peinture de Emmanuelle Lionet

**EN PARTENARIAT AVEC LES VOYAGES D'ANAÏD**

Depuis sa création en 1981 et jusqu'en 1991, le couple fondateur a partagé la scène avec nombre de musiciens reconnus : Hugh Hopper, Sophia Domancich, Patrice Meyer, Rick Bidulph, Pierre-Marie Bonafos... Avec à la clef 3 albums : Anaïd, Belladonna, Four Years. La renaissance du groupe en 2014 s'est faite avec de jeunes musiciens. S'en sont suivis l'enregistrement des albums "Libertad" en 2016, puis de "I have a dream" en 2019.

Anaïd propose une musique vocale originale où l'improvisation joue pleinement son rôle à travers un langage inventé. Une alchimie entre jazz ethnique, rock, prog, fusion...

Jean-Max Delva batterie, vibraphone - **Emmanuelle Lionet** voix

Alexis Delva guitares - **Damien Thébaud** claviers - **Théo Ferrari** saxophones



RÉSIDENCE 2020

ANDY EMLER

JEUDI 27 FÉVRIER

20H00

SALLE 2

PIANOS CROISÉS

E

CONCERT ACOUSTIQUE

ANDY EMLER & NIMA SARKECHIK



... / Mathieu Soleil



Une véritable rencontre de deux univers pour deux pianistes issus d'une même histoire : celle de la musique classique. Un vrai travail en amont pour un vrai duo au service de la musique sous forme de scénari orchestraux permettant à chacun de s'exprimer et d'échanger dans la prise de risque. Écritures et improvisations et donc surprises seront au programme de ce piano croisé.

Andy Emler piano - **Nima Sarkechik** piano



Avec le soutien de JUSTE UN PIANO, magasins spécialistes du piano à Levallois et à Versailles

LAURENT DAVID KILTER



Peurduloup

EN PARTENARIAT AVEC ALTER-NATIV / EXCURSUS PROD

Directement tirées de la ville de New York, les compositions de Kilter reflètent les états d'esprit actuels du jazz et du métal, éternellement alimentés par l'improvisation et l'avant-gardisme, bien entendu, mais aussi tous les types d'arts qui semblent tenir debout cette ville tout entière. Laurent David s'entoure de deux musiciens de Brooklyn, reconnus pour leur éclectisme et leur ouverture d'esprit: Kenny Grohowski, actuel batteur de John Zorn et d'Imperial Triumphant et Ed Rosenberg III au saxophone basse, fondateur du groupe de Jazz Metal Jersey Band.

Ed Rosenberg III saxophone basse - **Kenny Grohowski** batterie
Laurent David electric bass, composition, production



www.letriton.com

LES VIDÉOS EN ACCÈS LIBRE

En accès libre, suivez les concerts en direct live, accédez aux interviews des artistes compagnons, aux teasers, aux extraits, aux magazines, aux documentaires et aux émissions de télé-web.



LE POINT DES ARTISTES - BEST OF 2017/2018
26.04.2018



PALOMA PRADAL & SAMUELITO - NO ME DEJES
13.04.2017



Interview de Christian Vander du 5 mai 2015 au Triton
Production le Triton

CHRISTIAN VANDER
5.05.2015 - 09h42 - 10min00

LA BOUTIQUE

LES CD DU LABEL TRITON



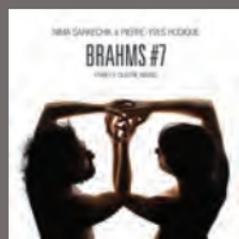
ÉLISE CARON & DENIS CHOUILLET
SENTIMENTAL RÉCITAL



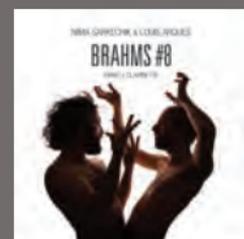
JIMI DROUILLARD
ZAPPA'S SONGS



HIMIKO
PEARL DIVER



N. SARKECHIK & P-Y. HODIQUE
BRAHMS #7



NIMA SARKECHIK & LOUIS ARQUES
BRAHMS #8



P. GLEIZES & J-P. MOREL
BAND OF DOGS 2



tritOnline VOD

LES CONCERTS DU TRITON EN STREAMING

Depuis janvier 2018, le Triton propose son service de VOD. Il vous permet d'accéder en intégralité à de très nombreux concerts enregistrés au Triton, à l'unité (2 €) ou par abonnement. Notre catalogue propose déjà plus d'une centaine de vidéos. Il s'enrichit chaque mois de concerts anciens au "patrimoine" du Triton et de concerts récemment enregistrés qui ont parfois été diffusés en direct live.

NOS OFFRES D'ABONNEMENT



6 €
Abonnement
MENSUEL



55 €
Abonnement
ANNUEL



185 €
Abonnement ANNUEL
+ PASS CONCERTS



CATÉGORIES - MUSICIENS - ABONNEMENTS

[Vidéos](#)



LES CONCERTS DU TRITON EN VOD ET PAR ABONNEMENT

Rechercher

CONCERT ACOUSTIQUE

THIERRY ELIEZ & VICTOR ZAMORA



Aurora Doudoux / ...



Thierry Eliez part à Cuba pour rencontrer l'esprit de la musique Cubaine. Il y découvre le jeune pianiste cubain Victor Zamora et Chucho Valdès qui l'invite au Festival de La Havane. Thierry propose alors d'organiser un grand concert avec des musiciens cubains dont Victor Zamora, avec qui il se lie d'amitié. Nous sommes 22 ans plus tard ; Victor Zamora a quitté la Havane pour vivre au Portugal. Il viendra spécialement à Paris pour répondre à l'invitation de Thierry Eliez pour cette nouvelle édition des Pianos Croisés. Un croisement nourri de tribalité, de culture sans frontière, de complicité et d'improvisations libres.

Thierry Eliez piano - **Victor Zamora** piano



Avec le soutien de JUSTE UN PIANO, magasins spécialistes du piano à Levallois et à Versailles

OBOE
2020

DANS LE CADRE DU FESTIVAL
OBOE 2020

VENDREDI 28 FÉVRIER

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

E

AFRICAN DREAM



EN PARTENARIAT AVEC FESTIVAL OBOE ET CULTURA MONDIALE

Ce trio est né d'une rencontre entre Lulendo, chanteur et griot Angolais et Oboman, hautboïste improvisateur. L'association d'une voix africaine, du Quissange (piano à touche du nom d'une vallée du Nord de l'Angola, proche du Congo) et du hautbois / cor anglais est en soit tout un symbole ; symbole d'échange et de partage dans le respect des cultures, Africaine et traditionnelles pour le chanteur ; classiques et européennes pour le hautbois. Ne manquait plus que les percussions du monde ! Celles de Xavier Desandre Navarre, d'une incroyable diversité et originalité, y compris dans sa touche "Electro" qui enrichie encore le son du trio. Le résultat est tout simplement inouï, dans le sens de "jamais entendu". Est-ce de la musique traditionnelle, des musiques du Monde, du Jazz, de l'électro ? Rien de tout cela... et pourtant tout cela à la fois ! Osons le Free-style ! Une liberté puisée dans l'improvisation, une grande spontanéité et une écoute mutuelle à partager sans modération...

Jean-Luc Oboman Fillon hautbois, cor anglais, clarinette basse

Lulendo voix, quissan - **Xavier Desandre Navarre** voix, percussions



RÉSIDENCE 2020

BENJAMIN MOUSSAY

SAMEDI 29 FÉVRIER

20H00

SALLE 2

PIANOS CROISÉS

E

CONCERT ACOUSTIQUE

BENJAMIN MOUSSAY & SOPHIA DOMANCICH



Florence Ducommun / David Mathias

« J'ai toujours admiré le travail de Sophia Domancich. Son sens poétique, son énergie, sa sonorité, et son approche de la composition et de l'improvisation sont pour moi des sources d'inspiration. C'est donc avec impatience et excitation que j'attends cette rencontre autour de deux pianos, occasion rare et précieuse de croiser nos univers musicaux en toute liberté. »

Benjamin Moussay

Benjamin Moussay piano - **Sophia Domancich** piano



Avec le soutien de JUSTE UN PIANO, magasins spécialistes du piano à Levallois et à Versailles

BEX'TET



Sophie Bex

EN PARTENARIAT AVEC PULS'ACTION

« Je me confronte ici à un nouveau travail de création en particulier au contact de la nouvelle génération pétillante et inventive. Avec une large question : Qu'est-ce que le blues au sens (très très) large d'aujourd'hui et d'ici ?

Nous élargirons notre champ d'action artistique à des pratiques collectives ouvertes à la théâtralisation, à la poésie, à l'improvisation générative...

Nous nous appuierons pour l'enregistrement sur des morceaux que j'ai déjà dans mon répertoire de créations. Nous allons les transformer et en donner une lecture novatrice. J'y ajouterai aussi des morceaux inédits de ma composition et de mes deux partenaires.

Fort de toute la diversité de mon parcours artistique, j'affirme ici de nouvelles couleurs, de nouvelles formes dans une vraie prise de risque. » Emmanuel Bex

Emmanuel Bex orgue - **Antonin Fresson** guitare - **Tristan Bex** batterie

LES ENFANTS D'ICARE



DÉLUGE PRÉSENTE

Moderniser le quatuor à cordes, développer son aspect "percussif", le rendre autonome rythmiquement (pas de batterie, pas de percussion), tout en gardant les qualités timbrales et harmoniques qui ont été développées pour cette formation dans la tradition classique depuis plus de trois cents ans : telle est la ligne artistique développée par Les Enfants d'Icare et son compositeur, Boris Lamérand, qui est allé puiser des idées autant dans l'immense répertoire classique du XX^e ou contemporain (Bartok, Darius Milhaud, Ravel, Maessian), que dans les musiques traditionnelles où les cordes sont reines (Inde, Balkans, Irlande, traditionnel américain). Son univers musical reste toutefois attaché à une certaine idée du jazz. On peut citer comme influences John Coltrane (ses harmonies, son impressionnisme), Duke Ellington (son travail sur les timbres, son goût des nuances), Frank Zappa (son ouverture esthétique, son rapport à l'écriture), mais aussi des sons issus du rock ou de la pop (Sonic Youth, Robert Wyatt). L'improvisation est une part importante de la musique du projet, en ré-écriture constante, à chaque interprétation.



Boris Lamérand violon, alto, composition

Antoine Delprat violon - **Olive Perrusson** alto

Octavio Angarita violoncelle

invités : **Carine Bonnefoy** piano et **Clément Caratini** clarinette



QUINTETO RESPIRO



EN PARTENARIAT AVEC QUINTETO RESPIRO

En ce début d'année 2020, le Quinteto Respiro est de retour sur la scène du Triton afin de présenter au public son tout nouvel album "Herencia", paru sous le label Klarthe.

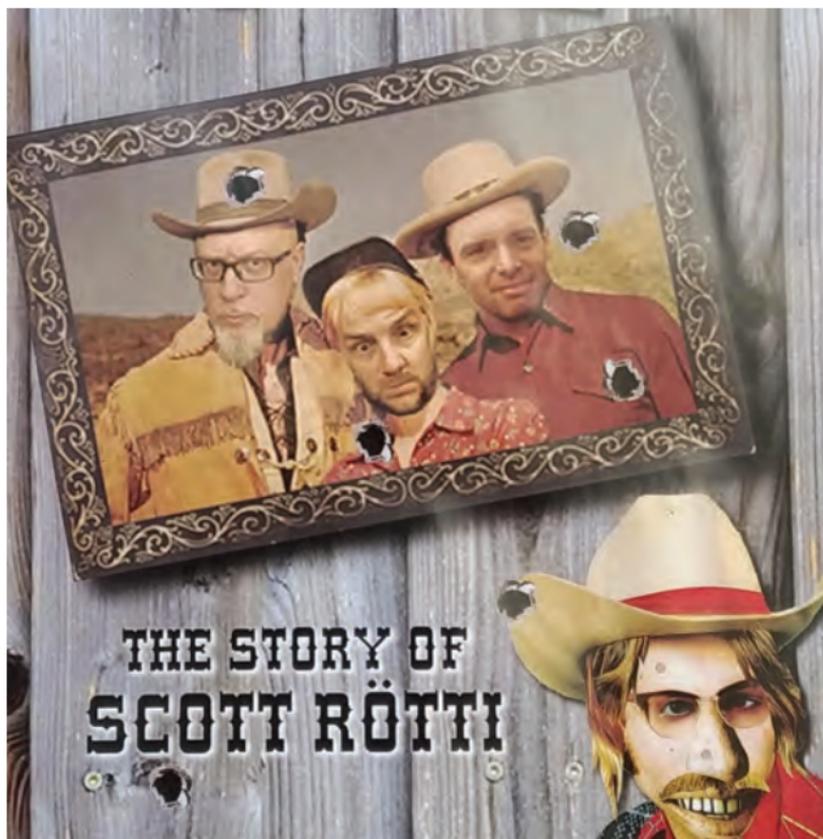
Leur répertoire entièrement consacré aux arrangements et compositions de Gustavo Beytelmann, représente un trait d'union entre la tradition et la modernité. Les matériaux anciens et les thèmes issus de la plus pure tradition du tango tels que La Cumparsita, Don Juan, sont teintés d'influences très diverses (classique, jazz...). Quand aux compositions, elles nous emmèneront vers un langage résolument moderne, qui nous prouve à quel point : « *le Tango est une possibilité infinie.* » L. Marechal

Emilie Aridon-Kociotek piano - **Sabrina Condello** violon

Sebastien Innocenti bandonéon - **Fabio Lo Curto** clarinette, clarinette basse

Dorian Marcel contrebasse

MÖRGLBL THE STORY OF SCOTT RÖTTI



Quand Mörglbl débarque au Triton, c'est souvent pour une bonne raison, et surtout, pour de la nouveauté ! Cette fois-ci, ce sera la sortie du DVD célébrant les 20 ans du trio ! A cette occasion, Mörglbl remanie sa setlist avec comme toujours, des surprises, des reprises improbables, des effets pyrotechniques à couper le souffle, les Choeurs de l'Armée Rouge (qui ne voulaient chanter ça sous aucun prétexte !), mais surtout, et pour la première fois, Ivan, Aurel et Christophe seront habillés par l'un des plus grands couturiers du moment ! Un peu de vrai, un peu de faux dans tout ça, mais un concert évidemment à ne pas rater !!!

Ivan Rougny basse - **Aurélien Ouzoulias** batterie
Christophe Godin guitare

MERCREDI 11 MARS

14H30

15H30

JEUNE PUBLIC

SALLE 2

G

JEUDI 12 MARS

20H00

TOUT PUBLIC

CINÉ-CONCERT

E

EN SORTANT DE L'ÉCOLE



Gwendal Le Flem

EN PARTENARIAT AVEC TANT MIEUX PROD

AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC IDF, DE L'ADAMI ET DE LA SPEDIDAM

“En sortant de l'école” est un ciné-concert d'une heure porté par quatre musiciens. Ce spectacle présente 16 courts métrages d'animation réalisés par la jeune garde de l'animation française. Chaque film est l'adaptation du poème d'un grand poète français : Prévert, Desnos, Apollinaire, Verlaine, Claude Roy, Jean Tardieu... Les musiciens – à la fois compositeurs des musiques originales et interprètes – sont aussi les récitateurs des poèmes restitués en direct. À travers l'image animée et la musique, la vocation de ce spectacle est bien de donner à voir et à entendre la poésie française sous un jour nouveau. S'il est en premier lieu pensé pour le jeune public, ce ciné-concert s'adresse également à un public d'adultes, qui y retrouveront avec plaisir certains classiques.

Yan Volsy mélodica, ukulélé - **Pablo Pico** batterie, percussion, clarinette

Frédéric Marchand texte, piano, accordéon - **Julien Divisia** guitare, basse



RÉSIDENCE 2020

SYLVAIN CATHALA

JEUDI 12 MARS

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

E

SYLVAIN CATHALA SEPTET MORE POWER



Laurent Poiget

Le Septet More Power créé au Triton il y a cinq ans gagne en densité et dramaturgie à chaque concert. Avant un probable nouvel enregistrement d'ici un couple d'année, il devient le terrain d'expérimentation privilégié pour de nouvelles compositions qui renouvelleront son discours poétique. Cette musique est une ode au lyrisme ; ce concert, une belle occasion à ne pas manquer.

Guillaume Orti saxophone alto - **Bo Van der Werf** saxophone baryton
Gilles Coronado guitare - **Benjamin Moussay** Fender Rhodes
Sarah Murcia contrebasse - **Christophe Lavergne** batterie
Sylvain Cathala saxophone ténor, composition

FRANCK WOESTE / VINCENT COURTOIS RYAN KEBERLE REVERSO



... / Tina Merandon / ...

Reverso est un groupe transatlantique regroupant des improvisateurs hors pair, à l'aise dans le jazz comme dans le classique. Sa musique s'inspire de l'esthétique des compositeurs du groupe de six (Poulenc, Milhaud, Honegger, Auric, Tailleferre et Durey). Jean Cocteau disait que le seul point commun entre ces compositeurs, à part leur amitié, était le "sauvetage de la ligne mélodique". Frank Woeste, co-leader et compositeur du groupe, a su développer, au fil des albums et des tournées, un langage singulier qui fait de lui un artiste inclassable et polymorphe, sideman de musiciens prestigieux mais également producteur. Vincent Courtois, violoncelliste épataant, est aussi à l'aise dans le répertoire classique que dans les improvisations libres ou encore dans la chanson. Ryan Keberle, autre co-leader et compositeur du groupe, est un tromboniste incontournable de la scène new yorkaise, que ce soit avec son groupe "Catharsis" ou avec Maria Schneider et Dave Douglas. Tous trois prolongent, avec des références nouvelles, la même ambition, celle de « *sortir les mélomanes de leurs chapelles et les mettre au diapason d'un ailleurs inclassable, non étiquetable, où une certaine élégance à la française rencontre l'énergie américaine* ». *le Télégramme*.

Frank Woeste piano - **Vincent Courtois** cello - **Ryan Keberle** trombone



RÉSIDENCE 2020

MÉDÉRIC COLLIGNON

SAMEDI 14 MARS

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

F

COLLIGNON / PORTAL / SCLAVIS



Th. Cohen / ...

« Quand je suis arrivé à Paris, j'avais une âme de chasseur-cueilleur. Avec ma valise remplie de musiques en pierres taillées grossièrement, il me fallait trouver les moyens d'avoir les meilleurs outils pour « polir » mon jeu et organiser mes idées. Quelques notes après mes débuts parisiens, je rencontrais Louis pour un premier concert dans une salle mythique. Cela nous mènera plus tard au fantastique "Napoli's Walls" chez ECM. J'avais déjà pris contact avec Michel au téléphone, pour parler "partitions, vibrations et rencontres" puis j'ai croisé plusieurs fois mon cuivre avec le sien jusqu'à l'inviter dans mon groupe le Jus de Bocyte (un souvenir d'un sax alto stratosphérique) sous un fond de polémique... Une seule fois, j'ai pu les voir ensemble pour une soirée avec D. Humair et une guirlande de musiciens. Chacun avait un verre en plastique (!) dans le pavillon de sa clarinette basse et j'imitais la flûte alto avec mon cornet de poche les fesses sur une poubelle ! Je voudrais revivre cela, comme un cadeau de vie, avec ces deux icônes du jazz européen, et ainsi vous le faire partager... mais où vais-je m'asseoir ? C'est une intimité à ne pas rater ! » Médéric Collignon

Michel Portal clarinettes, saxophone - **Louis Sclavis** clarinettes

Médéric Collignon cornet, voix, effets, synthé, percussions



RÉSIDENCE 2020

SARAH MURCIA

VENDREDI 20 MARS

20H00

SALLE 2

CHANSON

E

PAS D'AMUSEMENT

BEAU CATCHEUR CHANTE THE STOOGES



Vous avez sans doute déjà croisé, au détour d'une scène, ce duo minimaliste et ludique constitué de Fred Poulet et Sarah Murcia. Beau Catcheur ne se contente pas de reprendre et d'adapter, entre autres, des morceaux de variété parmi les plus improbables, il les détourne, les déforme, les maltraite, les embellit, créant en permanence la surprise.

Beau Catcheur remonte sur les rings. Après avoir recueilli tous les suffrages dans le rôle des Baby Faces (1), ils osent le Heel Turn (2) et défient le monde sous le masque de l'Iguane et la cape des Stooges. Highspots (3) en perspective.

1- Catcheur ou catcheuse incarnant le protagoniste, appelé à recevoir l'appui du public.

2-le heel turn désigne le fait qu'un Baby Face change de personnalité et devient un Heel (Catcheur ou catcheuse incarnant l'antagoniste, destiné à s'attirer les foudres du public)

3- Techniques aériennes dangereuses et particulièrement impressionnantes, utilisées afin de stimuler le public vers la fin d'un combat.

Fred Poulet voix - **Sarah Murcia** contrebasse, voix

Soul Bag

DANS LE CADRE
DES SOIRÉES SOUL BAG
LIVE & WELL

VENDREDI 20 MARS

20H30

SALLE 1

BLUES

E

VICTOR PUERTAS & MAX GENOUEL



C'est en novembre 2018 que pour la première fois, Max Genouel et Victor Puertas vont jouer sur une série de dates en France, après plusieurs années à se croiser lors de festivals . Tous les deux sont des leaders chevronnés.

Max est l'un des guitaristes émergents de la scène musicale française, son jeu peut être aussi agressif que délicat, toujours profondément ancré dans le Blues qui l'a façonné.

Victor Puertas quant à lui est l'un des meilleurs harmonicistes de la scène internationale. Jerry Portnoy (ex-harmoniciste de Muddy Waters) dira de lui que "ce qu'il sait jouer ne peut pas s'enseigner, s'apprendre ou se travailler".

Accompagnés par Julien Dubois et Hugo Deviers en section rythmique, ils délivrent un Blues intense, spontané et tout en nuances. Parce que le plaisir de la scène est trop vite passé, ils se sont retrouvés dans la campagne française pour enregistrer une session live de douze titres, qui reflète l'ambiance, l'énergie et la complicité qui les caractérise.

Victor Puertas harmonica, clavier,voix - **Max Genouel** guitare, voix
Julien Dubois basse - **Hugo Deviers** batterie

GUILLAUME DE CHASSY / ELISE CARON

MUSIC IS MELODY

... / Valérie Clément / ... / R. Angéli



« "Music is Melody" : cette citation de Keith Jarrett, qui résonne comme un manifeste, n'a cessé de m'interroger depuis des années. Il m'aura fallu un long cheminement personnel pour parvenir à la même évidence. Aujourd'hui en effet, je sais que ce qui me touche au plus profond dans la musique, d'où qu'elle provienne, c'est avant tout la beauté de la mélodie. Ce qui relie Franz Schubert, Charles Trénet et Bill Evans ? Au delà des lieux, des styles et des époques, c'est cette grâce mélodique, à mon sens si rare. Avec Thomas Savy et Arnault Cuisinier, qui comme moi enjambent les frontières entre musique classique, jazz et chanson, nous explorons un parcours dont cette Mélodie avec un grand "M" est le fil conducteur, universel et intemporel. Mélodie qui s'incarne dans la voix d'Elise Caron, sur des chansons françaises où flottent les souvenirs délicieux de Danièle Darrieux, Lucienne Delyle et Suzy Delair. » Guillaume de Chassy

Elise Caron chant - **Thomas Savy** clarinettes

Arnault Cuisinier contrebasse - **Guillaume de Chassy** piano

EXPO AU TRITON

LUNDI 23 MARS / SAMEDI 25 AVRIL

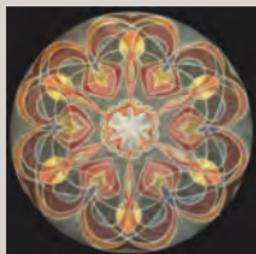
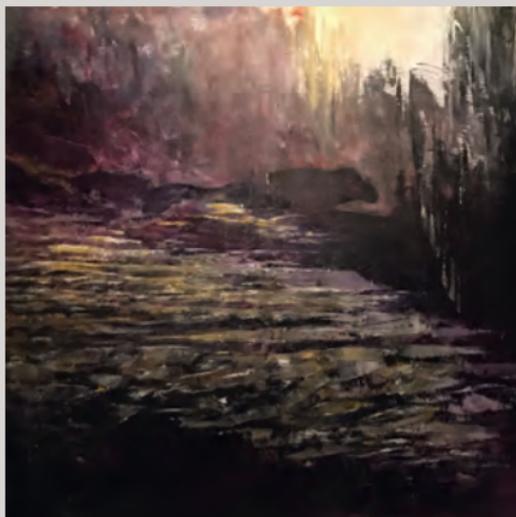
PEINTURES / PASTELS

VERNISSAGE

MARDI 24 MARS

18H30

JACQUES VIVANTE / MARIE-JOSÉ VIVANTE



PAYSAGES IMAGINAIRES

« A l'origine des nouvelles toiles présentées ici, j'ai fait le choix de laisser l'improvisation me guider vers des suggestions de paysages - en privilégiant le format carré qui offre, à mon sens, plus de liberté d'expression. Chacun peut s'y promener à sa guise, s'y perdre peut-être. Dans ces pérégrinations j'exprime mon attrait pour la couleur, pour la matière picturale, pour le rythme et l'harmonie des formes et aussi pour la nature et la fantaisie. » Jacques Vivante

MANDALAS

« Au départ, il y a ce qui est connu ; des ressentis, des sensations, des émotions associées aux couleurs, à la nature, aux arbres et à la photographie.

Ensuite il y a une rencontre avec le Mandala, le cercle qui extériorise, qui ouvre et recentre, les formes intérieures qui s'inspirent des mouvements observés et des couleurs d'écorces d'arbres. Puis, le doigt vient mixer les pastels, nuancer les palettes de tons, chauds et froids, clairs et obscurs. Alors arrivent la nouveauté, la surprise. » Marie-José Vivante-Surinach

TEXIER / MARGUET QUARTET WE CELEBRATE FREEDOM FIGHTERS !



Jérôme Prébois

EN PARTENARIAT AVEC MÉLODIE EN SOUS-SOL

Il aura fallu plus de 25 années de travail en commun pour que Sébastien Texier et Christophe Marguet décident de fonder ce quartet et réunir leurs deux univers respectifs. Après un premier disque "For Travellers Only" unanimement salué par la critique, ils ont décidé de prolonger leur aventure en composant ce nouveau programme : "We Celebrate Freedom Fighters !". Ce répertoire rend hommage à des personnalités fortes telles que Aimé Césaire, James Baldwin, Olympe de Gouges, Sitting Bull, Rosa Parks, l'inconnu de Tian'anmen, Simone Veil... Des résistants qui se sont engagés contre l'esclavagisme, pour la liberté d'expression, les droits des femmes, le droit à l'avortement... Ces "Freedom Fighters" dignes et courageux, véritables héros de l'histoire de notre humanité se seront battus tout au long de leur existence contre toutes formes d'obscurantisme, de discrimination, d'exclusion et d'injustice. Face à notre époque contemporaine agitée et perturbée, il est plus que nécessaire de leur rendre hommage et de garder en mémoire leur engagement qui est un exemple pour nous tous. Ce répertoire est intégralement composé par Sébastien Texier et Christophe Marguet.

Sébastien Texier sax alto, clarinettes - **Manu Codjia** guitare électrique

François Thuillier tuba - **Christophe Marguet** batterie



DANS LE CADRE DU FESTIVAL

OBOE 2020

VENDREDI 27 MARS

20H00

SALLE 2

CLASSIQUE

E

ORPHEUS REX

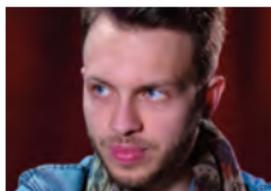


EN PARTENARIAT AVEC FESTIVAL OBOE ET CULTURA MONDIALE

La Compagnie L'État Lyrique se veut comme une passerelle où la Musique puisse être un vecteur de rencontre avec tous les Arts. Cet ensemble instrumental et vocal atypique a pour vocation de rechercher une identité sonore propre en utilisant et questionnant les modes de jeu de chacun, les repousser afin d'en trouver le lyrisme intrinsèque, et de s'affranchir de certaines barrières esthétiques et cloisonnements des répertoires implicite pour chaque instrument dans une écoute de recherche chambriste du jeu et de leur potentiel orchestral.

Le thème de leur premier opus dédié au Mythe d'Orphée et Eurydice - ici dans sa version de concert pour le Festival OBOE Paris 2020, avant de déployer ses ailes et sa lyre vers le théâtre d'ombres, vidéo mapping, hologrammes et sculptures - vous invite en suivant le parcours en miroirs des musiques et du Temps, à requestionner le rôle et la responsabilité de chacun des personnages dans une perspective différente de la version que l'on croit tous connaître...

Stéphane Mingasson hautbois, voix - **Maxime Perrin** accordéon, voix
Amélie Grould percussions, voix - **Cyrille Andrieu-Lecu** récitant, chant
Elise Dabrowski chant - **Yann Delmas** contrebasse, composition, voix



RÉSIDENCE 2020 SAMUELITO

VENDREDI 27 MARS

20H30

SALLE 1

FLAMENCO

E

SAMUELITO VIAJERO PROJECT 2



Kévin Saadiki

Pour son deuxième concert dans le cadre de sa résidence "Viajero Project" au Triton, Samuelito invite le spectateur à prolonger son voyage dans son univers musical : celui de la guitare flamenco mais aussi celui des différents styles musicaux qui ont influencé son travail de création. Toujours accompagné de ses deux acolytes : le violoniste Iliia Zelitchonok et le percussionniste Juan Manuel Cortes, cette seconde escale sera l'occasion pour le trio de donner à entendre les compositions flamenco de Samuelito mais aussi d'accueillir de nouveaux invités issus de la grande famille flamenco du musicien.

Samuelito compositions, guitare - **Juan Manuel Cortes** percussions
Iliia Zelitchonok violon, design sonore ... et **invités**

YVES ROBERT TRIO



« Ce trio a dans les 20 ans, c'est une évidence instantanée de familiarité sonore. Entre nous, toute intention musicale est entendue. Les mélodies se croisent, les rythmes et les modes de jeu se répondent, doucement, avec liberté. Entre amis on s'arrange, on s'arrange les morceaux, on les pète, on les recolle, on exagère et on aime ça. L'important c'est l'intensité du moment, le plaisir de la surprise, l'émotion du jeu, le son, celui qu'on sort des instruments et qui nous enveloppe. C'est pour ça, les effets électroniques, numériques, informatiques, audio digitaux : pour l'enveloppement. Malaxer la pâte, et l'étendre vers l'inouï. Dépasser l'instrument par la jubilation. Intensifier le plaisir d'être. »

Yves Robert

Yves Robert trombone - **Bruno Chevillon** contrebasse - **Cyril Atef** batterie



RÉSIDENCE 2020

SYLVAINE HÉLARY

JEUDI 2 AVRIL

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

E

SYLVAINE HÉLARY SHORE SKIPPING



Arthur Grand

Sylvaine Hélyary et son groupe inventent une musique chambriste animée par des sonorités saisissantes. Timbres, résonances, richesse harmonique, structures rythmiques, pulsation interne, le langage de ce quartet appartient résolument au courant de la New Music.

La partition nous berce entre le minimalisme le plus épuré et un certain bouillonnement orchestral. Au gré de nouvelles compositions, les musiciens laissent apparaître progressivement une nouvelle silhouette sonore aux contours sans cesse mouvants.

Sylvaine Hélyary flûtes traversières, composition

Hugues Mayot saxophone ténor, clarinette

Antonin Rayon piano, synthétiseur Moog

Bruno Chevillon contrebasse



RÉSIDENCE 2020

CLAUDE TCHAMITCHIAN

VENDREDI 3 AVRIL

20H00

SALLE 2

BLEU TRITON

E

CLAUDE TCHAMITCHIAN SOLO IN SPIRIT



Cherchant constamment l'équilibre entre expressivité sensualiste et rigueur formelle, narration spontanée et abstraction architecturale, archaïsme et raffinement, laisser-aller émotionnel et virtuosité technique, Claude Tchamitchian, seul à la contrebasse, à l'épreuve de sa matérialité, de sa force brute, de sa résistance, a mis au point un discours éminemment lyrique, aussi ambitieux que profondément personnel, où comme une sorte de ligne de force donnant constamment sa cohérence et sa direction à l'ensemble, le chant s'avère central.

Jetant des ponts entre musique savante et traditions populaires, explorant ses territoires intérieurs avec une foi toujours renouvelée dans les vertus de l'improvisation, il possède ce don rare d'entrer véritablement "en dialogue" avec l'instrument, l'animant d'un don total de son corps (de ses humeurs, de ses pulsions), pour qu'en retour la contrebasse fasse résonner sa voix la plus intime, dense, vibrante, profondément émouvante.

Claude Tchamitchian contrebasse solo

PACO DUKE

**PACO DUKE MUSIC PRÉSENTE**

Paco Duke c'est le nouveau projet musical de Pascal "Paco" Guegan, guitariste auteur compositeur à l'origine du groupe Blues Power Band, groupe de référence de la scène Blues Rock française pendant 20 ans. Le groupe présente son nouvel album : Only Dreams Come True écrit et composé par Paco. La couleur blues est omniprésente, plus ou moins marquée sur chacun des titres. Côté musique, c'est clairement un album "à guitares". Mais ici point de bavardage héroïque : les guitares sont au service de compositions soignées dont les influences sont à chercher du côté des seventies. La voix a plutôt les accents d'Iggy Pop ou de Marc Bolan. Côté textes, une écriture ciselée en anglais s'est imposée naturellement pour jouer cette musique en VO.

Paco chant et guitares - **Olivier Raymond** guitares et chœurs

Nicolas Paullin basse et chœurs - **Olivier Ferrié** batterie



SORTIE D'ALBUM

ALDO ROMANO

SAMEDI 4 AVRIL

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

F

ALDO ROMANO REBORN

label **triton**

Julien Vivante



« Pour cette soirée dédiée à la sortie de mon nouvel album, j'ai repris des thèmes dans un esprit très contemporain avec quelques uns de mes plus chers compagnons. Le vécu partagé depuis plusieurs années permet d'affiner les harmonies, les palettes sonores et l'écoute, toujours plus fine ! Le premier set mettra en lumière Henri Texier, contrebasse faite homme, partenaire de tant d'aventures autour du monde, l'Afrique, l'Asie... Mais surtout, l'idée de partage de notre musique. Avec nous, bien sûr, Géraldine Laurent, au saxophone, toujours aussi brillante. Au deuxième set, vous entendrez, Enrico Rava, mon frère d'âme de toujours, Baptiste Trotignon, au piano superlatif et à la contrebasse, Darryl Hall qui nous apportera sa rondeur et sa vélocité. Ces musiciens ainsi que Michel Benita, Glenn Ferris, Yoann Loustalot, Mauro Negri et Jasper van't Hof, vous les retrouverez dans l'album "REBORN" !! Ce soir là, je serai heureux de partager cette musique avec vous, qui serez là, avec nous. » Aldo Romano

Aldo Romano batterie - **Henri Texier** contrebasse - **Géraldine Laurent** sax
Baptiste Trotignon piano - **Enrico Rava** trompette - **Darryl Hall** contrebasse

BULLETIN D'ADHÉSION À L'ASSOCIATION LE TRITON

Nouvelle adhésion

Renouvellement adhésion N°

Mme Mlle Mr

Nom

Prénom

Né(e) le mention obligatoire pour carte jeune

Adresse

C. Postal

Ville

Tél

E-mail

Adhésion (valable 1 an de date à date)
Vous bénéficiez du tarif adhérent sur tous les concerts

30 €

Adhésion "Carte Jeune"
Réservée aux jeunes de moins de 28 ans, cette carte d'adhérent permet de bénéficier d'un tarif de 8 € pour tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S)

Offerte

Adhésion "Le Pass" (valable 1 an de date à date)
L'adhésion Le Pass donne accès librement à tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S). Joindre une photo d'identité.

150 €

Don €

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Votre don à notre association ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant dans la limite de 20 % de vos revenus imposables. Un reçu fiscal vous sera délivré.

Date et signature :



ADHÉSION À L'ASSOCIATION LE TRITON

Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels.

Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics.

Pour amplifier cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création, pour pérenniser nos emplois et nos missions d'intérêt général, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens et de votre adhésion.

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

♦ **adhésion simple : 30 €**

♦ **adhésion de soutien : 30 € + don**

♦ **adhésion carte jeune : OFFERTE**

Réservée aux jeunes âgés de moins de 28 ans, cette carte d'adhésion permet de bénéficier d'un tarif de 8 € pour tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S).

Les cartes ne sont pas délivrées à la billetterie des concerts, elles doivent être prises par avance au bureau du Triton aux horaires d'ouverture : du mardi au samedi de 10h à 18h00.

L'ADHÉSION "LE PASS" : 150 € = 1 AN DE CONCERTS

Cette carte d'adhésion, strictement personnelle et valable un an de date à date, donne accès librement à tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S) dans la limite des places disponibles. Les billets doivent être réservés par téléphone et retirés à la billetterie sur présentation de la carte, le soir même une demi-heure avant le début du concert.

DONS / MÉCÉNAT

♦ **pour les particuliers**

vos dons au Triton ouvrent droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de vos revenus imposables. Il peut de plus vous faire bénéficier d'une contrepartie en nature (billetterie, merchandising) d'un montant maximum de 25% du don plafonnée à 65 €.

♦ **pour les entreprises**

vos dépenses de mécénat en faveur du Triton ouvrent droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du versement dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts.

- la newsletter : envoyez-nous votre adresse à lea@letriton.com et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (1 place achetée = 1 place offerte).
- le site : retrouvez toutes nos informations sur www.letriton.com, les artistes compagnons, la boutique. Sur tritOnline, notre web-TV, visionnez nos concerts en direct ou en replay, les interviews, extraits, documentaires, magazines. Abonnez-vous pour profiter de tout notre catalogue en accès illimité pour 55 € par an.

CONTACTS

Direction	Jean Pierre Vivante jpvivante@letriton.com
Actions culturelles	Léa Poirier lea@letriton.com
Administration	Roxane Lhoirrit roxane@letriton.com
Billetterie	Alice Dessuant alice@letriton.com
Direction technique	Jacques Vivante jacquesvivante@letriton.com
Régie	Lucas Vivante lucas@letriton.com
Vidéo	Julien Vivante julien@letriton.com
Expositions arts visuels	Anna Genard anna@letriton.com



Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) labellisée par le Ministère de la Culture et de la Communication, conventionnée par le DRAC Ile de France et le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis. Il est également conventionné par le Conseil régional d'Ile-de-France et la Ville des Lilas. Il est subventionné par le CNV, la SPEDIDAM et la SACEM. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est membre de la SCP, du SMA, des Allumés du Jazz, du MAAD 93 et de Paris Jazz Club. Le Triton remercie ses mécènes et sponsors - Diversity, Juste Un Piano et Gretsich, ses partenaires média - France O, France Musique, TVM-Est parisien, Via Grand Paris, et ses partenaires - la FNAC, l'hôtel B&B Porte des Lilas.



HORAIRES DU RESTAURANT

- ♦ 18h30 ouverture du restaurant (réservation au 01 49 72 83 13)
- ♦ 23h00 dernières commandes à la carte
- ♦ 0h00 dernières commandes "snack"
- ♦ 1h00 fermeture des portes

HORAIRES DES SPECTACLES

- ♦ attention les horaires varient d'un spectacle à l'autre. Ils sont indiqués sur les pages spectacle
- ♦ ouverture de la billetterie et des portes 1/2 heure avant l'heure du concert

BILLETTERIE

- ♦ par carte bleue, en appelant le 01 49 72 83 13
- ♦ sur place, au Triton, du mardi au samedi de 10h à 18h00 et tous les soirs de représentations
- ♦ par internet sur le site www.letriton.com via le réseau France Billet

TARIFS DES SPECTACLES

E	tarif normal 20 € - réduit* 15 € - adhérent** 12 € - jeune*** 8 €
F	tarif normal 25 € - réduit* 20 € - adhérent** 15 € - jeune*** 15 €
G	entrée libre

* étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans, lilasiens **adhérents du Triton *** carte jeune (moins de 28 ans) et enfants de moins de 12 ans

MÉTRO / BUS

- ♦ métro : M11 (Mairie des Lilas) - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
- ♦ bus : PC - 20 - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 (Porte des Lilas) → 105 - 129 (Mairie des Lilas)
- ♦ tramway : T3b (Porte des Lilas)

PARKING PUBLIC

Parking du Mail (payant) - 91 rue de Paris (Les Lilas)

ACCESSIBILITÉ

Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS - 93260 LES LILAS
MÉTRO MAIRIE DES LILAS
01 49 72 83 13 WWW.LETRITON.COM

