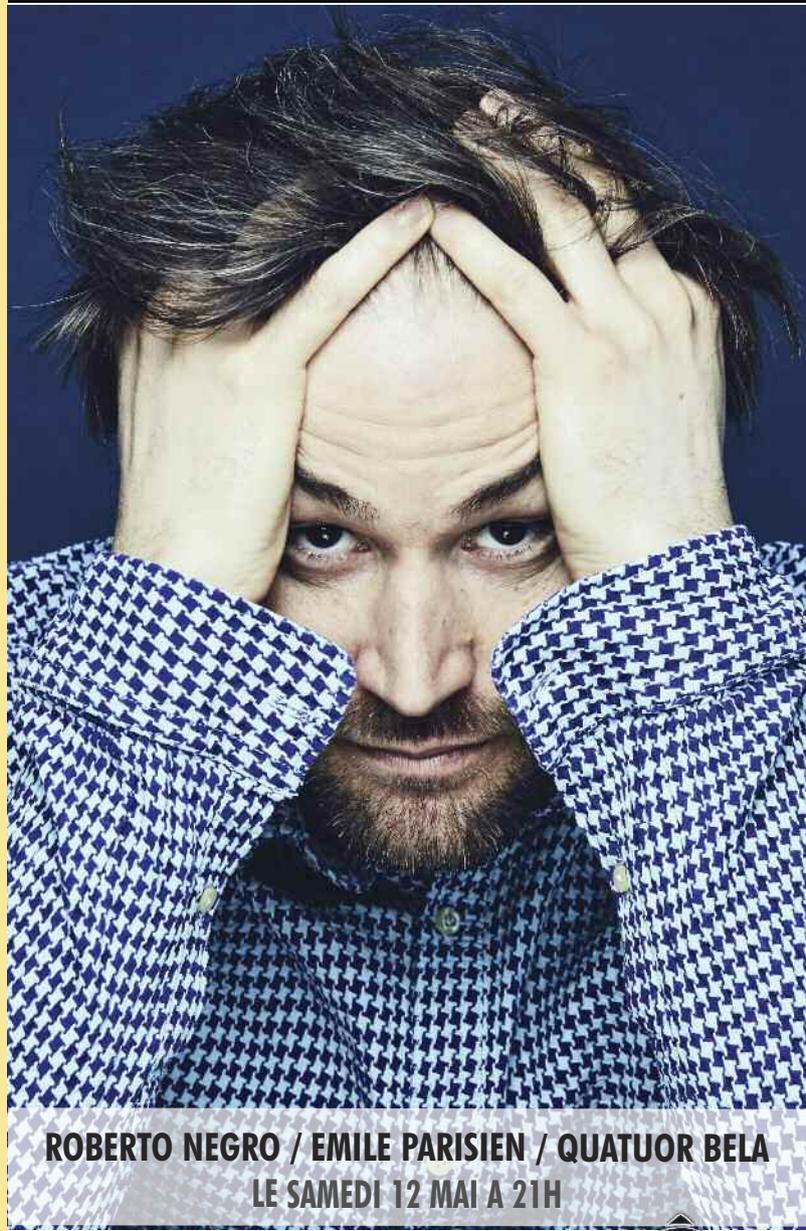


PROGRAMME DU 16 AVRIL AU 30 JUIN 2018



**ROBERTO NEGRO / EMILE PARISIEN / QUATUOR BELA**  
LE SAMEDI 12 MAI A 21H

## HORAIRES DU RESTAURANT

- ♦ 18h30 ouverture du restaurant (réservation au 01 49 72 83 13)
- ♦ 23h00 dernières commandes à la carte
- ♦ 0h00 dernières commandes "snack"
- ♦ 1h00 fermeture des portes

## HORAIRES DES SPECTACLES

- ♦ attention les horaires varient d'un spectacle à l'autre (20h, 20h30 ou 21h)
- ♦ ouverture de la billetterie et des portes 1/2 heure avant l'heure du concert

## BILLETTERIE

- ♦ par carte bleue au 01 49 72 83 13
- ♦ au Triton du lundi au samedi de 10h à 18h30 et tous les soirs de représentations
- ♦ par courrier en nous adressant votre règlement accompagné d'une enveloppe timbrée libellée à votre adresse
- ♦ aux points de vente habituels
- ♦ par internet sur le site [www.letriton.com](http://www.letriton.com) via le réseau France Billet

## ACCÈS

- ♦ métro 11 : Mairie des Lilas - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
- ♦ voiture : Parking du Mail - 91 rue de Paris (Les Lilas)
- ♦ bus : PC - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 Porte des Lilas --> 105 - 129 Mairie des Lilas

Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



## TARIFS

<b>E</b>	tarif normal 20 € - réduit* 15 € - adhérent** 12 € - jeune*** 8 €
<b>F</b>	tarif normal 25 € - réduit* 20 € - adhérent** 15 € - jeune*** 15 €
<b>G</b>	entrée libre

\* étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans, illisians \*\*adhérents du Triton \*\*\* carte jeune (moins de 28 ans) et enfants de moins de 12 ans

 Coups de cœur : 10 invitations à retirer à la FNAC Rosny 2, sur présentation de la carte FNAC, dans la limite des places disponibles pour les concerts repérés par le logo FNAC Rosny 2.

Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) labellisée par le Ministère de la Culture et de la Communication. Il est conventionné par le DRAC Ile de France, le Conseil régional d'Ile-de-France, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, la Ville des Lilas. Il est subventionné par le CNV, la SPEDIDAM et la SACEM. Certains de ses projets sont soutenus par le CNV, la SACEM ou le CNC. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est membre de la SPPF, du SMA, des Allumés du Jazz, du MAAD 93 et de Paris Jazz Club. Le Triton remercie ses partenaires média - TVM-Est parisien, Via Grand Paris, France O, France Musique, Jazz Magazine, ses partenaires - la FNAC, Le Guide Culturel, l'hôtel B&B Porte des Lilas et ses sponsors - Diversity, Juste Un Piano et Gretch.

Remerciements à Romain Fournier pour le graphisme.



scène de musiques présentes

11 bis rue du Coq Français - 93260 Les Lilas  
métro Mairie des Lilas

01 49 72 83 13 [www.letriton.com](http://www.letriton.com)





**JEUDI 19 AVRIL**

**S1** 20h30 **LE PONT DES ARTISTES #24**  
MELISSA LAVEAUX / NATALIA DOCO / MARCIO FARACO

**VENDREDI 4 MAI**

**S2** 20h00 **YVES ROUSSEAU & THOMAS SAVY**

**S1** 21h00 **PIERRE BENSUSAN'S WORLD**

**SAMEDI 5 MAI**

**S2** 20h00 **V. SEGAL & G. CLAUS CHANSONS SANS PAROLES**

**S1** 21h00 **HENRI TEKIER SAND QUINTET TRITON ATO**

**JEUDI 10 MAI**

**S2** 20h00 **SYLVAIN CATHALA SEPTET HOPE**

**VENDREDI 11 MAI**

**S1** 21h00 **EMMANUEL BORGHI SECRET BEAUTY**

**SAMEDI 12 MAI**

**S1** 21h00 **ROBERTO NEGRO / EMILE PARISIEN / QUATUOR BELA**  
HOMMAGE A LIGETI

**LUNDI 14 MAI**

20h00 **PALOMA PRADAL EN CONCERT AU CAFE DE LA DANSE**

**JEUDI 17 MAI**

**S1** 20h30 **LE PONT DES ARTISTES #25**  
NOSFELL / IGNATUS / HOLLYDAYS

**VENDREDI 18 MAI**

**S2** 20h00 **MICHEL BENITA QUARTET FLUID MECHANICS**

**S1** 21h00 **SOIREE ALDO ROMANO**  
AL. <+> A. ROMANO / B. TROIGNON / M. ALLAMANE

**SAMEDI 19 MAI**

**S1** 21h00 **LA CHOSE COMMUNE**

**JEUDI 24 MAI**

**S2** 20h00 **NIMA SARKECHIK BRAHMS #HORS SERIE**

**VENDREDI 25 MAI**

**S2** 20h00 **PASCAL MULOT LIVE LES TRITONALES**

**S1** 21h00 **OLIVIER CALMEL DOUBLE CELLI**  
IMMATERIEL - JAZZ DE CHAMBRE

**SAMEDI 26 MAI**

**S1** 21h00 **MEDERIC COLLIGNON JUS DE BOUCE LES TRITONALES**  
HIP-HOP TOUT SAMPLEMENT

**JEUDI 31 MAI**

**S1** 21h00 **BAND OF DOGS INVITE LEILA MARTIAL LES TRITONALES**

**VENDREDI 1<sup>ER</sup> JUIN**

**S2** 20h00 **KAMI OCTET SPRING PARTY LES TRITONALES**

**S1** 21h00 **ARIA PRIMITIVA SLEEP NO MORE ! LES TRITONALES**

**S1 = SALLE 1 S2 = SALLE 2**



**SAMEDI 2 JUIN**

**S2** 20h00 **BENJAMIN MOUSSAY & FRANCOIS JEANNEAU**

**S1** 21h00 **PHLOX FUSION FURIEUX**

**VENDREDI 8 JUIN**

**S2** 20h00 **CARAVAGGIO TEMPUS FUGIT**

**S1** 21h00 **WELCOME-X LES TRITONALES**

**SAMEDI 9 JUIN**

**S2** 20h00 **CHRISTIAN VANDER PIANO-VOIX LES TRITONALES**

**S1** 21h00 **SEBASTIEN TEKIER / CHRISTOPHE MARGUET QUARTET**  
FOR TRAVELLERS ONLY

**MARDI 12 JUIN**

**S1** 21h00 **YOCHK'O SEFFER LES TRITONALES**  
NOKRAM ROBOTIK DELIRIUM

**JEUDI 14 JUIN**

**S2** 20h00 **TRIO IKI SEXTET <+> PIC 93**

**VENDREDI 15 JUIN**

**S2** 20h00 **HADOUK LES TRITONALES**

**S1** 21h00 **FLYIN' SAUCERS GUMBO SPECIAL**  
SOIREE SOUL BAG LIVE & WELL

**SAMEDI 16 JUIN**

**S2** 20h00 **NGUYEN LE JIMI'S BACK LES TRITONALES**

**S1** 21h00 **MORGLBL <+> JEFF AUG & APE SHIFTER LES TRITONALES**

**JEUDI 21 JUIN**

**S1 S2** 20h00 **FETE DE LA MUSIQUE**

**VENDREDI 22 JUIN**

**S2** 20h00 **THIERRY ELIEZ ELIEZ TRIBES LES TRITONALES**

**S1** 21h00 **DAMIEN SCHMITT DAM'NCO LES TRITONALES**

**SAMEDI 23 JUIN**

**S2** 20h00 **S. DOMANCICH ICI ET MAINTENANT LES TRITONALES**

**JEUDI 28 JUIN**

**S1** 20h30 **LE PONT DES ARTISTES #26**  
DAPHNE / LOUIS PISCINE / MARISCAL

**VENDREDI 29 JUIN**

**S2** 20h00 **CANAILLES DE PANAM' CHANSON LYRIQUE TANGO**

**S1** 21h00 **LEMBE LOKK CHANTE LEONARD COHEN**

**SAMEDI 30 JUIN**

**S2** 20h00 **LOUIS SCLAVIS TRIO CHARACTERS ON A WALL**

**S1** 21h00 **YVES ROUSSEAU AKASHA QUARTET INVITE JONAS KNUTSSON**



\* Ce pictogramme signale à travers la brochure programme de ce trimestre les concerts pour lesquels nos compagnons musiciens apportent leur soutien au Triton en faisant don du montant net du cachet qu'ils perçoivent pour leur prestation.



LES ŒUVRES SONT EXPOSÉES ET EN VENTE AU RESTAURANT EL TRITON



## PICRATE ENTITES, IDENTITES

LUNDI 16 AVRIL / SAMEDI 12 MAI

vernissage mardi 17 avril à 18h30

Peintre plasticien actif sur la scène nationale et internationale, coté Akoun, piCrat nous invite à partager son univers peuplé d'êtres étranges, empreint d'une singulière recherche esthétique et graphique. Ses personnages, qu'il nomme "Entités", passeurs d'âmes, anges déchus ou génies bienveillants, mis en scène dans des ambiances texturées et colorées, sont souvent

le reflet de nos questionnements, de nos craintes et de nos émotions.

## ALBERTO RAMIREZ PEINTURES

LUNDI 14 MAI / SAMEDI 9 JUIN

vernissage mardi 15 mai à 18h30

La particularité de ma démarche consiste à mélanger toutes sortes de techniques et matériels (goudron, charbon, ciment) des produits dits "extra-picturaux". Depuis ma formation à l'école de Beaux-arts, mes connaissances ainsi que mes techniques n'ont cessé d'évoluer pour former un univers un peu particulier. Les formes humaines et animales se rejoignent dans un monde onirique qui me permet d'oser un peu de folie. La toile, le papier, le métal sont des supports d'expérimentation. L'accident me guide, les formes surgissent au fur et

à mesure que j'avance : surface rugueuse et surface mate, les pigments et l'huile, l'encre et la cire. J'aime susciter et organiser ce désordre.

## YOCKH'O SEFFER DESTRUCTION CREATRICE AU SERVICE DE L'ART

LUNDI 11 JUIN / SAMEDI 28 JUILLET

vernissage mardi 12 juin à 18h30

suivi du concert gratuit à 20h30

NOKRAM ROBOTIK DELIRIUM (voir p. 23)

Insouciant des modes, Yockh'o Seffer compose, joue, peint et sculpte dans l'urgence, dans la vie, parce que ces différents gestes artistiques lui sont vitaux. Cette exposition au Triton, couplée avec une création musicale est un exemple supplémentaire de ce que les admirateurs de cet artiste singulier sentent depuis ses

débuts : la relation entre création musicale, picturale ou plastique se situe au niveau de la pensée, de l'intention et au plus profond de l'être. Dans les œuvres exposées, le cheminement est singulier : la musique a généré des esquisses, qui ont inspiré un texte de Jean-Claude Morin qui a à son tour inspiré les tableaux définitifs. L'ACTE a été une fois de plus chez Yockh'o une ardente nécessité. ACTE.. créatif, acte de transformation voire de destruction et de reconstruction permanente. En effet, Yockh'o n'a de cesse de remettre en question ses propres œuvres tout en gardant une structuration sans faille de la pensée et une trajectoire inexorable : celle d'un être qui ne regarde jamais en arrière.



## ISABELLE DHORDAIN PRESENTE SUR TRITONLINE

Isabelle Dhordain a accueilli, dès la création de son émission "Le Pont des Artistes" sur France Inter en 1988, des artistes reconnus et des artistes en devenir, souvent dès leurs débuts. Ainsi, le "Pont" a vu naître tous les courants musicaux de ces 25 dernières années, permettant aux artistes, qui jouaient en live, de se faire connaître auprès du grand public et des professionnels. C'est avec un immense enthousiasme qu'Isabelle Dhordain et le Triton s'associent pour cette troisième saison du Pont des Artistes au Triton. Cette émission mensuelle enregistrée en public au Triton est diffusée en direct live puis en replay sur tritOnline ainsi qu'en multidiffusion sur les chaînes de télévision TVM Est-Parisien et VIA Grand Paris le premier samedi du mois à 20h30 sur le canal 34 de la TNT.

### ENREGISTREMENTS PUBLICS DE L'EMISSION

19 AVRIL 2018 À 20H30

MELISSA LAVEAUX / NATALIA DOCO / MARCIO FARACO

17 MAI 2018 À 20H30

NOSFELL / IGNATUS / HOLLYDAYS

28 JUIN 2018 À 20H30

DAPHNE / LOUIS PISCINE / MARISCAL



ISABELLE DHORDAIN PRESENTE

JEUDI 19 AVRIL

### LE PONT DES ARTISTES #24

MELISSA LAVEAUX / NATALIA DOCO / MARCIO FARACO



# YVES ROUSSEAU

## RESIDENCE 2018



**E** EN PARTENARIAT AVEC POUR FAIRE BOUILLIR LA PLUIE **VENREDI 4 MAI**

**S2** YVES ROUSSEAU & THOMAS SAVY

20  
00



Thomas Bremond



Ces deux-là commencent à bien se connaître puisqu'ils travaillent ensemble dans un des récents projets d'Yves Rousseau, le quintet "Murmures". Ils se connaissent en réalité depuis bien plus longtemps, lorsque Thomas Savy était encore élève au CNSMDP et qu'Yves Rousseau y intervenait en remplacement du regretté Jean-François Jenny Clarke... Pour ce concert de soutien au Triton, ils se traceront un chemin fait d'imprévus, d'improvisations débridées mais ils ne résisteront pas à la

tentation de revisiter quelques standards, tout en donnant à écouter quelques pages de leur cru... Une rencontre inédite pour un moment unique...

**Yves Rousseau** contrebasse - **Thomas Savy** clarinettes

**F** EN PARTENARIAT AVEC DADGAD MUSIC **VENREDI 4 MAI**

**S1**

21  
00



Dave Bayon



### PIERRE BENSUSAN'S WORLD

Après une centaine de concerts donnés l'année dernière en Amérique du Nord et en Europe, Pierre prend du champ en 2018 pour se consacrer à un nouvel album, avant de repartir sur les routes l'année prochaine. C'est bien la scène et plus de 3000 concerts qui ont permis à l'artiste de gagner l'un après l'autre ses galons ! Elu Meilleur Guitariste de World Music par les lecteurs de Guitar Player Magazine aux USA, Lauréat des Independent Music Awards dans la catégorie du Meilleur Album en Public, pour son triple album "Encore". La Word Music de Pierre Bensusan exprime toutes les facettes d'un vaste monde : celui d'un aventurier qui fait partie des rares musiciens français d'aujourd'hui qui jouissent

d'une renommée planétaire. « Loin des modes dont il n'a que faire, Pierre Bensusan suit sa route déjà longue de plusieurs décennies tel un marcheur impénitent. Il nous offre des plages égrainées sur le fil d'une eau calme qui prit sa source il y a 44 ans, à l'abri du show-biz, tout en douceur, tout en finesse à l'ombre d'une guitare qui laisse exprimer une maturité assumée de prime jeunesse. » *The French Touch*

**Pierre Bensusan** guitare, chant

SAMEDI 5 MAI

**E**

**S2**

20  
00

VINCENT SEGAL & GASPAR CLAUS CHANSONS SANS PAROLES



Cyrille Chaupeas



Valérie Clément



Deux aventuriers voltigeurs du violoncelle se rencontrent pour la première fois sur la scène du Triton. Dans le plus simple appareil, sans effets, sans microphones, sans filets et avec pour seule indication un enchaînement de formes courtes, improvisées, aux structures inspirées de celles des leaders que Schubert écrivait pour une voix et son accompagnement. Des chansons sans paroles, surgissant de la qualité d'écoute que ces deux musiciens savent mettre au service du moment, et de la rencontre. La promesse d'un moment unique et en cela magique.

**Vincent Segal, Gaspar Claus** violoncelle

## QUARTE BLANCHE A

# HENRI TEXIER



SAMEDI 5 MAI

**E**

**S1**

21  
00

HENRI TEXIER SAND QUINTET TRITON ATAO



« Avec mes fidèles camarades Sébastien Texier et Manu Codjia il m'a semblé qu'inviter à se joindre à nous deux musiciens qui n'avaient jamais participé à mes groupes, les très talentueux Vincent Lê Quang et Gautier Garrigue serait des plus inspirant. Plus d'une année plus tard et l'album "Sand Woman", en plus nous voici de retour au Triton, avec grand plaisir où ce nouveau projet fut créé... » *Henri Texier*

**Henri Texier** contrebasse - **Sébastien Texier** saxophone alto, clarinettes  
**Vincent Lê quang** sax-ténor, soprano - **Manu Codjia** guitare - **Gautier Garrigue** batterie

# SYLVAIN CATHALA

## RESIDENCE 2018



**E** CONNEXE SPHERE PRESENTE **JEUDI 10 MAI**

**S2** SYLVAIN CATHALA SEPTET HOPE

20  
00

SORTIE D'ALBUM



Sept très fortes personnalités sans concession ont enregistré le disque "Hope" en 2016 au Triton. C'est collectif, tumultueux et lumineux, structuré et libre à la fois, envoûtant, splendide, passionnant. Venez vous rafraîchir les oreilles et que nous fêtons ensemble la sortie de "Hope".

**Marc Ducret** guitare - **Benjamin Moussay** Fender Rhodes - **Guillaume Orti** saxophone alto  
**Bo Van der Werf** saxophone baryton - **Sarah Murcia** contrebasse  
**Christophe Lavergne** batterie - **Sylvain Cathala** saxophone ténor, composition

**E** **VENDEDI 11 MAI**

**S1** EMMANUEL BORGHİ SECRET BEAUTY

21  
00



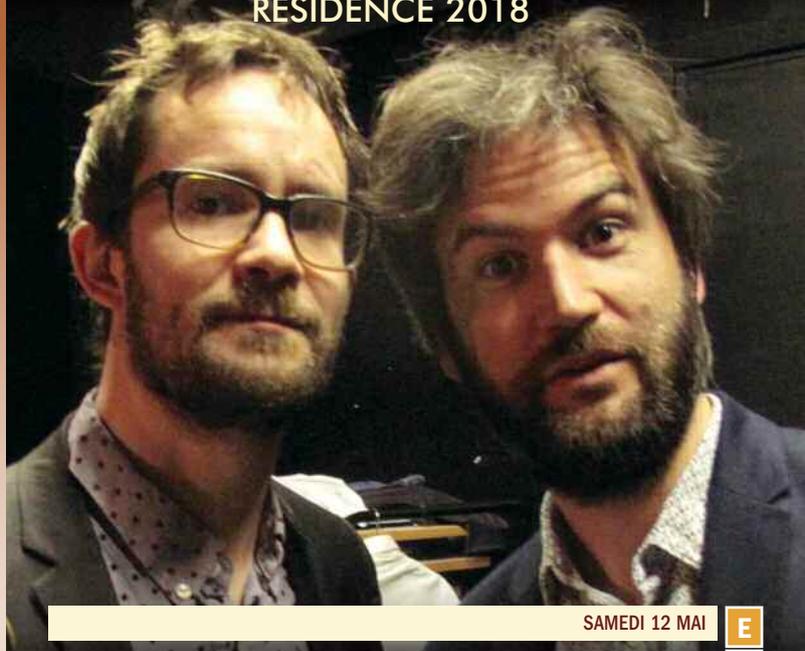
« Pour Emmanuel Borghi, la musique est une quête dont *Secret Beauty* est une étape supplémentaire. Le titre de ce nouveau disque était déjà celui d'une composition de son prédécesseur *Keys, Strings & Brushes (Off/Believe - 2012)*. Elle en était la conclusion apaisée et intime ; la voilà désormais comme un passage secret reliant ces albums. Comme en 2012, on la retrouve à la fin du disque, mais subtilement transformée en : *Changed*. Ce fil tendu entre deux époques est à comprendre comme un clin d'œil, un signe amical qui nous fait savoir que l'histoire musicale d'Emmanuel Borghi est en mouvement. Nul besoin de clés pour pénétrer dans l'univers de cette association dont les membres se connaissent sur le bout des doigts.

*Les portes n'ont pas de serrures, le secret est ailleurs. Il faut aller le déboucher dans l'alchimie d'un chant qui trouve sa source aussi bien dans une inspiration pop ou dans une fugue de Bach que du côté de quelques maîtres à jouer que sont, pour n'en citer que deux, Bill Evans ou McCoy Tyner. Le jeu d'Emmanuel est à tout moment nimbé d'un halo de lumière douce, comme soulevé par la souplesse d'une rythmique en état d'apesanteur. C'est une alliance pleine d'humanité qui se joue là, une union à la fois légère et profonde. La tendresse exprimée n'est jamais mièvre, la force est retenue mais toujours prête au jaillissement.* » Denis Desassis - Citizen Jazz

**Emmanuel Borghi** piano - **Jean-Philippe Viret** contrebasse - **Philippe Soirat** batterie

# ROBERTO NEGRO

## RESIDENCE 2018



**SAMEDI 12 MAI**

**ROBERTO NEGRO / EMILE PARISIEN / QUATUOR BELA**

**E**

**S1**

21  
00

**HOMMAGE  
A LIGETI**



D'abord, un duo. Depuis 2015, Roberto Negro et Émile Parisien jouent en toute liberté "Les Métanuits". Au sein de cette adaptation pour piano et saxophone du premier quatuor à cordes *Métamorphoses Nocturnes* de György Ligeti, ils insèrent des gestes improvisés.

« Les croisements entre musique classique et jazz me sont tout particulièrement chers. Les frontières entre ces genres n'ont plus lieu d'être. », défend le pianiste Roberto Negro. D'ou l'invitation qu'il lance au Quatuor Béla, avec lequel il travaille pour la première fois ici. Dans une sorte d'effet miroir, le quatuor à cordes interprétera, lui aussi, le premier quatuor des *Métamorphoses Nocturnes*. Ligeti le composa au milieu des années 1950 en rendant discrètement hommage à son aîné Béla Bartók dont on reconnaît le climat crépusculaire et l'écriture en variation. Une troisième partie réunit les six musiciens autour d'une pièce de Roberto Negro spécialement pour cet hommage rendu à Ligeti. Le pianiste écrit donc ici pour le célèbre quatuor auquel s'ajoutent Emile Parisien, au saxophone, et lui-même, au piano. Sa composition puise librement au sein des techniques propres à Ligeti. Lequel s'inspire autant de mécaniques diaboliques, de phénomènes musico-climatiques, d'avant-gardisme aussi bien que de folklore.

**Roberto Negro** composition, piano - **Emile Parisien** saxophone  
**Quatuor Béla** : **Frédéric Aurier**, **Julien Dieudegard** violons  
**Julian Boutin** alto - **Luc Dedreuil** violoncelle

# LE RESTAURANT DU triton

RESERVATIONS  
01 49 72 83 10



**UN RESTAURANT  
DE 100 COUVERTS**  
ouvert midi et soir  
du lundi au samedi



## UNE CUISINE SAINE, EXIGEANTE ET NOMADE

Nicolas, notre chef cuisinier, vous propose une carte de saison, équilibrée et exigeante, au service d'une cuisine nomade, 100% maison. Chaque midi, une nouvelle formule rapide vous est suggérée

- entrée + plat + dessert 16,50 €
- entrée + plat ou plat + dessert 14,50 €
- plat 11,50 €



## UNE GALERIE D'ARTS VISUELS

Tous les mois, Anna, la responsable de la galerie, accueille un nouvel artiste venu investir les murs du restaurant. Pour l'ouverture de chaque exposition, nous vous invitons tous pour un temps de partage à l'occasion d'un apéro-vernisage, en présence de l'artiste.



## UN LIEU DE VIE CONVIVIAL

Cantine des uns le midi, lieu de retrouvailles habituel des autres les soirs de concert, fief d'artistes en tous genres, le restaurant est aussi l'espace idéal pour venir s'aérer l'esprit.

**HAPPY HOURS** tous les soirs de 18h30 à 20h00  
**CARTE SNACK** les soirs de concerts dès 22h30



## PRIVATISEZ LE RESTAURANT POUR ORGANISER VOS ÉVÉNEMENTS

Repas d'entreprise, réunions en grand nombre, anniversaires, mariages...  
le restaurant met à votre disposition ses espaces et son équipe !



le Triton et ViaVox présentent

# PALOMA PRADAL



**EN CONCERT**  
**LUNDI 14 MAI À 20H**  
**CAFE DE LA DANSE**

Eric Desrous

**billetterie / renseignements** 01 49 72 83 13

**location** points de vente habituels / [www.letriton.com](http://www.letriton.com)

ouverture des portes 1/2 heure avant le concert

5 Passage Louis-Philippe, 75011 Paris



**SORTIE DE L'ALBUM RABIA**



Produit par  
**l'autre**





F ISABELLE DHORDAIN PRESENTE JEUDI 17 MAI

S1 LE PONT DES ARTISTES #25 NOSFELL / IGNATUS / HOLLYDAYS

20  
30



Frank Lortou



Marie Vanteiro



Alice Caribay

E VENDREDI 18 MAI

S2 MICHEL BENITA QUARTET FLUID MECHANICS

20  
00



Jean-Baptiste Millot

Un nouveau quartet pour le contrebassiste Michel Benita, formé autour d'un noyau issu du groupe Ethics - le trompettiste suisse Matthieu Michel et le batteur Philippe Garcia - auquel s'ajoute Jozef Dumoulin, nouveau venu dans la famille, apportant dans ses bagages l'onirisme ambient de son jeu de piano minimaliste. L'improvisation collective servira de base à un nouveau répertoire, développé pendant une résidence de trois jours, que ce concert clôturera, en prélude à un enregistrement pour le label ECM, prévu à l'été 2018.

Michel Benita contrebasse - Matthieu Michel trompette, bugle  
Jozef Dumoulin piano, électronique - Philippe Garcia batterie, électronique

E SAMEDI 19 MAI

S1 LA CHOSE COMMUNE

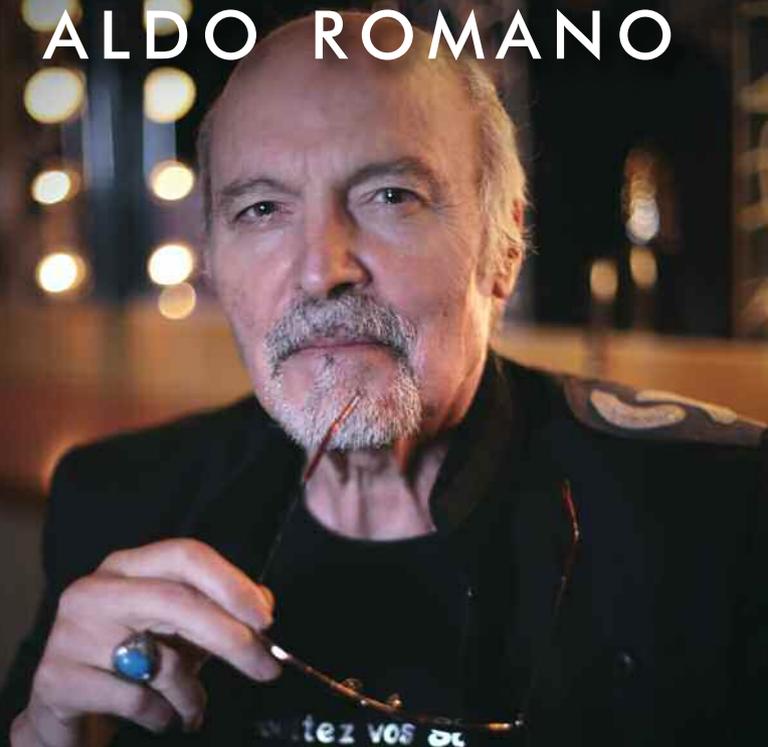
21  
00



« Le récit de la Commune de Paris commence ici comme un reportage hors d'haleine de la première journée par David Lescot, le comédien et auteur du spectacle, que les commentaires de Mike Ladd projettent par-delà les strictes frontières géo-chronologiques de l'événement. Le tout sous le feu roulant de l'histoire dont Emmanuel Bex et Simon Goubert incarnent la grondante et irrésistible motricité, les improvisations de Géraldine Laurent m'ayant donné le sentiment d'endosser tout à la fois

l'élan et la fluidité erratique des mouvements de foule, tandis qu'est confiée à Elise Caron la fervente partition jouée par les femmes tout au long des événements. » Franck Bergerot

Emmanuel Bex orgue - Elise Caron chant, flûte - Simon Goubert batterie  
Mike Ladd spoken words - Géraldine Laurent saxophone - David Lescot voix, trompette



Aldo Romano, véritable légende vivante du jazz français et européen, est inlassablement en quête d'expériences nouvelles et d'expérimentations débridées. Ce soir, au Triton, il nous offre une nouvelle fois un programme hybride et audacieux avec deux parties bien distinctes : un "concert-lecture" avec le comédien Michel Albertini et un concert 100% jazz en trio avec ses compères Baptiste Trotignon et Mathias Allamane.

VENDREDI 18 MAI



AL.

En 2015, Aldo Romano écrit son autobiographie "Ne joue pas fort, joue loin". Avec ses propres mots, il nous invite à un voyage palpitant au cœur de sa vie, une vie riche en rencontres, en péripéties et en jazz ! Ce soir, installé à sa batterie, Aldo accompagnera son ami comédien, Michel Albertini qui lira des fragments de ce texte intime. Un spectacle totalement inédit marqué par la complicité des deux AL !

ALDO ROMANO / BAPTISTE TROTIGNON / MATHIAS ALLAMANE



Depuis de nombreuses années déjà, Aldo Romano partage la scène avec le jeune et brillant pianiste Baptiste Trotignon. C'est ce compagnonnage intergénérationnel et puissant qu'Aldo a à cœur de nous présenter ce soir, dans une formule en trio spécialement conçu pour l'occasion avec le contrebassiste Mathias Allamane.

E

S1

21  
00

CONCERT EN 2 PARTIES



## les vidéos en accès libre

En accès libre, suivez les concerts en direct live, accédez aux interviews des artistes compagnons, aux teasers, aux extraits, aux magazines, aux documentaires et aux émissions de télé-web.

### les concerts en streaming live



LOUIS SCLAVIS QUARTET  
20 JANVIER 2018

BAND OF DOGS & ANDY EMLER  
2 FÉVRIER 2018

**BIENTÔT DISPONIBLE**  
Le live commence dans 11 jour(s) et 51 minute(s).

### les interviews, les clips, les docs



STELLA VANDER - INTERVIEW  
8 NOV 2018

NIMA SARKECHIK BRAHM'S #2 - CLIP  
8 SEP 2018

MIZIK A KOMPE  
11 FÉV 2018

### les émissions, les zappings, les extraits



LE PONT DES ARTISTES #19  
BOMMAGÉ & LEONARDO COHEN  
16 NOV 2017

(ZAPPING) LE PONT DES ARTISTES #18 - SANSEVERINO /  
SANDRA MARCÉ / FRANCIS WATTS & SAUL BARRONZA  
19 OCT 2017

RÉSONANCE #2 - TOMBEAU POUR PALERME  
11 FÉV 2018

## la boutique

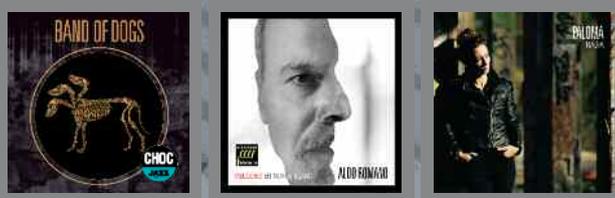
### LES CD DU LABEL TRITON



WAX'IN

ELISE CARON  
ORCHESTRALES

MICHEL MUSSEAU  
PETITES HISTOIRES NOIRES



BAND OF DOGS

ALDO ROMANO  
MELODIES EN NOIR & BLANC

PALOMA RIBIA  
SORTIE NATIONALE LE 2 MARS 2018

www.letriton.com

## tritOnline VOD LES CONCERTS DU TRITON EN STREAMING

Depuis janvier 2018, le Triton propose son tout nouveau service de VOD qui vous permet d'accéder en intégralité, à l'unité ou par abonnement, à de très nombreux concerts enregistrés au Triton. Notre catalogue proposera déjà plus de cinquante vidéos. Il s'enrichira chaque mois de concerts anciens au "patrimoine" du Triton et des concerts récemment diffusés en streaming live.



## NIMA SARKECHIK BRAHMS #HORS SERIE



Mathieu Soleil

J'articulerai le programme sur la ligne du répertoire classique germanique, en regard de celui qui aura inspiré les fondements de la musique de Brahms : Beethoven et Schubert. Néanmoins, leur art s'est aussi fondé sur des bases classiques au sens large, magnifiées par la musique de Mozart, dont le génie s'exprime déjà dans ses premières œuvres, avec une simplicité et une innocence qui marquent suffisamment les esprits pour s'y laisser guider. Après son immense sonate "Hammerklavier" opus 106, Beethoven exprima un besoin de dénuement qui n'est pas sans rappeler celui que Mozart dessinait avec tant de naturel. L'art de la variation a trouvé dans les ultimes sonates de Beethoven (opus 109 et 111) une liberté qui ouvrit les portes de la réinvention - notamment Brahmsienne - en dépit des habitudes et des conventions. La puissance mélodique de la musique de Schubert repose sur cette même liberté, celle de prendre le temps de générer les émotions qu'elles suscitent. Programme : Mozart : Sonate K280 - Beethoven : Sonate opus 109 - Schubert : Sonate D 959

**Nima Sarkechik** piano

## EN PARTENARIAT AVEC LES ARTS-BOUTANTS

VENDREDI 25 MAI

OLIVIER CALMEL DOUBLE CELLI  
IMMATERIEL - JAZZ DE CHAMBRE

Nathalie Roudier

Pour cette création, Olivier Carmel fait le pari d'une formation inédite basée sur les sonorités des instruments à cordes et des percussions et s'entoure de musiciens d'exception, solistes et improvisateurs, équilibristes de l'instant. Le plaisir, le risque et le partage sont les enjeux de cette rencontre. Double Celli nous invite à découvrir un jazz de chambre où chacun sait préserver sa voix tout en la mettant au service de l'ensemble. Se muant parfois en duo, trio voire en quatuor le temps d'une rencontre intime et passagère, les musiciens ne cessent de virevolter et de se répondre dans un balancement subtil pour offrir une musique en état d'apesanteur, belle, intelligente et actuelle.

**Olivier Carmel** piano, compositions - **Johan Renard** violon - **Frédéric Eymard** alto  
**Xavier Philipps**, **Clément Petit** violoncelle - **Antoine Banville** batterie, percussions

WWW.LETRITON.COM

## LE FESTIVAL DES MUSIQUES PROGRESSIVES

VENDREDI 25 MAI  
**PASCAL MULOT LIVE**

SAMEDI 26 MAI  
**MEDERIC COLLIGNON JUS DE BOCSE**  
**HIP-HOP TOUT SAMPLEMENT**

JÉUDI 31 MAI  
**BAND OF DOGS INVITE LEILA MARTIAL**

VENDREDI 1<sup>ER</sup> JUIN  
**KAMI OCTET SPRING PARTY**  
**ARIA PRIMITIVA SLEEP NO MORE !**

SAMEDI 2 JUIN  
**PHLOX FUSION FURIEUX**

VENDREDI 8 JUIN  
**WELCOME-X**

SAMEDI 9 JUIN  
**CHRISTIAN VANDER PIANO-VOIX**

MARDI 12 JUIN  
**YOCHK'O SEFFER**  
**NOKRAM ROBOTIK DELIRIUM**

VENDREDI 15 JUIN  
**HADOUK**

SAMEDI 16 JUIN  
**NGUYEN LE JIMI'S BACK**  
**MORGLBL <+> JEFF AUG & APE SHIFTER**

VENDREDI 22 JUIN  
**THIERRY ELIEZ ELIEZ TRIBES**  
**DAMIEN SCHMITT DAM'NCO FRENCH TOUCH**

SAMEDI 23 JUIN  
**SOPHIA DOMANCICH ICI ET MAINTENANT**

E

S2

20  
00

## PASCAL MULOT LIVE

VENDREDI 25 MAI



Après 4 albums et de multiples collaborations avec Steve Vai, Simmon Phillips, Steve Lukather, Patrick Rondat, Pascal Mulot a été considéré par la presse comme le premier Bass Hero français. Il revient sur la scène du Triton entouré d'Aurélien Ouzoulias à la batterie, de Renaud Louis Servais à la guitare, de Médéric Collignon à la trompette, de François Faure aux claviers et de nombreux autres invités. Un rendez vous musical qui se veut très éclectique et généreux autour de toutes les musiques : Rock, Jazz, Funk..

Pascal Mulot basse - Yann Negrît guitare - Auélien Ouzoulias batterie  
Médéric Collignon trompette - François Faure claviers

E

S1

21  
00

## MEDERIC COLLIGNON JUS DE BOCSE

SAMEDI 26 MAI



## HIP-HOP TOUT SAMPLEMENT

Il y a des discours qui vous marquent à vie, parce qu'ils sont épris de liberté ou parce qu'ils résumtent le farouche engagement de leurs protagonistes face à l'oppression, l'inégalité ou l'injustice. Ces quelques invités posthumes (Chaplin, Camus, Einstein, King, Ibarruri, etc.) vont surfer\* sur des sons que la rue a fait naître : le Hip-hop. Entre Gangstarr et Tribe Called Quest, représentants d'un âge d'or\*\* aux arômes carrément jazzistiques que Miles Davis aura lui-même revisité avec Doo-Bop et le jeune Mo'Bee futur producteur de 2Pac, le Jus de Bocse va se sampler lui aussi, avec du On/Off improvisible et des arrangements très personnalisés... sinon, à quoi bon ? Et s'il vous prend l'envie de scander je ne sais quoi sur du bon groove qui tache, vous serez embarqué dans un jeu d'écoute et de réflexes, avec nous...en sample !

\*avec mon téléphone insupportable  
\*\*mi 80' jusqu'à fin des 90'

Médéric "Hub" Collignon cornet, clavier, voix - Yvan "Deco" Robilliard Fender Rhodes  
Emmanuel "Baobab" Harang basse - Nicolas "The Box" Fox batterie, électroniques

QUARTE BLANCHE A  
BAND OF  
DOGS

JEUDI 31 MAI

E

S1

21  
00

## BAND OF DOGS INVITE LEILA MARTIAL



Marie Gros

Leila Martial chant - Philippe Gleizes batterie - Jean-Philippe Morel basse

Quelques mois après avoir partagé la scène avec Elise Caron, Philippe Gleizes et Jean-Philippe Morel (aka Band of Dogs) réitèrent ce soir l'expérience en invitant la lumineuse et époustouflante chanteuse Leila Martial. Pour elle, cela sera l'occasion de faire parler la puissance, la fantaisie, la profondeur et la singularité de son univers hors du temps, entre les rythmes haletants et les riffs déjantés du duo de chiens enragés.

EN PARTENARIAT AVEC NAÏ NO PRODUCTION

VENDREDI 1<sup>ER</sup> JUIN

E

S2

20  
00

## KAMI OCTET SPRING PARTY



Jack Brublé

Kami Octet joue un répertoire écrit autour du thème de la marche au long cours. Pèlerinage, voyage initiatique la musique du nouvel album "Spring Party" vous invite dans l'univers d'un personnage traversant des paysages imaginaires. Alliant écriture et improvisation, le répertoire de Kami Octet emmène vers les profondeurs de climats intimistes où les voix se mêlent pour mélanger leurs timbres puis surgissent portées par l'énergie élémentaire d'une rythmique terrienne. Des moments de puissance orchestrale, des fragments de poésie déclamés sur une musique de chambre tendue comme un fil suspendu d'où émergent de belles improvisations.

Pascal Charrier guitare, compositions, direction - Léo Pellet trombone  
Christine Bertocchi voix - Yann Lecollaire clarinette basse - Paul Wacrenier piano  
Nicolas Pointard batterie - Frédéric B. Briet contrebasse - Julien Soro saxophones



Beffina Franzel

**ARIA PRIMITIVA  
SLEEP NO MORE !**

Le nouveau projet de Thierry Zaboitzeff, l'une des deux têtes du groupe Art Zoyd de 1971 à 1997

« Carrefour imaginaire à la croisée d'itinéraires personnels denses et exigeants, Aria Primitiva agrège les courants, les références, se créant un vocabulaire unique en transposant l'auditeur dans une succession de dédales imagés aux détours parfois abrupts, savamment agencés, car, ici, la quiétude n'est jamais de mise trop longtemps... Post Rock ? Symphonique ? Tribal ? Contemporain ? Européen ? Ambiant ? » JC Alluin

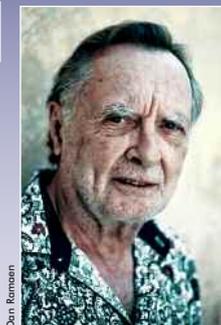
**Nadia Ratsimandresy** ondes martenot, claviers, samplers - **Cécile Thévenot** claviers, samplers  
**Thierry Zaboitzeff** composition, guitare basse, violoncelle électrique, voix, samplers

**QUARTE BLANCHE A  
BENJAMIN  
MOUSSAY**



**BENJAMIN MOUSSAY & FRANCOIS JEANNEAU**

SAMEDI 2 JUIN



Dani Roman

« J'ai rencontré François Jeanneau il y a plus de 20 ans lors de mes études au CNSMDP où il dirigeait le département de Jazz qu'il avait créé. Musicien fabuleux, toujours moderne et novateur il a appris le Jazz dans les clubs parisiens des années 60 aux côtés des jazzmen américains de passage. Il est depuis devenu une figure incontournable du Jazz en France, ayant traversé les époques et les styles avec son flegme et son élégance bien à lui. Il a su transmettre aux musiciens de ma génération la passion de cette musique, mais surtout le goût de l'exploration, de la prise de risque, et de la recherche d'une voix et d'un chemin personnels. C'est pour moi un grand honneur de l'inviter à partager la scène en duo, et j'attends cette rencontre avec impatience ! » Benjamin Moussay

**Benjamin Moussay** piano - **François Jeanneau** saxophones

**EN PARTENARIAT AVEC IN BETWEEN MUSIC**

SAMEDI 2 JUIN



Hanna Pikkat

**PHLOX  
FUSION FURIEUX**

PHLOX, fondé en 2000, est un groupe de jazz-rock progressif originaire d'Estonie. En 2017 PHLOX a présenté "Keri", leur dernier album à ce jour, cité très favorablement sur plusieurs sites web internationaux.

**Pearu Helenurm** claviers - **Kalle Klein** saxophone - **Kristo Roots** guitare  
**Raivo Prooso** basse - **Madis Zilmer** batterie

**WELCOME-X  
RESIDENCE 2018**



Philippe Dos Santos

VENDREDI 8 JUIN



« Ayant évolué au cours des 25 dernières années, en tant que bassiste et compositeur, au sein de multiples formations issues ou teintées de Jazz et d'improvisation, le besoin m'apparaît aujourd'hui de produire une musique d'inspiration immédiate et instinctive, dans la lignée d'une culture populaire Rock, sous forme de chansons charpentées de lourds "riffs". Une sorte de retour aux sources, à mes premières sympathies d'adorateur de son, et il s'agit là encore de ressusciter la propension jubilatoire et les motivations généreuses des années "garage". Cela s'exprime d'abord par ma collaboration avec Sam Kun, chanteur et parolier, dont les textes traitent principalement d'universalisme et d'humanisme. Nos complémentarités et convergence de vues s'avèrent naturellement évidentes. Au cours de ce travail d'écriture, l'idée d'un nouveau groupe prend vite forme et conduit au recrutement de Thomas Coeriot et Joseph Champagnon aux guitares, et de Yoann Serra - vieux compère - à la batterie. Le conducteur étant de progresser en toute intégrité, dans l'échange et la collégialité des membres. Sous le nom de "Welcome-X", dans un sens d'ouverture d'esprit, de bienvenue à tous, de bienvenue à l'inconnu... » Philippe Bussonnet

**Philippe Bussonnet** basse - **Yoann Serra** batterie - **Jo Champ** guitare  
**Thomas Coeriot** guitare - **Sam Kun** chant

# CARAVAGGIO

## RESIDENCE 2018



**E** EN PARTENARIAT AVEC SPHOTA **VENDREDI 8 JUIN**

**S2** CARAVAGGIO TEMPUS FUGIT

20  
00



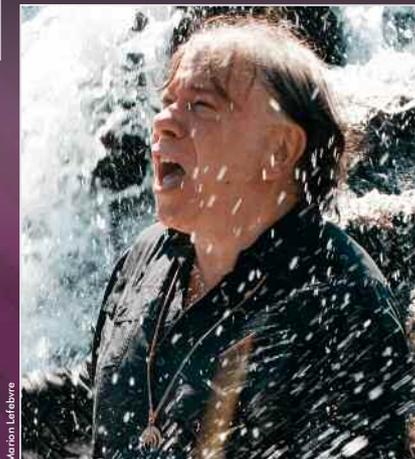
Depuis 2004 le groupe Caravaggio développe une musique hybride, puisant son inspiration dans le rock, la musique savante, la musique électronique ou le jazz contemporain, en se refusant d'appartenir à une seule esthétique afin de préserver sa liberté et surtout de mettre en avant la jouissance d'une intégration de plusieurs langages dans les contrastes, les correspondances ou les surimpressions. Leur nouveau projet en devenir, "Tempus Fugit", entend perpétuer leur attrait pour les œuvres cinématographiques et leur puissance d'évocation tout en continuant d'expérimenter, utilisant en plus de leurs instruments habituels des matériaux sonores de natures différentes. Un éclairage tout particulier qui inspire autant qu'il nourrit la musique de ces quatre musiciens résolument inclassables.

**Bruno Chevillon** basse, contrebasse, électronique  
**Benjamin de la Fuente** violon, mandocaster, guitare électrique ténor, électronique  
**Éric Echampard** batterie, percussion et pad électronique  
**Samuel Sighicelli** orgue Hammond, sampler, synthétiseurs Korg, Minimoog et Dave Smith

**F** **SAMEDI 9 JUIN**

**S2** CHRISTIAN VANDER PIANO-VOIX

20  
00



Cette formule épurée en solo rompt avec le foisonnement complexe de Magma, offrant au public une approche plus intime du rituel de partage et d'illumination qu'est la musique telle que la vit Christian Vander. Sans se départir du lyrisme et de l'énergie intense qui traversent ses œuvres orchestrales, il réussit le tour de force de nous rendre palpable, dans sa solitude la plus crue, la quête intransigeante de la grâce spirituelle et émotionnelle qu'il place, dans le sillage de John Coltrane, au cœur de toute expérience musicale.

**Christian Vander** piano, chant

CRISTAL RECORDS PRESENTE

SAMEDI 9 JUIN

**SEBASTIEN TEXIER / CHRISTOPHE MARGUET**  
**QUARTET FOR TRAVELLERS ONLY**



Jerôme Prabois

Après plus de vingt ans de travail en commun et plus d'une dizaine d'albums les réunissant, Sébastien Texier et Christophe Marguet ont décidé de s'associer pour monter ce quartet. S'inspirant du voyage, du mouvement, de l'imaginaire, du rêve, ils ont inventé ce répertoire en mêlant leurs deux univers respectifs. "For travellers only" est la réunion de musiciens aux personnalités fortes avec pour originalité une association instrumentale avec le tuba, quasiment inédite pour ce type de formation. Cet orchestre aux multiples couleurs, profondément enraciné dans le jazz mais parfaitement conscient de notre époque actuelle, propose une musique libre et ouverte, résolument tournée vers l'avant.

**Sébastien Texier** sax alto, clarinettes - **Manu Codjia** guitare électrique  
**François Thuillier** tuba - **Christophe Marguet** batterie

MARDI 12 JUIN

**YOCHK'O SEFFER NOKRAM ROBOTIK DELIRIUM**



Yochk'o Seffer est né en Hongrie en 1939 et même s'il a quitté son pays natal lors des événements de 1956, son sentiment d'appartenance ne l'a jamais abandonné. Il le prouve en faisant entrer en modernité le tarogato, ancêtre du saxophone, produit national hongrois. Yochk'o a réalisé une combinaison unique à travers un instrumentarium composé de plusieurs tarogatos, d'un piano qu'il joue lui-même et de percussions et choisi des musiciens exceptionnels. Il met cette formation au service d'une histoire bien de notre temps (et de notre avenir) et d'un thème

universel : la survie de l'espèce humaine et la réflexion sur les dangers du progrès non maîtrisé. Le résultat, un quasi-opéra du XXIème siècle, un spectacle total, un texte grave mais porteur d'espoir de Jean-Claude Morin, une musique résolument contemporaine aux vertigineux tutti de tarogatos dont les sonorités boisées contrastent avec des percussions souvent électroniques.

**Yochk'o Seffer** piano, tarogatos, saxophones, sculptures sonores  
**Didier Malherbe** tarogatos - **Eric Couderc** tarogatos - **François Causse** percussions  
**Laurent Matheron** tarogatos, sculptures sonores - **Serge Bertocchi** tarogatos

**E**

**S1**

21  
00

SORTIE D'ALBUM

**G**

**S1**

20  
30

APRES LE VERNISSAGE DE L'EXPOSITION DE YOCHK'O SEFFER

F

S2

20  
00

VENREDI 15 JUIN

## HADOUK



Dans le nouvel et deuxième album d'Hadouk en quartet, plusieurs morceaux sont en cinq temps, d'où cette référence au poète latin Horace et "le cinquième fruit", scénario d'une rencontre amoureuse. 1<sup>er</sup> fruit : le regard ; 2<sup>ème</sup> : la parole ; 3<sup>ème</sup> : le contact ; 4<sup>ème</sup> : le baiser ; 5<sup>ème</sup> : le cinquième fruit, quintessence vénusienne, musique aventureuse, forcément...

**Didier Malherbe** doudouk, houlousi, bansouri, flûte alto, saxophone soprano

**Loy Ehrlich** hajoui, gumbass, rebab berbère, tambour turc

**Eric Löhner** guitare électrique - **Jean-Luc di Fraya** percussions, chant

E

EN PARTENARIAT AVEC **Soul Bag** LIVE & WELL VENREDI 15 JUIN

S1

## FLYIN' SAUCERS GUMBO SPECIAL

21  
00

On dira ce qu'on veut sur les Saucers, on aura beau essayer de les cataloguer dans tel ou tel registre, leurs prestations scéniques irrésistiblement festives invitent avant tout le public à devenir acteur du concert autour d'une tambouille puisée dans le vaste chaudron des musiques de Louisiane. Ils mixent zydeco, rock'n'roll, funk, blues, swamp, soul... pour en faire quelque chose de très personnel qui fait mouche à chacune de leurs sorties. La presse spécialisée dit qu'il s'agit du combo le plus atypique de la scène hexagonale, d'une machine à danser et à chanter, d'un cocktail musical des plus pimentés avec lequel on s'en prend plein les yeux et les oreilles. Les Saucers distillent leur "Louisiana wild dancin' party" autant sur les scènes à consonance blues que rock, country, jazz ou pop (...) avec le refus du cloisonnement et des étiquettes. Un seul credo, oser la différence et laisser le bon temps rouler !

**Fabio Izquierdo** chant, bandonéon, harmonica, rubboard

**Cédric Le Goff** chant, B3, piano - **Lucas Gautier** chœurs, guitares

**Charlie Duchain** chœurs, basse - **Stéphane Stanger** chœurs, batterie

24

REGIS HUBY  
RESIDENCE 2018

Jérôme Prébois

JEUDI 14 JUIN À 20H TRIO IXI SEXTET + PIC 93

VENREDI 5 OCTOBRE À 20H IXI MELANOIA

VENREDI 7 DECEMBRE À 21H TRIO HUBY - CHEVILLION - RABBIA + BOA

EN PARTENARIAT AVEC ABALONE

JEUDI 14 JUIN

E

S2

20  
00

CONCERT EN 2 PARTIES

## TRIO IXI SEXTET &lt;+&gt; PIC 93

Un trio à cordes acoustique comme point de convergence pour trois musiciens électroacousticiens de génie ! Régis Huby, Guillaume Roy et Atsushi Sakai pratiquent depuis de nombreuses années maintenant l'art de mêler l'écrit à l'improvisé au sein du Quatuor IXI. Ils sont ici rejoint par trois musiciens d'exception, Michele Rabbia, Eivind Aarset et Jan Bang, mêlant chacun l'art du traitement de la matière sonore acoustique par l'électronique. Le trio à cordes comme élément central et structurel se verra augmenté des percussions de Michele Rabbia, des cordes du guitariste Eivind Aarset et des samples de Jan Bang. Six musiciens composant un merveilleux métier à tisser les sons acoustiques et électroniques jusqu'à ne plus en identifier la source, mais juste se faire envelopper dans une complexe et envoûtante matière sonore.

**Régis Huby** violon - **Guillaume Roy** alto - **Atsushi Sakai** violoncelle

**Michele Rabbia** percussions - **Eivind Aarset** guitare - **Jan Bang** électronique

**PIC 93**  
PARCOURS  
D'IMPROVISATION  
COMBINATOIRE

## EN PREMIERE PARTIE PIC 93

Restitution des stages PIC 93 (Parcours d'Improvisation Combinatoire), animés par Régis Huby et Benjamin de la Fuente dans le cadre de leurs résidences respectives. Stages au Triton : les 25 et 27 mai, 3 et 10 juin.

25



## NGUYEN LE JIMI'S BACK

La Musique a ses dieux et ses mythes, et Jimi Hendrix est de ceux-là. Chacune de ses notes brûle encore et je relis sa musique avec le même respect et la même liberté qu'un jazzman peut jouer un standard. Pour, finalement, prendre possession de ces chansons mythiques et en faire ma propre musique, comme toujours. Je voudrais porter la musique de Jimi Hendrix dans des domaines qu'il aurait aimé explorer aujourd'hui - le jazz, les musiques du monde, les musiques électroniques... Ce projet n'a pas cessé d'évoluer depuis sa création 1995

avec Richard Bona, Corin Curschellas et Steve Arguelles. Après l'album "Purple, Celebrating Jimi Hendrix" (2002) avec Terri Lyne Carrington, Aida Khann, Me'Shell Ndegé Ocello (entre autres), qui a vendu plus de 25 000 copies, le groupe a joué dans le monde entier avec Cathy Renoir (voc) et des rythmiques multiples comme Karim Ziad et Michel Alibo, François Lassus et Linley Marthe, Etienne Mbappé et Stéphane Galland. Ce soir c'est un quartet récent qui se présente, avec Himiko Paganotti, qui fait partie de nombreux récents projets de Nguyễn Lê, le jeune Romain Labaye (actuellement bassiste de Scott Henderson), et Nicolas Viccaro, le plus musical des batteurs de jazz fusion français. De nouveaux arrangements font partie du répertoire. La Musique n'a pas de fin. Une fois crée, elle appartient à ceux qui rêvent avec elle.

**Nguyễn Lê** guitare, machines - **Himiko Paganotti** chant, machines  
**Romain Labaye** basse - **Nicolas Viccaro** batterie

Bettina Franzel



## MORGLBL

Mörglbl revient avec ce genre de projet dont le Triton raffole, quelque chose qui sort des sentiers battus, et qui met le groupe en danger : une setlist totalement nouvelle qui mélangera de tous nouveaux morceaux issus du futur 7ème album du groupe, mais également des réarrangements en format trio de titres des plus célèbres groupes de rock progressif : King Crimson, Yes, Rush, et bien d'autres encore, passeront à la moulinette Mörglbl, brutale et humoristique, mais respectueuse !

**Ivan Rougny** basse - **Aurélien Ouzoulias** batterie - **Christophe Godin** guitare

Cayman Photographies

## JEFF AUG & APE SHIFTER

En ouverture, ce sera le guitariste américain Jeff Aug et son trio Ape Shifter qui mettront cette soirée sur orbite. Du lourd et du prog' en perspective !



Chris Lakritz



## FETE DE LA MUSIQUE

Le Triton ouvre ses deux salles avec en salle 1 des concerts de plusieurs groupes amateurs lilasiens et en salle 2 le concert de l'orchestre Percujam en restitution de la résidence 2017 de "Himiko" au Triton suivi des projections de deux documentaires réalisés par Gersende Godard, le premier, "Sur le fil", témoin de cette création et le deuxième, "Demain, c'est nous", réalisé avec les enfants de l'école Paul Langevin lors de la résidence au Triton de Christophe Monniot en 2016.

## THIERRY ELIEZ ELIEZ TRIBES



"Eliez Tribes" est le projet border line de Thierry Eliez, sorte de mutation génétique du Jazz vers une musique très progressive, doucement soul, méchamment symphonique et Rock. En d'autres termes, une version décalée, voire satirique des courants musicaux du XXème siècle. Cette exposition est menée par un trio devenu Tribu avec son frère Philippe Eliez à la batterie et son bassiste de la première heure Daniel Ouvrard, Puis des Fils Eliez, digne descendants de cet humour absurde David, le chanteur et Raphaël le guitariste. Tous héritiers et pratiquants des jeux d'esprits et du second degré, ils oscillent à travers le temps et l'espace en fusionnant les époques, les cultures et les pays. Bondissant d'un genre musical à l'autre, Thierry Eliez, à la fois pianiste, organiste et chanteur, invente les histoires et légendes d'un monde aussi riche que subtil. La prouesse et l'inventivité de son improvisation donne à ce théâtre fantasque, la profondeur d'un véritable questionnement sur le monde et la musique d'aujourd'hui, à transmettre ou pas. Thierry Eliez, phénoménal musicien et éternel curieux, ne cessera jamais de nous surprendre au travers de projets aussi décadents que sensibles.

**Thierry Eliez** claviers, piano - **Philippe Eliez** batterie - **Daniel Ouvrard** basse  
**David Eliez** chant - **Raphaël Eliez** guitare

## DAMIEN SCHMITT DAM'NCO FRENCH TOUCH



Dam'ncO est le nouveau visage du jazz-pop français. Les compositions, qui empruntent différents styles musicaux, sont directement inspirées par les ambiances des quartiers de Paris où vivent tous les membres du groupe. Dam'ncO représente le métissage de la France du

XXI<sup>ème</sup> siècle et son multiculturalisme. Une musique colorée, chantante et dansante ponctuée par d'explosives improvisations. Dam'ncO est le rassemblement de cinq des meilleurs musiciens français qui jouent un jazz résolument moderne, ancré dans son époque, avec ce petit ingrédient supplémentaire : la "French Touch".

**Damien Schmitt** batterie, chant - **Michael Lecoq** clavier, chant - **Yann Negrit** guitare, chant  
**Mika Joseph** clavier - **Swaéli Mbappé** basse, chant

## S2 SOPHIA DOMANCICH ICI ET MAINTENANT

20  
00

Après avoir enregistré il y a trois ans les chansons de John Greaves, nous nous retrouvons pour partager une fois de plus ces musiques qui nous unissent au sein des groupes compagnons du Triton comme "Snakes and Ladders", "Himiko", "Soft Bounds" - parfois même créées aux Tritonales ! Mélanges hybrides et répertoire protéiforme pour fêter nos retrouvailles, ici et maintenant.

**Sophia Domancich** piano, fender rhodes - **Himiko Paganotti** voix  
**Bernard Paganotti** basse - **Simon Goubert** batterie



ISABELLE DHORDAIN PRESENTE

JEUDI 28 JUIN

LE PONT DES ARTISTES #26

20  
30

DAPHNE / LOUIS PISCINE / MARISCAL



Julia Grognon



Frank Allroy



Youri Langlois

## CANAILLES DE PANAM' CHANSON LYRIQUE TANGO

20  
00

Joanne Calmel

Canailles de Panam' est un projet au métissage atypique où se rencontrent voix lyrique, chanson populaire française et esthétique tango autour d'interprétations originales de chansons d'Edith Piaf, Jacques Brel et Léo Ferré arrangées pour l'occasion par Chloë Pfeiffer, Leonardo Teruggi et Roger Helou pour mezzo-soprano, violon, violoncelle et bandonéon. Les musiciennes Anne Le Pape, Carmela Delgado et Sabine Balasse jouent régulièrement ensemble au sein de plusieurs ensembles de Tango (Las Malenas, Orquestra Silbando...). Avec Joanne Calmel elles se connaissent depuis plusieurs années. L'envie d'un projet commun a toujours été présente: grâce à Canailles de Panam', elle se concrétise et prend forme autour d'une formation aussi singulière qu'inattendue.

**Joanne Calmel** mezzo-soprano - **Anne Le Pape** violon  
**Carmela Delgado** bandonéon - **Sabine Balasse** violoncelle

## LEMBE LOKK CHANTE LEONARD COHEN

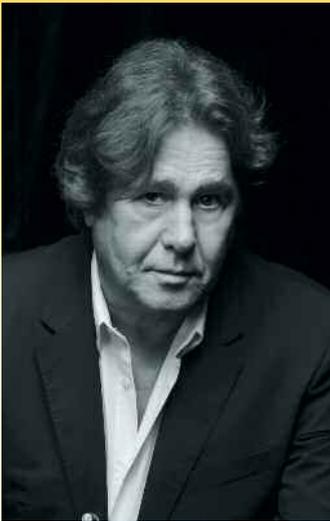
21  
00

Béatrice Cuvellier

Lembe Lökk est une chanteuse et poète estonienne au parcours musical étonnant qui a traversé du jazz, des musiques improvisée et contemporaine ainsi que des cabarets de rue. Sa voix porte les couleurs riches et profondes de son chemin et aujourd'hui elle défend essentiellement ses propres chansons qui sont d'une poésie aussi radicale que mystérieuse. En novembre 2018, elle crée en solo un hommage à Leonard Cohen, envoûtée par l'acoustique d'une église de Seine et Marne et le souvenir de cet artiste dont la poésie sombre mais amoureuse a marqué son adolescence. A l'occasion de son retour au Triton, elle s'entoure de deux musiciens de talent pour mieux encore explorer l'intimité des chansons de Cohen.

**Lembe Lökk** chant, guitare - **François Puyalto** basse, banjo - **Michel Schick** clarinettes

## LOUIS SCLAVIS TRIO CHARACTERS ON A WALL



Luc Jannepin



En janvier dernier, Louis Sclavis venait nous présenter son tout nouveau projet, "Characters on a Wall", autour du travail de son ami, l'artiste plasticien Ernest Pignon-Ernest. En plein work in progress, en pleine quête aussi, Louis s'essaie ce soir à une nouvelle formule, plus acoustique, plus resserrée, sans batterie. Avec ses compagnons Sarah Murcia et Benjamin Moussay, il poursuit au Triton, cette aventure entreprise en début d'année.

Louis Sclavis clarinettes - Sarah Murcia contrebasse - Benjamin Moussay claviers

# YVES ROUSSEAU

## RESIDENCE 2018



## EN PARTENARIAT AVEC POUR FAIRE BOUILLIR LA PLUIE

SAMEDI 30 JUIN

## YVES ROUSSEAU AKASHA QUARTET

### INVITE JONAS KNUTSSON



La philosophie indienne voit en l'Akasha le cinquième élément constitutif de l'univers : celui du son. Yves Rousseau s'est inspiré de ce principe pour honorer musicalement l'eau, la terre, le feu, et l'air. À son quartet avec lequel a été créé ce projet magnifique, Rousseau a souhaité adjoindre le saxophoniste Jonas Knutsson. Un cinquième élément qui apporte à l'ensemble une dimension fluide, éthérée, parfaitement en phase avec le concept original.

Yves Rousseau contrebasse, composition

Régis Huby violon - Christophe Marguet batterie

Jean-Marc Larché saxophones alto et soprano - Jonas Knutsson saxophone

## ADHÉSION À L'ASSOCIATION LE TRITON

Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels.

Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics.

Pour amplifier cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création, pour pérenniser nos emplois et nos missions d'intérêt général, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens et de votre adhésion.

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

♦ adhésion simple : 30 €

♦ adhésion de soutien : 30 € + don

♦ adhésion carte jeune : OFFERTE

Réservée aux jeunes âgés de moins de 28 ans, cette carte d'adhésion permet de bénéficier d'un tarif de 8 € pour tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S).

Les cartes ne sont pas délivrées à la billetterie des concerts, elles doivent être prises par avance au bureau aux horaires d'ouverture : du lundi au samedi de 10h et 18h30.

## LE PASS : 150 € = 1 AN DE CONCERTS

Cette carte d'adhésion, strictement personnelle et valable un an de date à date, donne accès librement à tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S) dans la limite des places disponibles. Les billets doivent être réservés par téléphone et retirés à la billetterie sur présentation de la carte, le soir même une demi-heure avant le début du concert.

## DONS / MÉCÉNAT

♦ pour les particuliers

votre don au Triton ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de vos revenus imposables. Il peut de plus vous faire bénéficier d'une contrepartie en nature (billetterie, merchandising) d'un montant maximum de 25% du don plafonnée à 65 €.

♦ pour les entreprises

vos dépenses de mécénat en faveur du Triton ouvrent droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du versement dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts.

## www.letriton.com

♦ la newsletter : envoyez-nous votre adresse à jimmy@letriton.com et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (1 place achetée = 1 place offerte).

♦ le site : retrouvez toutes nos informations sur www.letriton.com, les artistes compagnons, la boutique.

Sur tritOnline, notre web-TV, visionnez nos concerts en direct ou en replay, les interviews, extraits, documentaires, magazines. Abonnez vous pour profitez de tout notre catalogue en accès illimité pour 55 € par an.

## CONTACTS

Direction  
Direction technique  
Direction de la communication  
Production  
Actions culturelles  
Régie générale  
Vidéo  
Expositions arts visuels  
Restaurant

Jean Pierre Vivante jpvivante@letriton.com  
Jacques Vivante jacquesvivante@letriton.com  
Jimmy Vivante jimmy@letriton.com  
Vivienne Sinkovics vivienne@letriton.com  
Lucas Vivante lucas@letriton.com  
Emilien Woisard regie@letriton.com  
Julien Vivante julien@letriton.com  
Anna Genard anna@letriton.com  
Nicolas Vivante nicolas@letriton.com