

concerts du triton

PROGRAMME DU 14 SEPTEMBRE AU 21 DECEMBRE 2017



HIMIKO LES 15 & 16 DECEMBRE

scène de musiques présentes

11 bis rue du Coq Français - 93260 Les Lilas
métro Mairie des Lilas

01 49 72 83 13 www.letriton.com



EXPO **EL** triton

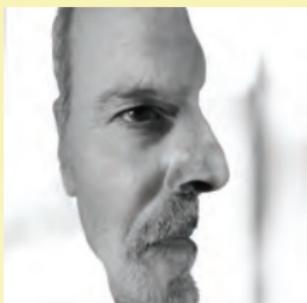
apéro-vernissages à partir de 18h30
entrée libre - possibilité de dîner à partir de 19h30

LES ŒUVRES SONT EXPOSÉES ET EN VENTE AU RESTAURANT EL TRITON

NATHALIE ENO **SUBLIGRAPHIE**

DU LUNDI 11 SEPTEMBRE AU SAMEDI 7 OCTOBRE

vernissage le mercredi 13 septembre à 18h30



D'abord photographe de mode (Marie Claire, Cosmopolitan, Première), puis actrice et photographe de plateau (auprès de Michel Piccolli, Robert de Niro, Samuel Benchétrit, Albert Dupontel...), Nathalie Eno nous fait découvrir avec cette exposition son immense expérience.

« Je présente ici un nouveau procédé de tirage photographique sur plaques d'aluminium, la Subligraphie, dont la particularité assure la pérennité de l'œuvre photographique en un rendu profond et subtil des couleurs, artisanal comme à l'époque de l'argentique. J'ai vécu avec réticence le passage de l'argentique au numérique constatant un rendu visuel souvent plus froid et plus plat. La Subligraphie redonne le côté charnel et émotionnel du tirage argentique. Dans le cas d'un tirage traditionnel papier, il faut la protection d'une vitre. Ici nul besoin de "filtre". Il n'y a aucune barrière entre l'observateur et l'image. »

PICRATE **PHOTOGRAPHIES NANTES GRAPHIC**

DU LUNDI 9 OCTOBRE AU SAMEDI 11 NOVEMBRE

vernissage le mardi 10 octobre à 18h30



Indigné, provocateur et d'une sensibilité à fleur de peau, Jean-Michel Péricat, alias "piCrate", est un artiste à l'imagination foisonnante. Photographe, peintre, créateur et assembleur, il présente dans cette exposition inédite une série de photos prises à Nantes.

JULIEN VIVANTE **PHOTOGRAPHIES**

DU LUNDI 13 NOVEMBRE AU JEUDI 21 DECEMBRE

vernissage le mardi 14 novembre à 18h30



Réalisateur ayant fait ses armes auprès de Jean-Pierre Mocky et Luc Besson, Julien Vivante est avant tout et depuis tout jeune, un artiste. Déjà petit, il aimait les planches, le dessin, l'image en général... Plus récemment, Julien a développé une nouvelle passion, celle de la photographie. Où qu'il soit, qu'il neige ou qu'il vente, équipé ou non de son objectif préféré, il ne peut

s'empêcher d'immortaliser ce qu'il voit. Obsession des lignes de fuite, goût des symboles du monde d'hier et d'aujourd'hui, attrait pour les paysages en noir et blanc dans lesquels l'œil aguerri perçoit de la couleur, tout ce qu'il capture prend du sens, de l'âme, de la beauté.

LE RESTAURANT DU triton

RESERVATIONS
01 49 72 83 10



UN RESTAURANT DE 100 COUVERTS

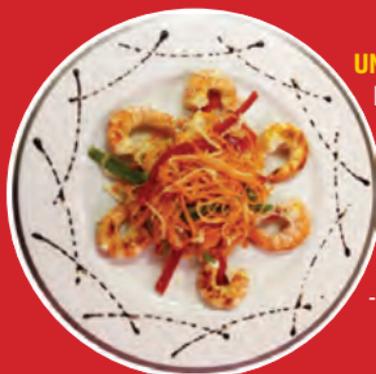
ouvert midi et soir
du lundi au samedi



UNE CUISINE SAINE, EXIGEANTE ET NOMADE

Nicolas, notre chef cuisinier, vous propose une carte de saison, équilibrée et exigeante, au service d'une cuisine nomade, 100% maison. Chaque midi, une nouvelle formule rapide vous est suggérée

- entrée + plat + dessert 16,50 €
- entrée + plat ou plat + dessert 14,50 €
- plat 11,50 €



UNE GALERIE D'ARTS VISUELS

Tous les mois, Anna, la responsable de la galerie, accueille un nouvel artiste venu investir les murs du restaurant. Pour l'ouverture de chaque exposition, nous vous invitons tous pour un temps de partage à l'occasion d'un apéro-vernisage, en présence de l'artiste.



UN LIEU DE VIE CONVIVAL

Cantine des uns le midi, lieu de retrouvailles habituel des autres les soirs de concert, fief d'artistes en tous genres, le restaurant est aussi l'espace idéal pour venir s'aérer l'esprit.

HAPPY HOURS tous les soirs de 18h30 à 20h00
CARTE SNACK les soirs de concerts dès 22h30



PRIVATISEZ LE RESTAURANT POUR ORGANISER VOS ÉVÉNEMENTS

Repas d'entreprise, réunions en grand nombre, anniversaires, mariages... le restaurant met à votre disposition ses espaces et son équipe !





JEUDI 14 SEPTEMBRE
S1 20h30 **LE PONT DES ARTISTES #17**
 ALAIN CHAMFORT / ALEJANDRA RIBERA / ALBIN DE LA SIMONE



VENDREDI 15 SEPTEMBRE
S2 20h00 LAURENT GAUDE / PASCAL GUIN / KEYVAN CHEMIRANI LA CITE DES MALLES
S1 21h00 LPT3 INVITE LOUIS SCLAVIS



SAMEDI 16 SEPTEMBRE
S2 20h00 PRINT INVITE BENJAMIN MOUSSAY
S1 21h00 JUAN CARMONA & PTIT MOH



VENDREDI 22 SEPTEMBRE
S2 20h00 UNE BOUTEILLE A LA MER 
S1 21h00 JOELLE LEANDRE & MARC DUCRET



SAMEDI 23 SEPTEMBRE
S2 20h00 UNE BOUTEILLE A LA MER
S1 21h00 ALDO ROMANO MELODIES EN NOIR & BLANC



JEUDI 28 SEPTEMBRE
S2 20h00 M&T@L INVITE JOZEF DUMOULIN
S1 21h00 UNE CHAMBRE A SOI



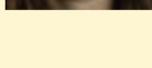
VENDREDI 29 SEPTEMBRE
S2 20h00 PIERRE EDEL
S1 21h00 ANDY EMLER MEGAOCET MYSTERY BAG, AGAIN !



SAMEDI 30 SEPTEMBRE
S2 20h00 PIERRICK HARDY QUARTET L'OGRE INTACT
S1 21h00 FIRST EVENING (ROCKIN' BLUES)



JEUDI 5 OCTOBRE
S2 20h00 YVAN ROBILLIARD SOLO
S1 21h00 JEAN-PHILIPPE VIRET / LOY EHRlich / JOCE MIENNIEL
 60% DE MATIERE GRAVE, VERSION ALLEGEE



VENDREDI 6 OCTOBRE
S2 20h00 SYLVAIN DARRIFOUQC IN LOVE WITH COITUS INTERRUPTUS
S1 21h00 MELLINO

SAMEDI 7 OCTOBRE
S1 21h00 NUIT BLANCHE

JEUDI 12 OCTOBRE
S1 21h00 LA CHOSE COMMUNE 

VENDREDI 13 OCTOBRE
S2 20h00 FLEURS NOIRES
S1 21h00 LA CHOSE COMMUNE

SAMEDI 14 OCTOBRE
S2 20h00 FLEURS NOIRES
S1 21h00 FABRICE MARTINEZ CHUT ! REBIRTH

JEUDI 19 OCTOBRE
S1 20h30 **LE PONT DES ARTISTES #18**
 SANSEVERINO / SANDRA NKAKE / FRANCIS VARIS & RAUL BARBOZA

VENDREDI 20 OCTOBRE
S2 20h00 CINE-CONCERT ANDY EMLER SEQUENCES EN SERIE POUR 3 BRIGANDS
S1 21h00 GAEL HORELLOU & ARI HOENIG NASTY FACTORZ

SAMEDI 21 OCTOBRE
S2 20h00 CLAUDIA SOLAL & BENJAMIN MOUSSAY BUTTER IN MY BRAIN
S1 21h00 FLORENCE NAPRIX & CELIA WA **BANLIEUES TROPICALES**

S1 = SALLE 1 S2 = SALLE 2

JEUDI 9 NOVEMBRE**S2** 20h00 **INTERSESSIONS #20** VINCENT SEGAL & MARTIN ADAMEK**S1** 21h00 **QUI WITH TREVOR DUNN****VENDREDI 10 NOVEMBRE****S2** 20h00 SARAH MURCIA **EYEBALLING****S1** 21h00 YVES ROUSSEAU & JEAN-MARC LARCHE **CONTINUUM < + > PIC 93****SAMEDI 11 NOVEMBRE****S2** 20h00 GREGORY PRIVAT **BANLIEUES TROPICALES****JEUDI 16 NOVEMBRE AU THEATRE DU GARDE CHASSE**20h30 **LE PONT DES ARTISTES #19** HOMMAGE A LEONARD COHEN**VENDREDI 17 NOVEMBRE****S2** 20h00 JOELLE LEANDRE & THEO CECCALDI **BLEU TRITON****S1** 21h00 ELISE CARON & MEDERIC COLLIGNON **DODECADANSE BLEU TRITON** **SAMEDI 18 NOVEMBRE****S2** 20h00 RONALD TULLE & TONY CHASSEUR **BANLIEUES TROPICALES****S1** 21h00 MATHIAS LEVY REVISITING GRAPPPELLI **BLEU TRITON****JEUDI 23 NOVEMBRE****S2** 20h00 IXI ELECTRIQUE **BLEU TRITON****S1** 21h00 TRISTAN MACE FIRE WORKS **BLEU TRITON****VENDREDI 24 NOVEMBRE****S2** 20h00 ANDY EMLER RUNNING BACKWARDS **BLEU TRITON****S1** 21h00 JEAN-MARIE MACHADO & DANZAS PICTURES FOR ORCHESTRA **BLEU TRITON****SAMEDI 25 NOVEMBRE****S2** 20h00 VALERIE DUCHATEAU LA GUITARE CHANTE BARBARA**S1** 21h00 JEAN-MARIE MACHADO & DANZAS PICTURES FOR ORCHESTRA **BLEU TRITON****JEUDI 30 NOVEMBRE**20h00 SOIREE ALDO ROMANO **BLEU TRITON****VENDREDI 1^{ER} DECEMBRE**

20h00 PALOMA PRADAL SOY PALOMA

SAMEDI 2 DECEMBRE

20h00 PALOMA PRADAL SOY PALOMA

JEUDI 7 DECEMBRE**S2** 20h00 PATRICK GAUTHIER TRIO **BLEU TRITON****S1** 21h00 GERALDINE LAURENT LOOKING FOR PARKER TRIO **BLEU TRITON****VENDREDI 8 DECEMBRE****S2** 20h00 XAVIER THOLLARD TRIO **BLEU TRITON****S1** 21h00 THOMAS SAVY TRIO INVITE LOUIS SCLAVIS **BLEU TRITON****SAMEDI 9 DECEMBRE****S2** 20h00 BRUNO RUDER & REMI DUMOULIN QUINTET INVITE BILLY HART **BLEU TRITON****S1** 21h00 SOPHIA DOMANCICH & BRUNO TOCANNE 4TET SEA SONG(E)S **BLEU TRITON****JEUDI 14 DECEMBRE****S1** 21h00 OMUN **BLEU TRITON****VENDREDI 15 DECEMBRE****S2** 20h00 HIMIKO **BLEU TRITON** **S1** 21h00 YVES ROBERT / BRUNO CHEVILLON / CYRIL ATEF INSPIRED **BLEU TRITON****SAMEDI 16 DECEMBRE****S2** 20h00 HIMIKO **BLEU TRITON****S1** 21h00 CARAVAGGIO **BLEU TRITON****JEUDI 21 DECEMBRE****S1** 20h30 **LE PONT DES ARTISTES #20****S1 = SALLE 1 S2 = SALLE 2**

E

S2 LAURENT GAUDE / PASCAL GUIN / KEYVAN CHEMIRANI

20
00

INÉDIT



LA CITE DES MALLES

Ce soir, nous sommes très heureux de recevoir Laurent Gaudé, écrivain contemporain fondamental, notamment double lauréat du prix Goncourt. Nous le remercions de se livrer à cet exercice de cycle de lectures de ses œuvres au Triton, accompagné du comédien Pascal Guin et du percussionniste Keyvan Chemirani. Pour démarrer cette série qui durera toute l'année, Laurent Gaudé a choisi "La cité des Malles", un texte inédit !

Alexandre le Grand s'avance avec son armée devant les remparts de la Cité des Malles. Il a battu Darius, pris Babylone et Persépolis et veut ajouter à ses conquêtes cette ville du bout du monde : la cité des

Brahmanes. Les hommes qui l'accompagnent hésitent, tentent de l'en dissuader. La ville est sacrée et s'ils la détruisent, tout le pays de l'Indus s'embrasera. Et pourtant Alexandre poursuit, dispose ses hommes et s'apprête à donner l'ordre de charger. Mais soudain, tandis que son bras est encore en suspens en l'air, le temps s'ouvre. Tout se confond, passé et futur se mêlent et pendant quelques secondes, Alexandre voit ce qui sera. Va-t-il hésiter ? Renoncer ? Est-ce que ces visions sont une arme des Brahmanes ou le futur véritable ?

Laurent Gaudé, Pascal Guin narration - Keyvan Chemirani musique

E

S1 LPT3 INVITE LOUIS SCLAVIS

21
00



Voilà une formule totalement inédite d'un trio qui déroule une sorte de manifeste polyrythmique et polyphonique étonnant où ça frémit, ça pulse, ça re-bondit. La couleur originale tient beaucoup des orchestrations riches et parfois acrobatiques du trio LPT3 et l'ensemble sonne parfois comme un mini brass band comptant autant d'humour que d'énergie. L'invitation faite à Louis Sclavis n'est pas anodine quand on connaît l'expérience de ce funambule de l'improvisation et sa participation élargit plus encore le son de ces vents divers.

Christophe Lavergne batterie - Jean-Louis Pommier trombone
François Thuillier tuba - Louis Sclavis clarinettes



ISABELLE DHORDAIN PRESENTE SUR TRITONLINE

Isabelle Dhordain a accueilli, dès la création de son émission "Le Pont des Artistes" sur France Inter en 1988, des artistes reconnus et des artistes en devenir, souvent dès leurs débuts. Ainsi, le "Pont" a vu naître tous les courants musicaux de ces 25 dernières années, permettant aux artistes, qui jouaient en live, de se faire connaître auprès du grand public et des professionnels. C'est avec un immense enthousiasme qu'Isabelle Dhordain et le Triton s'associent pour cette deuxième saison du Pont des Artistes au Triton. Cette émission mensuelle enregistrée en public au Triton est diffusée en direct live puis en replay sur tritOnline ainsi qu'en multidiffusion sur les chaînes de télévision TVM Est-Parisien et VIA Grand Paris.

ENREGISTREMENTS PUBLICS DE L'ÉMISSION

14 SEPTEMBRE 2017 À 20H30 AU TRITON

ALAIN CHAMFORT / ALEJANDRA RIBERA / ALBIN DE LA SIMONE

19 OCTOBRE 2017 À 20H30 AU TRITON

SANSEVERINO / SANDRA NKAKE / FRANCIS VARIS & RAUL BARBOZA

16 NOVEMBRE 2017 À 20H30 AU THEATRE DU GARDE CHASSE

HOMMAGE A LEONARD COHEN

21 DECEMBRE 2017 À 20H30 AU TRITON

PROGRAMMATION EN COURS

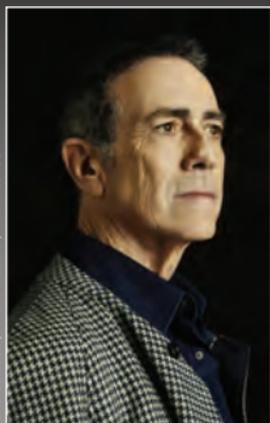


ISABELLE DHORDAIN PRESENTE

JEUDI 14 SEPTEMBRE

LE PONT DES ARTISTES #17

ALAIN CHAMFORT / ALEJANDRA RIBERA / ALBIN DE LA SIMONE



Boris Comeco / Bruno Rizzato / Frank Lortiou

F

S1

20
30

SYLVAIN CATHALA

RESIDENCE 2017

**E****EN PARTENARIAT AVEC CONNEXE SPHERE****SAMEDI 16 SEPTEMBRE****S2****20
00**

Laurent Poiget

PRINT INVITE BENJAMIN MOUSSAY

« Benjamin Moussay est un musicien, doté d'une ouverture et d'une curiosité rafraîchissantes. Je peux lui proposer les idées les plus folles ou les plus sophistiquées, il sera toujours partant avec un résultat musical excellent. Cette dynamique de recherche fait forcément de Benjamin un partenaire incontournable. Print fête ses 20 ans de tournées en 2017. A l'heure où la tendance est au renouvellement rapide des projets artistiques, il est évident que nous marchons à contre courant ! Pour approfondir notre manière de jouer collectivement, pour creuser notre son, pour développer notre propre poésie mélodique et rythmique, nous n'avons pas d'autre choix que de suivre l'exemple de nos illustres aînés : construire dans la durée. » Sylvain Cathala

Sylvain Cathala saxophone ténor, composition - **Stéphane Payen** saxophone alto
Benjamin Moussay piano, Fender Rhodes - **Jean-Philippe Morel** contrebasse
Franck Vaillant batterie

QUARTE BLANCHE A JUAN CARMONA

**E****SAMEDI 16 SEPTEMBRE****S1****21
00**

JUAN CARMONA & PTIT MOH

Quand un maestro de la guitare flamenco rencontre une étoile du mandole et du chaâbi algérois, le dialogue musical qui s'installe jette un nouveau pont arabo-andalou pour atteindre des sommets de virtuosité. Musicien couronné par le monde exigeant du flamenco puro puis de la world music internationale, Juan Carmona aime promener son duende sur des territoires sonores inédits. Sa conversation avec le mandoliniste Ptit Moh, directeur artistique du projet El Gusto et compagnon de route de Gnawa Diffusion ou de Karim Ziad, échafaude un langage commun à la richesse infinie. Un chaâbi flamenco à la musicalité et l'émotion virevoltantes sous les doigts alertes de deux artistes méditerranéens hors pair.

Juan Carmona guitare flamenco - **Ptit Moh** mandole - **Kike Terrón** percussions flamencas
Smail Benhouhou piano - **Adil Nirghami** percussions orientales

UNE BOUTEILLE A LA MER

Jérusalem, 9 septembre 2003

« Je voudrais mettre le silence à fond, mais comment fait-on ? »

Dans son roman épistolaire, "Une bouteille dans la mer de Gaza", Valérie Zenatti explore le conflit Israélo-Palestinien à travers les yeux de deux adolescents : Tal, une étudiante juive qui vit à Jérusalem et Naïm, un jeune gazaoui.

Ces personnages, comparables à des fleurs perdues sur un lopin de terre chaotique, se cognent à la guerre, à ses dégâts, son absurdité...

Dans le tumulte des attentats, des haines et des promesses de vengeance, ils parviennent à créer une bulle de silence dans laquelle ils vont apprendre à dialoguer.

D'après le roman de **Valérie Zenatti**

Adaptation, mise en scène **Camille Hazard**

Avec **Eva Freitas & Aurélien Vacher**

Musique **Elie Petit**

QUARTE BLANCHE A JOELLE LEANDRE



VENDREDI 22 SEPTEMBRE

E

S1

21
00

Laurent Poiget

JOELLE LEANDRE & MARC DUCRET

Il y a quelques années, nous avons donné quart blanche à Joëlle Léandre qui avait successivement accueilli en duo six musiciens. C'est dans la continuité de ce beau souvenir que nous lui avons proposé de reprendre le fil de ces rendez-vous. Ainsi, tout au long de l'année, Joëlle recevra de nouveaux artistes pour de nouveaux duos, certains inédits, d'autres d'ores et déjà constitués. Pour démarrer cette série de rencontres, la grande Joëlle Léandre partagera la scène du Triton avec le guitariste de génie Marc Ducret. Un duo pour le coup inédit entre deux monstres sacrés des musiques improvisées, connus et reconnus pour leur forte personnalité et leur recherche musicale inlassable.

Joëlle Léandre contrebasse - **Marc Ducret** guitare

ALDO ROMANO MELODIES EN NOIR & BLANC



« Tout au long de ma désormais longue vie de musicien, rien ne fut plus excitant que de découvrir des nouveaux talents. Des artistes avec une personnalité, mais capables aussi de se mettre au service de la musique qu'on leur propose, qui l'enrichissent, lui donnent le bon éclairage, qu'elle devienne aussi la leur. J'ai eu la chance de croiser quelques artistes capables de sublimer une partition, de faire chanter ces quelques notes sur un papier. C'est le cas aujourd'hui avec Dino Rubino. Son toucher de piano est magnifique. Son lyrisme

sans emphase vous bouleverse. J'ai pourtant joué avec des pianistes superlatifs : Keith Jarrett, Michel Petrucciani et bien d'autres qui m'ont fait vibrer. Dino provoque en moi cette même émotion, ce tremblement particulier que vous ressentirez, j'en suis sûr, en écoutant "Mélodies en Noir et Blanc", album qui revisite certaines de mes ballades favorites. Le temps est un juge implacable. Ce qui lui résiste prend une valeur inestimable. Il en est ainsi pour la musique ; celle qui ne se préoccupe pas des modes. Il en est ainsi de l'amitié, éternelle quand elle est forte. Il y a entre le contrebassiste Michel Benita et moi un lien indissoluble depuis des décennies. Notre musique l'exprime quelles que soient les circonstances. " Le bonheur c'est du chagrin qui se repose " dit Leo Ferré. Alors laissons le chagrin dormir à jamais. » Aldo Romano

Aldo Romano batterie - **Dino Rubino** piano - **Michel Benita** contrebasse

M&T@L INVITE JOZEF DUMOULIN



M&T@L est un power trio, sans guitare. Influencée par les processus de composition et imprégnée des codes du "métal", la musique se joue fort, s'improvise, se crée à trois, sature, explose ou se calme pour mieux alimenter la créativité du groupe... Résolument jazz, le trio continue à s'inspirer du monde du métal en s'appropriant un répertoire dont tous les titres sont tirés des albums des "Four Horsemen". Ce soir, le groupe est augmenté du claviériste magicien Jozef Dumoulin pour une création inédite et éphémère dans le cadre du festival Maad'in 93.

Laurent David basse - **Maxime Zampieri** batterie - **Thomas Puybasset** saxophone
Jozef Dumoulin claviers, Fender Rhodes

UNE CHAMBRE A SOI



Invitée à faire une conférence sur les femmes et le roman, Virginia Woolf déroule le fil des pensées que ce thème lui a inspirées. Elle tente de traiter son sujet, et sans arrêt elle part dans des digressions : tantôt avec humour (pourquoi les hommes boivent-ils du vin et les femmes de l'eau ?), tantôt avec gravité (pourquoi les femmes n'avaient-elles pas le droit de gagner de l'argent jusqu'au début du XXème siècle ?) Elle pose les bases du féminisme naissant en Angleterre. Ce texte est exceptionnel. Virginia Woolf, sans plainte, sans récrimination ni désir de vengeance, réclame l'autonomie financière et le droit à l'intimité (un lieu à soi, qui ferme à clé, pour pouvoir écrire tranquillement, en toute liberté et en n'opposant pas son identité à telle ou telle autre). Cette liberté a un prix : il ne faut plus attendre de protection, il faut oser prendre des risques, oser dire ce que l'on pense, et surtout, ne plus mépriser ni haïr qui que ce soit. La haine a cela de gênant qu'elle nous relie à nos ennemis. Cessons de haïr pour parvenir à être ce que nous sommes, uniques, riches, irremplaçables et libres. Ce texte est un véritable message d'espoir !

D'après **Virginia Woolf**

avec **Camille Vivante**

mise en scène **Malika Del Amo**

VENDREDI 29 SEPTEMBRE

E

S2

20
00

PIERRE EDEL

Pierre Edel est un chanteur parisien d'origine slave, né en 1987. Il s'est fait mondialement connaître, avant tout sur les réseaux sociaux suite à son passage à The Voice. Pierre a pris part au célèbre concours de chant en France, en Russie et en Ukraine entre 2014 et 2016. Ses performances endiablées, sa voix haut perchée et son look de rockstar lui ont valu de se faire inviter à de nombreux festivals, concerts et events VIP un peu partout dans le monde. Venez partager un moment rock'n roll avec Pierre, en acoustique. Au programme : blues, rock, compositions personnelles et hits de Led Zeppelin, Bob Dylan, Guns' n' Roses, etc...

Pierre Edel guitare, chant

ANDY EMLER

RESIDENCE 2017



F EN PARTENARIAT AVEC LA COMPAGNIE AIME L'AIR **VENDREDI 29 SEPTEMBRE**

S1 ANDY EMLER MEGA OCTET MYSTERY BAG, AGAIN !

21
00

Christophe Charpanel



Encore et toujours cet orchestre unique et multiple, ce laboratoire musical né en 1989 avec lequel Andy Emler se permet de mettre en forme et en sons ses désirs de compositeur et d'orchestrateur, entouré d'une escouade de musiciens débridés et totalement impliqués. De la musique en grand pour se sentir ensemble et heureux, une fois encore. Rien de plus à ajouter, juste avoir le désir en partage.

Laurent Blondiau trompette - **Laurent Dehors** saxophone ténor
Philippe Sellam saxophone alto - **Guillaume Orti** saxophone alto
Anthony Caillet tuba - **Claude Tchamitchian** contrebasse - **Christophe Lavergne** batterie
François Verly marimba et percussions - **Andy Emler** piano et compositions

E **SAMEDI 30 SEPTEMBRE**

S2 PIERRICK HARDY QUARTET L'OGRE INTACT

20
00



L'Ogre Intact est-il né d'une fascination pour les oiseaux ou les mammifères du grand nord ? De la lecture de Borges ou de Philippe Jaccottet ? De la contemplation des îles japonaises ou de la peinture hollandaise ? Réuni par le compositeur, guitariste et clarinettiste

Pierrick Hardy, le quartet fraye une voie singulière entre de multiples sources d'inspiration, situées dans le champ musical autant que dans les arts visuels, la littérature, les voyages ou la vie quotidienne. Bien que déjouant les catégories, ce qui s'invente ici pourrait s'apparenter à une forme de musique de chambre actuelle, décloisonnée, ouverte à l'improvisation. Il fallait quatre créateurs aux personnalités affirmées pour exprimer l'intensité et la légèreté des compositions de Pierrick Hardy dans une vibration commune, une proximité artistique et humaine...

Catherine Delaunay clarinettes - **Pierrick Hardy** guitare, clarinette
Régis Huby violon - **Claude Tchamitchian** contrebasse

FIRST EVENING (ROCKIN' BLUES)



First Evening est un groupe formé récemment autour de la très forte personnalité des deux solistes que sont le guitariste Jeff Hoffman et l'harmoniste Vincent Bucher. Dans le monde du blues et plus précisément du "rockin' blues", ces deux-là sont des incontournables, des sommets. L'un, Jeff Hoffman, surnommé "Jumping Jeff", époustoufle par son énorme énergie, sa tonicité et son sens renversant du swing. L'autre, Vincent Bucher, épaté tant par son lyrisme que par sa virtuosité. Derrière eux, une rythmique (piano-basse-batterie) extrêmement solide pour donner à cette formation une couleur définitivement swing, blues et rock'n roll !

Ce n'est plus tout à fait la première fois, le "First evening", mais pour eux, c'est tout comme, et pour nous aussi !

Jeff Hoffman guitare, chant - **Vincent Bucher** harmonica, chant

Bala Pradal orgue, piano - **Christophe Garreau** basse - **Karim Bouazza** batterie

JEUDI 5 OCTOBRE

E

S2

20
00

YVAN ROBILLIARD SOLO



Après un premier album en solo hautement salué par la presse, Yvan Robilliard nous présente son nouvel opus "The Unspoken". Voyageant entre compositions originales et reprises, il nous invite à entrer dans son monde intérieur.

« The Unspoken se traduit par le non-dit. Choisir des couleurs, des rythmes, des paysages sonores, les mélanger au gré de mes envies, les façonner pour raconter une histoire, mon histoire. Je joue ce que je suis avec mes différents héritages musicaux et je laisse la musique me guider. Quoi de plus beau pour moi que de vous faire partager cette expérience ? »

Yvan Robilliard piano

QUARTE BLANCHE A JEAN-PHILIPPE VIRET



E

JEUDI 5 OCTOBRE

S1

JEAN-PHILIPPE VIRET / LOY EHRlich / JOCE MIENNIel

21
00

60% DE MATIERE GRAVE, VERSION ALLEGEE

Marion Lefebvre



Dernière étape de cette immersion dans l'univers gravitationnel, cette version allégée de "60% de matière grave" n'en demeure pas moins goûteuse avec un sens aigu quoique léger de la gravité. C'est grave bien !

Joce Mienniel flûte basse
Loy Ehrlich guembri
Jean-Philippe Viret
contrebasse

E

VENDREDI 6 OCTOBRE

S2

SYLVAIN DARRIFOURCQ IN LOVE WITH COITUS INTERRUPTUS

20
00



Enfant non identifié appartenant à la riche fratrie née du Tricollectif, "In Love With" bouscule, mais attention, avec amour. Le batteur Sylvain Darrifourcq mène ce projet grand train, et compose l'ensemble des titres d'un trio amoureux qui se fond dans son jeu de percussionniste passe-murailles. Valentin et Théo Ceccaldi virevoltent dans cette danse irrévérencieuse, en mettant leurs cordes au service de performances bruitistes. Il y a dans le jeu de ces trois-là une envie de monter à la source, d'aller creuser une idée dès qu'elle bourgeonne, puis de la bouturer encore et encore, pour qu'à la fin, tout soit redéfini. Voilà bien ce qui fait la joie de leur écoute ; ils explorent et à ce titre, s'arrogent le droit propre aux explorateurs : nommer ce qu'ils créent, découvrent, construisent, mettent à jour les premiers. Soyez prévenus : ces définitions sont parfois complexes ou insaisissables, souvent touffues, mais définitivement joyeuses. De l'amour, on vous dit.

Sylvain Darrifourcq batterie, percussions, composition

Théo Ceccaldi violon

Valentin Ceccaldi violoncelle



MELLINO

Issus du groupe mythique les Négresses Vertes, les Mellino offrent un carnet de voyage à l'identité forte, fusion de leurs influences rock, blues et Méditerranée.

Stefane Mellino

chant, guitare

Iza Mellino

chant, percussion

Carmen Mellino basse

Alain Bastard guitare

Sylvain Joasson batterie



NUIT BLANCHE

C'est désormais une tradition, le Triton ouvre sa scène aux groupes amateurs répétant tout au long de l'année dans son studio (en partenariat avec la ville des Lilas). Les musiques actuelles sont éclectiques dans notre bonne ville des Lilas!?

Au programme : No Cuts, 7idylle, Martin Caudrey, Ryann et l'Atelier Rock des Lilas.

LA CHOSE COMMUNE



« Le récit de la Commune de Paris commence ici comme un reportage hors d'haleine de la première journée par David Lescot, le comédien et auteur du spectacle, que les commentaires de Mike Ladd projeteront par-delà les strictes frontières géochronologiques de l' v nement. Le tout sous le feu roulant de l'histoire dont Emmanuel Bex et Simon Goubert incarnent la grondante et irrésistible motricité, les improvisations de G eraldine Laurent m'ayant donné le sentiment d'endosser

tout à la fois l'élan et la fluidité erratique des mouvements de foule, tandis qu'est confiée à Elise Caron la fervente partition jou e par les femmes tout au long des  v nements. Théâtre, à ceci près que c'est la musique qui en trame la dramaturgie, tant  improvisée sur ces grooves dont Bex a le secret, tant  couch e par lui d'une plume inspirée du meilleur de la musique française du début XXème. » Franck Bergerot (Jazz Magazine)

Avec ces concerts exceptionnels au Triton, nous célébrons la sortie sur notre label de l'album "BO" du spectacle "La Chose Commune" qui a été enregistré dans notre studio.

Emmanuel Bex orgue - **Elise Caron** chant, flûte - **Simon Goubert** batterie

Mike Ladd spoken words - **G eraldine Laurent** saxophone - **David Lescot** voix, trompette



les compagnons

Visitez l'espace "compagnons", suivez leur actualité, réservez vos billets pour leurs prochains concerts (au Triton ou ailleurs), accédez à l'ensemble de leur discographie, découvrez leurs coups de cœur et soutenez leurs projets.



la boutique

LES NOUVEAUX CD DU LABEL



ELISE CARON
EURYDICE BIS



EMMANUEL BEX
LA CHOSE COMMUNE



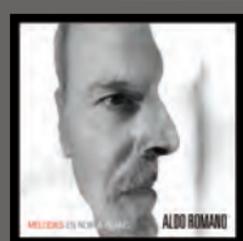
MICHEL MUSSEAU
PETITES HISTOIRES NOIRES



BAND OF DOGS



CHRISTOPHE MONNIOT
UNE NOUVELLE TERRE



ALDO ROMANO
MELODIES EN NOIR & BLANC



tritOnline - la télé-web

En accès libre, suivez les concerts en direct live, puis en replay, accédez aux interviews des artistes compagnons, aux teasers, aux extraits, aux magazines, aux documentaires et aux émissions de télé-web.

les concerts en streaming live



LOUIS SCLAVIS QUARTET
18 SEPTEMBRE 2016



MÉDÉRIC COLLIGNON JUS DE BOCSE
4 JUIN 2016



BAND OF DOGS & HUGUES MAYOT
18 JUIN 2016

les concerts en replay



RESONANCES #3 - LE COLONEL BARBAQUE
21 MAI 2016



ANGELINA WISMES
9 AVRIL 2016



MÉDÉRIC COLLIGNON JUS DE BOCSE
4 JUIN 2016

et aussi...



STELLA VANDER - INTERVIEW
7 NOV 2015



NIMA SARKÉCHIK BRAHMS #2 - CLIP
5 SEP 2015



MZIK À KOMPE
11 FEV 2016

le pont des artistes

Tous les troisièmes jeudis du mois, à 20h30, en direct live sur tritOnline, suivez gratuitement l'émission "le Pont des Artistes" d'Isabelle Dhordain.

Cette émission sera ensuite programmée en multi diffusion sur TVM - Est parisien et VIA Grand Paris et disponible en replay sur tritOnline.



www.letriton.com

FLEURS NOIRES



Les Fleurs Noires présentent ce soir de nouveaux titres qui s'inscrivent dans la ligne rénovatrice des répertoires précédents. Cette fois-ci, elles invitent Lorenzo Bianchi pour la création de « Lies ». Cette pièce expérimente des nouvelles possibilités dans les codes du tango : l'application de formes plus libres, l'emploi de nouveaux timbres, la composition électroacoustique et le traitement du son en temps réel.

Andrea Marsili piano, compositions, direction musicale - **Louise Jallu** bandonéon solo
Ana Carolina Poenitz et **Marion Chiron** bandonéons - **Anne Le Pape** violon solo
Andrea Pujado et **Solenne Bort** violons - **Sophie Durteste** alto - **Veronica Votti** violoncelle
Anne Vauchelet contrebasse - artiste invité : **Lorenzo Bianchi** électroacoustique

FABRICE MARTINEZ CHUT ! REBIRTH



Trompettiste de l'Orchestre National de Jazz, Fabrice Martinez franchit une nouvelle étape dans le parcours de son passionnant groupe "Chut !". Après un premier album studio, suivi d'un album live, le musicien présente "Rebirth", un troisième opus à travers lequel il s'inspire librement de l'esprit Motown des années 70 pour délivrer une partition incandescente portée avec inventivité par son complice de toujours, le pianiste Fred Escoffier, et une rythmique infaillible soudée par 20 ans de concerts : Bruno Chevillon à la basse et Eric Echampard à la batterie. Grooves implacables, sons chauds, orgue Hammond B3, trompette aux effets fuzz vintage, se mêlent ainsi à l'écriture lyrique de Fabrice Martinez, qui impose à travers ce nouveau projet une voix indéniablement originale.

Fabrice Martinez trompette - **Fred Escoffier** claviers - **Eric Echampard** batterie
Bruno Chevillon basse électrique - artiste invité : **Stéphane Bartelt** guitare



ISABELLE DHORDAIN PRESENTE

JEUDI 19 OCTOBRE

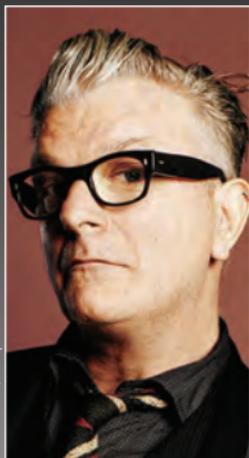
F

S1

20
30

LE PONT DES ARTISTES #18

SANSEVERINO/SANDRA NKAKE/FRANCIS VARIS & RAUL BARBOZA



Frank Lortou / Benjamin Colombel

ANDY EMLER
RESIDENCE 2017



VENDREDI 20 OCTOBRE

E

S2

20
00

CINE-CONCERT ANDY EMLER

SEQUENCES EN SERIE POUR 3 BRIGANDS



Andy Emler compose une musique inédite pour "Vampires", le film mythique de Louis Feuillade (1916).

Marc Ducret et Claude Tchamitchian accompagnent le pianiste lors de sa déambulation ardente dans l'univers décalé du cinéaste. Les trois musiciens se retrouveront en seconde partie pour déjouer les sortilèges cinématographiques lors

d'une séquence musicale sans images mais gorgée de visions partagées. Amenez vos yeux, vos oreilles et gardez l'esprit vacant.

Andy Emler piano et compositions - **Marc Ducret** guitare

Claude Tchamitchian contrebasse - **Louis Feuillade** images

E

VENDREDI 20 OCTOBRE

S1

GAËL HORELLOU & ARI HOENIG **NASTY FACTORZ**21
00

"Nasty Factorz" propose une fusion inédite aux confluent de jazz, de la bass music et de la musique contemporaine. Grooves mathématiques, structures logiques, interventions modales et répétitives confèrent un caractère hypnotique à cette musique. Les rythmiques complexes d'un batteur surdoué se fondent dans la nuée de basses chaleureuses générées par l'électronique. Après Cosmik Connection et NHX, le saxophoniste Gaël Horellou poursuit son œuvre de réconciliation du jazz et des dancefloors modernes. Rave on !

Gaël Horellou composition, saxophone alto, électronique - **Ari Hoenig** batterie

QUARTE BLANCHE A
BENJAMIN
MOUSSAY


E

SAMEDI 21 OCTOBRE

S2

CLAUDIA SOLAL & BENJAMIN MOUSSAY **BUTTER IN MY BRAIN**20
00

Tatiana Chevalier

Des chansons déconcertantes, des chansons multipolaires, des chansons off shore, des chansons d'art et d'essai. Depuis leur toute première collaboration, en quartet, il s'est écoulé 20 ans. Voilà aujourd'hui 14 ans que Claudia Solal et Benjamin Moussay se produisent en duo. "Butter in my brain" a été composé entièrement à deux (les textes sont de Claudia) à partir de matériaux improvisés. Des chansons singulières, hors format, entre rêve et réalité, qui explorent un imaginaire fantasque et vigoureux !

Claudia Solal voix - **Benjamin Moussay** piano, claviers

E

MUSIQUE IMPROVISÉE

ensemble
 intercontemporain

JEUDI 9 NOVEMBRE

S2

INTERSESSIONS #2020
00**VINCENT SEGAL & MARTIN ADAMEK**

Claude Gossian / Frank Ferville

"Intersessions" entre musique écrite savante et musique improvisée, non moins savante de son Histoire, de sa mémoire et en même temps pleinement au Présent. Mais qu'en est-il de la communication entre ces mondes apparemment éloignés, si différents ? C'est ce que Vincent

Segal, violoncelliste improvisateur, et Martin Adamek, clarinettiste à l'Ensemble intercontemporain, nous diront en musique ce soir, chacun ayant les oreilles et les yeux ouverts sur l'autre rive.

Vincent Segal violoncelle - **Martin Adamek** clarinette

BANLIEUES TROPICALES

DJAD PRODUCTION PRESENTE

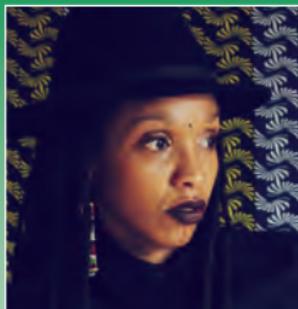
SAMEDI 21 OCTOBRE

E

S1

21
00

FLORENCE NAPRIX & CELIA WA



Florence Naprix et Célia Wa ont en commun un parcours musical riche. Tantôt déferlante, tantôt caressante, toujours empreinte d'une force puisée aux racines de son histoire et de son parcours, la voix de

Florence Naprix nous charroie de rivages en contrées rarement explorées. Sa musique se nourrit des rythmes et chants de la Caraïbe, mais pas seulement. Elle ouvre grand les bras au reste du monde. Car pour elle, l'art n'existe qu'une fois passées les frontières.

Florence Naprix chant - **Célia Wa** chant, flûte, ka

Laurent-Emmanuel Berthelo batterie - **Xavier Belin** piano

Raphael Philibert saxophone - **Eric Delblond** basse - **Yann Négrit** guitare

DJAD PRODUCTION PRESENTE

SAMEDI 11 NOVEMBRE

E

S2

20
00

GREGORY PRIVAT



Grégory Privat, pianiste martiniquais, est de ces jeunes musiciens reconnus par la force et la qualité de leurs créations. Avec Linley Marthe et Tilo Bertholo, il nous présente "Family Tree", sorti chez le prestigieux label ACT. Un arbre de famille qui ramène aux sources de l'inspiration, un hommage émouvant à la musique martiniquaise, ouvert à d'autres horizons et d'une rare sensibilité.

Grégory Privat piano - **Linley Marthe** contrebasse - **Tilo Bertholo** batterie

DJAD PRODUCTION PRESENTE

SAMEDI 18 NOVEMBRE

E

S2

20
00

RONALD TULLE & TONY CHASSEUR



Tony Chasseur ouvre une nouvelle page dans son itinéraire musical déjà riche et varié en s'associant au pianiste Ronald Tulle dans sa démarche "Raising". Le virtuose du piano exploite l'élasticité vocale du chanteur pour proposer un répertoire enthousiaste et magique, teinté d'une folle musicalité.

Tony Chasseur chant - **Ronald Tulle** piano - **Michel Alibo** basse

Thomas Bellon batterie - **Alain Dracius** percussions

E

EN PARTENARIAT AVEC ZILOG BOOKING

JEUDI 9 NOVEMBRE

S1

21
00

QUI WITH TREVOR DUNN

QUI est un groupe américain de rock fondé en 2000 par Paul Christensen et Matt Cronk. Inspiré de sonorités punk, bruitistes et de rock expérimental, QUI a développé une identité forte et unique. Après plusieurs années en trio avec le chanteur David Yow, QUI nous propose ce soir un groupe hallucinant avec le célèbre contrebassiste Trevor Dunn, qui s'est notamment illustré auprès de Mr Bungle, Fantômas, David Krakauer et John Zorn.

Matt Cronk guitare, voix - **Paul Christensen** batterie, voix - **Trevor Dunn** contrebasse

E

VENDREDI 10 NOVEMBRE

S2

20
00

SARAH MURCIA EYBALLING

Pour ce nouveau quartet, Sarah Murcia fait appel à des complices de longue date (Benoit Delbecq et Olivier Py), et à un musicien qui lui tardait d'inventer, le tubiste François Thuillier. Il s'agit de mêler écriture, chanson, improvisation, électronique et acoustique et d'imaginer une pop singulière, comme de la musique de chambre.

Sarah Murcia voix, contrebasse, clavier
Benoit Delbecq piano, électronique
François Thuillier tuba - **Olivier Py** saxophone

YVES ROUSSEAU

RESIDENCE 2017



E

VENDREDI 10 NOVEMBRE

S1

21
00

YVES ROUSSEAU & JEAN-MARC LARCHE CONTINUUM



Michel Petit

« "Continuum" synthétise parfaitement nos goûts communs pour les formes improvisées totalement ouvertes mais dont nous aimons plus que tout qu'elles viennent de l'écriture pour retourner à l'écriture, qu'elle soit baroque ou contemporaine... Ainsi nous improvisons librement après avoir esquissé l'aria des Variations Goldberg de JS Bach pour aller vers un emprunt à Arvo Pärt ou Federico Mompou ou bien encore Norbert Schultz avec sa célèbre Lili Marleen, tout en allant picorer dans nos propres compositions originales... Plus préoccupés par la justesse poétique que par la démonstration instrumentale, nous livrons avec ce duo une nouvelle part de notre intimité... »

Jean-Marc Larché saxophone, composition - **Yves Rousseau** contrebasse, composition

CONCERT EN 2 PARTIES

PIC 93
PARCOURS
D'IMPROVISATION
COMBINATOIRE

EN PREMIERE PARTIE PIC 93 #19

Restitution des stages PIC 93 (Parcours d'Improvisation Combinatoire), rencontres entre improvisateurs amateurs et professionnels, qu'aura animées Yves Rousseau. Tenues des stages au Triton : les 15, 23 et 24 octobre.

bleu triton 14

Jazz Festival

VENDREDI 17 NOVEMBRE 20H
JOELLE LEANDRE & THEO CECCALDI

VENDREDI 17 NOVEMBRE 21H
ELISE CARON & MEDERIC COLLIGNON DODECADANSE

SAMEDI 18 NOVEMBRE 21H
MATHIAS LEVY REVISITING GRAPPELLI

JEUDI 23 NOVEMBRE 20H
IXI ELECTRIQUE

JEUDI 23 NOVEMBRE 21H
TRISTAN MACE FIRE WORKS

VENDREDI 24 NOVEMBRE 20H
ANDY EMLER RUNNING BACKWARDS

VENDREDI 24 & SAMEDI 25 NOVEMBRE 21H
JEAN-MARIE MACHADO & DANZAS
PICTURES FOR ORCHESTRA

JEUDI 30 NOVEMBRE 20H
SOIREE ALDO ROMANO AVEC
HENRI TEXIER, VINCENT LE QUANG
MICHEL BENITA, DINO RUBINO

JEUDI 7 DECEMBRE 20H
PATRICK GAUTHIER TRIO
INVITE BERNARD PAGANOTTI

JEUDI 7 DECEMBRE 21H
GERALDINE LAURENT
LOOKING FOR PARKER TRIO

VENDREDI 8 DECEMBRE 20H
XAVIER THOLLARD TRIO

VENDREDI 8 DECEMBRE 21H
THOMAS SAVY TRIO INVITE LOUIS SCLAVIS

SAMEDI 9 DECEMBRE 20H
BRUNO RUDER & REMI DUMOULIN QUINTET
INVITE BILLY HART

SAMEDI 9 DECEMBRE 21H
SOPHIA DOMANCICH & BRUNO TOCANNE QUARTET
SEA SONG(S)

JEUDI 14 DECEMBRE 21H
OMUN

VENDREDI 15 & SAMEDI 16 DECEMBRE 20H
HIMIKO

VENDREDI 15 DECEMBRE 21H
YVES ROBERT / BRUNO CHEVILLON / CYRIL ATEF INSPIRED

SAMEDI 16 DECEMBRE 21H
CARAVAGGIO



QUARTE BLANCHE A JOELLE LEANDRE



E

VENDREDI 17 NOVEMBRE

S2

20
00



Sylvain Gripoix

JOELLE LEANDRE & THEO CECCALDI

Ces deux-là ont en commun de ne pas se laisser enfermer dans de petites cases. Après avoir suivi des études classiques avec brio, ils n'ont cessé, l'une et l'autre, de croiser jazz, classique, improvisation et musique contemporaine. Rien d'étonnant donc à ce que Joëlle Léandre - grande dame de la contrebasse - suscite une rencontre inédite avec Théo Ceccaldi, figure montante du violon.

Joëlle Léandre contrebasse
Théo Ceccaldi violon

E

DANSE & MUSIQUE IMPROVISEES

VENDREDI 17 NOVEMBRE

S1

ELISE CARON & MEDERIC COLLIGNON DODECADANSE

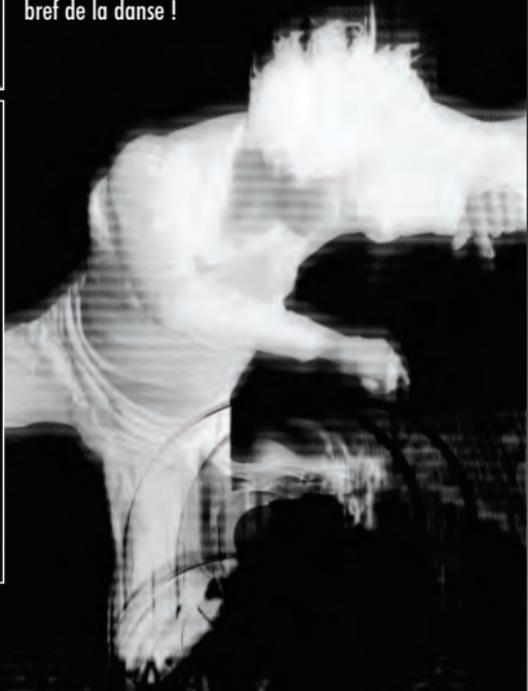
21
00



Dodécadanse est un rendez-vous que nous avons initié il y a plus de dix ans, avec la volonté de dépasser les codes et les frontières des arts en invitant un danseur et un musicien à échanger sur scène. Ce soir, sans doute plus que jamais, nous poussons au paroxysme l'ambition transgressive et audacieuse de ces rencontres en mettant face à face deux musiciens exceptionnels, Elise Caron et Médéric Collignon, qui partagent non seulement leur créativité improvisatrice dans leur art de prédilection, mais aussi leur goût assumé du mouvement, du contact, bref de la danse !



Philippe Levy Stab





ISABELLE DHORDAIN PRESENTE

JEUDI 16 NOVEMBRE

H

20
30

LE PONT DES ARTISTES #19 EMISSION SPECIALE

HOMMAGE A LEONARD COHEN



AU THEATRE DU GARDE CHASSE

AVEC

**KEREN ANN, BERTRAND BELIN, ELISE CARON,
JOHN GREAVES, KATEL, LOIC LANTOINE,
MELISSA LAVAUX, EMILY LOIZEAU,
JP NATAF, HELMUT TELLIER**

Le 7 novembre 2016, Leonard Cohen s'éteignait à l'âge de 82 ans, bouleversant l'ensemble du monde de la culture. Légende de la musique, de la chanson et bien sûr de la poésie du XX^{ème} siècle, il incarnait le talent, l'intelligence, l'ouverture et l'apaisement. Le Triton et le Théâtre du Garde-Chasse s'associent pour rendre hommage à l'artiste incontournable qu'était Leonard Cohen en accueillant l'émission historique Le Pont des Artistes d'Isabelle Dhordain sur France Inter, diffusée depuis deux ans sur tritOnline et TVM Est-Parisien, et depuis septembre sur VIA Grand Paris. Une soirée unique à l'occasion de laquelle chanteuses et chanteurs essentiels à la scène française, s'empareront des perles du répertoire du grand Cohen.

LE THEATRE DU GARDE-CHASSE

181 bis rue de Paris - 93260 Les Lilas - Tel 01 43 60 41 89

MATHIAS LEVY REVISITING GRAPPELLI



Avec talent et audace, Mathias Lévy renouvelle la tradition du violon jazz en réactivant l'héritage de Stéphane Grappelli grâce à un disque enregistré à la Philharmonie de Paris, sur un violon ayant appartenu au maître disparu voici vingt ans. « À mes yeux, Grappelli est celui qui a su faire cohabiter l'improvisation, le swing et l'émotion. De tous les violonistes de jazz que je connaisse, il reste

mon préféré car il conserve dans son jeu ce qui est propre à l'expressivité violonistique, notamment le vibrato. Pour moi, il est au jazz ce qu'Izhak Perlman est au classique. » Entre les mains de Mathias Lévy, pareil héritage, porté par l'enthousiasme et l'audace virtuose du violoniste, ne pouvait que trouver une seconde jeunesse. Stéphane Grappelli est à nouveau parmi nous.

Mathias Lévy violon - **Sebastien Giniaux** guitare, violoncelle
Jean Philippe Viret contrebasse - **François Salque** violoncelle



Jérôme Prébois

IXI ELECTRIQUE

Depuis plus de 20 ans, le Quatuor iXi développe un langage unique pour quatuor à cordes, où se mêle étroitement la composition et l'improvisation en tentant d'effacer les frontières entre l'écrit et l'improvisé. Les deux arts ont la même valeur, improvisation X interprétation. Ce projet électrique est une première dans

l'histoire de ce quatuor. Il y a donc là une double confrontation, de l'improvisé et l'écrit, mais aussi de l'acoustique et de l'électrique. Une sorte de dédoublement ou de jeu de miroir se met alors en place dans le langage écrit ou improvisé !

Régis Huby, **Théo Ceccaldi** violon - **Guillaume Roy** alto - **Atsushi Sakai** violoncelle

TRISTAN MACE FIRE WORKS



Guillaume Lœulin

De récents travaux scientifiques ont démontré que le feu ne jaillit pas de deux silex frottés l'un contre l'autre, ni d'une matière quelconque comme le bois, le charbon ou le pétrole. Nos résultats son formels : la flamme jaillit de la rencontre entre trois musiciens exceptionnels, Ugo Boscain, qui fournit le combustible, Tristan Macé, qui l'alimente et Cyril Hernandez, qui se charge de la mise à feu : expérience explosive, résultat foudroyant !

Ugo Boscain clarinette contrebasse - **Cyril Hernandez** percussion - **Tristan Macé** bandonéon

ANDY EMLER

RESIDENCE 2017



VENDREDI 24 NOVEMBRE

E

S2

20
00

ANDY EMLER RUNNING BACKWARDS



En septembre 2016, ce 4tet de rêve se créait au Triton. Une tournée dans le Sud et l'album-sorti en mai 2017 sur le label la Buissonne continuèrent de marquer les esprits. Une musique dense, affirmée qui projette un univers stylistique qui laisse à l'auditeur toute liberté d'interprétation de l'émotion et de l'intelligence...

Christophe Charpenel

Andy Emler piano et compositions **Marc Ducret** guitare
Claude Tchamitchian contrebasse **Eric Echampard** batterie

EN PARTENARIAT AVEC LA CIE CANTABILE

VENDREDI 24 & SAMEDI 25 NOVEMBRE

E

S1

21
00

JEAN-MARIE MACHADO & DANZAS PICTURES FOR ORCHESTRA



Christophe Charpenel

Jean-Marie Machado a construit Pictures for Orchestra comme une suite de neuf "Free Wheels" rendant hommage à chacun des musiciens de l'orchestre. Quatre autres tableaux créent un lien entre cette musique actuelle neuve (Free Wheels) et font référence à des compositeurs ou musiciens chers à Jean-Marie Machado qu'il a eu la chance de rencontrer dans son parcours d'artiste. "Pictures for Orchestra" est entièrement acoustique pour être au plus près de la matière sonore des solistes. La mise en espace acoustique est une sculpture sonore écrite par Jean-Marie Machado.

Jean-Marie Machado piano, compositions - **Cécile Grenier**, **Severine Morfin** alto
Guillaume Martigné violoncelle - **Didier Ithursarry** accordéon
Stephane Guillaume flûtes - **Jean-Charles Richard** saxophones
Francois Thuillier tuba - **Elodie Pasquier** clarinette

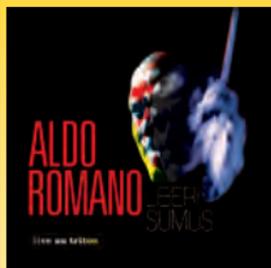
VALERIE DUCHATEAU LA GUITARE CHANTE BARBARA



Un spectacle qui ressemble à une histoire d'amour... Un cœur à cœur de femme à femme entre la guitare somptueuse de Valérie Duchâteau, nuancée, sensible, lyrique, et l'ombre noire de la grande dame qu'était Barbara. Bien sûr les textes ne sont pas chantés, et pourtant, ils résonnent, suggérés, portés, enveloppés de papier de soie, bruisant et murmurant à l'oreille, des chansons d'amour toujours tristes, comme mordorées. Tout l'univers sombre et capiteux de Barbara est là, dans la guitare qui suspend le vol de l'aigle noir, qui fredonne goutte à goutte sa petite cantate.

Valérie Duchâteau guitare

SOIREE ALDO ROMANO LABEL TRITON



Aldo Romano est plus encore qu'une légende du jazz européen. C'est un musicien doté d'une profondeur, d'une humanité et d'une complexité uniques. C'est un véritable honneur d'avoir produit au cours de ces dernières années deux disques sous son nom sur notre label. Deux trios qui révèlent l'essence de sa personnalité passionnante : d'un côté, "Liberi sumus" un trio totalement improvisé dans lequel seule prime l'expression d'une liberté totale ; de l'autre, "Mélodies en noir et blanc", un trio dans lequel Aldo renoue avec ses vieilles amours en s'emparant du microphone.

Ce soir, il nous présente ses deux groupes bien singuliers et finalement si liés...

Aldo Romano batterie - **Dino Rubino** piano - **Michel Benita** contrebasse

Aldo Romano batterie - **Henri Texier** contrebasse - **Vincent Lê Quang** saxophones

PALOMA PRADAL

RESIDENCE 2017

SOY PALOMA



VENDREDI 1^{ER} & SAMEDI 2 DECEMBRE

Dans ce spectacle, la jeune et lumineuse chanteuse Paloma Pradal se présente aux côtés du tout aussi jeune et brillant guitariste El Samuelito avec qui elle travaille depuis plusieurs années. L'ambition de ces deux artistes hors pair est de sortir du cadre traditionnel du Flamenco pour explorer de nouveaux horizons. Flamenco revisité, musique africaine, musique du monde aux accents électroniques, reprises de standards de la chanson espagnole et même de la chanson française, leur univers ô combien singulier bouscule les codes traditionnels pour mieux s'en affranchir et de fait, laisser s'exprimer leur seul "duende".

Ces concerts clôturent la résidence que le Triton a consacré à Paloma en 2017. Ils seront l'occasion de présenter son tout premier album, enregistré au Triton et paru sur notre label.

Paloma Pradal chant, cajon

El Samuelito guitare

F

20
00

SORTIE D'ALBUM

E

JEUDI 7 DECEMBRE

S2

PATRICK GAUTHIER TRIO INVITE BERNARD PAGANOTTI

20
00

Laurent Poiget

Patrick Gauthier compose d'une manière rude en juxtaposant des strates harmoniques pas si confortables que cela, et dans le même temps fabrique des mélodies très accessibles. C'est entre rugosité et tendresse que la musique se fait.

Bernard Paganotti basse - **Patrick Gauthier** piano
Isabelle Carpentier, Antoine Paganotti chant

QUARTE BLANCHE A GERALDINE LAURENT



E

JEUDI 7 DECEMBRE

S1

GERALDINE LAURENT LOOKING FOR PARKER TRIO

21
00

Florence Ducommun



La musique de Charlie Parker si riche et si belle s'est imposée à ces trois musiciens comme une évidence. Tout en jouant au plus près du texte ses compositions ou les grands standards du Be bop, ils en bousculent les codes avec l'envie de transmettre cette musique puissante et généreuse. Ce trio à la géométrie instrumentale originale, recherche la liberté d'une époque toujours aussi moderne.

Géraldine Laurent saxophone alto
Benjamin Moussay claviers - **Christophe Marguet** batterie



XAVIER THOLLARD TRIO

L'originalité et la modernité de ce trio résident à la fois dans l'écriture musicale mais également dans le son même du trio avec ses interactions et nombreuses variations, en alternant les moments improvisés très aérés avec des parties écrites plus denses. Mais le fil conducteur reste avant tout le moteur rythmique, presque inépuisable, mis au service par la solidité de la contrebasse de Matyas Szandai, et la finesse sonore des cymbales de Simon Bernier. L'interprétation audacieuse du grand standard de Miles Davis "Nardis" représente bien le parti pris : un goût immodéré pour le développement de rythmiques jubilatoires, tout en restant dans une parfaite maîtrise sonore.



Xavier Thollard piano - **Matyas Szandai** contrebasse - **Simon Bernier** batterie

THOMAS SAVY TRIO INVITE LOUIS SCLAVIS



Thomas Brémont

Ce sont trois musiciens majeurs de la scène actuelle, tous leaders actifs et reconnus de leurs propres projets, et internationalement considérés comme des références sur leurs instruments, et qui transforment ici le trio initial en un écrin idéal pour accueillir Louis Sclavis, improvisateur hors-pair toujours en quête d'interaction et de dialogue. Les compositions sont prétextes à l'improvisation la plus aventureuse au sein de cette configuration originale, multiforme et ouverte, au format très jazz mais à la culture multiple.

Thomas Savy et **Louis Sclavis** clarinette basse, compositions
Stéphane Kerecki contrebasse - **Fabrice Moreau** batterie

BRUNO RUDER & REMI DUMOULIN QUINTET INVITE BILLY HART



Christophe Charpenal

Billy Hart, légende vivante et accompagnateur recherché, maîtrise un des jeux de batterie les plus singuliers au sein du jazz moderne et dirige l'un des plus beaux quartets du moment. Bruno Ruder et Rémi Dumoulin qui pratiquent le duo depuis des années, ont eu la chance

de le côtoyer l'un et l'autre dans différents contextes et sont tombés sous le charme de son intelligence musicale. En se partageant l'élaboration du répertoire, et en invitant à se joindre à eux les partenaires idéaux que sont Aymeric Avice et Guido Zorn, ils proposent une rencontre des plus ouvertes avec cet immense musicien.

Aymeric Avice trompette et bugle - **Rémi Dumoulin** saxophones, compositions
Bruno Ruder piano, compositions - **Guido Zorn** contrebasse - **Billy Hart** batterie

S1 SOPHIA DOMANCICH & BRUNO TOCANNE 4TET SEA SONG(E)S

21
00

« Vous ne trouverez pas dans *Sea Song(e)s* de "reprises", aucune chanson de l'album de Robert Wyatt...ou presque. Car *Sea Song(e)s* n'est pas une relecture de "Rock Bottom". *Sea Song(e)s* est plus que cela. C'est plutôt une sorte de palimpseste, partition dont on aurait effacé les notes et les rythmes pour n'en garder, sur la page devenue blanche, que l'espace. Musique d'expérience, c'est une sorte de long poème, d'ode à une œuvre faite de songes, d'eau, de sons et d'espace. Un univers de fonds rocheux où se meuvent comme des créatures marines des climats, des paysages aquatiques. Les musiciens qu'a réunis Bruno Tocanne ont tous apporté, sans vaine virtuosité, sans démonstration inutile et sans pourtant renier leur talent, leur contribution à cette musique « qui n'est pas »... Une création dans laquelle les musiciens nous invitent à voyager dans un temps hors du temps, dans un espace à la fois intime et ouvert sur le monde, un monde redécouvert, re-composé : une œuvre simple, belle et, malgré tout, ensorceleuse. »

Philippe Gonin, auteur de "Robert Wyatt, Rock Bottom" éditions Densité, Rouen 2017.

Sophia Domancich piano, claviers, composition - **Bruno Tocanne** batterie, percussions, direction artistique - **Rémi Gaudillat** trompette, bugle, compositions

Antoine Läng voix, électro, compositions

S1 OMUN

21
00

Joseph Marando

Ômun délivre une musique dessinant des paysages urbains post-modernes qui invite au voyage. La rencontre des sons électroniques et acoustiques avec les mélodies nous dévoile un timbre commun. Chansons pop, free jazz, musiques électroniques sont autant d'éléments qui constituent l'univers de ce quartet singulier. Pinocchio et le chacal, une baleine, un ballet de cables, Leïla, un surfer, autant de personnages que vous retrouverez dans ces tableaux musicaux et qui s'improvisent guides pour vous transporter dans cet univers Ômunien...

Philippe Lemoine saxophone - **Pascal Charrier** guitare, composition

Julien Tamisier claviers, électroniques, composition - **Teun Verbruggen** batterie

HIMIKO

RESIDENCE 2017



HIMIKO PAGANOTTI



VENREDI 15 & SAMEDI 16 DECEMBRE

HIMIKO

Pour le dernier volet de leur résidence au Triton, Himiko Paganotti et Emmanuel Borghi reviennent en force avec, outre les membres du groupe "officiel", quelques invités exceptionnels dont le vibraphoniste Illya Amar. L'occasion pour eux de présenter un florilège de toutes les créations de leur année de travail au Triton.

Himiko Paganotti voix, électronique - **Emmanuel Borghi** claviers, électronique
Nguyễn Lê guitare - **Bernard Paganotti** basse - **Antoine Paganotti** batterie
Illya Amar vibraphone - **David Mathias** et **Fanny Castaing** vidéo
casting en cours pour trois autres musiciens

E

S2

20
00

E

SI YVES ROBERT / BRUNO CHEVILLON / CYRIL ATEF **INSPIRED**

21
00

Edouard Courpail



Le trio est mûr, il s'en dégage une puissance et une évidence libre et enthousiasmante. Les trois musiciens développent leurs mélodies avec des sons électro-numériques amples. C'est fluide, musical, fin et varié. On les voit confiants les uns dans les autres, concentrés sur le son collectif du groupe, à l'affût des idées sonores qui émergent, célébrant le plaisir de jouer ensemble. Bruno Chevillon, contrebassiste au pedigree impressionnant, à la fois rapide, puissant à bas et haut régime autonome et qui consomme très peu. Cyril Atef, batteur grand et sec, world et souriant ; il a joué avec -M-, Bumcello... prince du tempo relax et ultra précis, un genre d'encyclopédie

vivante du groove planétaire et plus. Yves Robert, âme du projet, tromboniste original. Il passe sa vie à chercher des nouvelles formes musicales. Son credo : « *le monde est jouable* ».

Yves Robert trombone - **Cyril Atef** batterie - **Bruno Chevillon** basse

E

EN PARTENARIAT AVEC SPHOTA

SAMEDI 16 DECEMBRE

SI

CARAVAGGIO

21
00

Mati Jacob



Caravaggio, c'est d'abord une direction résolument électrique, portée par une rythmique énergique sans faille. Dépassant les clivages stylistiques pour proposer un projet très personnel, ces quatre excellents instrumentistes mélangent improvisation, rock et musique savante, plaçant le tout sous le signe de l'électricité. Petit à petit, le concert monte en puissance. Une sorte de gravité envahit la salle, plongée dans une transe psychédélique. Si on devait définir la couleur du groupe, ce serait celle d'une nuit de pleine lune, quand les contours distincts des formes sont soulignés par contraste, telles les peintures du Caravage, merveilles d'ombre et de lumière. Les morceaux sont livrés sous forme de suites : les musiciens les enchaînent sans interruption, afin de prolonger l'immense voyage sonore. Entre atmosphères planantes, montées dramatiques et solos secrets, cette belle énergie un peu bruitiste nous emporte très loin, dans un imaginaire empli de poésie.

Bruno Chevillon basse, contrebasse - **Eric Echampard** batterie

Benjamin de la Fuente violon, guitare et électronique - **Samuel Sighicelli** claviers



F

ISABELLE DHORDAIN PRESENTE

JEUDI 21 DECEMBRE

SI

LE PONT DES ARTISTES #20
PROGRAMMATION EN COURS

20
30

ADHÉSION À L'ASSOCIATION LE TRITON

Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels.

Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics.

Pour amplifier cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création, pour pérenniser nos emplois et nos missions d'intérêt général, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens et de votre adhésion.

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

- ♦ **adhésion simple : 30 €**
- ♦ **adhésion de soutien : 30 € + don**
- ♦ **adhésion carte jeune : OFFERTE**

Réservée aux jeunes âgés de moins de 28 ans, cette carte d'adhésion permet de bénéficier d'un tarif de 8€ pour tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S).

Les cartes ne sont pas délivrées à la billetterie des concerts, elles doivent être prises par avance au bureau aux horaires d'ouverture : du lundi au samedi de 10h et 18h30.

LE PASS : 150 € = 1 AN DE CONCERTS

Cette carte d'adhésion, strictement personnelle et valable un an de date à date, donne accès librement à tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S) dans la limite des places disponibles. Les billets doivent être réservés par téléphone et retirés à la billetterie sur présentation de la carte, le soir même une demi-heure avant le début du concert.

DONS / MÉCÉNAT

- ♦ **pour les particuliers**
votre don au Triton ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de vos revenus imposables. Il peut de plus vous faire bénéficier d'une contrepartie en nature (billetterie, merchandising) d'un montant maximum de 25% du don plafonnée à 65 €.
- ♦ **pour les entreprises**
vos dépenses de mécénat en faveur du Triton ouvrent droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du versement dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts.

www.letriton.com

- ♦ la newsletter : envoyez-nous votre adresse à jimmy@letriton.com et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (1 place achetée = 1 place offerte).
- ♦ le site : retrouvez toutes nos informations sur www.letriton.com, les artistes compagnons, la boutique. Sur tritOnline, notre web-TV, visionnez nos concerts en direct ou en replay, les interviews, extraits, documentaires, magazines. Abonnez vous pour profitez de tout notre catalogue en accès illimité pour 44,99 € par an

CONTACTS

Direction
Direction technique
Direction de la communication
Comptabilité
Action culturelle
Régie générale
Vidéo
Expositions arts visuels
Restaurant

Jean Pierre Vivante jpvivante@letriton.com
Jacques Vivante jacquesvivante@letriton.com
Jimmy Vivante jimmy@letriton.com
Catherine Nancey comptabilite@letriton.com
Sixtine Garriga sixtine@letriton.com
Emilien Woisard regie@letriton.com
Julien Vivante julien@letriton.com
Anna Genard anna@letriton.com
Nicolas Vivante nicolas@letriton.com

HORAIRES DES SPECTACLES

- ♦ 18h30 ouverture du restaurant (réservation au 01 49 72 83 13)
- ♦ 1h00 fermeture des portes

Concerts de 20h00

- ♦ 19h30 ouverture de la billetterie et des portes
- ♦ 20h00 début des concerts. Généralement en 1 partie, ils se terminent à 21h15 environ.

Concerts de 21h00

- ♦ 20h30 ouverture de la billetterie et des portes
- ♦ 21h00 début des concerts. Généralement en 2 parties avec une pause de 20 mn, ils se terminent à 23h30 environ.

BILLETTERIE

- ♦ par carte bleue au 01 49 72 83 13
- ♦ au Triton du lundi au samedi de 10h à 18h30 et tous les soirs de représentations
- ♦ par courrier en nous adressant votre règlement accompagné d'une enveloppe timbrée libellée à votre adresse
- ♦ aux points de vente habituels
- ♦ par internet sur le site www.letriton.com via le réseau France Billet

ACCÈS

- ♦ métro 11 : Mairie des Lilas - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
 - ♦ voiture : Parking du Mail - 91 rue de Paris (Les Lilas)
 - ♦ bus : PC - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 Porte des Lilas ---> 105 - 129 Mairie des Lilas
- Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



TARIFS

A	tarif normal 15 € - réduit* 12 € - adhérent** 10 € - jeune*** 8 €
E	tarif normal 20 € - réduit* 15 € - adhérent** 12 € - jeune*** 8 €
F	tarif normal 25 € - réduit* 20 € - adhérent** 15 € - jeune*** 15 €
H	tarif normal 20,50 € - réduit 16 € (voir conditions au théâtre)
G	entrée libre

* étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans, lilasiens **adhérents du Triton *** carte jeune (moins de 28 ans) et enfants de moins de 12 ans



Coups de cœur : 10 invitations à retirer à la FNAC Rosny 2, sur présentation de la carte FNAC, dans la limite des places disponibles pour les concerts repérés par le logo FNAC Rosny 2.

Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) labellisée par le Ministère de la Culture et de la Communication. Il est conventionné par la DRAC Ile de France, le Conseil régional d'Ile-de-France, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, la Ville des Lilas. Il est subventionné par le CNV, la SPEDIDAM et la SACEM. Certains de ses projets sont soutenus par la communauté d'agglomération Est Ensemble, le CNV, la SACEM, le CNC, l'ADAMI et le FCM. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est membre de la SPPF, du SMA, des Allumés du Jazz, du MAAD 93 et de Paris Jazz Club. Le Triton remercie ses partenaires média - TVM-Est parisien, Demain TV, France Musique, Jazz Magazine, ses partenaires - la FNAC, Le Guide Culturel, l'hôtel B&B Porte des Lilas et ses sponsors - Diversity, Juste Un Piano et Gretsch.

Remerciements à Romain Fournier pour le graphisme et à Vincent Rode pour la relecture.

