

PROGRAMME DU 8 JANVIER AU 19 AVRIL 2018

HORAIRES DES SPECTACLES

- ♦ 18h30 ouverture du restaurant (réservation au 01 49 72 83 13)
- ♦ 1h00 fermeture des portes

Concerts de 20h00

- ♦ 19h30 ouverture de la billetterie et des portes
- ♦ 20h00 début des concerts. Généralement en 1 partie, ils se terminent à 21h15 environ.

Concerts de 21h00

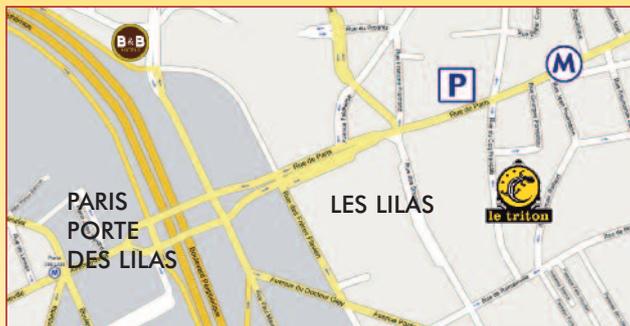
- ♦ 20h30 ouverture de la billetterie et des portes
- ♦ 21h00 début des concerts. Généralement en 2 parties avec une pause de 20 mn, ils se terminent à 23h30 environ.

BILLETTERIE

- ♦ par carte bleue au 01 49 72 83 13
- ♦ au Triton du lundi au samedi de 10h à 18h30 et tous les soirs de représentations
- ♦ par courrier en nous adressant votre règlement accompagné d'une enveloppe timbrée libellée à votre adresse
- ♦ aux points de vente habituels
- ♦ par internet sur le site www.letriton.com via le réseau France Billet

ACCÈS

- ♦ métro 11 : Mairie des Lilas - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
 - ♦ voiture : Parking du Mail - 91 rue de Paris (Les Lilas)
 - ♦ bus : PC - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 Porte des Lilas --> 105 - 129 Mairie des Lilas
- Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



TARIFS

A	tarif normal 15 € - réduit* 12 € - adhérent** 10 € - jeune*** 8 €
E	tarif normal 20 € - réduit* 15 € - adhérent** 12 € - jeune*** 8 €
F	tarif normal 25 € - réduit* 20 € - adhérent** 15 € - jeune*** 15 €
S	tarif unique 30 €
G	entrée libre

* étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans, lillois *** adhérents du Triton ** adhérents du Triton *** carte jeune (moins de 28 ans) et enfants de moins de 12 ans

 Coups de cœur : 10 invitations à retirer à la FNAC Rosny 2, sur présentation de la carte FNAC, dans la limite des places disponibles pour les concerts repérés par le logo FNAC Rosny 2.

Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) labellisée par le Ministère de la Culture et de la Communication. Il est conventionné par le DRAC Ile de France, le Conseil régional d'Ile-de-France, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, la Ville des Lilas. Il est subventionné par le CNV, la SPEDIDAM et la SACEM. Certains de ses projets sont soutenus par la communauté d'agglomération Est Ensemble, le CNV, la SACEM, le CNC, l'ADAMI et le FCN. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est membre de la SPPF, du SMA, des Allumés du Jazz, du MAAD 93 et de Paris Jazz Club. Le Triton remercie ses partenaires média - TVM - Est parisien, Demain TV, France Musique, Jazz Magazine, ses partenaires - la FNAC, Le Guide Culturel, l'hôtel B&B Porte des Lilas et ses sponsors - Diversity, Juste Un Piano et Gretsch.

Remerciements à Romain Fournier pour le graphisme et à Vincent Rodé pour la relecture.



AIDEZ
NOUS
LES
UNS
LES
AUTRES

scène de musiques présentes

11 bis rue du Coq Français - 93260 Les Lilas
métro Mairie des Lilas

01 49 72 83 13 www.letriton.com



A I D E Z N O U S L E S U N S L E S A U T R E S

Chers amis du Triton,

Vous avez été très nombreux à nous faire part de votre inquiétude quant à l'avenir du Triton suite à l'annonce de la suppression des emplois aidés et aux diverses publications dans la presse, les bulletins ou sur les réseaux sociaux. Vous nous avez dit votre indignation à la lecture de certains propos, vous nous avez prouvé votre attachement au Triton par vos nombreux soutiens.

Après un temps de réflexion, j'ai décidé de m'adresser à vous, en toute objectivité, sans polémique. Essayer d'expliquer ce qu'est le Triton, nos fondements, nos valeurs, nos réalités, nos fiertés, nos difficultés, nos engagements, nos projets à court terme et peut-être, nos solutions pour demain.

Un peu d'histoire

Créé fin 2000, le Triton est un lieu culturel associatif lillaisien à fort rayonnement. Ancré dans sa ville, il produit 175 concerts par an et accueille des artistes venus de tous horizons qui travaillent, inventent, et rencontrent le public au quotidien.

En 2009, le Triton signe avec la ville des Lilas et l'Etat une convention "SMAC" (Scène de Musiques Actuelles), label décerné par le Ministère de la Culture.

Cette convention fixe un cahier des charges très précis, rédigé, assumé et évalué par les trois signataires. Il s'agit de missions d'intérêt général au service de la culture dans les domaines de la création, de la diffusion et de la transmission musicale, dans un souci de diversité et d'exigence artistique, accessible à tous.

Devenu ainsi la SMAC du département de la Seine-Saint-Denis, le Triton a été reconduit année après année, à travers cette convention, dans ses missions de service public et félicité par ses deux partenaires pour la qualité et la pertinence du travail accompli, participant pleinement au rayonnement de sa ville, de son département, de sa région et même de son pays.

En 2014, le Triton a fait l'objet d'un audit réalisé par la direction régionale des finances publiques. Le rapport d'audit a certifié que sa gestion était sérieuse, rigoureuse, sincère et transparente. Il a également salué la capacité à trouver des ressources propres qui ont toujours permis de produire des bilans excédentaires et ce malgré la faiblesse des financements des collectivités locales au regard de la moyenne nationale du financement des SMAC.

La suppression des emplois aidés

Le Triton est une entreprise sociale et solidaire, labélisée par la préfecture de Seine Saint-Denis, et porte à ce titre, depuis 15 ans, des missions de formation et d'insertion professionnelle. Cela consiste à donner des perspectives, une dignité, un rôle social, un emploi, un salaire, à des personnes en grande difficulté (jeunes non formés ou mal orientés, séniors sortis du circuit de l'emploi, handicapés) en les faisant participer, chacun à son poste, dans ses compétences et dans leur diversité, à un projet exigeant de soutien et de diffusion de la création musicale.

Au Triton, l'échelle des salaires est de 1 à 2 et l'implantation locale de l'emploi très forte puisque sur les 35 salariés, 11 vivent aux Lilas.

L'annonce brutale de la suppression des emplois aidés, en août dernier, a fait peser une grave menace sur notre lieu et ses employés. En effet, ce sont 24 contrats uniques d'insertion (CUI) qui arrivent à échéance entre septembre 2017 et août 2018.

Le coût de la pérennisation de tous les postes sans aide à l'emploi serait de 130.000 € en 2018. Réduire la voilure en ne renouvelant pas certains postes nous semble tout aussi insoutenable humainement qu'inconcevable structurellement.

Supprimer les aides à l'emploi sans compensation reviendrait à condamner à mort notre lieu. C'est pourquoi nous estimons que le changement soudain des règles du jeu ne peut être raisonnable et juste que s'il est assorti de nouvelles subventions, même provisoires et/ou dégres-

sives qui laisseraient le temps matériel au Triton de réaliser la nécessaire mutation de son modèle économique.

Les perspectives : la possible mutation du modèle économique du Triton

Le Triton n'a cessé de moderniser son projet et de développer son activité. Nous avons, en effet, très tôt exploré l'articulation entre le spectacle vivant, la production audiovisuelle et la diffusion numérique. Ainsi, outre l'ouverture de notre seconde salle de concert en septembre 2013, nous avons développé notre projet numérique qui est le prolongement de notre action en faveur de la diffusion des musiques innovantes au-delà de la scène, en image, sur internet et sur les chaînes de télévision. Cette transition numérique a pris corps notamment dès janvier 2016 avec le lancement de l'émission Le Pont des Artistes sur notre télé-web et l'accord signé en juin 2017 avec la chaîne de télévision Via Grand Paris qui diffuse un concert du Triton chaque samedi en prime time. En janvier 2018, nous franchirons un cap important avec d'une part l'ouverture de notre service VOD TritOnline qui proposera d'accéder par abonnement, à un large catalogue de captation de concerts au Triton, et d'autre part, la production d'une nouvelle émission dédiée aux musiques ultramarines et diffusée sur France O.

Cette évolution de notre projet est, à notre sens, une piste innovante, sérieuse et propice à une transformation notable du modèle économique de l'association par l'arrivée de nouvelles sources de financements dans un avenir proche.

Mais d'ici là nous aurons besoin du soutien accru de tous.

Nous proposons de réunir prochainement tous nos partenaires institutionnels afin d'envisager ensemble une transition viable et une sortie de crise pérenne.

Nous avons lancé une vaste campagne de dons auprès des usagers du Triton qui ont, en masse, répondu présents. Nous les en remercions du fond du cœur.

Je tiens à saluer sincèrement le propriétaire d'une partie de nos locaux qui a éclairé nos perspectives en décidant de reconduire pour trois ans notre bail.

Nous souhaitons par-dessus tout remercier tous nos compagnons artistes qui, alertés sur la situation difficile, ont répondu généreusement et spontanément à notre appel. Ainsi, le premier semestre 2018 sera jalonné de nombreux concerts de soutien* de musiciens que nous aimons et qui nous disent aujourd'hui combien ils tiennent au Triton, à leur Triton. Merci à eux tous de l'amitié dont ils nous honorent. Tous ces soutiens nous touchent, nous confortent et nous aident à trouver la force de continuer à nous battre.

Nous aurons aussi besoin de chacun d'entre vous et c'est pourquoi, plus que jamais, nous en appelons à tous nos adhérents, à tous les amoureux des musiques que nous défendons, pour qu'ils s'impliquent, s'engagent, adhèrent à notre association et viennent en nombre aux concerts.

Nous sommes convaincus qu'avec vous, grâce à vous, nous sortirons grandis et renforcés de cette crise !

Le 9 décembre 2017

Jean Pierre Vivante, président du Triton



L'EQUIPE DU TRITON : 35 SALARIES DONT 11 LILASIENS



* Ce pictogramme signale à travers la brochure programme de ce trimestre les concerts pour lesquels nos compagnons musiciens apportent leur soutien au Triton en faisant don du montant net du cachet qu'ils perçoivent pour leur prestation.



VENDREDI 12 JANVIER
S1 21h00 VINCENT PEIRANI & EMILE PARISIEN



JEUDI 18 JANVIER
S1 20h30 LE PONT DES ARTISTES #21
 JULIETTE / PALOMA PRADAL / LES PRIMITIFS DU FUTUR



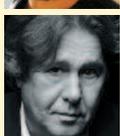
VENDREDI 19 JANVIER
S2 20h00 MICHEL MUSSEAU PETITES HISTOIRES NOIRES

S1 21h00 IXI & FRANCOIS COUTURIER



SAMEDI 20 JANVIER
S2 20h00 NIMA SARKECHIK & LOUIS ARQUES URBAN BRAHMS #8

S1 21h00 LOUIS SCLAVIS QUARTET CHARACTERS ON A WALL



MERCREDI 24 JANVIER
S1 21h00 MAGMA



JEUDI 25 JANVIER
S1 21h00 MAGMA

VENDREDI 26 JANVIER
S1 21h00 MAGMA



SAMEDI 27 JANVIER
S1 21h00 MAGMA

JEUDI 1^{ER} FEVRIER
S2 20h00 JEAN-PAUL CELEA / FRANCOIS COUTURIER / MICHELE RABBIA

VENDREDI 2 FEVRIER
S2 20h00 BAND OF DOGS INVITE ANDY EMLER

S1 21h00 LE COLONEL BARBAQUE DE LAURENT GAUDE



SAMEDI 3 FEVRIER
S2 20h00 JUAN CARMONA QUARTET

S1 21h00 BOJAN Z & JULIEN LOURAU



JEUDI 8 FEVRIER
S1 21h00 BENJAMIN MOUSSAY TRIO ENTANGLING GROUND

VENDREDI 9 FEVRIER
S2 20h00 DAVID PATROIS & REMI MASUNAGA
 VARIATIONS SUR LES VARIATIONS GOLDBERG

S1 21h00 LAURENT BENEGUI & STEPHAN OLIVA LA PART DES ANGES



SAMEDI 10 FEVRIER
S2 20h00 JOELLE LEANDRE & ELISE CARON

S1 21h00 MICHEL PORTAL & THEO CECCALDI



JEUDI 15 FEVRIER
S1 20h30 LE PONT DES ARTISTES #22
 MAGYD CHERFI / LO JO / GRISE CORNAC

VENDREDI 16 FEVRIER
S2 20h00 MARIANNE LEGENDRE & FLORENCE BOURDON
 SOUFFLE ENTRE LES CORDES

S1 21h00 SCHWARTZ-BART / GALLAND / BRAFF / DAVID SHIJIN

SAMEDI 17 FEVRIER
S1 21h00 QUINTETO RESPIRO

JEUDI 8 MARS
S2 20h00 THIERRY ELIEZ & DIMITRI NAIDITCH PIANOS CROISES

S1 = SALLE 1 S2 = SALLE 2

VENDREDI 9 MARS

S2 20h00 BENJAMIN MOUSSAY & ANDY EMLER PIANOS CROISES

S1 21h00 MARIKA LOMBARDI & IVANO LEVA
 IMPROVISATIONS SUR LA CATHEDRALE ENGLOUTIE DE CLAUDE DEBUSSY

SAMEDI 10 MARS

S2 20h00 ROBERTO NEGRO & JOZEF DUMOULIN PIANOS CROISES

S1 21h00 YVES ROUSSEAU MURMURES QUINQUET

JEUDI 15 MARS

S1 20h30 LE PONT DES ARTISTES #23
 MADEMOISELLE K / NOUR / SIRIUS PLAN

VENDREDI 16 MARS

S1 21h00 NICO DUPORTAL & HIS RHYTHM DUDES LIVE & WELL

SAMEDI 17 MARS

S2 20h00 PETER BRUUN QUARTET ALL TOO HUMAN

S1 21h00 JEAN-CHARLES RICHARD RENCONTRE PHILIPPE PIPON GARCIA

JEUDI 22 MARS

S2 20h00 KAMILYA JUBRAN & SYLVAIN CATHALA TRIO LES ENCHANTEUSES

VENDREDI 23 MARS

S2 20h00 ENTRE CES DEUX PAYS... DE LAURENT GAUDE

S1 21h00 JUNE MILO LES ENCHANTEUSES

SAMEDI 24 MARS

S2 20h00 JEAN-LUC LE TENIA SONGBOOK

S1 21h00 MORGANE JI WOMAN SOLDIER LES ENCHANTEUSES

JEUDI 29 MARS

S1 21h00 KATEL LES ENCHANTEUSES

VENDREDI 30 MARS

S2 20h00 ELISE CARON & DENIS CHOUILLET LES ENCHANTEUSES

S1 21h00 ANGELINA WISMES LES ENCHANTEUSES

SAMEDI 31 MARS

S2 20h00 LAURENCE MALHERBE CHANTE RAVEL LES ENCHANTEUSES

S1 21h00 NANCY HUSTON & CLAUDE BARTHELEMY LES ENCHANTEUSES
 ULTRAVIOLET

JEUDI 5 AVRIL

S1 21h00 LUCILE KAEI & BAKO'S FAMILY LES ENCHANTEUSES

VENDREDI 6 AVRIL

S2 20h00 ANGLIQUE IONATOS & KATERINA FOTINAKI LES ENCHANTEUSES

S1 21h00 JEANNE ADDED & VINCENT COURTOIS LES ENCHANTEUSES

SAMEDI 7 AVRIL

S2 20h00 ANGLIQUE IONATOS & KATERINA FOTINAKI LES ENCHANTEUSES

S1 21h00 HIMIKO LES ENCHANTEUSES

JEUDI 12 AVRIL

S1 21h00 PALOMA PRADAL LES ENCHANTEUSES

VENDREDI 13 AVRIL

S2 20h00 JESSIE LEE & THE ALCHEMISTS LES ENCHANTEUSES

S1 21h00 CLARA PONTY LES ENCHANTEUSES

SAMEDI 14 AVRIL

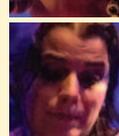
S2 20h00 NORIG LES ENCHANTEUSES

S1 21h00 BAND OF DOGS INVITE ELISE CARON LES ENCHANTEUSES

JEUDI 19 AVRIL

S1 20h30 LE PONT DES ARTISTES #24

S1 = SALLE 1 S2 = SALLE 2



LES ŒUVRES SONT EXPOSÉES ET EN VENTE AU RESTAURANT EL TRITON



FANNY BOTON
STREET PHOTOGRAPHY / LES SALTIMBANQUES

LUNDI 8 JANVIER / SAMEDI 10 FÉVRIER
vernissage mardi 9 janvier - 18h30

Photographe de métier repiqueuse et retoucheuse, spécialiste pendant de nombreuses années de la photo canine, Fanny Boton nous présente "Street photography". A l'occasion de cette exposition, elle a souhaité en même temps nous faire découvrir son talent de photographe et son travail de peintre, qu'elle développe avec passion depuis 2002. Ainsi, elle nous présente ses "Saltimbanques", toiles dans lesquelles explosent harmonies de couleurs, références à la danse, à la musique...



ENRIQUE QUINTERO
PEINTURES

LUNDI 12 FÉVRIER / SAMEDI 10 MARS
vernissage mardi 13 février - 18h30

L'espérance latine est encore présente, à travers cette exposition de petites filles mexicaines et de portraits de Frida KHALO, qui nous embarque dans un monde de fantaisie et d'harmonie vivantes. Les traits d'un pinceau très coloré offrent au spectateur une vision de la peinture mexicaine, un moment de paix et de tranquillité. Le peintre mexicain Enrique Quintero, plus connu sous le nom de "Don Kike", nous fait découvrir son univers, fait de détresse, de sobriété et de génie.



MIREILLE GLODEK MIALHE
PEINTURES MUSICALES

LUNDI 12 MARS / SAMEDI 7 AVRIL
vernissage mardi 13 mars - 18h30

Mireille Glodek-Mialhe (1921 - 2010) est une peintre, illustratrice, graveuse et dessinatrice. Autodidacte, elle commence à dessiner très jeune. Le peintre Mané-Katz lui offre son premier chevalet à quatorze ans. A l'âge où elle aurait pu entrer dans une école d'art, la guerre éclate et elle fuit Paris. Elle continue à peindre durant cette période, puis tout au long de sa vie jusqu'à sa mort. Curieuse de tout, elle peint tous les sujets : des natures mortes, des nus, des scènes de la vie quotidienne, des paysages, des portraits. Dans plusieurs de ses toiles et dessins, on retrouve sa passion pour la musique. Mireille chantait, jouait de la guitare et dansait. Son frère René composait et jouait aussi de la guitare et de la flûte. Son atelier et son entourage se composaient d'instruments et de musiciens. L'exposition au Triton se concentre sur ce thème.



ISABELLE DHORDAIN PRESENTE SUR TRITONLINE

Isabelle Dhordain a accueilli, dès la création de son émission "Le Pont des Artistes" sur France Inter en 1988, des artistes reconnus et des artistes en devenir, souvent dès leurs débuts. Ainsi, le "Pont" a vu naître tous les courants musicaux de ces 25 dernières années, permettant aux artistes, qui jouaient en live, de se faire connaître auprès du grand public et des professionnels. C'est avec un immense enthousiasme qu'Isabelle Dhordain et le Triton s'associent pour cette troisième saison du Pont des Artistes au Triton. Cette émission mensuelle enregistrée en public au Triton est diffusée en direct live puis en replay sur tritOnline ainsi qu'en multidiffusion sur les chaînes de télévision TVM Est-Parisien et VIA Grand Paris le premier samedi du mois à 20h30.

ENREGISTREMENTS PUBLICS DE L'EMISSION

18 JANVIER 2018 À 20H30 AU TRITON

JULIETTE / PALOMA PRADAL / LES PRIMITIFS DU FUTUR

15 FÉVRIER 2018 À 20H30 AU TRITON

MAGYD CHERFI / LO JO / GRISE CORNAC

15 MARS 2018 À 20H30 AU TRITON

MADemoiselle K / NOUR / SIRIUS PLAN

19 AVRIL 2018 À 20H30 AU TRITON

PROGRAMMATION EN COURS



ISABELLE DHORDAIN PRESENTE

JEUDI 18 JANVIER

LE PONT DES ARTISTES #21

JULIETTE / PALOMA PRADAL / LES PRIMITIFS DU FUTUR



Yamina Chohan



Jessica Perron

F

VENDREDI 12 JANVIER

S1 VINCENT PEIRANI & EMILE PARISIEN

21
00

Sylvain Gripeux



Vincent Peirani accordéon - Emile Parisien saxophone

Figures immanquables de la nouvelle génération du jazz européen, récipiendaires de tous les prix et reconnaissances du monde du jazz français, les deux prodiges Vincent Peirani et Emile Parisien reviennent en duo au Triton nous présenter le répertoire de leur premier disque "Belle Epoque", hommage à la tradition du jazz et notamment au légendaire Sydney Bechet. Un duo atypique et créatif qui insuffle un vent de fraîcheur et de poésie toujours renouvelé.

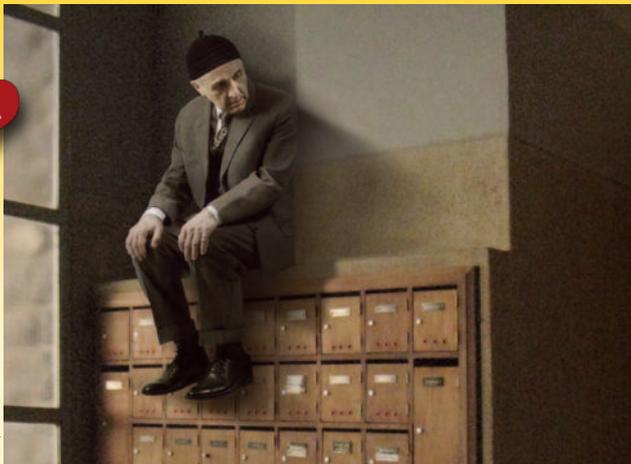
E

VENDREDI 19 JANVIER

S2 MICHEL MUSSEAU PETITES HISTOIRES NOIRES

20
00

Thierry Flamant



« Michel Musseau est une personnalité attachante, à la poésie lunaire, à l'humour qui évoque Buster Keaton. Chanteur, pianiste, arrangeur, il est surtout un étonnant compositeur, toujours en quête de ce qui va nous surprendre, nous ravir. Ses petites histoires noires réussissent à la fois à émouvoir et à amuser. Un poète, décidément. A ne pas manquer. » Michel Contat
Un an après la sortie de son album "Petites histoires noires" sur notre label, nous sommes ravis de retrouver Michel Musseau et ses chansons, véritables bijoux de sensibilité, d'humour et d'intelligence.

Michel Musseau piano, chant

8

REGIS HUBY

RESIDENCE 2018



EN PARTENARIAT AVEC ABALONE

VENDREDI 19 JANVIER

E

S1

21
00

IXI & FRANCOIS COUTURIER



Jérôme Prebais

Le Quatuor Ixi et François Couturier se sont rencontrés il y a vingt ans. Depuis, leurs parcours respectifs n'ont cessé d'explorer le monde d'une musique de chambre mêlant improvisation et écriture, témoin d'une histoire classique européenne

se fondant dans leurs pratiques d'improvisateurs. Forts de toutes ces expériences, ils se retrouvent ici pour écrire un nouveau chapitre de leur histoire de musiciens aventureux et explorateurs d'un monde sans frontières.

Régis Huby violon - Théo Ceccaldi violon - Guillaume Roy alto
Atsushi Sakai violoncelle - François Couturier piano

SAMEDI 20 JANVIER

E

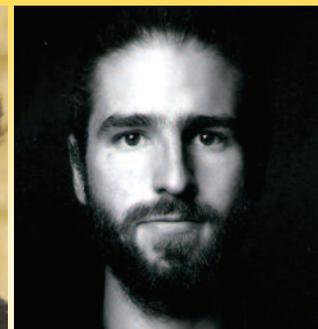
S2

20
00

NIMA SARKECHIK & LOUIS ARQUES URBAN BRAHMS #8



Peurduloup



Dans la continuité de l'aventure "Urban Brahms" menée par notre grand ami pianiste Nima Sarkechik, le 8^{ème} volet chemine par les œuvres ultimes du compositeur allemand : les deux "Sonates pour clarinette et piano op. 120". Chargées de toute la lumière de la maturité propre aux âmes arrivées à l'automne de leur vie, Brahms a trouvé ici la sonorité intime parfaitement adéquate pour ces deux grandes œuvres où n'est faite nulle place à des effets de virtuosité. Voyageur parmi les plus inspirés et les plus curieux, Louis Arques déambule entre salles de concert prestigieuses et ruelles populaires de New York, où il vit depuis quelques années. Une identité artistique d'aujourd'hui, aussi insolite que lumineuse, dont les valeurs humaines et fédératrices ne sont pas sans rappeler celles du projet Urban Brahms.

Nima Sarkechik piano - Louis Arques clarinette

9

S1 LOUIS SCLAVIS QUARTET CHARACTERS ON A WALL

21
00

Luc Jemmepin

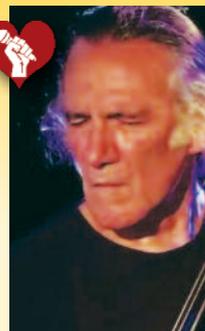


« Après plusieurs collaborations depuis trente ans avec Ernest Pignon, notamment la création en 2002 de "Napolis' walls" à partir de son travail, j'ai eu envie de continuer cette collaboration avec mon quartet et de créer un nouveau programme en partant de plusieurs de ses travaux mettant en situation des personnages comme Maurice Audin, Jean Genet, Mahamoud Darwichet. Ce concert présente le début de ce travail qui se poursuivra sur le premier semestre 2018 avec comme perspective, une fois le projet musical achevé, d'y joindre en lecture les poèmes que André Welter a écrit sur ses mêmes œuvres. »
Louis Sclavis

Louis Sclavis clarinettes - Sarah Murcia contrebasse
Benjamin Moussay claviers - Christophe Lavergne batterie

JEAN-PAUL CELEA / FRANCOIS COUTURIER / MICHELE RABBIA

S2

20
00

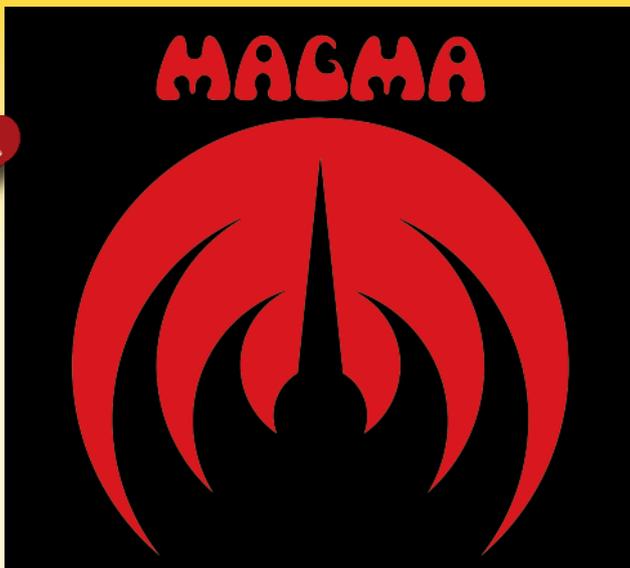
Mark Wadhera

Sergio Guallini

Les retrouvailles de deux musiciens d'exception, 40 ans après leur rencontre au sein du quintet de Jacques Thollot. Jean-Paul Céléa et François Couturier décident pour célébrer cet anniversaire de rejouer ensemble, cette fois-ci avec Michele Rabbia, ciseleur d'espace. De grands talents, pour développer une musique riche en couleurs et en émotions, faisant appel notamment à quelques thèmes du grand répertoire classique.

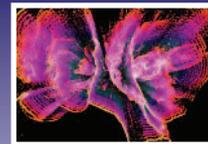
Jean-Paul Céléa contrebasse - François Couturier piano
Michele Rabbia percussions, électronique

S1

21
00

Depuis 15 ans, Magma et le Triton ont tissé un compagnonnage étroit et puissant. Avec plus de 100 concerts et 7 DVD coproduits, on peut clairement dire qu'au Triton, Magma est à la maison. Alors qu'il envisageait une année 2018 sabbatique, notamment pour la réalisation d'un nouvel album, le groupe a tout de suite répondu présent à notre appel au soutien. Le résultat : 4 nouveaux concerts, à guichet fermé. Nous nous réjouissons de retrouver Magma sur notre scène car pour vous, comme pour nous, un concert de Magma c'est toujours un évènement !

Christian Vander batterie - Stella Vander, Isabelle Feuillebois, Hervé Aknin chant
Philippe Bussonnet basse - Jérôme Martineau clavier - Rudy Blas guitare

QUARTE BLANCHE A
BAND OF
DOGS

VENDREDI 2 FEVRIER

E

BAND OF DOGS INVITE ANDY EMLER

S2

20
00

Christophe Charpanel

Depuis plus de deux ans, Band of Dogs, le duo composé de Philippe Gleizes et Jean-Philippe Morel, invite des solistes sur la scène du Triton. Après quelques huit rencontres et un album enregistré sur notre label, les voilà de retour cette année pour une nouvelle série de trios inédits, éclectiques, improbables et décoiffants. Ce soir, c'est Andy Emler, pianiste, compositeur, chef d'orchestre et compagnon en résidence au Triton, qu'ils ont décidé d'inviter. Pour l'occasion, Andy vient accompagné de ses claviers d'antan, déterminé à revivre les heures les plus rock'n roll de sa jeunesse !

Andy Emler claviers
Philippe Gleizes batterie
Jean-Philippe Morel basse

S1 LE COLONEL BARBAQUE DE LAURENT GAUDE
FORME CROISEE THEATRE, MUSIQUE ET DANSE

21
00



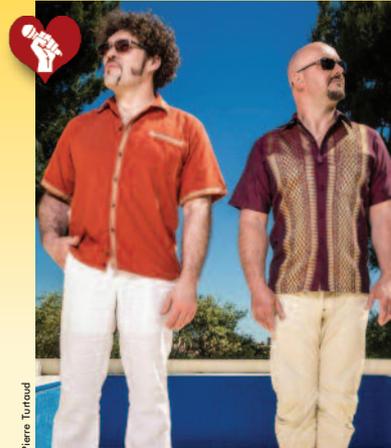
Carinne Corf'homme

Quentin Ripoll a connu l'horreur des tranchées, la folie du feu et de la mort à l'affût. Il fait partie de ces hommes qui, la paix revenue, restent des âmes irrémédiablement brûlées, incapables de réintégrer le rythme lent d'une vie d'homme. En mémoire d'un camarade, M'Bossolo, qui l'avait sauvé, il part à l'aventure en Afrique, s'adonne à des trafics, et bascule dans la rébellion contre le colonisateur français. « *Je suis la guerre* », répète celui que les insurgés ont baptisé Colonel Barbaque, et qui met tout son art à terroriser les garnisons et les caravanes au long du fleuve Niger. Mais le temps des indépendances n'est pas encore venu...

Pascal Guin jeu
Christofer Bjurström musique
Marcel Gbeffa danse

21
00

BOJAN Z & JULIEN LOURAU



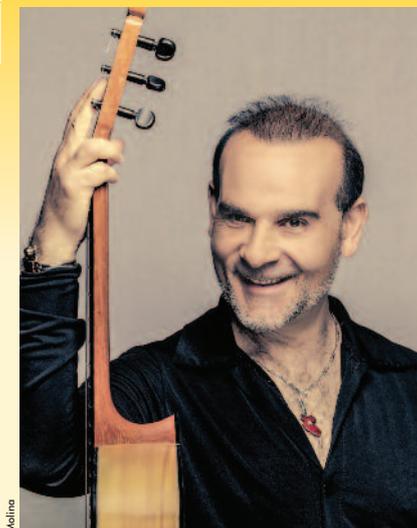
Pierre Turtaud

« Ils ont assez de musique en eux, assez de délicatesse, assez de déchaînement possible, pour changer leur carnet de titres soigneusement écrits en recherche à deux voix. Leur maîtrise permet toutes les échappées, mais surtout, leur histoire sans préméditation semble si contraire aux lois du monde utile et pressé qu'elle en est confondante : pendant des années, ils ont joué pour jouer, à pas d'heure fixe, sans projet, sans "concept" marchand, sans la thanatopraxie de l'enregistrement, sans avenir, sans tournée pour signer des albums avant de regagner le Formule 1. Cette magnifique insouciance chez deux maîtres de leur instrument (un outil, pas plus), maîtres du savoir (la moindre des choses), de la liberté d'être (rare), est la condition de l'abandon que suppose chacune de leurs rencontres. Leurs concerts en duo sont des fêtes de l'amitié, de l'écoute et du son. De la mélodie et de la pensée, aussi. » Francis Marmande (Le Monde)

Bojan Z piano - Julien Lourau saxophones

S2 JUAN CARMONA QUARTET

20
00



Melina

Plébiscité par les plus grandes figures du flamenco, Juan Carmona vagabonde sur les chemins aériens du duende. Sa guitare assure une continuité entre "modernité" musicale et l'une des traditions flamenca de Jerez les plus anciennes et les plus vivantes d'Andalousie. En tournée à travers le monde, il présente ses albums qui ont reçu les plus grandes distinctions internationales. L'artiste a reçu le grand prix Charles Cros pour son album "Alchemya" en 2014 et récemment le Grand Prix Ziryab des virtuoses décerné par l'UNESCO lors du Festival International de Luth de Tetouan au Maroc. Son nouvel album "Perla de Oriente" vient de

paraître, enregistré au cours de ses dernières tournées en Asie. Dans son spectacle, Juan Carmona va puiser au plus profond de la tradition flamenca, un retour aux sources avec toujours le "sello personal" qui fait sa marque de fabrique. Il concilie dans sa musique à la fois un esprit créateur et un langage personnel : fluidité mélodique, richesse harmonique, puissance et complexité rythmique farouche qui nous ramène aux sources du flamenco.

Juan Carmona guitare - **Domingo Patricio** flûte
Kike Terron percussions - **El Bachi** basse

QUARTE BLANCHE A
BENJAMIN
MOUSSAY



JEUDI 8 FEVRIER

21
00

BENJAMIN MOUSSAY TRIO ENTANGLING GROUND



Maxim François

Après plusieurs étapes de recherche au Triton, le trio est fier de présenter la version finale du projet "Entangling Ground", suite pour trio de Jazz écrite par Benjamin Moussay inspiré par "l'Art de la Guerre", de Sun Tzu. Les trois musiciens explorent ici de nouvelles pistes d'écriture, de forme, d'improvisation. Vibration des cordes et des peaux, frottement de l'archet, éclats de métaux, le trio nous livre la profondeur tellurique du son qu'il a forgé durant quinze années d'existence. "Entangling ground" signifie "terrain entremêlé, enchevêtré". C'est le lieu où l'armée s'engage alors qu'elle est cernée, désavantagée. La retraite sera difficile. Il faut accepter le danger, l'urgence de la situation. Le cadre formel exige un engagement total mais l'enjeu du projet est de sublimer ces contraintes pour trouver sa liberté d'expression. Pour s'en sortir, une seule option : observer, s'adapter et vivre à fond l'instant présent. L'objectif, dans l'écriture de ce projet est de créer au sein du trio cet état de conscience et d'expression, où le collectif transcende l'individu, et où la musique se produit comme par évidence.

Benjamin Moussay piano - Eric Echampard batterie - Arnault Cuisinier contrebasse

DAVID PATROIS & REMI MASUNAGA

VARIATIONS SUR LES VARIATIONS GOLDBERG

20
00

Les Variations Goldberg ont été écrites pour le Clavecin par J.S. Bach vers 1740. Elles représentent un des sommets de la forme "thème avec variations", et figurent au panthéon des pièces écrites pour clavier. Le thème et ses 30 variations composent ainsi une œuvre d'une richesse extraordinaire quant à la forme, l'harmonie, le rythme, le raffinement technique, le tout basé sur une technique de contrepoint inégalable...

Remi Masunaga, à la suite de nombreux pianistes, en a réalisé un remarquable enregistrement. Sa curiosité artistique, son ouverture et sa rencontre avec David Patrois ont suscité cet objet musical non identifié mais plein d'intelligence et de charme, où les sonorités se mêlent et s'enrichissent de leurs harmoniques mutuelles. La science de Bach inspire à David des harmonies et des envois délectables. Ainsi se succèdent des variations purement pianistiques, des moments de vibraphone frémissements, et des alliages où les deux artistes fusionnent dans l'empathie du moment.

David Patrois vibraphone - Remi Masunaga piano

LAURENT BENEGUI & STEPHAN OLIVA LA PART DES ANGES

21
00

Odilon Dimier

Lorsqu'on remet à Maxime les cendres de Muriel, sa mère, il saisit le sac à commissions avec lequel elle se rendait chaque mardi, chaque vendredi, au marché de Saint-Jean de Luz, pour rien au monde elle n'aurait manqué ce rendez-vous de la bonne chère et de l'existence, dépose l'urne dans le cabas, et emmène sa mère faire le marché une dernière fois... Mais la voix de Muriel s'en mêle, surgit dans le récit, d'abord choquée de se trouver coincée entre une boîte de poireaux et une barquette de fraises, elle comprend rapidement que son fils lui rend un bel hommage, qu'il a trouvé le geste juste... Le roman s'articule entre deux voix, celle du

fil, celle de la mère, et cette lecture a pour propos de les faire entendre, de leur permettre de s'échapper un temps du livre. Pas de leur donner corps, puisque c'est l'auteur qui lit... quoi qu'on puisse toujours se demander quelle est la part de soi qui se glisse dans une histoire.

Laurent Bénégui lecture - Stephan Oliva piano

JOELLE LEANDRE & ELISE CARON

20
00

Valérie Clément

Il y a exactement quatre ans, Joëlle Léandre et Elise Caron nous offraient un concert totalement inédit, en duo. Il était évident que cette "rencontre" produirait des étincelles tant ces deux magnifiques musiciennes ont en commun, sur scène comme à la ville. Ce soir, elles nous font le plaisir de revenir pour un nouveau moment d'improvisation qui fera nécessairement la part belle à leur inventivité, leur humour et leur envie commune de créer ensemble...

Joëlle Léandre contrebasse - Elise Caron chant, flûte

21
00

MICHEL PORTAL & THEO CECCALDI



Jean-Marc Lubrano

Cinquante ans les séparent et pourtant, leur rencontre sonne comme une évidence. D'un côté, Michel Portal, légende vivante du jazz français qui, malgré ses 80 ans passés, est inlassablement en demande de nouvelles expériences, de découvertes et d'émotions fortes. De l'autre, Théo Ceccaldi, étoile montante du jazz et de la musique improvisée qui, fort de ses 30 ans, toujours par monts et par vaux, dépense son énergie sans compter. Ce soir, les voilà réunis sur scène pour la toute première fois. Une première fois qui promet des surprises et des moments inoubliables tant ces deux artistes sont animés par la même fougue, la même générosité et la même sensibilité au partage musical.

Michel Portal clarinettes - Théo Ceccaldi violon



les vidéos en accès libre

En accès libre, suivez les concerts en direct live, accédez aux interviews des artistes compagnons, aux teasers, aux extraits, aux magazines, aux documentaires et aux émissions de télé-web.

les concerts en streaming live



les interviews, les clips, les docs



les émissions, les zappings, les extraits



la boutique

LES CD DU LABEL TRITON



WAX'IN



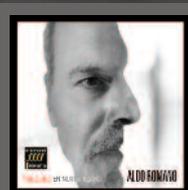
ELISE CARON
ORCHESTRALES



MICHEL MUSSEAU
PETITES HISTOIRES NOIRES



BAND OF DOGS



ALDO ROMANO
MELODIES EN NOIR & BLANC



PALOMA RABIA
SORTIE NATIONALE LE 2 MARS 2018

12 janvier 2018 lancement de la chaîne tritOnline VOD

Le Triton lance son tout nouveau service de VOD qui vous permettra d'accéder en intégralité, à l'unité ou par abonnement, à de très nombreux concerts enregistrés au Triton. Dès janvier 2018 notre catalogue proposera plus de cinquante vidéos. Il s'enrichira chaque mois de concerts anciens au "patrimoine" du Triton et des concerts récemment diffusés en streaming live.

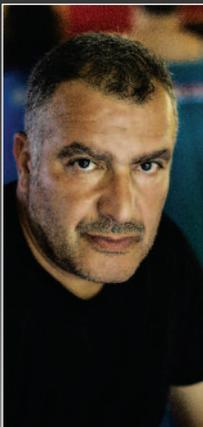




F ISABELLE DHORDAIN PRESENTE JEUDI 15 FEVRIER

S1 LE PONT DES ARTISTES #22
MAGYD CHERFI / LO JO / GRISE CORNAC

20
30



Fabien Tigau

A EN PARTENARIAT AVEC CULTURA MONDIALE VENDREDI 16 FEVRIER

S2 MARIANNE LEGENDRE & FLORENCE BOURDON
SOUFFLE ENTRE LES CORDES

20
00

DANS LE CADRE DU FESTIVAL OBOE



Rendez-vous ce soir au Triton pour un concert aux sonorités de salon avec deux instruments qui se marient très bien ensemble et qu'il est très rare d'entendre dans cette formation intimiste. Marianne Legendre et Florence Bourdon forment un duo depuis plusieurs années et jouent toutes les deux au sein de l'Orchestre de l'Île-de-France. Elles nous proposent aujourd'hui un voyage de Mozart à Debussy.

Marianne Legendre hautbois - **Florence Bourdon** harpe

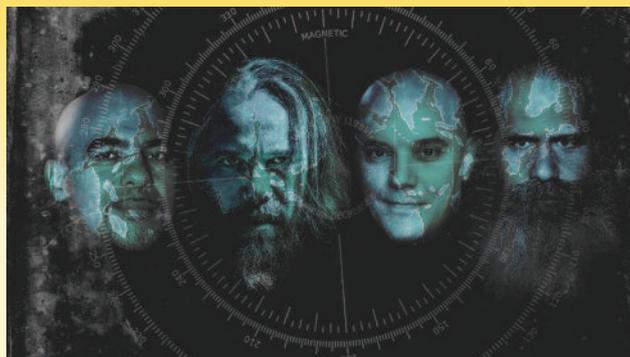
EN PARTENARIAT AVEC EXCURSUS PRODUCTION VENDREDI 16 FEVRIER

SCHWARTZ-BART / GALLAND / BRAFF / DAVID SHIJIN

E

S1

21
00



Shijin est une symbolique orientale représentée par les quatre gardiens des points cardinaux. À chacun correspond un animal, une saison, une couleur, un élément, une vertu... Ce quartet est le point de rencontre et l'alliance de quatre entités musicales fortes apportant leur expérience géographique, stylistique et culturelle. La basse tellurique de Laurent David, le piano phœnixien de Malcolm Braff, le saxophone atmosphérique de Jacques Schwartz-Bart et la batterie niagaresque de Stéphane Galland seront les ingrédients de ce pari créatif finalement évident et à explorer nécessairement. Ce n'est pas par hasard si ces 4 musiciens se retrouvent au sein de Shijin ; Laurent et Jacques ont partagé la scène à New York pour des concerts de musique improvisée, Malcolm et Stéphane jouent ensemble régulièrement en duo ou avec "Lobi", Laurent et Stéphane faisaient partie de la tournée "Illusion" d'Ibrahim Maalouf.

Jacques Schwartz-Bart saxophone - **Stéphane Galland** batterie
Malcolm Braff piano, Fender Rhodes - **Laurent David** basse

EN PARTENARIAT AVEC RESPIRO TANGO SAMEDI 17 FEVRIER

QUINTETO RESPIRO

E

S1

21
00



Pour son troisième passage au Triton, le Quinteto Respiro revient avec un programme entièrement renouvelé. Toujours très orienté sur la musique de Gustavo Beytelmann, le groupe proposera des compositions et des arrangements spécialement écrits pour leur formation par le grand maître argentin. Une musique riche, à la croisée entre le tango, le jazz et le classique, et résolument tournée vers l'avenir, à l'image de l'évolution actuelle de la musique tango en tant que courant musical à part entière. Invités à se produire en solistes

avec l'Orchestre National de Lille en mars 2018, les membres du Quinteto Respiro nous présentent un échantillon, version quintet, de leur programme symphonique. Entre pièces novatrices, audacieuses, et grands classiques du tango et de la milonga, le Quinteto Respiro tire dans ce programme un véritable trait d'union entre tradition et modernité.

Emilie Aridon piano - **Sabrina Condello** violon - **Lucas Eubel Frontini** contrebasse
Sébastien Innocenti bandonéon - **Fabio Lo Curto** clarinette, clarinette basse

S1 **MARIKA LOMBARDI & IVANO LEVA IMPROVISATIONS SUR LA CATHEDRALE ENGLOUTIE DE CLAUDE DEBUSSY**

21 00

DANS LE CADRE DU FESTIVAL OBOE



À 100 ans de la mort du compositeur Claude Debussy, "La Cathédrale Transfigurée", est un projet qui veut rendre hommage au génie de ce grand musicien français. C'est un "tribute" qui utilise le charme de l'improvisation (pratique musicale à laquelle Debussy même aimait se laisser aller dans le but d'y trouver la vraie couleur des résonances du son, qu'il appelait "le cadeau de l'ouïe"). L'utilisation du hautbois et du piano en impro libre a permis de créer une palette sonore très riche et variée, construisant un nouveau parcours narratif toujours différent : c'est en quelque sorte un conte dont seulement le début est connu grâce au matériel thématique de la pièce pour piano seul "La Cathédrale Engloutie" (Prélude n.10 du 1^{er} livre) de Debussy. Il s'agit donc d'une création en temps réel ouverte aux plus imprévisibles contaminations sonores et artistiques.

Marika Lombardi hautbois - **Ivano Leva** piano

YVES ROUSSEAU
RESIDENCE 2017



S1 **YVES ROUSSEAU MURMURES QUINTET**

21 00



"Murmures" est un nouvel ensemble constitué d'artistes venus d'univers différents mais qui, à l'image du monde actuel, forts de leurs identités et de leurs itinéraires singuliers, sont en quête d'un langage commun autour de l'écriture du poète majeur qu'est François Cheng. Un nouveau projet dans lequel la musique vient du poème, de « cette poésie qui accède à un calme étrange fait de sérénité et d'alarme, qui a l'art de conjuguer les contraires et de donner du sens ». Une nouvelle formation au son résolument acoustique avec la voix, les percussions à peaux, les cordes frottées et pincées ainsi que le souffle du bois. Une musique mélodique, écrite tout autant qu'improvisée, une voix chantée qui raconte, une voix qui parle, susurre, murmure...

Pierrick Hardy guitare - **Thomas Savy** clarinette basse - **Anne Le Goff** voix
Keyvan Chemirani zarb, bendir, percussions - **Yves Rousseau** contrebasse, composition

PIANOS CROISES
RENCONTRES DE PIANO



Avec le soutien de Juste un Piano, l'Espace YAMAHA Premium de Versailles, qui présente en exclusivité le piano YAMAHA CF4, modèle haut de gamme inédit en France

THIERRY ELIEZ & DIMITRI NAIDITCH



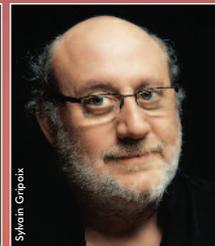
Ce soir, Thierry Eliez nous fait découvrir Dimitri Naiditch, pianiste ukrainien de formation classique, qui a notamment composé pour le cinéma et travaillé au sein de l'ARFFI. Une rencontre entre deux professeurs au Centre des musiques Didier Lockwood, deux personnalités fortes et deux pianistes exceptionnels.

E

S2

20 00

BENJAMIN MOUSSAY & ANDY EMLER



« J'ai toujours apprécié et respecté Andy Emler, l'homme et le musicien pour son originalité, son goût et sa sincérité. Je pense que, bien qu'ayant chacun nos identités musicales, nous avons beaucoup de points communs, dans le rapport à l'énergie, à la forme, à l'instrument. C'est donc une évidence pour moi mais surtout un honneur que d'inviter ce "grand frère" à échanger autour de deux pianos, l'occasion de le faire est trop rare pour s'en priver, et j'attends cette rencontre avec impatience. » Benjamin Moussay

E

S2

20 00

ROBERTO NEGRO & JOZEF DUMOULIN



Jozef Dumoulin et Roberto Negro partagent un goût certain pour l'apesanteur et pour l'objet sonore non identifié. Une première mondiale improvisée, rencontre entre l'Italie, la Belgique et la NASA.

E

S2

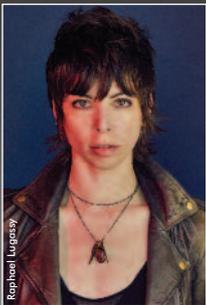
20 00



F ISABELLE DHORDAIN PRESENTE JEUDI 15 MARS

S1 LE PONT DES ARTISTES #23
 MADEMOISELLE K / NOUR / SIRIUS PLAN

20
30



Raphaël Lugassy



Rigoulet Arthes



Caroline Dierd

E EN PARTENARIAT AVEC SOUL BAG **Soul Bag** VENDREDI 16 MARS

S1 NICO DUPORTAL & HIS RHYTHM DUDES LIVE & WELL

21
00



Pour fêter la sortie de son 230^{ème} numéro, Soul Bag, le magazine du blues et de la soul, confie la scène à un sextet explosif. Quand Nico Duportal & His Rhythm Dudes montent sur scène, il faut pousser les meubles et rouler les tapis pour danser au son d'une des meilleures formations actuelles de rhythm & blues. Le groupe a le talent, l'entrain, la puissance, la culture, pour établir un pont entre aujourd'hui et les années 1940-1950 et rendre contemporaine une musique ancrée dans la tradition via des compositions originales rafraîchissantes et des reprises érudites sans qu'il soit possible de les distinguer. Autour de la guitare et de la voix du leader charismatique Nico Duportal, les cuivres, le piano et la section rythmique construisent des rythmes irrésistibles qui mettront vos corps en mouvement sans pouvoir s'arrêter. Le concert sera précédé d'une petite présentation du numéro de Soul Bag tout fraîchement paru.

Nico Duportal guitare, chant - **Thibaut Chopin** basse, contrebasse
Pascal Mucci batterie - **Olivier Cantrelle** piano, orgue
Sylvain Tjérizo saxophone tenor - **Alex Bertein** saxophone baryton

EN PARTENARIAT AVEC AYLER RECORDS

SAMEDI 17 MARS

PETER BRUUN QUARTET ALL TOO HUMAN



Peter Gannushkin

"Moins, c'est plus" est un dicton bien connu. C'est un oxymore à cause de sa nature paradoxale. Les paradoxes nous emmènent au-delà des schémas de perception, de raisonnement et d'action habituels. C'est ce qui se trouve dans l'étymologie du mot grec. Au fil de sa carrière musicale, le batteur danois Peter Bruun a toujours été conscient du potentiel créatif et du pouvoir qui se cache dans les manœuvres paradoxales. Dans ce nouveau groupe "All Too Human", il a réuni trois collaborateurs de longue date partageant les mêmes idées : le pianiste Simon Toldam, le guitariste Marc Ducret et le trompettiste Kasper Tranberg, pour leur proposer de présenter ensemble des choses familières dans une lumière inhabituelle et ainsi s'aventurer dans de nouveaux territoires et de nouvelles formes. La musique qui en résulte est simple sans être simple. Elle combine l'accessibilité du vernaculaire et l'esprit d'exploration de l'avant-garde. Elle semble vaguement familière et étrange en même temps ; une qualité de conte de fées et, comme nous le savons, dans les contes de fées, beaucoup de choses merveilleuses peuvent arriver. Ce concert marquera aussi l'occasion de célébrer la sortie de l'album "Vernacular Avantgarde", le premier de cette nouvelle formation, sur le label Ayler Records.

Peter Bruun batterie, microKorg - **Marc Ducret** guitares
Kasper Tranberg trompette, cornet - **Simon Toldam** Moog, claviers

E

S2

20
00

SAMEDI 17 MARS

JEAN-CHARLES RICHARD RENCONTRE PHILIPPE PIPON GARCIA



Florence Ducammun



« Ayant rencontré "Pipon" dans le cadre du groupe d'Antoine Hervé, j'ai été ébloui par son tempo absolu (c'est-à-dire la version rythmique de l'oreille absolue), sa précision diabolique, charmé par l'économie de moyens pour un rendement maximum. Pipon dispose en outre d'un arsenal d'effets qui amplifie l'extraordinaire palette de jeu qui est la sienne. J'ai donc voulu sortir du côté acoustique du saxophone en incorporant des effets permettant de modifier le timbre, la forme et l'épaisseur des sons, pour dialoguer d'âme à âme, avec cet artiste cosmique. »
 Jean-Charles Richard

Jean-Charles Richard saxophone baryton et soprano, effets
Philippe "Pipon" Garcia batterie, effets

E

S1

21
00

S2 ENTRE CES DEUX PAYS... DE LAURENT GAUDE

20
00



"Entre ces deux pays où j'ai des frères" et "Seul le vent" nous entraînent, chacun à sa façon, au plus près de la vie des réfugiés dans les camps du Kurdistan. La première nouvelle, inédite, fonctionne comme "La ronde" de Schnitzler mais là, en suivant chaque personnage et son point de vue, nous entrons dans l'intime de l'exil, que ce soit dans une tente, une camionnette, ou la frontière d'un pont. Le deuxième texte, poétique, parle du vent qui use, et des espoirs qui s'effilochent. Il y a de nos jours tant d'Ulysse modernes jetés en pâture des routes...

Laurent Gaudé et Pascal Guin narration - Keyvan Chemirani percussions

S2 JEAN-LUC LE TENIA SONGBOOK

20
00



Niké la Cridric

Thomas de Pourquery nous embarque dans l'univers excentrique et minimaliste de Jean-Luc Le Ténia. Figure marginale du punk folk, un genre de Daniel Johnston français, Jean-luc Le Ténia a composé et enregistré plus de deux mille chansons. Touchantes, caustiques et incisives, elles en ont influencé plus d'un dont Philippe Katerine. Thomas de Pourquery revient au Triton pour un concert unique autour du répertoire de ce génie de compositeur et poète oublié, dans une forme classique et intemporelle : chant / clavecin / soubassophone accompagné par les deux grands artistes que sont Babx et Didier Havet.

Babx clavecin - Didier Havet soubassophone - Thomas de Pourquery chant, tom basse

Les enchanteuses

Le festival des voix de femmes du monde
15^{ème} édition
du jeudi 22 mars
au samedi 14 avril

JEUDI 22 MARS - 21H
KAMILYA JUBRAN & SYLVAIN CATHALA TRIO

VENDREDI 23 MARS - 21H
JUNE MILO

SAMEDI 24 MARS - 21H
MORGANE JI WOMAN SOLDIER

JEUDI 29 MARS - 21H
KATEL

VENDREDI 30 MARS - 20H
ELISE CARON & DENIS CHOUILLET

VENDREDI 30 MARS - 21H
ANGELINA WISMES

SAMEDI 31 MARS - 20H
LAURENCE MALHERBE CHANTE RAVEL

SAMEDI 31 MARS - 21H
NANCY HUSTON & CLAUDE BARTHELEMY ULTRAVIOLET

JEUDI 5 AVRIL - 21H
LUCILE KAEI & BAKO'S FAMILY

VENDREDI 6 AVRIL - 20H
ANGELIQUE IONATOS & KATERINA FOTINAKI

VENDREDI 6 AVRIL - 21H
JEANNE ADDED & VINCENT COURTOIS

SAMEDI 7 AVRIL - 20H
ANGELIQUE IONATOS & KATERINA FOTINAKI

SAMEDI 7 AVRIL - 21H
HIMIKO

JEUDI 12 AVRIL - 21H
PALOMA

VENDREDI 13 AVRIL - 20H
JESSIE LEE & THE ALCHEMISTS

VENDREDI 13 AVRIL - 21H
CLARA PONTY

SAMEDI 14 AVRIL - 20H
NORIG

SAMEDI 14 AVRIL - 21H
BAND OF DOGS INVITE ELISE CARON

S1 KAMILYA JUBRAN & SYLVAIN CATHALA TRIO

21
00

Christophe Lavergne

« Partager la scène avec Kamilya est une envie de longue date. Son rapport à la poésie et au geste musical enraciné dans une nécessité fait résonner durablement toutes les sensibilités. Notre rencontre est ce chemin entre oralité et composition, entre l'histoire de mon trio avec Christophe et Sarah, et la longue collaboration de cette dernière avec Kamilya. Notre musique est cet objet hybride et unique constitué de la transformation du répertoire de l'autre, revisité pour le faire sien. Au-delà de ce qui est prévisible. » Sylvain Cathala

Kamilya Jubran voix, oud, composition - **Sarah Murcia** contrebasse
Christophe Lavergne batterie - **Sylvain Cathala** saxophone ténor, composition

E LAUREATE DU COMITE D'ECOUTE LES ENCHANTEUSES 2018 VENDREDI 23 MARS

S1 JUNE MILO

21
00

Agnès Daufresses

Une artiste d'aujourd'hui, une artiste qui nous murmure à l'oreille les secrets du monde, les blessures du cœur et les douces caresses de la vie. Elle a choisi la musique, depuis toujours. Une ligne directrice, puissante et décidée, croisant les voix de Maria

Callas, Ella Fitzgerald et Joan Baez, prenant le temps d'explorer différents univers, du classique au rock, en passant par le jazz et le folk, et de s'y former avec ardeur et passion. Indépendante, forte et inspirée, elle nous emmène dans son univers avec délicatesse. Un premier album pop « Jelly and Jam » nous laisse le temps d'apprécier sa voix dorée, douce et puissante. Des morceaux d'histoires de vie, de société et de cœur, sur lesquels on danse, on vibre, ou on pleure. L'EP « Whisper » libère le souffle, ancre sa musique dans nos vastes paysages intérieurs. Une artiste actuelle, porteuse d'un bout d'humanité.

June Milo chant, clavier, texte et compositions - **Julien Silvand** trompette, bugle, chœurs
Jeremy Gras guitares, percussions, chœurs

MORGANE JI WOMAN SOLDIER

S1

21
00

Morgane Ji est une chanteuse d'origine réunionnaise, adoptée par une mère armoricaine. Sa musique mêle énergie rock, processus électros à son timbre atypique, son écriture idiomatique et ses onomatopées chamaniques. Sa voix polymorphe est tour à tour profonde et sensuelle, animale ou guerrière, tandis que son banjo louvoie entre samples hypnotiques et guitares aériennes. Ce soir, elle vient nous présenter "Woman Soldier", son nouvel EP.

E.r.k. guitares, machines - **Laurent Sureau** claviers, handpan - **Olivier Carole** basse
Morgan Cornebert batterie - **Morgane Ji** banjo, chant

EN PARTENARIAT AVEC CARAMBA SPECTACLES

JEUDI 29 MARS

S1

21
00

KATEL

Katel est de ces artistes dont la musique se renouvelle sans cesse. Les claviers et les voix ont remplacé les guitares fougueuses des débuts, mais le fil rouge reste l'intensité pure. Son dernier album "Élégie" se traverse comme un songe. Chaque morceau, soigneusement composé, méticuleusement arrangé, invite l'auditeur à une sorte de transe introspective, transportant tous ses sens dans une dimension lointaine et proche, pour en sortir finalement



Frank Lorieu

plus présent, plus vivant, plus conscient du temps qui passe. Un concert de Katel est à cette image un moment suspendu, hors du temps : c'est dans une toile de fils lumineux, entourée d'un cœur de quatre voix féminines qu'elle vient livrer "Élégie" au plus près du sensible.

Katel chant, guitare - **Claire Joseph** claviers, chant - **Nathalie Réaux** claviers, chant
Skye batterie, chant - **Diane Sorel** percussions, chant

ELISE CARON & DENIS CHOUILLET



Depuis un quart de siècle, Elise Caron et Denis Chouillet partagent leur vie musicale en duo. Fidèle parmi les fidèles, Denis met son inventivité pianistique et sa sensibilité au service des chansons "contemporéano-naïves" composées par Elise. Aujourd'hui, le binôme est bien là mais pour nous présenter un programme tout à fait inédit. En effet, pour la première fois, le duo Caron-Chouillet revisite un répertoire de musique classique et contemporaine, de Brahms à Stravinski, en passant par Fauré.

Elise Caron chant - **Denis Chouillet** piano



ANGELINA WISMES

Depuis deux ans, la jeune et lumineuse Angelina Wismes est une incontournable de la scène du Triton. Tous les ans, notamment à l'occasion du festival les Enchanteuses, elle revient avec de nouvelles idées, de nouvelles envies. Après nous avoir enivrés de son somptueux hommage à Barbara, après nous avoir fait voyager à travers le monde au rythme de certains des plus beaux tubes de la variété internationale, après nous avoir conquis en interprétant en français un classique de Léonard Cohen, Angelina est ce soir de retour au Triton pour nous présenter un répertoire fait d'autant de reprises que de compositions personnelles. Entre chansons françaises, ambiances jazzy et cou-

leurs world, tantôt seule en piano-voix, tantôt au micro accompagnée de son pianiste préféré, Angelina a à cœur de nous transporter, une nouvelle fois, dans son monde poétique et lyrique.

Angelina Wismes piano, chant - **Daniel Roca** piano

LAURENCE MALHERBE CHANTE RAVEL



C'est un concert consacré au génie Ravelien que Laurence Malherbe et Michèle Pondepeyre nous proposent. Un récital de haut vol, puisque trois cycles majeurs de ce génie du XX^{ème} siècle nous seront proposés. Le très Oriental, sensuel et raffiné "Shéhérazade", fresque onirique qui ne peut laisser l'auditeur indifférent ; le très décrit "Histoires Naturelles" qui choqua le public lors de sa création tant les textes animaliers à l'humour particulier étaient

inhabituels ; et le très chevaleresque, poétique et tendre "Don Quichotte à Dulcinée", dernière œuvre achevée du compositeur, cycle habituellement interprété par voix de Baryton.

Laurence Malherbe mezzo-soprano - **Michèle Pondepeyre** piano

NANCY HUSTON & CLAUDE BARTHELEMY ULTRAVIOLET



Guy Olieron

Dans son journal, Lucy écrit tout ce qu'elle ne peut pas dire à haute voix. A treize ans alors que les idées se bousculent dans sa tête et les sensations dans son corps, elle a du mal à supporter son père pasteur et sa mère un peu rigide. L'arrivée du docteur Beauchemin à la maison lui offre un interlocuteur troublant. Dans la touffeur de cet été 1935, la jeune fille découvre des sentiments nouveaux, indicibles.

Nancy Huston lecture, chant - **Claude Barthélémy** guitare, chant

LUCILE KAEL & BAKO'S FAMILY

21
00

Lucile Kael voix blues et soul féline, prodige des bidouillages sonores et Pascal "Bako" Mikaelian, harmoniciste au style affirmé et puissant, en parfaite symbiose, inventent un groove expérimental mêlant blues, rock & beat électro. Lucile Kael crée son Blues New Look, pendant que Pascal "Bako" Mikaelian empoigne guitares & harmonicas vintage... "Slash" ...le son de la Bako's Family est là ! Accompagné tout particulièrement par un invité de marque à la guitare, Laurent Pisula. Découvrez-les en attendant la sortie du nouvel EP, prévue très prochainement ! Lucile Kael & Bako's Family bouillonne, vous ne resterez pas longtemps assis !!!

Lucile Kael chant, looper - **Pascal "Bako" Mikaelian** harmonicas, guitare, chant
Laurent Pisula guitare

JEANNE ADDED & VINCENT COURTOIS

21
00

Vincent Courtois a été très actif à l'origine du projet du Triton qui ne serait jamais devenu ce qu'il est sans lui. En 2006 il démarre sa collaboration avec Jeanne Added et enregistre sur le label Triton «What Do You Meen By Silence?». Cinq ans plus tard, sortira sur notre label «Live In Berlin». Ce soir ils reviennent en duo pour un concert unique qui ne manquera pas de nous rappeler

certains des plus beaux moments de musique de l'histoire du Triton. Après quelques années loin de nos scènes, leur retour nous remplit d'émotions et de bonheur. Comme nous, comme pour tous les amateurs de musique improvisée, ce concert est une chance, une offrande.

Jeanne Added chant - **Vincent Courtois** violoncelle

ANGÉLIQUE IONATOS & KATERINA FOTINAKI

20
00

Diana Ramirez

Leur patrie est la Grèce, mais ce qui les réunit « *c'est surtout, dit Angélique Ionatos, l'amour pour notre langue maternelle et ses poètes, ainsi qu'une passion pour nos guitares* ». Ces deux-là parlent la même langue, celle de la musique que nous pouvons tous comprendre. Poursuivant leur chemin de complicité artistique, Angélique Ionatos et Katerina Fotinaki proposent un duo qui allie des musiques et des chants qui évoquent à la fois l'Orient et le lever du soleil. « *La joie de jouer ensemble dans tous les sens du terme, dit encore Angélique Ionatos, notre complicité accrue, tout en nous rendant plus exigeantes, nous offrent une liberté nouvelle : voyager au-delà de cette porte de l'Orient qu'est la Grèce, affirmer que la musique ignore les frontières* ». Compositions personnelles, musiques traditionnelles ou contemporaines réinventées pour leurs voix et leurs guitares servent d'écrin aux textes et aux poètes qui depuis toujours les inspirent. Leurs voix s'élèvent, se déploient, l'une grave et chaude, celle d'Angélique Ionatos, l'autre cristalline et légère de Katerina Fotinaki, les doigts courent sur les cordes et les guitares rivalisent de virtuosité.

Angélique Ionatos guitare, chant - **Katerina Fotinaki** guitare, chant

21
00

HIMIKO

Depuis plus d'un an, dans le cadre de leur résidence au Triton, Himiko Paganotti et Emmanuel Borghi travaillent et épaississent leur formation HIMIKO. En quartet familial, en quintet avec le guitariste Nguyen Lê et même en nonette, le groupe nous aura fait explorer, vibrer, voyager... Ce soir, ils reviennent en duo, comme un retour aux sources de leur projet, dans sa forme canonique, la plus intimiste.



Himiko Paganotti chant, sampling - **Emmanuel Borghi** claviers

E

S1

21
00

JEUDI 12 AVRIL



Just

PALOMA PRADAL

Paloma Pradal revient au Triton accompagnée de deux musiciens de talent pour une soirée intime autour de chansons d'Amérique Latine ainsi que de quelques chansons françaises, arrangées par Sébastien Giniaux.

Paloma Pradal chant
Sébastien Giniaux guitare
Laurent Derache accordéon

E

S2

20
00

VENDREDI 13 AVRIL

JESSIE LEE & THE ALCHEMISTS

Blaise Dubroscq

C'est au cœur des musiques anglo-saxonnes avec lesquelles ils ont grandi et auxquelles ils rendent hommage à leur façon que les cinq camarades de jeu, personnalités musicales et artistiques fortes regroupant trois générations, puisent leur inspiration et leur énergie. Au service de compositions originales, ils mêlent leurs expériences et concoctent un savant mélange de blues, de soul, de rock et de jazz, ces diverses traditions musicales servant de solides fondations à une musique moderne et originale dans laquelle la nostalgie n'a sa place que comme moteur de la créativité.

Jessie Lee chant, guitare - **Alexis Didier** guitare - **Laurian Daire** claviers
Laurent Cokelaere basse - **Julien Audigier** batterie

E

S1

21
00

VENDREDI 13 AVRIL

CLARA PONTY

Pianiste virtuose élevée à Los Angeles et remarquée très tôt par Universal, Clara Ponty se produit ce soir au Triton dans le cadre de la sortie de son nouvel album "Sticks & Stones". Elle est accompagnée de l'excellent contrebassiste Nathanaël Malnoury, dans un duo inédit pour nous offrir en primeur ses nouvelles compositions entre jazz-pop et électro. Artiste

sincère et sensible, Clara métamorphose ses histoires personnelles en sentiments universels et nous enchante avec sa voix lumineuse et gracieuse. Elle nous offre des compositions raffinées, marquées par son éclectisme et son art subtil de fusionner les styles musicaux.

Clara Ponty piano, chant - **Nathanaël Malnoury** contrebasse

32

SAMEDI 14 AVRIL

E

S2

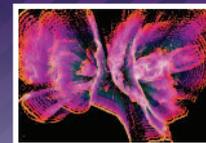
20
00**NORIG**

La musique de Norig, c'est mille mondes sans frontière où s'épousent jazz, tango, pop, classique, romanichels, Cohen... Mille mondes où s'animent toutes les passions acoustiques et électriques et s'autorisent et se révèlent tous les univers. Et c'est ici, dans cette caravane de rythmes d'amour où festoient et s'incendient les mélancolies et solitudes et où, généreusement déployée sur scène, ancrée et ardente d'amplitudes, Norig vous incise et que l'on meurt un peu, pour de la vie en sus, pendu à ses cordes...



Norig chant - **Mathias Lévy** violon
Sébastien Giniaux guitare, violoncelle - **Olivier Lorang** contrebasse

QUARTE BLANCHE A BAND OF DOGS



SAMEDI 14 AVRIL

E

S1

21
00**BAND OF DOGS INVITE ELISE CARON**

Valérie Clément

Depuis que le duo Band of Dogs s'est formé, il y a déjà plus de deux ans, Elise Caron a formulé le souhait d'un jour frotter ses cordes (vocales...) à leur univers déjanté. Après avoir partagé la scène avec une dizaine de musiciens, Band of Dogs invite pour la première fois une artiste, chanteuse qui plus est, pour ce qui sera sans aucun doute une soirée riche en surprises, en délires et en décibels.

Elise Caron chant
Philippe Gleizes batterie
Jean-Philippe Morel basse



ISABELLE DHORDAIN PRESENTE

JEUDI 19 AVRIL

F

S1

20
30

LE PONT DES ARTISTES #24
PROGRAMMATION EN COURS

33

LE RESTAURANT DU triton

RESERVATIONS
01 49 72 83 10



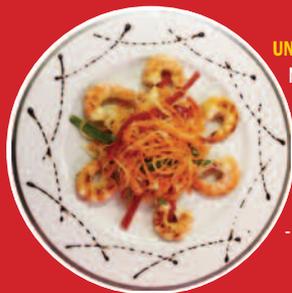
UN RESTAURANT
DE 100 COUVERTS
ouvert midi et soir
du lundi au samedi



UNE CUISINE SAINTE, EXIGEANTE ET NOMADE

Nicolas, notre chef cuisinier, vous propose une carte de saison, équilibrée et exigeante, au service d'une cuisine nomade, 100% maison. Chaque midi, une nouvelle formule rapide vous est suggérée

- entrée + plat + dessert 16,50 €
- entrée + plat ou plat + dessert 14,50 €
- plat 11,50 €



UNE GALERIE D'ARTS VISUELS

Tous les mois, Anna, la responsable de la galerie, accueille un nouvel artiste venu investir les murs du restaurant. Pour l'ouverture de chaque exposition, nous vous invitons tous pour un temps de partage à l'occasion d'un apéro-vernissage, en présence de l'artiste.



UN LIEU DE VIE CONVIVAL

Cantine des uns le midi, lieu de retrouvailles habituel des autres les soirs de concert, fief d'artistes en tous genres, le restaurant est aussi l'espace idéal pour venir s'aérer l'esprit.

HAPPY HOURS tous les soirs de 18h30 à 20h00
CARTE SNACK les soirs de concerts dès 22h30



PRIVATISEZ LE RESTAURANT POUR ORGANISER VOS ÉVÉNEMENTS

Repas d'entreprise, réunions en grand nombre, anniversaires, mariages... le restaurant met à votre disposition ses espaces et son équipe !



ADHÉSION À L'ASSOCIATION LE TRITON

Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels.

Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics.

Pour amplifier cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création, pour pérenniser nos emplois et nos missions d'intérêt général, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens et de votre adhésion.

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

♦ adhésion simple : 30 €

♦ adhésion de soutien : 30 € + don

♦ adhésion carte jeune : OFFERTE

Réservee aux jeunes âgés de moins de 28 ans, cette carte d'adhésion permet de bénéficier d'un tarif de 8 € pour tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S).

Les cartes ne sont pas délivrées à la billetterie des concerts, elles doivent être prises par avance au bureau aux horaires d'ouverture : du lundi au samedi de 10h et 18h30.

LE PASS : 150 € = 1 AN DE CONCERTS

Cette carte d'adhésion, strictement personnelle et valable un an de date à date, donne accès librement à tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S) dans la limite des places disponibles. Les billets doivent être réservés par téléphone et retirés à la billetterie sur présentation de la carte, le soir même une demi-heure avant le début du concert.

DONS / MÉCÉNAT

♦ pour les particuliers

votre don au Triton ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de vos revenus imposables. Il peut de plus vous faire bénéficier d'une contrepartie en nature (billetterie, merchandising) d'un montant maximum de 25% du don plafonnée à 65 €.

♦ pour les entreprises

vos dépenses de mécénat en faveur du Triton ouvrent droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du versement dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts.

www.letriton.com

♦ la newsletter : envoyez-nous votre adresse à jimmy@letriton.com et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (1 place achetée = 1 place offerte).

♦ le site : retrouvez toutes nos informations sur www.letriton.com, les artistes compagnons, la boutique.

Sur tritOnline, notre web-TV, visionnez nos concerts en direct ou en replay, les interviews, extraits, documentaires, magazines. Abonnez vous pour profitez de tout notre catalogue en accès illimité pour 55 € par an.

CONTACTS

Direction
Direction technique
Direction de la communication
Production
Comptabilité
Action culturelle
Régie générale
Vidéo
Expositions arts visuels
Restaurant

Jean Pierre Vivante jpvivante@letriton.com
Jacques Vivante jacquesvivante@letriton.com
Jimmy Vivante jimmy@letriton.com
Fabien Boucheron fabien@letriton.com
Catherine Nancy comptabilite@letriton.com
Sixtine Garriga sixtine@letriton.com
Emilien Woisard regie@letriton.com
Julien Vivante julien@letriton.com
Anna Genard anna@letriton.com
Nicolas Vivante nicolas@letriton.com