

# concerts du triton

PROGRAMME DU 17 AVRIL AU 1<sup>ER</sup> JUILLET 2017



**DANIEL HUMAIR LES 2, 4 & 5 MAI**

**scène de musiques présentes**

**11 bis rue du Coq Français - 93260 Les Lilas  
métro Mairie des Lilas**

**01 49 72 83 13 [www.letriton.com](http://www.letriton.com)**



## LES ŒUVRES SONT EXPOSEES ET EN VENTE AU RESTAURANT EL TRITON

### DANIEL HUMAIR PEINTURES

DU LUNDI 17 AVRIL AU SAMEDI 13 MAI

vernissage le mardi 2 mai à 18h30



« Peintre ou musicien ? Je ne me pose pas la question. Je pratique ces deux professions à plein temps, la peinture dès tôt le matin et la musique quelques soirs. L'un n'empêche pas l'autre et si je n'écoute pas de musique en peignant, j'essaie de jouer en peindre. Si mon travail pictural n'évoque pas la musique, il y a quand même dans mon geste une rapidité de réaction et le trait est, à mon sens, plus "percutant" grâce à la vitesse et la précision du batteur. Cette peinture, que je qualifie d'abstraction

narrative, représente des formes de plus en plus simples, figées en instantané sur une surface animée avec une recherche d'équilibre quant à l'occupation de l'espace et d'une définition plus affirmée de par ma palette de couleurs vives. Ces formes, finalement ambiguës par leur déformation et par la distance volontaire par rapport à l'image figurative représentative habituelle qui nous est familière (boîtes rondelles, triangles, rubans, etc) constituent mon vocabulaire pictural et mon identité que je souhaite identifiable. » Daniel Humair

### ANNE-MARIE TROILLARD PEINTURES TRAMES

DU LUNDI 15 MAI AU SAMEDI 10 JUIN

vernissage le mardi 16 mai à 18h30



Reflets miroitants  
Chemins des crêtes de la houle  
Feuillages vibrants  
Compositions d'entrelacs colorés  
Au cœur de l'étoffe du tangible se révèlent les trames qui protègent, asservissent, s'entremêlent en rythmes de couleurs croisées et diffractions aléatoires

### MACHA VOLODINA-WINTERSTEIN & JOEL CRISPIN PEINTURES

DU LUNDI 12 JUIN AU SAMEDI 29 JUILLET

vernissage le mardi 13 juin à 18h30



« Elle est russe, fille d'artiste, petite fille de peintre, musicienne. Elle fut comédienne et chanteuse, avant de se consacrer à la peinture, exclusivement. Le plus important pour Macha, c'est la liberté. Ces tableaux dessinent un portrait de l'homme d'aujourd'hui parce qu'elles montrent le conflit, qui existe en chacun de nous, entre ce qui aspire à l'éternité et ce qui est pris dans les filets du temps. Elle le fait en jouant avec les symboles qui hantent sa mémoire et qui hantent aussi la nôtre car ils sont, de l'humanité entière, le véritable cosmos commun... »

Jean-Louis Poitevin



« L'idée d'un sensualisme radical dur : trimer la trame. Je choisis un beau châssis, que je pose couché. J'y colle du tissu dessus, je marouffe, gondole, encolle et décolle. Je patauge, tel un cochon dans son auge. Lorsque la toile est encore aimante, je l'enduis. Je cherche, trouve et cerne. Enfin l'introduction de la couleur, les rythmes bancals à contretemps. La forme est ronde, la courbe est douce... et si l'on sonne, il n'y a personne... » Joël Crespin

# LE RESTAURANT DU triton

RESERVATIONS  
01 49 72 83 10



## UN RESTAURANT DE 100 COUVERTS

ouvert midi et soir  
du lundi au samedi



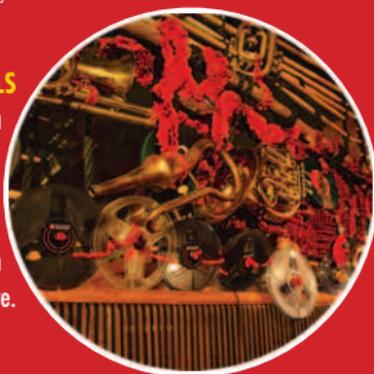
## UNE CUISINE SAINES, EXIGEANTE ET NOMADE

Boualem, notre chef cuisinier, vous propose une carte de saison, équilibrée et exigeante, au service d'une cuisine nomade, 100% maison. Chaque midi, une nouvelle formule rapide vous est suggérée

- entrée + plat + dessert 16,00 €
- entrée + plat ou plat + dessert 14,00 €
- plat 11,00 €

## UNE GALERIE D'ARTS VISUELS

Tous les mois, Anna, la responsable de la galerie, accueille un nouvel artiste venu investir les murs du restaurant. Pour l'ouverture de chaque exposition, nous vous invitons tous pour un temps de partage à l'occasion d'un apéro-vernisage, en présence de l'artiste.



## UN LIEU DE VIE CONVIVIAL

Cantine des uns le midi, lieu de retrouvailles habituel des autres les soirs de concert, fief d'artistes en tous genres, le restaurant est aussi l'espace idéal pour venir s'aérer l'esprit.

**HAPPY HOURS** tous les soirs de 18h30 à 20h00

**CARTE SNACK** les soirs de concerts dès 22h30

## PRIVATISEZ LE RESTAURANT POUR ORGANISER VOS EVENEMENTS

Repas d'entreprise, réunions en grand nombre, anniversaires, mariages...

le restaurant met à votre disposition ses espaces et son équipe !





**JEUDI 20 AVRIL**  
**S1** 20h00 **LE PONT DES ARTISTES #14**  
 RODOLPHE BURGER / LESCOF / CYRIL MOKAIESH



**VENDREDI 21 AVRIL**  
**S2** 20h00 **GUILLAUME BARRAUD QUARTET**  
**S1** 21h00 **JUAN CARMONA QUARTET**



**SAMEDI 22 AVRIL**  
**S2** 20h00 **OLIVIER PY BIRDS OF PARADISE BLACK FABLES**  
**S1** 21h00 **JUAN CARMONA QUARTET**



**JEUDI 27 AVRIL**  
**S1** 21h00 **MEDERIC COLLIGNON JUS DE BOCSE MOOVIES**



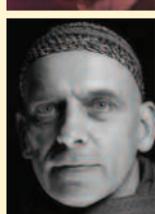
**VENDREDI 28 AVRIL**  
**S2** 20h00 **NIMA SARKECHIK & PIERRE-YVES HODIQUE BRAHMS 4 MAINS**  
**S1** 21h00 **MEDERIC COLLIGNON JUS DE BOCSE MOOVIES**



**SAMEDI 29 AVRIL**  
**S2** 20h00 **NIMA SARKECHIK & PIERRE-YVES HODIQUE BRAHMS 4 MAINS**  
**S1** 21h00 **JEAN-MARIE MACHADO & CHRISTOPHE MARGUET RESPIRO**  
 <+> **PAULINE BARTISSOL & JEAN-CHARLES RICHARD BACH ON THE BLOCK**



**JEUDI 4 MAI**  
**S2** 20h00 **DANIEL HUMAIR / VINCENT LE QUANG / STEPHANE KERECKI**  
**S1** 21h00 **YVES ROUSSEAU & CHRISTOPHE MARGUET SPIRIT DANCE STET**



**VENDREDI 5 MAI**  
**S2** 20h00 **DANIEL HUMAIR / PIERRE DURAND / JEAN-PAUL CELEA**  
**S1** 21h00 **FABRICE MARTINEZ CHUT ! REBIRTH**



**SAMEDI 6 MAI**  
**S2** 20h00 **AZILIZ MANROW**  
**S1** 21h00 **ROBERTO NEGRO & EMILE PARISIEN LES METANUITS**

**JEUDI 11 MAI**  
**S1** 21h00 **LES CONVERSATOIRES DU TRITON #6**

**VENDREDI 12 MAI**  
**S2** 20h00 **JEAN-JACQUES BIRGE / SOPHIE BERNADO / LINDA EDSJO**  
**S1** 21h00 **QUINTETO EMEDEA**

**SAMEDI 13 MAI**  
**S2** 20h00 **TIM MILLER & NELSON VERAS QUARTET**  
**S1** 21h00 **MANUEL DELGADO QUINTET FLAMENCO**

**JEUDI 18 MAI**  
**S1** 20h00 **LE PONT DES ARTISTES #15**  
**LE PONT DES POTES AVEC JP NATAF & ALBIN DE LA SIMONE**

**VENDREDI 19 MAI**  
**S2** 20h00 **YVES ROUSSEAU SEXTET AKASHA STRINGS & WINDS**  
**S1** 21h00 **MICHEL MUSSEAU PETITES HISTOIRES NOIRES**



**SAMEDI 20 MAI**  
**S2** 20h00 **SERGE ADAM HRADCANY**  
**S1** 21h00 **SAMUEL BLASER TRIO**

**JEUDI 25 MAI**  
**S1** 20h00 **THIERRY ELIEZ / ANDRE CECCARELLI / IVAN GELUGNE IMPROSE**

**S1 = SALLE 1 S2 = SALLE 2**

- VENDREDI 26 MAI**  
**S2** 20h00 ELEPHANT TUBA HORDE  
**S1** 21h00 BENOIT DELBECQ PRESENTE SON WORKSHOP DU CNSMDP

- SAMEDI 27 MAI**  
**S2** 20h00 ELISA VELLIA & NADINE ROSSELLO  
**S1** 14h30 & 17h00 ELISE CARON CHANSONS POUR LES PETITES OREILLES

- JEUDI 1<sup>ER</sup> JUIN**  
**S2** 20h00 J-P. VIRET / E. SEVA / F. THUILLIER 60% DE MATIERE GRAVE

- VENDREDI 2 JUIN**  
**S2** 20h00 ANDY EMLER MY OWN RAVEL <+> BOA MY OWN EMLER  
**S1** 21h00 LOUISE JALLU & TANGO CARBON

- SAMEDI 3 JUIN**  
**S2** 20h00 GOWY ATOMS **LES TRITONALES**  
**S1** 21h00 MORGLBL 20 ANS **LES TRITONALES**

- JEUDI 8 JUIN**  
**S2** 20h00 MARCUS LINON GRIT **LES TRITONALES**

- VENDREDI 9 JUIN**  
**S2** 20h00 HADOUK 4TET LE CINQUIEME FRUIT **LES TRITONALES**  
**S1** 21h00 HIMIKO NEBULA **LES TRITONALES**

- SAMEDI 10 JUIN**  
**S2** 20h00 HADOUK 4TET LE CINQUIEME FRUIT **LES TRITONALES**  
**S1** 21h00 RICHARD PINHAS & ARTHUR NARCY **LES TRITONALES**

- JEUDI 15 JUIN**  
**S1** 20h00 LE PONT DES ARTISTES #16 PARIS COMBO /RWAN /CAMILLE HARDOUIN

- VENDREDI 16 JUIN**  
**S2** 20h00 YOCHK'O SEFFER MEETS STOCKHAUSEN **LES TRITONALES**  
**S1** 21h00 WAX'IN **LES TRITONALES**

- SAMEDI 17 JUIN**  
**S2** 20h00 DAMIEN SCHMITT DAM'NCO **LES TRITONALES**  
**S1** 21h00 KLAUS BLASQUIZ CAPTAIN **LES TRITONALES**

- MERCREDI 21 JUIN**  
**S1 S2** 20h00 FETE DE LA MUSIQUE

- JEUDI 22 JUIN**  
**S1** 21h00 BAND OF DOGS & INVITES **LES TRITONALES**

- VENDREDI 23 JUIN**  
**S2** 20h00 ERIC SERRA & RXRA GROUP **LES TRITONALES**  
**S1** 21h00 JOHN GREAVES **LES TRITONALES**

- SAMEDI 24 JUIN**  
**S2** 20h00 ERIC SERRA & RXRA GROUP **LES TRITONALES**  
**S1** 21h00 THE WATCH **LES TRITONALES**

- JEUDI 29 JUIN**  
**S2** 20h00 CHRISTOPHE MONNIOT UNE NOUVELLE TERRE  
**S1** 21h00 CHRISTIAN VANDER **LES TRITONALES**

- VENDREDI 30 JUIN**  
**S2** 20h00 PASCAL MULOT LIVE **LES TRITONALES**  
**S1** 21h00 REGIS HUBY QUARTET EQUAL CROSSING

- SAMEDI 1<sup>ER</sup> JUILLET**  
**S2** 20h00 MARION RAMPAL MAIN BLUE  
**S1** 21h00 TRIBUTE TO PIP PYLE TEN YEARS **LES TRITONALES**



**S1 = SALLE 1 S2 = SALLE 2**



## GUILLAUME BARRAUD QUARTET



Entouré de musiciens d'exceptions, le flûtiste/compositeur Guillaume Barraud dévoile les arcanes d'un univers intemporel. Plus connue dans le registre traditionnel de l'Inde du Nord, la flûte bansouri, envoûtante et charnelle, trouve une dimension nouvelle dans ce quatuor électrique très jazz. L'album à venir "Arcana" raconte un voyage initiatique des plus "rock'ambolésques" jusqu'à l'Inde contemporaine

**Guillaume Barraud** flûte bansuri, composition - **Tam de Villiers** guitare électrique  
**Johann Berby** basse - **Xavier Rogé** batterie

## JUAN CARMONA QUARTET



Josep Molina

L'un des meilleurs guitaristes et compositeurs de sa génération. Plébiscité par les plus grandes figures du flamenco, Juan Carmona vagabonde sur les chemins aériens du duende. Sa guitare assure une continuité entre "modernité" musicale et l'une des traditions flamenca de Jerez les plus anciennes et les plus vivantes d'Andalousie. En tournée à travers le monde (Etats-Unis, Chine, Canada) il présente ses albums qui ont reçu les plus grandes distinctions internationales notamment plusieurs nominations aux Latin Grammy Awards catégorie "Meilleur Album Flamenco de l'année". L'artiste a reçu le grand prix Charles Cros pour son album "Alchemya" en 2014 et récemment le

Grand Prix Ziryab des virtuoses décerné par l'UNESCO lors du Festival International de Luth de Tetouan au Maroc. Son nouvel album "Perla de Oriente" vient de paraître, enregistré au cours de ses dernières tournées en Asie. Dans son spectacle, Juan Carmona va puiser au plus profond de la tradition flamenca, un retour aux sources avec toujours le sello personal qui fait sa marque de fabrique. Il concilie dans sa musique à la fois un esprit créateur et un langage personnel: fluidité mélodique, richesse harmonique, puissance et complexité rythmique farouche qui nous ramène aux sources du flamenco.

**Juan Carmona** guitare - **Domingo Patricio** flûte - **Kike Terrón** percussions - **El Bachi** basse



# ISABELLE DHORDAIN PRESENTE SUR TRITONLINE

Isabelle Dhordain a accueilli, dès la création de son émission "Le Pont des Artistes" sur France Inter en 1988, des artistes reconnus et des artistes en devenir, souvent dès leurs débuts. Ainsi, le "Pont" a vu naître tous les courants musicaux de ces 25 dernières années, permettant aux artistes, qui jouaient en live, de se faire connaître auprès du grand public et des professionnels. C'est avec un immense enthousiasme qu'Isabelle Dhordain et le Triton s'associent pour cette 26<sup>ème</sup> saison du Pont des Artistes qui met un visage sur la voix mythique d'Isabelle. En effet, cette émission mensuelle enregistrée en public au Triton est diffusée en direct live puis en replay sur sa télé-web, TritOnline.

## ENREGISTREMENTS PUBLICS DE L'EMISSION AU TRITON :

20 AVRIL 2017 A 20H

RODOLPHE BURGER / CYRIL MOKAIESH / LESCOP

18 MAI 2017 A 20H

LE PONT DES POTES AVEC JP NATAF & ALBIN DE LA SIMONE

15 JUIN 2017 A 20H

PARIS COMBO / RWAN / CAMILLE HARDOUIN

ISABELLE DHORDAIN PRESENTE

JEUDI 20 AVRIL

LE PONT DES ARTISTES #14

RODOLPHE BURGER / LESCOP / CYRIL MOKAIESH

F

S1

20  
00



## OLIVIER PY BIRDS OF PARADISE BLACK FABLES

20  
00

Clément Valley



Le groupe est formé de complices de longue date aux parcours croisés. Une combinaison instrumentale rugueuse, propice à une expression intense et nerveuse par la nudité qu'elle impose aux musiciens. La musique inspirée par l'univers foisonnant des chants d'oiseaux, et notamment par les transcriptions d'Olivier Messiaen, est à la fois joyeuse, surprenante et riche de couleurs très

originales pour cette instrumentation. Une musique multiple, parfois suspendue à un fil, parfois extatique et débordante d'énergie faite d'une profusion d'idées mélodiques, d'univers polyrythmiques, d'improvisation organique... Comme autant de regards sur une matière foisonnante et sur la possibilité d'en faire surgir une musique à la fois inventive et structurée. Un jazz résolument actuel à la liberté réinventée à chaque instant !

**Olivier Py** saxophones, composition - **Franck Vaillant** batterie  
**Jean-Philippe Morel** contrebasse

## MEDERIC COLLIGNON JUS DE BOCSE MOOVIES

21  
00

Jeff Humbert



« Cinéma. En Anglais, movies... Chez Médéric Collignon, ça donne MoOvies, avec un double O parce que quand on aime, on ne compte pas. Une abondance annonciatrice de la luxuriance d'un disque plein de musique jusqu'à la gueule [...]. MoOvies est un disque façon course folle, une débauche d'énergie soufflée au service de laquelle le cornettiste se double, comme toujours, d'un vocaliste farfadet dont la voix est ex-philtrée (j'assume ce néologisme) par l'électronique. Cerise sur le gâteau, on surprend des extraits de films en ouverture de certaines compositions, un millier de petites choses se donnent à entendre ici et là, dans le grand labyrinthe imaginé par un chef d'orchestre qui semble ne pas devoir connaître le repos. Ça grouille, ça bouillonne,

ça mijote... Ce Jus de Bocse-là est relevé comme il le faut, long en bouche et nourricier, il délivre un funk de feu à la cuisson duquel ses cuisiniers sont comme au four et au moulin, quitte parfois à s'échanger leurs ustensiles. » Denis Desassis

**Médéric Collignon** cornet, claviers, voix - **Yvan Robilliard** Fender Rhodes  
**Emmanuel Harang** basse - **Nicolas Fox** batterie

**NIMA SARKECHIK & PIERRE-YVES HODIQUE BRAHMS 4 MAINS**

Jeff Humbert



« Six mois après l'immense succès de la Nuit Blanche à la Philharmonie de Paris, Urban Brahms continue son épopée dans le répertoire de chambre. Et pour cette nouvelle page du puissant périple, c'est tout naturellement en terres pianistiques pures que les premières lignes s'écrivent. Les Danses Hongroises, qui connurent un immense succès dès leur parution, sont un emblème criant du caractère essentiellement nordique de la musique de Brahms. Sa connaissance du répertoire de brasserie et sa collaboration avec le violoniste hongrois Remenyi ont forgé les tenants du jeu festif auquel il s'est consacré ici. Les mélodies et les rythmes de ces Danses sont empruntés à ce riche trésor musical que les musiciens des orchestres tziganes se transmettent de génération en génération par la seule tradition d'oreille... Pierre-Yves Hodique, pianiste et chamberiste prisé par les plus grands de la musique classique actuelle m'a fait l'amitié de se joindre à moi pour œuvrer dans ce sens. » Nima Sarkechik

**Nima Sarkechik** piano - **Pierre-Yves Hodique** piano

**JEAN-MARIE MACHADO & CHRISTOPHE MARGUET RESPIRO**

Christophe Charpenel



En écoutant cette forme particulière et mobile, c'est d'abord la palette de sons infinis qui retient notre attention. Chacun des musiciens est à la fois, dans, avec ou en parallèle de l'univers de l'autre. Une grande attention est donnée aux timbres de chaque instrument, à la mise en espace des univers qui se répondent dans une narration musicale ouverte sur tous les imaginaires.

**Jean-Marie Machado** piano - **Christophe Marguet** batterie

**PAULINE BARTISSOL & JEAN-CHARLES RICHARD**

**BACH ON THE BLOCK**



Pauline Bartissol et Jean-Charles Richard souhaitent mêler leur propre imaginaire à un chef d'œuvre de Jean-Sébastien Bach. Ici, le dessein est de retrouver et servir l'intention du compositeur en contournant les versions de référence, replacer ces suites sur le territoire des musiques et des danses populaires, détourner l'objet pour en tirer de la fraîcheur, de la liberté et des sonorités nouvelles.

**Pauline Bartissol** violoncelle

**Jean-Charles Richard** saxophone baryton

## S1 YVES ROUSSEAU &amp; CHRISTOPHE MARGUET SPIRIT DANCE 5tet

21  
00

SORTIE D'ALBUM

Jérôme Prébois



Après 15 ans de scènes partagées avec le quartet, Yves Rousseau s'associe à Christophe Marguet pour écrire la musique du Spirit Dance 5tet. Cette rencontre reflète l'envie de mettre en commun leurs univers. Le tandem contrebasse-batterie convie le piano acoustique et électrique, la guitare électrique et la trompette pour se confronter à une instrumentation nouvelle et créer un 5tet inédit. La musique se veut fraîche et lisible pour retrouver la puissance d'évocation du jazz, le son, la danse, et la liberté. Christophe Marguet et Yves Rousseau puisent dans les racines du jazz pour mieux s'en libérer et proposer un nouvel éclairage.

**Christophe Marguet** batterie, composition - **Yves Rousseau** contrebasse, composition  
**David Chevallier** guitare - **Fabrice Martinez** trompette, bugle - **Bruno Ruder** piano

## S1 FABRICE MARTINEZ CHUT ! REBIRTH

21  
00

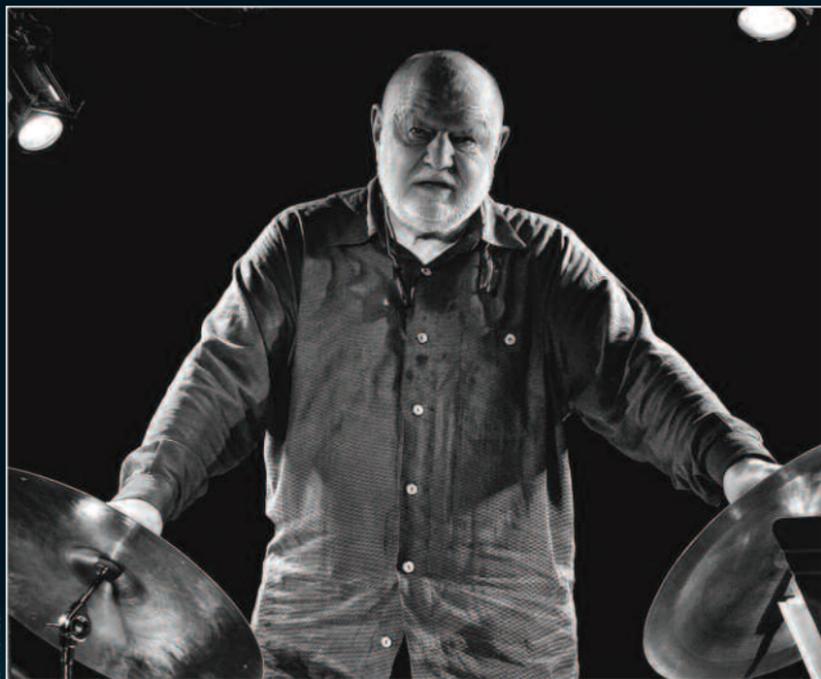
Jean-Baptiste Millot



Trompettiste de l'ONJ, Fabrice Martinez franchit une nouvelle étape dans le parcours de son passionnant groupe "Chut !". Après un premier album studio, suivi d'un album live, le musicien présente "Rebirth", un troisième opus à travers lequel il s'inspire librement de l'esprit Motown des années 70 pour délivrer une partition incandescente portée avec inventivité par son complice de toujours, le pianiste Fred Escoffier, et une rythmique infaillible soudée par 20 ans de concerts: Bruno Chevillon à la basse et Eric Echampard à la batterie. Grooves implacables, sons chauds, orgue Hammond B3, trompette aux effets fuzz vintage, se mêlent ainsi à l'écriture lyrique de Fabrice Martinez, qui impose à travers ce nouveau projet une voix indéniablement originale.

**Fabrice Martinez** trompette - **Fred Escoffier** claviers  
**Eric Echampard** batterie - **Bruno Chevillon** basse électrique

# QUARTE BLANCHE A DANIEL HUMAIR



Jeff Humbert

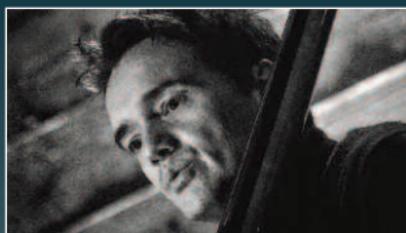
JEUDI 4 MAI

E

DANIEL HUMAIR / VINCENT LE QUANG / STEPHANE KERECKI

S2

20  
00



Daniel Humair est une véritable légende vivante du jazz. Nombre des plus talentueux improvisateurs actuels ont été formés à l'Ecole Humair et s'en revendiquent ouvertement. C'est le cas de Vincent Lê Quang et Stéphane Kerecki qu'il est toujours ravi de retrouver sur scène.

**Daniel Humair** batterie - **Vincent Lê Quang** saxophone - **Stéphane Kerecki** contrebasse

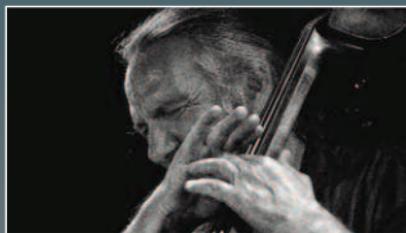
VENDREDI 5 MAI

E

DANIEL HUMAIR / PIERRE DURAND / JEAN-PAUL CELEA

S2

20  
00



Aux côtés de son compagnon de longue date, Jean-Paul Céléa, Daniel Humair aime expérimenter, en croisant notamment avec un artiste de la jeune génération. Ce soir, c'est Pierre Durand qui donnera la réponse à deux de ses mentors.

**Daniel Humair** batterie - **Pierre Durand** guitare - **Jean-Paul Céléa** contrebasse

## AZILIZ MANROW

20  
00

Aziliz Manrow, née en Bretagne, nous offre un univers artistique et musical mêlant à la fois, son goût pour la musique pop rock américaine et sa passion des sonorités celtiques, emplis de finesse et de caractère. Aziliz Manrow aborde ainsi dans ses chansons un large éventail de thèmes, qui s'aventure entre poésie et réalisme. Après avoir travaillé près d'une année sur son répertoire et l'élaboration de son spectacle avec son équipe, Aziliz Manrow a présenté l'été dernier son premier EP "Let it be beautiful" au public breton. C'est avec grand plaisir qu'elle vient partager ses chansons à Paris, au Triton.

**Aziliz Manrow** chant, guitare - **John Sainturat** guitares - **Nicolas Feuger** basses  
**Bastien Lacoste** violon - **Marc Limballe** batterie

## ROBERTO NEGRO &amp; EMILE PARISIEN LES METANUITS

21  
00

Jeff Humbert

Les Métanuits, une adaptation malicieuse pour saxophone et piano du quatuor à cordes les Métamorphoses Nocturnes de György Ligeti. « Résultat d'un formidable travail de réécriture, de balisage et d'improvisation, habité par cet esprit visionnaire et facétieux qui caractérise le travail de Roberto Negro et la générosité exigeante d'Emile Parisien. » Franck Bergerot (Jazz Magazine). « Un piano, un saxophone, et la nuit devant soi. Cela donne une furieuse envie, quand le saxophoniste est quelqu'un d'aussi imprévisible qu'Emile Parisien et le pianiste, un poète comme Roberto Negro. La nuit sera blanche et rouge. » Michel Contat (Télérama Sortir)

**Emile Parisien** saxophone - **Roberto Negro** piano

**MEDERIC COLLIGNON & RICCARDO DEL FRA**  
 PROFESSEURS AU CONSERVATOIRE DE PARIS  
 PRESENTENT SUR TRITONLINE  
 EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE NATIONAL  
 SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

LES **CONVERSATOIRES** DU TRITON #6

Ce soir, les jeunes musiciens en dernière année de Master au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans le département Jazz & musiques improvisées, présentent leurs compositions au Triton à l'occasion de cette carte blanche qui leur est faite.

VENDREDI 12 MAI

E

**JEAN-JACQUES BIRGE / SOPHIE BENARDO / LINDA EDSJO**  
 DEFAUT DE PRONONCIATION

S2

20  
00

Errare humanum est. En art, les erreurs font le style. Les machines en sont incapables, ne connaissant que le bug. D'une langue à une autre, nos défauts de prononciation alimentent les allitérations, sujets de nos improvisations. Nos accents tracent une ligne musicale de Auch à Stockholm traversant Les Lilas, longitude 2°25 14 Est. D'Andromaque à La grande vadrouille, les serpents sifflent, la mouche moche s'envole, les rats tâtent du riz, Peter Piper picore des poivrons, elle vend des coquillages, les marins ont le mal de mer, les grosses cloches sonnent, y a pas d'hélice c'est là qu'est l'os...

**Sophie Bernado** basson, voix - **Jean-Jacques Birgé** clavier, machines  
**Linda Edsjö** vibraphone, percussion, voix

EN PARTENARIAT AVEC CONTRATIEMPO

VENDREDI 12 MAI

E

**QUINTETO EMEDEA**

S1

21  
00

Le Quinteto Emedéa naît en 2015, de la rencontre de cinq musiciens partageant une passion et une ambition commune : faire redécouvrir la musique d'Astor Piazzolla. Aujourd'hui incontournable, l'œuvre immense du maître du Tango Nuevo, le tango de concert, est souvent mal connue, car trop souvent cantonnée à quelques classiques. Emedéa veut redonner un souffle à l'aspect inexploré de cette œuvre, à ses pièces plus rarement interprétées, à ses petits chefs-d'œuvre. Prenant pour base le répertoire des deux périodes du "Quinteto Tango Nuevo" (1960-67, 1979-88), Emedéa s'est donné pour objectif d'en restituer les arrangements dans leur écriture et leur formation originale, dont la seule trace était, pour la quasi-totalité d'entre eux, les seuls enregistrements. Le quintet souhaite ainsi en transmettre toute la richesse : la finesse de son écriture comme ses accents les plus primitifs, la nouveauté de son langage comme ses gestes les plus traditionnels, son aspiration au savant et son enracinement dans le populaire.

**Lysandre Donoso** bandoneon - **Emilie Aridon-Kociolek** piano - **Mathias Naon** violon  
**Adrien Merahi** guitare électrique - **Lucas Eubel** contrebasse

E

SAMEDI 13 MAI

S2

## TIM MILLER &amp; NELSON VERAS QUARTET

20  
00

Nous sommes heureux de provoquer ce soir la rencontre exceptionnelle entre deux guitaristes "monuments" du jazz moderne international, Tim Miller et Nelson Veras, qui alterneront pour l'occasion compositions originales et standards.

**Tim Miller** guitare - **Nelson Veras** guitare  
**Stéphane Galland** batterie - **Matyas Szandai** contrebasse

E

EN PARTENARIAT AVEC LE MAKILA

SAMEDI 13 MAI

S1

## MANUEL DELGADO QUINTET FLAMENCO

21  
00

C'est toujours un plaisir de recevoir Manuel Delgado, grand guitariste de flamenco, qui présente ce soir son quintet, distillant un flamenco où la tradition et la modernité se rejoignent dans une seule musique, un flamenco actuel et ouvert avec la précieuse collaboration de Sabrina Romero.

**Manuel Delgado** guitare flamenco, composition  
**Sabrina Romero** danse, cajon  
**Mencho Campos** chant - **Stephen Bedrosian**  
contrebasse - **Carmela Delgado** bandonéon



F

ISABELLE DHORDAIN PRESENTE

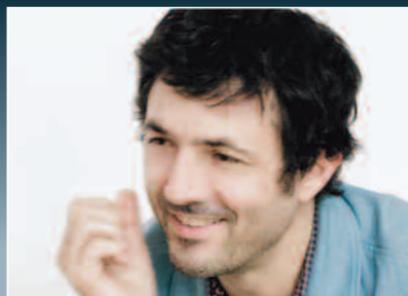
JEUDI 18 MAI

S1

## LE PONT DES ARTISTES #15

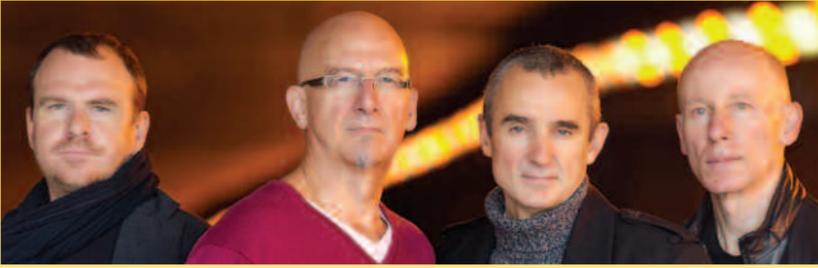
20  
00

## LE PONT DES POTES AVEC JP NATAF &amp; ALBIN DE LA SIMONE



Frank Lortou

## YVES ROUSSEAU SEXTET AKASHA STRINGS &amp; WINDS



Jérôme Prébois / P. Millot

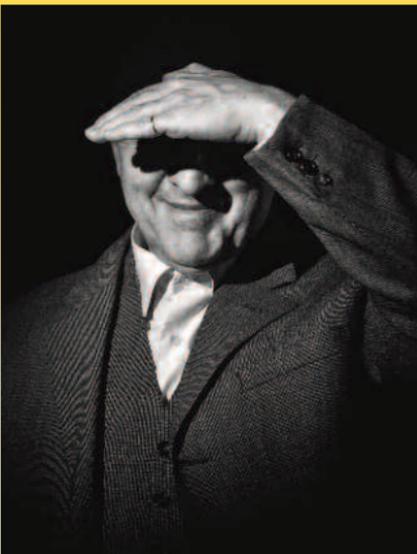
Avec le sextet "Akasha Strings & Winds" le quartet historique est rejoint par Claus Stötter et François Thuillier. Ce répertoire se compose de quatre parties successivement l'eau, le feu, l'air et la terre. Akasha Strings & Winds est dans la continuité des esthétiques musicales défendues par le quartet depuis sa création. Un équilibre subtil entre l'écriture et l'improvisation, équilibre par le jeu duquel les pistes sont souvent brouillées. Par le mariage des timbres, notamment du saxophone et du violon, on ne sait souvent plus qui est qui. Par la construction des lignes mélodiques et le choix des modes de jeu, on ne sait plus qui improvise et qui réalise une partie écrite : il s'agit de dépasser encore un peu plus ces limites en "ouvrant" le son vers les graves du tuba et le timbre de la trompette et du bugle. Comme une multiplication des apports "timbraux" à la proposition originelle du groupe et à l'identité musicale à laquelle il est resté fidèle. Il en résulte une grande variété de mélodies, de tempi, de nuances, de choix de timbres et de modes de jeu.

**Claus Stötter** trompette, bugle - **François Thuillier** tuba

**Régis Huby** violons - **Jean-Marc Larché** saxophones - **Christophe Marguet** batterie

**Yves Rousseau** contrebasse, composition

## MICHEL MUSSEAU PETITES HISTOIRES NOIRES



Jeff Humbert

Des mots qui dansent, des notes qui chantent, une nostalgie qui égaye... Seul à son piano, Michel Musseau nous conte au micro ses petites histoires noires. Transperçantes, délicates et essentielles, ses chansons bouleversent. Un ton grave, une forte dose d'humour, un grand talent : Michel est de ces rares poètes qui savent, à merveille, sublimer la quintessence des choses et de l'être. Directement, il nous touche, nous émeut. On en redemande, on en reveut, tant il sait nous faire penser, nous faire rêver, le temps, au moins, d'une soirée. Ce soir, Michel Musseau nous présente ses chansons que nous avons souhaité enregistrer avec lui dans un tout nouveau disque paru sur notre label.

## les compagnons

Visitez l'espace "compagnons", suivez leur actualité, réservez vos billets pour leurs prochains concerts (au Triton ou ailleurs), accédez à l'ensemble de leur discographie, découvrez leurs coups de cœur et soutenez leurs projets.



## la boutique

### LES NOUVEAUX CD DU LABEL



ONE SHOT **INTEGRAL** COFFRET 5 CD



NIMA SARKECHIK **URBAN BRAHMS** COFFRET 6 CD



WAX'IN



ELISE CARON **EURYDICE BIS**



ELISE CARON **CHANSONS POUR LES PETITES OREILLES**



EMMANUEL BEX **LA CHOSE COMMUNE**



Le label



Trit[online]



Artistes



Médias



Boutique

# tritOnline - la télé-web

En accès libre, suivez les concerts en direct live, puis en replay, accédez aux interviews des artistes compagnons, aux teasers, aux extraits, aux magazines, aux documentaires et aux émissions de télé-web.

## les concerts en streaming live



LOUIS SCLAVIS QUARTET  
16 SEPTEMBRE 2016



MÉDÉRIC COLLIGNON JUS DE BOCSE  
4 JUIN 2016



BAND OF DOGS & HUGUES MAYOT  
18 JUIN 2016

## les concerts en replay



RESONANCES #3 - LE COLONEL BARBAQUE  
21 MAI 2016



ANGELINA WISMES  
9 AVRIL 2016



MÉDÉRIC COLLIGNON JUS DE BOCSE  
4 JUIN 2016

## et aussi...



STELLA VANDER - INTERVIEW  
7 NOV 2015



NIMA SÁRKÈCHIK BRAHMS #2 - CLIP  
5 SEP 2015



MZIK À KOMPE  
11 FEV 2016

## le pont des artistes

Tous les troisièmes jeudis du mois, à 20h, en direct live sur tritOnline, suivez gratuitement l'émission "Le Pont des Artistes" d'Isabelle Dhordain.

Cette émission sera ensuite programmée en multi diffusion sur TVM - Est parisien et disponible en replay sur tritOnline.



[www.letriton.com](http://www.letriton.com)

## SERGE ADAM HRADCANY

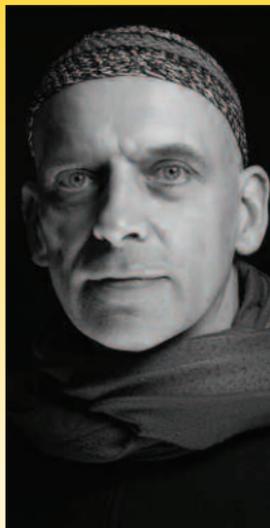
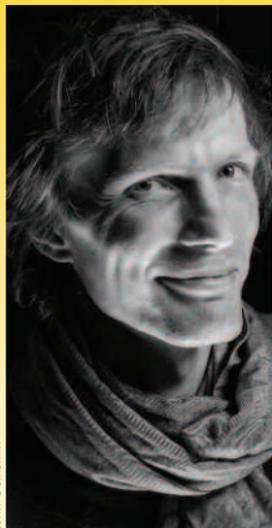


"Hradcany" puise son imaginaire dans les modes de jeu qui caractérisent les musiques populaires de l'Est méditerranéen. Un parcours initiatique et festif, transcendé par l'apport d'une écriture d'aujourd'hui, mettant au premier plan l'expression de ces solistes-improvisateurs, dans une grande complicité. Hradcany propose aujourd'hui pour ses 15 ans, son nouvel album (le quatrième) pour un nouveau répertoire composé par les trois solistes du trio, proposant un voyage imaginaire et ludique dans un projet haut en couleurs laissant une large place à l'improvisation individuelle et collective.



**Serge Adam** trompette - **Philippe Botta** saxophones, ney - **David Venitucci** accordéon

## SAMUEL BLASER TRIO

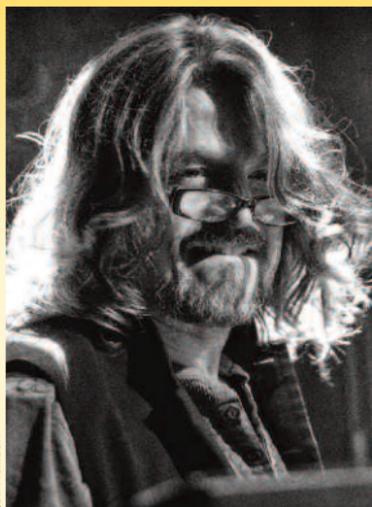


Attention, trio de virtuoses en vue ! À la tête de cette formation européenne, on retrouve le tromboniste Samuel Blaser, qui ne cesse de montrer qu'il est l'un des instrumentistes les plus doués de sa génération. Toujours en recherche d'esthétiques novatrices, ses lignes mélodiques calmes et classiques contrastent ici avec les envolées du guitariste Marc Ducret, véritable ovni du jazz français. Épaulés par le versatile Peter Bruun aux percussions, les trois hommes nous livrent une musique audacieuse. Un son résolument neuf et travaillé où l'émotion transfigure une étrange poésie, entre finesse et tension du jeu collectif.

**Samuel Blaser** trombone - **Marc Ducret** guitare - **Peter Bruun** batterie

## THIERRY ELIEZ / ANDRE CECCARELLI / IVAN GELUGNE

S1

21  
00

Jeff Humbert

## IMPROSE

Le pianiste Thierry Eliez, à peine sorti d'un dialogue improvisé en huis-clos avec le piano, se lance dans une discussion effervescente en s'alliant à la souplesse féline et percussive du mythique André Ceccarelli et le lyrisme décalé du jeune contrebassiste Ivan Gélugne. "Improse", concept inspiré des modes d'écriture surréalistes, est une immersion intrigante dans l'esprit de cet impressionniste du Jazz. Un croisement expérimental entre musique française du XX<sup>ème</sup> siècle et Jazz, entre prose contemporaine et improvisation.

**Thierry Eliez** piano - **André Ceccarelli** batterie  
**Ivan Gélugne** contrebasse

## EN PARTENARIAT AVEC BRASS ACTION

VENDREDI 26 MAI

E

## ELEPHANT TUBA HORDE

S2

20  
00

Florian Rousee

Il s'agit là du tuba, de l'in vraisemblable tuba de jadis dont on fait aujourd'hui un instrument soliste à part entière. Terminé la curiosité et le gadget, mais place à la création et à la véritable expression musicale ! Entre compositions originales et arrangements revus spécialement pour la formation,

L'Elephant Tuba Horde séduit, étonne, et ne peut laisser indifférent. Les musiciens maîtrisent parfaitement les clefs nécessaires à l'accomplissement de leur projet collectif... C'est parfois musclé, parfois moelleux, rempli d'humour et toujours brillant ; tout est permis !

**Anthony Caillet** euphonium, bugle - **Tom Caudelle** saxhorn - **Camille Geoffroy** saxhorn  
**Jean Daufresne** saxhorn et saxhorn alto - **Jonas Réal** tuba F  
**François Thuillier** tuba F et Bb - **Julien Paris** batterie

VENDREDI 26 MAI

G

## BENOIT DELBECQ PRESENTE SON WORKSHOP DU CNSMDP

S1

21  
00

Jeff Humbert

Cette année, le pianiste Benoit Delbecq a dirigé un atelier d'improvisation et de composition avec les élèves des différentes promotions du département jazz du Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris, autour notamment du rapport entre idées et compositions pour ensemble, avec une approche particulière du rythme et de ses multiples axes d'approche. Ce soir, constitués en un ensemble, ces étudiants nous présentent le fruit de leur travail.

## ELISA VELLIA &amp; NADINE ROSSELLO



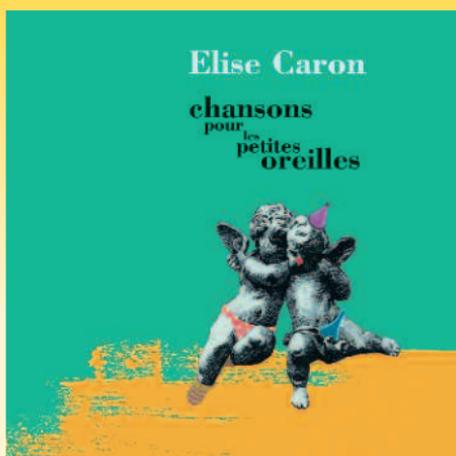
De cette rencontre artistique naît un duo de voix de femmes qui tire son inspiration de la Méditerranée, forcément, pour raconter des histoires de femmes qui voyagent ensemble à travers les pays, à travers le temps, en chantant, passant d'une langue à l'autre en se jouant des frontières, et s'accompagnant d'une guitare, d'un accordéon et d'une harpe celtique. Dans ce duo vocal et instrumental sur un répertoire de chants de la Méditerranée, il est essentiellement question de transmission, la transmission des femmes à leurs enfants, à travers des histoires et des parcours de vie d'hier et d'aujourd'hui qu'elles leur racontent en évoquant leurs voyages, le déracinement, le marin qui s'en va, la cueillette des olives, la joie de la naissance d'un enfant ou la légèreté d'une rencontre amoureuse. Le répertoire mêle chants traditionnels et compositions ; les chants sont tous interprétés dans leurs langues d'origine, grecque, italienne, corse, séfarade, arménienne.

**Elisa Vellia** chant, harpe celtique, harpe électrique - **Nadine Rossello** chant, guitare

## DEUX SEANCES TOUT PUBLIC

SAMEDI 27 MAI

## ELISE CARON CHANSONS POUR LES PETITES OREILLES



Les Chansons pour les Petites Oreilles ont été écrites comme un pont entre l'enfant et l'adulte, l'œuf et la poule, le coq et l'âne, le fou et le sage. Un pont musical et poétique, complexe et naïf, un discours d'enfant qui a grandi et qui chante sa philosophie. Ce répertoire, spectacle dédié aux plus petits comme à leurs parents, Elise Caron le tourne partout en France avec ses deux compères et ce, depuis fort longtemps. C'est pour que le disque, épuisé depuis des années, puisse vivre de nouveau que nous avons sou-

haité le rééditer cette année sur notre label. Ce concert est l'occasion pour nous de proposer ce spectacle "mythique" sur notre scène.

**Elise Caron** chant - **Christelle Chazelle** piano - **Michel Musseau** piano jouet, scie musicale

# QUARTE BLANCHE A JEAN-PHILIPPE VIRET



JEUDI 1<sup>ER</sup> JUIN

JEAN-PHILIPPE VIRET / ERIC SEVA / FRANCOIS THUILLIER  
60% DE MATIERE GRAVE

E

S2

20  
00

Bruno Charavet



Réunion au sommet de trois musiciens qui, contrairement à leurs instruments, n'engendrent rien de grave. Le trio se propose d'explorer avec un sens aigu de la légèreté l'univers infini de la matière grave. Cette rencontre privilégiée entre un cuivre, un bois et des cordes permet à chacun d'assumer à tour de rôle la fonction fondamentale de son instrument et de mettre en évidence la grâce et les qualités d'expression trop souvent méconnues de ceux qu'on appelle les "gros" au sein de l'orchestre. "60 % de matière grave" pourrait s'apparenter à la première ligne en Rugby ; un hommage aux fondations qui permettent au beau jeu de se déployer à l'aile.

Jean-Philippe Viret contrebasse - François Thuillier tuba - Eric Séva saxophone basse

VENDREDI 2 JUIN

ANDY EMLER MY OWN RAVEL

E

S2

20  
00

CONCERT EN 2 PARTIES

Jeff Humbert



« Ici, tout évoque Ravel, et pourtant, vous ne trouverez rien de son catalogue. bercé par ses rythmes hispanisants, entraîné par quelques danses du passé (valse ou forlance, pavane ou rigaudon), Andy s'est plongé dans son univers liquide, de jeux d'eaux en miroirs. Nourri de ses archaïsmes orientalistes, il s'est imprégné de ses méca-

nismes d'horlogerie en s'appropriant ses bourdons et ses cloches. Si Jean Echenoz fit de Maurice Ravel un personnage de roman, il fallait bien qu'Andy Emler fasse de son œuvre une fiction : un double en musique, qui raconte lui aussi l'histoire de Ravel. » Arnaud Merlin (France Musique)



BOA MY OWN EMLER

François Merville et François Cotinaud emmènent le Bel Orchestre Amateur (BOA) à travers de superbes compositions commandées à Andy Emler comme "Maybe take a low cost flight to hell". Douze musiciens engagés qui vibrent à la rencontre de compositeurs audacieux. Ici l'enfer est pavé d'excellentes intentions !

# QUARTE BLANCHE A LOUISE JALLU

**E****VENDREDI 2 JUIN****SI**

## LOUISE JALLU & TANGO CARBON

**21  
00**

Après avoir lu un saisissant livre d'Albert Londres sur la "traite des blanches" en Argentine, Louise Jallu, jeune bandonéoniste, est partie à la recherche de ces femmes condamnées à vivre et mourir dans les bordels d'Argentine, dont certaines ont donné leur prénom ou leur surnom à des thèmes emblématiques de tango : Griseta, Maria, La Negra, Francesita... Louise propose ici un regard franc, sensible et parfois distancié, de certains thèmes écrits par l'un des princes du tango, Enrique Delfino, dans des arrangements originaux qu'elle a réalisés

en collaboration avec le compositeur Bernard Cavanna. Déclinés avec les nouveaux membres de Tango Carbon, ces arrangements s'appuient sur les personnalités étonnantes et singulières des quatre musiciens qui le composent, dont les racines puisent autant dans l'inventivité des musiques contemporaines, des arcanes du tango que du jazz ou de la musique tzigane.

**Louise Jallu** bandonéon

**Mathias Lévy** violon - **Grégoire Letouvet** piano - **Alexandre Perrot** contrebasse

**F****ISABELLE DHORDAIN PRESENTE****JEUDI 15 JUIN****SI**

## LE PONT DES ARTISTES #16

**20  
00****PARIS COMBO / RWAN / CAMILLE HARDOUIN**

Jorge Fidel Alvarez / Baghir / Maya Mihindou

les

triton[ales]

15

WWW.LETRITON.COM

LE FESTIVAL DES MUSIQUES PROGRESSIVES

SAMEDI 3 JUIN

**GOWY ATOMS**

**MORGLBL 20 ANS**

JEUDI 8 JUIN

**MARCUS LINON GRIT**

VENDREDI 9 JUIN

**HADOUK 4TET LE CINQUIEME FRUIT**

**HIMIKO NEBULA**

SAMEDI 10 JUIN

**HADOUK 4TET LE CINQUIEME FRUIT**

**RICHARD PINHAS & ARTHUR NARCY**

VENDREDI 16 JUIN

**YOCHK'O SEFFER MEETS STOCKHAUSEN**

**WAX'IN**

SAMEDI 17 JUIN

**DAMIEN SCHMITT DAM'NCO**

**KLAUS BLASQUIZ CAPTAIN**

JEUDI 22 JUIN

**BAND OF DOGS & INVITES**

VENDREDI 23 JUIN

**ERIC SERRA & RXRA GROUP**

**JOHN GREAVES**

SAMEDI 24 JUIN

**ERIC SERRA & RXRA GROUP**

**THE WATCH**

JEUDI 29 JUIN

**CHRISTIAN VANDER**

VENDREDI 30 JUIN

**PASCAL MULOT LIVE**

SAMEDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

**TRIBUTE TO PIP PYLE TEN YEARS**

A

LAUREAT 2017 DU COMITE D'ECOUTE "TRITONALES"

SAMEDI 3 JUIN

S2

## GOWY ATOMS

20  
00

Gowy est un groupe de rock instrumental à tendance zap-païenne dans lequel se mêlent les sons du Fender Rhodes et de la guitare fretless, le mariage réussi du vintage des années 70 avec le son moderne. Leur nouvel album "ATOMS" se compose de 11 titres, 11 images musicales ou encore 11 photos instantanées. Ces titres sont tous absolument différents bien qu'ils partagent une même caractéristique : leur absolue liberté d'expression trouvant chacune leur place pour former un tout harmonieux et créatif.



« La beauté de la musique proposée ici réside fondamentalement dans le fait qu'elle s'exprime sans format imposé, Sad Bamba respire une douce folie rythmique, Miawww est une incitation au voyage, des strates s'empi-

lent sur d'autres strates pour dévoiler lentement la beauté des titres comme Tequila Paf digne d'un Christophe Godin ou de Reconstruction Part 1 et 2. » Ricardo (laguitare.com)

**Grégory François** guitares - **Amédée Flament** claviers - **David Dufossé** basse **Christophe Gratien** batterie - **Christophe Demazeux** percussions, marimba

F

T  
I  
C  
K  
E  
T

E

SAMEDI 3 JUIN

S1

## MORGLBL 20 ANS

21  
00

Cela fait déjà quinze ans que Christophe Godin fait une escale annuelle au Triton avec ses compères de Morglbl à l'occasion du festival les Tritonales, où les trois "métaeux" ont leurs habitudes et leurs quartiers. En fait, il nous est même devenu difficile de concevoir une édition de ce festival sans leur présence et cette constante a le mérite de ravir un public fidèle et généreux, toujours au rendez-vous. Ce soir, c'est une soirée particulière pour Morglbl puisque, malgré les apparences, fraîches et enlevées, le groupe fête bel et bien ses 20 ans d'existence. Un cinquième de siècle déjà, au cours duquel le groupe n'a cessé de proposer, d'inventer, de s'amuser et bien sûr, de nous régaler. Ames sensibles, vous êtes prévenues : ce soir, les murs vont trembler !

**Ivan Rougny** basse - **Aurélien Ouzoulias** batterie - **Christophe Godin** guitare

## MARCUS LINON GRIT



“Grit”, c’est un trait de personnalité à cultiver, une qualité personnelle. “To show some grit”, comme le disent les anglosaxons, c’est montrer de la persévérance, faire preuve de détermination, être poussé par une forte motivation. “Grit” ou le mélange de passion, d’investissement et de capacité à travailler. Rien d’étonnant, donc : les quatre membres du groupe sont des acharnés de travail, des fous de rythme et des musiciens tenaces. Et parce qu’ils préfèrent ouvrir les portes que les claquer, ils ont choisi un rock parfois abrupt, mais qui aime traîner ses semelles dans le sable, et y dessiner des contours aussi poétiques que féroces.

**Marcus Linon** guitare, voix - **Quentin Rochas** basse, voix  
**Matthieu Vial-Collet** guitare, voix - **Lylvian Szpira** batterie, voix

VENDREDI 9 &amp; SAMEDI 10 JUIN

## HADOUK 4TET LE CINQUIEME FRUIT

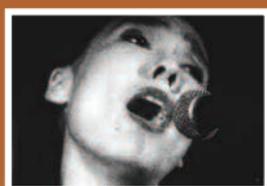


Les quatre esprits libres du Hadouk ont parcouru le monde, écouté son flot en s’affranchissant des frontières et du temps pour absorber la matière musicale aux quatre points cardinaux : l’orient (des rythmes gnawa aux maqams arabes), l’Occident (du rock aux musiques noires américaines), le Nord (des musiques celtiques aux aires sino-japonaises), le Sud (du blues malien aux transes ancestrales). Ouverts à tous les airs ils puisent les mélodies de la terre pour alimenter leur musique, fluide. D’abord source fluette, plus loin torrent, cascade puis fleuve, estuaire nourricier, la musique Hadoukienne célèbre la vie, fête le métissage, rend hommage aux cultures du monde. Avec “le Cinquième Fruit” (Naïve), neuvième album du groupe, plus électrique, il est question d’une rencontre : le premier fruit symbolise le regard ; le second fruit incarne la parole ; le troisième, le toucher ; le quatrième représente le baiser ; le cinquième fruit reste à imaginer.

**Didier Malherbe** doudouk, flûtes, sax soprano - **Loy Ehrlich** gumbass, Hajouj, Ribab  
**Eric Löhner** guitare, Lapsteel - **Jean-Luc Di Fraya** batterie percussions, voix

# HIMIKO

RESIDENCE 2017



E

VENDREDI 9 JUIN

SI

## HIMIKO NEBULA

21  
00



Après le premier volet de leur résidence en duo, "Himiko" se présente ce soir en quintet, celui de l'album "Nebula", le premier du groupe, dont ils nous livrent ce soir la présentation, en première mondiale. Cette formation, réunie pour la première fois sur la scène du Triton l'an dernier, nous a bouleversés et convaincus de la pertinence de recevoir "Himiko" en résidence de création au Triton. L'énergie instrumentale se teinte de la chaleur de la voix unique d'Himiko Paganotti au service d'une musique puissante et aboutie, directe, ciselée, envoûtante...

**Nguyen Lê** guitare - **Himiko Paganotti** chant, sampling - **Emmanuel Borghi** claviers  
**Bernard Paganotti** basses - **Antoine Paganotti** batterie

E

EN PARTENARIAT AVEC BUREAU-B

SAMEDI 10 JUIN

SI

## RICHARD PINHAS & ARTHUR NARCY

21  
00



Richard Pinhas a choisi le Triton, pour dévoiler pour la première fois le fruit de sa collaboration avec son ami nantais Arthur Narcy... un premier pas vers ce qui deviendra Heldon... l'année suivante... Il sera question d'un maelstrom sonore sans concession, issu de son expérience japonaise extrême alliée à la fougue d'Arthur Narcy et de ses synthés analogiques.

**Richard Pinhas** guitare, synthés - **Arthur Narcy** batterie, synthés

## YOCKH'O SEFFER MEETS STOCKHAUSEN



## RENCONTRES ELECTRIQUES II

Avec le CD "Rencontres Electriques", le CLSI, collectif de musiciens spécialisés dans les musiques contemporaines, informatiques et mixtes, a jeté une tête de pont vers les musiques progressives et improvisées avec Yochk'o Seffer et Thollem Mc Donas. Le 16 juin sera le théâtre d'une nouvelle rencontre inédite entre la musique de Yochk'o Seffer et celle de Karlheinz Stockhausen. Ce dernier et Miles Davis avaient produit en 1980 un enregistrement resté inédit qui traduit l'appétence de cet

immense compositeur pour le jazz. Lors de cette soirée "Kulibiak II" (Seffer), "Spiral et Kurzweillen" (Stockhausen) constitueront le répertoire interprété par Yochk'o Seffer et les musiciens du CLSI, dirigés par un autre grand compositeur contemporain : Paul Méfano. De l'inouï qui ne pouvait se dérouler qu'au Triton.

**Paul Méfano** chef - **Jacqueline Méfano** piano - **Gerard Pape** voix, violoncelle, electronics, ondes courtes - **Olga Krashenko** voix, flûte, instruments à cordes "alto"

**Latifa Le Forestier** electronics, ondes courtes - **Stefan Tiedje** voix, percussions, electronics

**Rodolphe Bourotte** electronics, ondes courtes - **Jean-Baptiste Favory** synthétiseur, live electronics, ondes courtes - **Michael Kinney** piano, synthétiseur, live electronics

**Yochk'o Seffer** saxophones, sculptures sonores

## WAX'IN



Jeff Humbert

« Les quatre membres de ce nouveau groupe sont loin d'être des révélations, mais leur musique en est une. Ou plus précisément leurs musiques, car chacun y va de ses compositions. Pourtant, et c'est là la force de Wax'in, ces musiques n'en font qu'une, jubilatoire, complexe parfois (mais jamais cliquante), avec des vrais morceaux de bravoure, des métriques vertigineuses et des solos électrisants. (...) Wax'in incarne la vivifiante nécessité de s'inventer des mondes parallèles où se brouillent les pistes et tombent les barrières. Bienvenu messieurs les mutants - bien plus X-Jazzmen que X-Men, vous l'aurez compris... » Frédéric Goaty (Jazz Magazine)



**Philippe Bussonnet** basse - **Médéric Collignon** voix, cornet, électronique

**Christophe Godin** guitare - **Franck Vaillant** batterie

## S2 DAMIEN SCHMITT DAM'NCO

20  
00

Dam'ncO est le nouveau visage du Jazz pop français. Les compositions, qui empruntent différents styles musicaux, sont directement inspirées par les ambiances des quartiers de Paris où vivent tous les membres du groupe. Dam'ncO représente le métissage de la France du XXI<sup>ème</sup> siècle et son multiculturalisme. Une musique colorée, chantante et dansante ponctuée par d'explosives improvisations. Dam'ncO est le rassemblement de six des meilleurs musiciens français qui jouent un jazz résolument moderne, ancré dans son époque, avec ce petit ingrédient supplémentaire : la french touch !

**Fred Dupont** claviers, talkbox - **Michael Lecoq** claviers, vocoder - **Yann Negrit** guitare  
**Linley Marthe** basse - **Zé Luis Nascimento** percussions - **Damien Schmitt** batterie

## S1 KLAUS BLASQUIZ CAPTAIN

21  
00

Depuis 2009 et la fin de "Captain Mercier", le Rhythm'n'Blues hexagonal était pâlichon. Il existe, certes, de nombreuses formations très talentueuses, mais avouons-le, la "classe internationale", c'était Captain : 4 CD, 1 DVD, plus de 1500 concerts. Mais c'était sans compter sur la ténacité de Benoît Sourisse, André Charlier, Philippe Sellam et Damien Verherve, tous 4 membres fondateurs du groupe historique. Ils décident, il y a peu, de reformer "Captain" en faisant appel à d'autres peintures, genre Klaus Blasquiz et Déborah Tanguy au chant, Olivier Louvel, Gilles Coquard et de nouveaux cuivres... le casting est ahurissant !

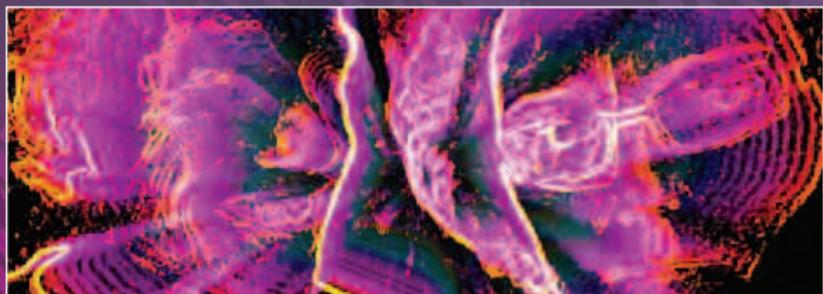
**Benoît Sourisse** orgue Hammond - **André Charlier** batterie - **Philippe Sellam** saxophone  
**Damien Verherve** trombone - **Déborah Tanguy** voix - **Olivier Louvel** guitare  
**Gilles Coquard** basse - **Klaus Blasquiz** voix

## FETE DE LA MUSIQUE

Le Triton ouvre ses deux salles à la pratique en amateur avec notamment des concerts des élèves des conservatoires de Seine-Saint-Denis et des groupes lilasiens. Vous voulez y participer ? C'est encore possible en contactant Sixtine Garriga, chargée d'actions culturelles au Triton.

JEUDI 22 JUIN

## BAND OF DOGS &amp; INVITES



Jeff Humbert / Marion Lafabvre / Amélie Reboul

En 2015, nous avons donné "quarte" blanche à Jean-Philippe Morel et Philippe Gleizes autour de l'idée d'un duo, Band of dogs, qui invite à chaque concert un soliste différent, issu du monde du jazz et des musiques dites progressives. Pendant plus d'un an et demi, nous avons donc vu nos deux "chiens enragés" convier à tour de rôle des musiciens géniaux, tous particulièrement habitués des scènes du Triton. Ainsi, se sont succédés Médéric Collignon, Marc Ducret, Vincent Peirani, Emile Parisien, Aymeric Avice, Thomas de Pourquery et Bruno Ruder. Chaque concert a donné lieu à un enregistrement dont les meilleurs moments ont été minutieusement réunis et concoctés pour donner corps au disque que nous sommes heureux et fiers de présenter ce soir. Pour célébrer la sortie de ce premier opus du duo Band of dogs, plusieurs participants de l'aventure ont répondu présent pour un concert all-stars qui promet d'immenses surprises !

**Philippe Gleizes** batterie - **Jean-Philippe Morel** basse

**Vincent Peirani** accordéon - **Emile Parisien** saxophone - **Aymeric Avice** trompette

**Thomas de Pourquery** saxophone, voix - **Bruno Ruder** piano

F

S2

20  
00

## ERIC SERRA &amp; RXRA GROUP



Emanuele Scorcialelli

Multi-instrumentiste aux influences exigeantes et diverses (Jaco Pastorius, John McLaughlin, Jeff Beck), Eric Serra se fait, très jeune, un nom de compositeur en travaillant aux côtés de Jacques Higelin, Didier Lockwood, et évidemment le réalisateur et producteur Luc Besson, dont il devient le compositeur attitré dès 1979. A ses côtés, il remporte 4 Victoires de la meilleure musique de film et un César pour sa mythique bande originale du Grand Bleu. Connu à l'international, Eric Serra parvient néanmoins à cultiver une très plaisante discrétion et demeure fidèle à sa propre musique qu'il aime jouer en live avec son groupe de jazz-fusion, qui a acquis

ses lettres de noblesse. Ce soir, Eric Serra est de retour au Triton, accompagné d'une équipe renouvelée. Si bien entouré, Eric Serra apparaît encore ici dans son *Élément*, pratiquant son art sans écran de fumée.

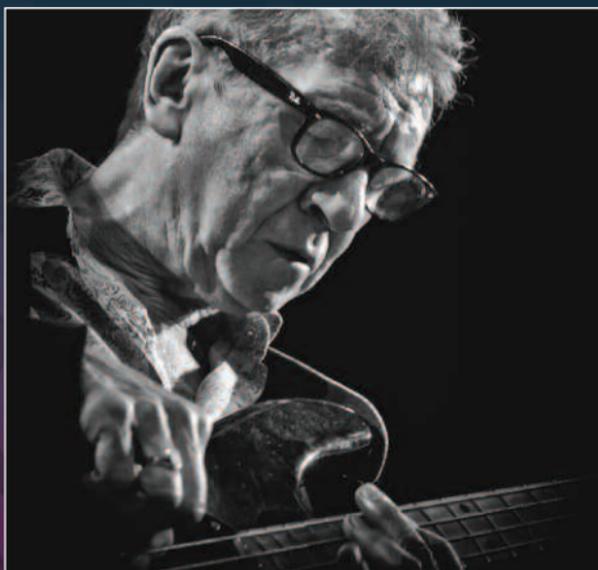
**Eric Serra** basse - **Thierry Eliez** piano - **Romain Berguin** claviers - **Nenad Gajin** guitare  
**Damien Schmitt** batterie - **Pierre Marcault** percussions - **Christophe Panzani** saxophone

E

S1

21  
00

## JOHN GREAVES



Jeff Humbert

VENDREDI 23 JUIN

« L'homme, le piano, la voix. Une vingtaine de chansons qui traversent cinquante ans de scène. Un périple du Pays de Galles à Liverpool, Londres, Cambridge, New York, Paris. Le voyage est dans la musique, l'histoire dans les paroles. De vieilles chansons de jeunesse et des chansons mûries de la dernière pluie. Ici, dénudées et vulnérables. Confidentielles. »  
John Greaves

## THE WATCH



Marina Montobbio

The Watch est de retour au Triton avec un tout nouveau spectacle présentant "The best of Genesis 1970-1975". L'approche unique du groupe, avec son chanteur considéré par tous comme le plus "Gabriel-esque" jamais entendu, donnera l'occasion aux fans d'entendre les chansons magnifiques de l'époque où Peter Gabriel œuvrait en véritable chef d'équipe. Un spectacle qui, comme une machine à remonter le temps, nous permettra de nous retrouver en plein dans les années 1970. Pour cela, il suffira de simplement ouvrir grand les oreilles et fermer les yeux. Les magiciens italiens sont de retour !

**Simone Rossetti** chant, flûte, tambourine, mellotron, moog - **Giorgio Gabriel** guitares  
**Mattia Rossetti** basse, chœurs - **Valerio De Vittorio** claviers, orgue Hammond, chœurs  
**Marco Fabbri** percussions, chœurs

JEUDI 29 JUIN

F

S1

21  
00

## CHRISTIAN VANDER



Jean-Christophe Alluin

Cette formule épurée en solo piano-voix rompt avec le foisonnement complexe de Magma, offrant au public une approche plus intimiste du rituel de partage et d'illumination qu'est la musique telle que la vit Christian Vander. Sans se départir du lyrisme et de l'énergie intense qui traversent ses œuvres orchestrales, il réussit le tour de force de nous rendre palpable, dans sa solitude la plus crue, la quête intransigeante de la grâce spirituelle et émotionnelle qu'il place, dans le sillage de John Coltrane, au cœur de toute expérience musicale.

E

VENDREDI 30 JUIN

S2

## PASCAL MULOT LIVE

20  
00

Après quatre albums, celui que la presse spécialisée a nommé "Bass hero", Pascal Mulot, revient sur scène avec un quintet autour d'un univers musical où se mélangent les influences de Jimmy Hendrix, Miles Davis, Prince et Oscar Peterson... On y retrouve des habitués des lieux, avec notamment Médéric Collignon et Aurélien Ouzoulias, batteur de Mörglbl. D'autres invités surprises sont à prévoir...

**Pascal Mulot** basse  
**Yann Negrit** guitare  
**Aurélien Ouzoulias** batterie  
**Médéric Collignon** cornet  
**Nichlas Vella** clavier

E

SAMEDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

S1

## TRIBUTE TO PIP PYLE TEN YEARS

21  
00

Pip Pyle, membre de Gong et batteur-fondateur d'Hatfield and the North et National Health, nous avait quittés trop tôt, il y a dix ans. Sa carrière avait été particulièrement riche. La reformation, en 2005, d'Hatfield and the North pour une tournée mondiale pratiquement à guichets fermés, avait été aussi son chant du cygne. En plus de ses talents de batteur, Pip était un compositeur prolifique et inspiré. Pour lui rendre hommage, Patrice Meyer a voulu réunir ses amis autour de quelques-unes de ses créations, dont celles de son groupe Bash, qui s'était souvent produit sur la scène du Triton.

**François Verly** piano - **Patrick Buchmann** batterie - **Jean Luc Ponthieux** basse  
**Didier Malherbe** anches - **Patrice Meyer** guitares

## CHRISTOPHE MONNIOT UNE NOUVELLE TERRE

S2

20  
00

SORTIE D'ALBUM

Jeff Humbert



Pendant son année de résidence au Triton, Christophe Monniot n'a eu de cesse de poser la question de l'avenir de notre Terre. L'album "Une nouvelle Terre" dont nous célébrons la sortie ce soir en est une évocation. Le film documentaire "Demain c'est nous", projeté en première partie de soirée, retrace les questions soulevées par ce thème et les réponses proposées par les élèves de l'école Romain Rolland des Lilas au cours d'ateliers de philosophie et d'art graphique menés durant cette résidence.

**Christophe Monniot** saxophone - **Franck Vaillant** batterie - **Bruno Chevillon** contrebasse  
**Stephan Oliva** piano - **Marc Ducret** guitare

VENDREDI 30 JUIN

E

## REGIS HUBY QUARTET EQUAL CROSSING

S1

21  
00

Jérôme Prébois



S'agit-il d'un quartet, d'un quatuor, d'un carré magique ? Ces quatre-là savent ce que signifie agir ensemble, ce pourquoi Régis Huby a dénommé leur formation "Equal Crossing" : pour symboliser l'égalité de la rencontre avec l'autre, que l'on croise, décroise, par qui l'on est traversé. Leur opus renouvelle l'idée de voyage initiatique, entre les pôles magnétiques que sont le sens excessif du détail et du timbre, des syntaxes sonores, et les imprescriptibles montées en puissance. Les formes de la musique se diluent tout en se maintenant, comme par magie...

**Régis Huby** violon - **Marc Ducret** guitare - **Bruno Angelini** claviers  
**Michele Rabbia** batterie, percussions

SAMEDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

E

S2

20  
00

## MARION RAMPAL MAIN BLUE

Marion Rampal, c'est un amour indéfectible pour Jim Morrison, Patti Smith, Joni Mitchell. Ce sont de premières aventures Rock et Folk puis la rencontre avec le Jazz et la grande tradition Noire Américaine aux côtés de Raphaël Imbert et d'Archie Shepp. Lors d'un voyage aux États-Unis, au gré des mémoires qu'il ravivait, elle a composé les mélodies singulières de "Main Blue". Sa voix se déploie dans un va-et-vient vivace et libertaire entre tradition et invention, mélodies entêtantes et improvisation, émotions contenues et déferlement soul.

**Marion Rampal** chant - **Anne Pacey** batterie, chœurs  
**Pierre-François Blanchard** claviers, sound design, chœurs

## ADHÉSION À L'ASSOCIATION LE TRITON

Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels.

Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics.

Pour amplifier cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création, pour pérenniser nos emplois et nos missions d'intérêt général, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens et de votre adhésion.

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

- ♦ adhésion simple : 30 €
- ♦ adhésion de soutien : 30 € + don
- ♦ adhésion carte jeune : OFFERTE

Réservée aux jeunes âgés de moins de 28 ans, cette carte d'adhésion permet de bénéficier d'un tarif de 8 € pour tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S).

Les cartes ne sont pas délivrées à la billetterie des concerts, elles doivent être prises par avance au bureau aux horaires d'ouverture : du lundi au samedi de 10h et 18h30.

## LE PASS : 150 € = 1 AN DE CONCERTS

Cette carte d'adhésion, strictement personnelle et valable un an de date à date, donne accès librement à tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S) dans la limite des places disponibles. Les billets doivent être réservés par téléphone et retirés à la billetterie sur présentation de la carte, le soir même une demi-heure avant le début du concert.

## DONS / MÉCÉNAT

### ♦ pour les particuliers

votre don au Triton ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de vos revenus imposables. Il peut de plus vous faire bénéficier d'une contrepartie en nature (billetterie, merchandising) d'un montant maximum de 25% du don plafonnée à 65 €.

### ♦ pour les entreprises

vos dépenses de mécénat en faveur du Triton ouvrent droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du versement dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts.

## www.letriton.com

- ♦ la newsletter : envoyez-nous votre adresse à jimmy@letriton.com et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (1 place achetée = 1 place offerte).
- ♦ le site : retrouvez toutes nos informations sur www.letriton.com, les artistes compagnons, la boutique. Sur Trit[online], notre web-TV, visionnez nos concerts en direct ou en replay, les interviews, extraits, documentaires, magazines. Abonnez vous pour profitez de tout notre catalogue en accès illimité pour 44,99 € par an

## CONTACTS

Direction  
Direction technique  
Direction de la communication  
Administration  
Comptabilité  
Action culturelle  
Régie générale  
Vidéo  
Expositions arts visuels

Jean Pierre Vivante jpvivante@letriton.com  
Jacques Vivante jacquesvivante@letriton.com  
Jimmy Vivante jimmy@letriton.com  
Julie Gammicchia julieg@letriton.com  
Catherine Nancey comptabilite@letriton.com  
Sixtine Garriga sixtine@letriton.com  
Emilien Woisard regie@letriton.com  
Gersende Godard gersende@letriton.com  
Anna Genard anna@letriton.com

# OFFREZ VOUS LE TRITON !

## LE JEUDI J'INVITE UN AMI

**1 PLACE ACHETEE = 1 PLACE OFFERTE**

POUR LES 10 PREMIERES RESERVATIONS PAR TELEPHONE  
AU 01 49 72 83 13, POUR LES CONCERTS DU JEUDI \*

## J'AI MOINS DE 28 ANS

**1 PLACE = 8 €**

LA CARTE JEUNE **GRATUITE**, DONNE ACCES A TOUS LES  
CONCERTS AU TARIF DE 8 € \*

## J'ADHERE AU TRITON

**LA CARTE D'ADHERENT = 30 €**

L'ADHESION A L'ASSOCIATION LE TRITON DONNE ACCES A  
TOUS LES CONCERTS AU TARIF ADHERENT PENDANT 1 AN

## JE M'ABONNE

**LA CARTE PASS = 150 €**

CETTE CARTE D'ADHESION-ABONNEMENT DONNE  
LIBREMENT ACCES A TOUS LES CONCERTS PENDANT 1 AN \*

## POUR MES IMPOTS JE CHOISIS LE TRITON

**150 € - 99 € - 37,50 € = 13,50 €**

FAITES UN DON DE 150 €, DEDUISEZ 99 € DE VOS  
IMPOTS ET BENEFICIEZ DE 37,50 € DE CONTREPARTIE EN  
BILLET OU CD DU LABEL (VOIR CI-CONTRE "DONS / MECENAT")

## HORAIRES DES SPECTACLES

- ♦ 18h30 ouverture du restaurant (réservation au 01 49 72 83 13)
- ♦ 1h00 fermeture des portes

### Concerts de 20h00

- ♦ 19h30 ouverture de la billetterie et des portes
- ♦ 20h00 début des concerts. Généralement en 1 partie, ils se terminent à 21h15 environ.

### Concerts de 21h00

- ♦ 20h30 ouverture de la billetterie et des portes
- ♦ 21h00 début des concerts. Généralement en 2 parties avec une pause de 20 mn, ils se terminent à 23h30 environ.

## BILLETTERIE

- ♦ par carte bleue au 01 49 72 83 13
- ♦ au Triton du lundi au samedi de 10h à 18h30 et tous les soirs de représentations
- ♦ par courrier en nous adressant votre règlement accompagné d'une enveloppe timbrée libellée à votre adresse
- ♦ aux points de vente habituels
- ♦ par internet sur le site [www.letriton.com](http://www.letriton.com) via le réseau France Billet

## ACCÈS

- ♦ métro 11 : Mairie des Lilas - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
  - ♦ voiture : Parking du Mail - 91 rue de Paris (Les Lilas)
  - ♦ bus : PC - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 Porte des Lilas → 105 - 129 Mairie des Lilas
- Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



## TARIFS

<b>A</b>	tarif normal 15 € - réduit* 12 € - adhérent** 10 € - jeune*** 8 €
<b>E</b>	tarif normal 20 € - réduit* 15 € - adhérent** 12 € - jeune*** 8 €
<b>F</b>	tarif normal 25 € - réduit* 20 € - adhérent** 15 € - jeune*** 15 €
<b>S</b>	tarif unique 30 €
<b>G</b>	entrée libre

\* étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans, lilasiens \*\*adhérents du Triton \*\*\* carte jeune (moins de 28 ans) et enfants de moins de 12 ans

 Coups de cœur : 10 invitations à retirer à la FNAC Rosny 2, sur présentation de la carte FNAC, dans la limite des places disponibles pour les concerts repérés par le logo FNAC Rosny 2.

Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) labellisée par le Ministère de la Culture et de la Communication. Il est conventionné par la DRAC Ile de France, le Conseil régional d'Ile-de-France, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, la Ville des Lilas. Il est subventionné par le CNV, la SPEDIDAM et la SACEM. Certains de ses projets sont soutenus par la communauté d'agglomération Est Ensemble, le CNV, la SACEM, le CNC, l'ADAMI et le FCM. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est membre de la SPPF, du SMA, des Allumés du Jazz, du MAAD 93 et de Paris Jazz Club. Le Triton remercie ses partenaires média - TVM-Est parisien, Demain TV, France Musique, Jazz Magazine, ses partenaires - la FNAC, Le Guide Culturel, l'hôtel B&B Porte des Lilas et ses sponsors - Diversity, Juste Un Piano et Gretschi.

Remerciements à Romain Fournier pour le graphisme, à Jean-François Humbert pour les photos et à Vincent Rode pour la relecture.

