

### HORAIRES

- ♦ 19h00 ouverture du restaurant (réservation au 01 49 72 83 13)
- ♦ 1h00 fermeture des portes

### Concerts de 20h00

- ♦ 19h30 ouverture de la billetterie et des portes
- ♦ 20h00 début des concerts. Généralement en 1 partie, ils se terminent à 21h15 environ

### Concerts de 21h00

- ♦ 20h30 ouverture de la billetterie et des portes
- ♦ 21h00 début des concerts. Généralement en 2 parties avec une pause de 20 mn, ils se terminent à 23h30 environ.

### BILLETTERIE

- ♦ par carte bleue au 01 49 72 83 13
- ♦ au Triton du lundi au samedi de 10h à 18h30 et tous les soirs de représentations
- ♦ par courrier en nous adressant votre règlement accompagné d'une enveloppe timbrée libellée à votre adresse
- ♦ aux points de vente habituels
- ♦ par internet sur le site [www.letriton.com](http://www.letriton.com)

### ACCÈS

- ♦ métro 11 : Mairie des Lilas - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
  - ♦ voiture : Parking du Mail - 91 rue de Paris (Les Lilas)
  - ♦ bus : PC - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 Porte des Lilas → 105 - 129 Mairie des Lilas
- Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



### TARIFS

<b>A</b>	tarif normal 15 € - réduit* 12 € - adhérent** 10 € - jeune*** 8 €
<b>E</b>	tarif normal 20 € - réduit* 15 € - adhérent** 12 € - jeune*** 8 €
<b>F</b>	tarif normal 25 € - réduit* 20 € - adhérent** 15 € - jeune*** 15 €
<b>G</b>	entrée libre
<b>U</b>	Bagnolet : tarif normal 14 € - réduit 11 € - Bagnoletais 8,5 € - spécial 5 €
<b>U</b>	Romainville : tarif unique 20 € - Romainvillois tarif exceptionnel 8 €

\* étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans \*\*adhérents du Triton \*\*\*carte jeune (moins de 28 ans) et enfants de moins de 12 ans  
Les chèques-culture Ile-de-France sont acceptés pour les spectacles aux tarifs A

Coups de cœur : 10 invitations à retirer à la FNAC Rosny 2, sur présentation de la carte FNAC, dans la limite des places disponibles pour les concerts repérés par le logo FNAC Rosny 2.

Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) labellisée et conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile-de-France), la Ville des Lilas, le Conseil général de Seine-Saint-Denis et le Conseil régional d'Ile-de-France. Il est soutenu par le CNV, la SPEDIDAM et la SACEM. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est conventionné par la SPPE. Le Triton est membre du SMA, de la Fédération, des Alliances du Jazz, de la SPPE, de MAAD 93 et de Paris Jazz Club. Le Triton remercie ses sponsors - la Caisse d'Epargne et de Prévoyance Ile-de-France, la FNAC, Diversity, Juste Un Piano, Gretsch - et ses partenaires France Musique, TSE, Citizen Jazz, Jazz Magazine, LaGuitare.com.

Remerciements à Vincent Rodé pour la relecture et à Romain Fournier pour le graphisme.



Le Triton - licence 1 : 1056954 - licence 2 : 1066902 / Imprimé par onlineprinters / photo ouverture : Marion Lafèvre

scène de musiques présentes

11 bis rue du Coq Français - 93260 Les Lilas  
métro Mairie des Lilas

01 49 72 83 13 [www.letriton.com](http://www.letriton.com)



## ADHÉSION À L'ASSOCIATION LE TRITON

Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels.

Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics.

Pour poursuivre cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création face à la logique du marché, pour pérenniser nos emplois, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens... et de votre adhésion...

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

- ♦ adhésion simple : 30 €
- ♦ adhésion de soutien : 30 € + don
- ♦ adhésion carte jeune : OFFERTE

Réservée aux jeunes âgés de moins de 28 ans à la date de sa souscription, cette carte d'adhésion permet de bénéficier d'un tarif de 8 € pour tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S).

## DONS / MÉCÉNAT

### ♦ pour les particuliers

votre don au Triton ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de vos revenus imposables. Il peut de plus vous faire bénéficier d'une contrepartie en nature (billetterie, merchandising) d'un montant maximum de 25% du don plafonnée à 65 €.

### ♦ pour les entreprises

vos dépenses de mécénat en faveur du Triton ouvrent droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du versement dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts.

## LE PASS : 120 € = 1 AN DE CONCERTS

Cette carte est réservée aux adhérents du Triton. Elle est strictement personnelle et valable un an de date à date. Elle donne accès librement à tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S) dans la limite des places disponibles et sous condition de validité de l'adhésion à la date du spectacle. Les billets doivent être réservés par téléphone et retirés à la billetterie sur présentation de la carte, le soir même une demi-heure avant le début du concert.

## www.letriton.com

- ♦ la newsletter : envoyez-nous votre adresse à jimmy@letriton.com et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (une place achetée = 1 place offerte).
- ♦ le site : retrouvez sur www.letriton.com, toutes nos informations, des extraits audio et vidéo des artistes programmés ainsi que les productions du label.

## CONTACTS

Direction  
Direction technique  
Administration  
Action culturelle  
Communication - Relations publiques  
Régie  
Vidéo  
Restaurant  
Locations, événementiels  
Programmation concerts  
Programmation expositions - arts visuels

Jean Pierre Vivante jpvivante@letriton.com  
Jacques Vivante jacquesvivante@letriton.com  
Angéline Chapelin angeline@letriton.com  
Raphaëlle Jakobiec raphaelle@letriton.com  
Jimmy Vivante jimmy@letriton.com  
Bastien Deschamps regie@letriton.com  
Gersende Godard gersende@letriton.com  
Nicolas Vivante restaurant@letriton.com  
Cathy Moreno cathy@letriton.com  
Comité d'écoute comitedecoute@letriton.com  
Anna Genard anna@genard-macrame.com.fr

# OFFREZ VOUS LE TRITON !

## LE JEUDI J'INVITE UN AMI

1 PLACE ACHETEE = 1 PLACE OFFERTE

POUR LES 10 PREMIERES RESERVATIONS PAR TELEPHONE  
AU 01 49 72 83 13, POUR TOUS LES CONCERTS DU JEUDI

## J'AI MOINS DE 28 ANS

1 PLACE = 8 €

LA CARTE JEUNE GRATUITE, DONNE ACCES A TOUS LES  
CONCERTS AU TARIF DE 8 € PENDANT 1 AN sauf tarifs F et S

## J'ADHERE AU TRITON

LA CARTE D'ADHERENT = 30 €

L'ADHESION A L'ASSOCIATION LE TRITON DONNE ACCES A  
TOUS LES CONCERTS AU TARIF ADHERENT PENDANT 1 AN

## JE M'ABONNE

LA CARTE PASS = 120 €

RESERVEE AUX ADHERENTS, ELLE DONNE LIBREMENT  
ACCES A TOUS LES CONCERTS PENDANT 1 AN sauf tarifs F et S

## POUR MES IMPOTS JE CHOISIS LE TRITON

150 € - 99 € - 37,50 € = 13,50 €

FAITES UN DON DE 150 €, DEDUISEZ 99 € DE VOS  
IMPOTS ET BENEFICIEZ DE 37,50 € DE CONTREPARTIE EN  
BILLET OU CD DU LABEL (VOIR CI-CONTRE "DONS / MECENAT")

# PROGRAMME DU 8 MAI AU 5 JUILLET 2014



## JEUDI 8 MAI

**S2** 21h00 FIVE 38 <-> ALEXANDRE HERER TRIO

## VENDREDI 9 MAI

**S2** 20h00 MARC DUCRET SOLO



**S1** 21h00 DODECADANSE ALEXANDRA GRIMAL & KAORI ITO

## SAMEDI 10 MAI

**S2** 20h00 MARC DUCRET SOLO



**S1** 21h00 HILAIRE PENDA / DIDIER MALHERBE  
LOY EHRLICH / CYRIL ATEF WARM UP FESTIVAL

## MERCREDI 14 MAI

**S1** 21h00 RESPIRO TANGO TANGO LILAS FESTIVAL



## JEUDI 15 MAI

**S2** 20h00 TRIO D'ARGENT & MARIE-CHRISTINE BARRAULT

**S1** 21h00 TANGO CARBON TANGO LILAS FESTIVAL

## VENDREDI 16 MAI

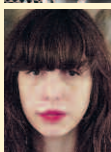
**S2** 20h00 LAS MALENAS & INVITEES TANGO LILAS FESTIVAL



**S1** 21h00 ROBERTO NEGRO & EMILE PARISIEN

## SAMEDI 17 MAI

**S2** 20h00 LAS MALENAS & INVITEES TANGO LILAS FESTIVAL



**S1** 21h00 SARAH MURCIA & FRED POULET BEAU CATCHEUR

## JEUDI 22 MAI

**S2** 20h00 JULIEN LOURAU & BOJAN Z FESTIVAL UNIS-SONS 93



**US** 20h30 AFRICAN PROJECT FESTIVAL UNIS-SONS 93 (BAGNOLET)

**S1** 21h00 JOELLE LEANDRE & PASCAL CONTET FESTIVAL EXTENSION

## VENDREDI 23 MAI

**S2** 20h00 JULIEN LOURAU & BOJAN Z FESTIVAL UNIS-SONS 93



**US** 20h00 CALLIOPE FESTIVAL UNIS-SONS 93 (LE PRE SAINT-GERVAIS)

**S1** 21h00 SYLVAINÉ HELARY SPRING ROLL

## SAMEDI 24 MAI

**S2** 20h00 JULIEN LOURAN & BOJAN Z FESTIVAL UNIS-SONS 93



## DIMANCHE 25 MAI

**US** 20h00 MAGMA FESTIVAL UNIS-SONS 93 (ROMAINVILLE)

**S1** **SALLE 1** SALLE HISTORIQUE - LE TRITON

## MARDI 27 MAI

**S2** 20h00 CORALY ZAHONERO GRISELIDIS

**S1** 21h00 TRIO EMLER / TCHAMITCHIAN / ECHAMPARD SAD AND BEAUTIFUL

## MERCREDI 28 MAI

**S2** 20h00 CORALY ZAHONERO GRISELIDIS

**S1** 21h00 TRIO EMLER / TCHAMITCHIAN / ECHAMPARD SAD AND BEAUTIFUL

## JEUDI 29 MAI

**S2** 20h00 CORALY ZAHONERO GRISELIDIS

**S1** 21h00 TRIO EMLER / TCHAMITCHIAN / ECHAMPARD SAD AND BEAUTIFUL

## VENDREDI 30 MAI

**S2** 20h00 CORALY ZAHONERO GRISELIDIS

**S1** 21h00 TRIO EMLER / TCHAMITCHIAN / ECHAMPARD SAD AND BEAUTIFUL

## SAMEDI 31 MAI

**S2** 20h00 CORALY ZAHONERO GRISELIDIS

**S1** 21h00 TRIO EMLER / TCHAMITCHIAN / ECHAMPARD SAD AND BEAUTIFUL

## JEUDI 5 JUIN

**S2** 20h00 MARC DUCRET & BENOIT DELBECQ

**S1** 21h00 JOZEF DUMOULIN & THE RED HILL ORCHESTRA

## VENDREDI 6 JUIN

**S2** 20h00 MARC DUCRET & BENOIT DELBECQ

**S1** 21h00 BRUNO RUDER LISIERES

## SAMEDI 7 JUIN

**S2** 20h00 MARC DUCRET & BENOIT DELBECQ

**S1** 21h00 CHRISTOPHE MONNIOT HEAVY MARKET LES TRITONALES

## JEUDI 12 JUIN

**S2** 20h00 BIG (DRUM&BASS) LES TRITONALES

**S1** 21h00 <-> ZARBOTH LES TRITONALES

## VENDREDI 13 JUIN

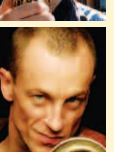
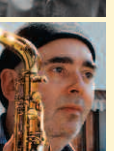
**S2** 20h00 ONE SHOT LES TRITONALES

**S1** 21h00 MEDERIC COLLIGNON JUS DE BOCSE LES TRITONALES

## SAMEDI 14 JUIN

**S2** 20h00 ONE SHOT LES TRITONALES

**S2** **SALLE 2** NOUVELLE SALLE - LA SECONDE







### JEUDI 19 JUIN

**S2** 20h00 **FABRIZIO CASSOL CONFERENCE OF THE BIRDS LES TRITONALES**

**S1** 21h00 **AKA MOON LES TRITONALES**



### VENDREDI 20 JUIN

**S2** 20h00 **SYLVAIN DARRIFOURCQ TRIO IN BED WITH LES TRITONALES**

**S1** 21h00 **CHRISTOPHE GODIN MORGLBL LES TRITONALES**



### SAMEDI 21 JUIN

**S2** 20h00 **FETE DE LA MUSIQUE**

**S1** 21h00 **FETE DE LA MUSIQUE**



### JEUDI 26 JUIN

**S1** 21h00 **MAISON KLAUS & INVITES ZEUHL LES TRITONALES**

### VENDREDI 27 JUIN

**S2** 20h00 **HIMIKO LES TRITONALES**

**S1** 21h00 **CHRISTIAN VANDER QUARTET LES TRITONALES**



### SAMEDI 28 JUIN

**S2** 20h00 **SOPHA DOMANCICH SNAKES AND LADDERS LES TRITONALES**

**S1** 21h00 **GLEIZES / DUBOC / BORGI MOTHERS' LES TRITONALES**



### JEUDI 3 JUILLET

**S2** 21h00 **NIMA SARKECHIK B A C H**



### VENDREDI 4 JUILLET

**S2** 21h00 **FOXY LADY TRIO**



### SAMEDI 5 JUILLET

**S2** 17h30 **TRIO D'ARGENT FETE SES 30 ANS**

**S1** 17h30 **TRIO D'ARGENT FETE SES 30 ANS**



## PRENEZ VOTRE CARTE AU TRITON !

### LA CARTE D'ADHERENT

**30 €**

Elle donne accès à tous les concerts au tarif adhérent pendant 1 an

### LA CARTE JEUNE

carte réservée aux moins de 28 ans

**OFFERTE !**

Elle donne accès à tous les concerts\* au tarif de 8 € pendant 1 an

### LA CARTE PASS

réservée aux adhérents

**120 €**

Elle donne accès librement à tous les concerts\* pendant 1 an

\*sauf tarifs F et S



# dodécadanse

## créations danse & musique

DODECADANSE

VENDREDI 9 MAI

A

S1

21  
00

## ALEXANDRA GRIMAL & KAORI ITO



Livia Bologniet



Pierre Jandaud

Terrain de jeu au service de la rencontre de deux arts, la danse et la musique, Dodécadanse est un véritable espace d'expérimentation, de création, d'audace et de liberté. Depuis sa création en 2004, le concept ne cesse de se transformer, de muter, d'épouser les capacités techniques nouvelles et l'actualité artistique du Triton. Cette année, la formule va à nouveau évoluer, en s'orientant vers quelque chose de plus resserré et de plus écrit.

En effet, l'idée est de réduire le plateau à deux artistes, un musicien et un danseur, qui cette fois, se seront rencontrés en amont du spectacle, lors de deux journées de "répétitions" au Triton. Pour initier cette nouvelle version des rencontres Dodécadanse, une affiche pleine de fraîcheur, d'énergie et d'avenir avec la saxophoniste Alexandra Grimal et la danseuse Kaori Ito.

**S2** ALEXANDRE HERER TRIO & INVITES

21  
00

DANS LE CADRE DU FESTIVAL ONZE HEURES ONZE

CONCERT EN 2 PARTIES

Alain Daloché



Oliver Degabriele

D'inspirations multiples et diverses (Olivier Messiaen, Thelonious Monk, Bill Evans, Radiohead), le trio du pianiste Alexandre Herer joue une musique qui crée des ponts entre exigence et simplicité, espace et densité, lyrisme et dissonance, précision rythmique et tempo libre. Pour l'occasion, le trio s'agrandit de deux saxophonistes invités de taille : Stéphane Payen et Julien Pontvianne.

**Alexandre Herer** piano - **Oliver Degabriele** contrebasse - **Thibaut Brandalise** batterie avec en invités : **Stéphane Payen** saxophone alto - **Julien Pontvianne** saxophone ténor



Alain Daloché

**FIVE 38**

En première partie, la contrebassiste Fanny Lasfargues et la harpiste électrique Rafaëlle Rinaudo nous présenteront leur groupe Five 38, un duo de 43 cordes et de deux musiciennes, toujours prêtes pour l'aventure.

**Fanny Lasfargues** basse électro-acoustique  
**Rafaëlle Rinaudo** harpe électrique

**S1** HILAIRE PENDA / DIDIER MALHERBE  
LOY EHRlich / CYRIL ATEF

21  
00

DANS LE CADRE DU "WARM UP SHOW FESTIVAL #3"

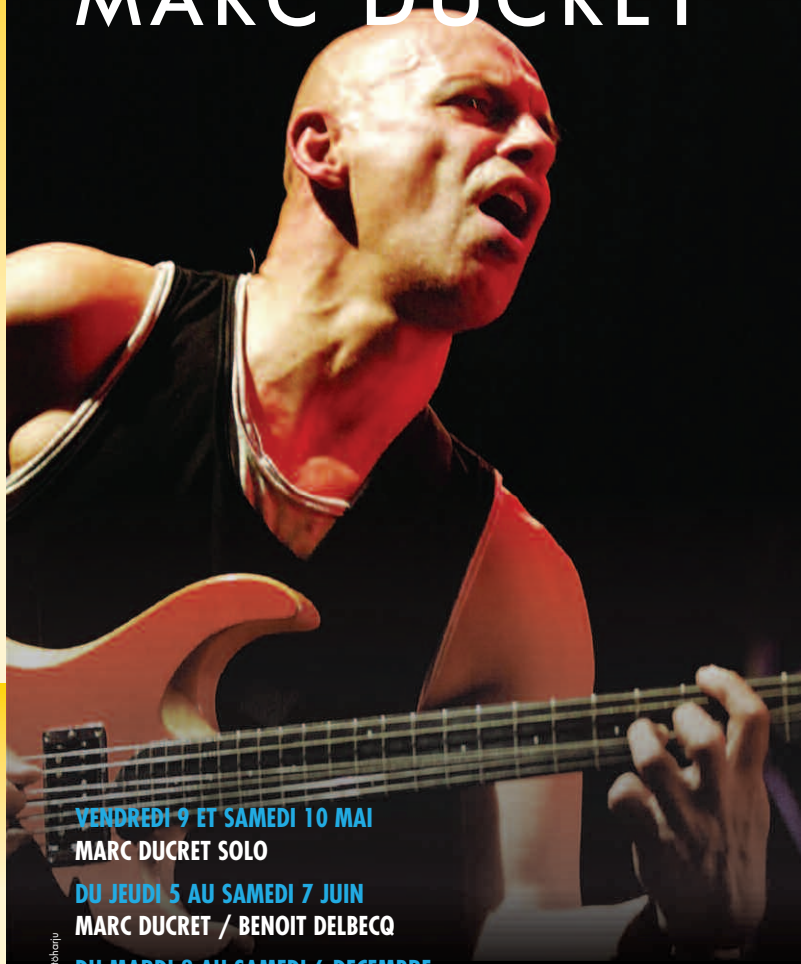


En septembre dernier, lors du festival MAAD in 93, un "Warm Up Show épique" est né, d'une rencontre inédite et a priori éphémère entre quatre grands noms de la scène jazz world actuelle. Emmené par une incroyable rythmique Hilaire Penda (bassiste de Salif Keita, Trilok Gurtu, Susheela Raman),

Cyril Atef (battereur de M, Cheb Mami, Brigitte Fontaine) et par la colonne vertébrale du légendaire groupe Hadouk (Didier Malherbe et Loy Ehrlich), le quartet "Warm Up Show" propose une musique unique, inclassable, audacieuse, déroutante et envoi-rante. Le groupe se produira sur la scène du Triton pour une soirée exceptionnelle dans le cadre du lancement du "Warm Up Show Festival #3", festival créé par Hilaire Penda et organisé par l'association Des Rares Talents.

**Hilaire Penda** basse - **Didier Malherbe** doudouk, flûtes, ocarina, saxophone soprano, khen  
**Loy Ehrlich** claviers, Hajouj, Ngoni, Ribbab - **Cyril Atef** batterie, percussions

QUARTE BLANCHE A  
MARC DUCRET



Marc Ducret

VENDREDI 9 ET SAMEDI 10 MAI

MARC DUCRET SOLO

DU JEUDI 5 AU SAMEDI 7 JUIN

MARC DUCRET / BENOIT DELBECO

DU MARDI 2 AU SAMEDI 6 DECEMBRE

MARC DUCRET / ERIC ECHAMPARD / BRUNO CHEVILLON

JAZZ

VENDREDI 9 & SAMEDI 10 MAI

**MARC DUCRET SOLO**

Marc Ducret poursuit sa quarte blanche au Triton avec deux concerts de son stupéfiant programme en solo, enregistré fin 2012 sur le label Aylar Records (Tower vol. 4). Seul sur scène avec sa guitare, Marc Ducret nous transmet toute la complexité et le génie de son univers musical atypique. Il cherche, découvre, réinvente, tel un explorateur infatigable des possibilités instrumentales et des espaces sonores. Au summum de sa virtuosité, de son avant-garde et de son audace, Marc Ducret nous plonge au cœur de son langage musical extrêmement caractéristique, qui combine l'atonalité et le métal, comme si soudainement, Pierre Boulez rencontrait Jimi Hendrix...

Marc Ducret guitare

**E**

**S2**

20  
00







## QUARTE BLANCHE AU TRIO D'ARGENT CONCERT-LECTURE



**E** CLASSIQUE EN PARTENARIAT AVEC LE TRIO D'ARGENT **JEUDI 15 MAI**

**S2** TRIO D'ARGENT & MARIE-CHRISTINE BARRAULT

**20  
00**



Christophe Lebedinsky

### HOMMAGE AUX NOMADES DE L'HISTOIRE

Pour le premier concert-lecture de sa quarte blanche, le Trio d'Argent nous fait l'honneur d'inviter Marie-Christine Barrault. Cette grande dame du théâtre, de la télévision et du cinéma français, qui a tourné avec Serge Moati, Rohmer, Woody Allen ou encore Mocky, vient ce soir prêter sa voix pour rendre hommage aux nomades de l'Histoire. Alors que le trio interprétera "l'ombre de l'aile" et "la suite nomade" de François Daudin Clavaud, Marie-Christine Barrault contera des textes et poèmes d'Anne Perrier, Le Clézio, Jean-Pierre Vernant, Jeanne Gaillard... Un nouveau voyage musical et poé-

tique auquel nous invitent nos trois flûtistes globe-trotters.

François Daudin Clavaud, Michel Boizot, Xavier Saint-Bonnet flûtes  
Marie-Christine Barrault lecture

## QUARTE BLANCHE A ROBERTO NEGRO



Sylvain Faizon

**E** JAZZ **VENDREDI 16 MAI**

**S1**  
**21  
00**



Pascal Durvalle

### ROBERTO NEGRO & EMILE PARISIEN

Depuis leur rencontre en 2012 en trio avec Daniel Humair, à l'occasion d'un hommage à Pierre Soulages à l'Opéra de Lyon, Roberto Negro et Emile Parisien ont souhaité poursuivre l'aventure en duo. Sur scène, le résultat, c'est du sensible, du lyrique, du facétieux, du souple, de l'intense et de l'intime, extrême dans les nuances et dans la joie de

jouer ensemble. Influences classiques et vocabulaire jazz se lient pour colorer de longs mouvements où l'on ne distingue plus l'improvisation de la partition : Roberto et Emile jouent d'un seul et même élan. Ce soir, au Triton, ils viennent avant tout pour se (et nous !) surprendre.

Roberto Negro piano - Emile Parisien saxophone

# SARAH MURCIA

## RESIDENCE DE CREATION

**SAMEDI 17 MAI SARAH MURCIA & FRED POULET BEAU CATCHEUR**

**VENDREDI 19 SEPTEMBRE SARAH MURCIA & MAGIC MALIK**

**VENDREDI 12 ET SAMEDI 13 DECEMBRE CAROLINE + GUILLAUME ORTI**

**MERCREDI 17 DECEMBRE JEUNE PUBLIC PIERRE ET LE LOUP**

Emmanuel Ricolfi

CHANSON

**SAMEDI 17 MAI**

**E**

### SARAH MURCIA & FRED POULET BEAU CATCHEUR

**S1**

**21  
00**



Pavil Ouazzan

Avec Sarah Murcia et Fred Poulet, tout est toujours possible, et surtout le plus improbable. De Brassens aux Daft Punk, en passant par Dalida, les Kraftwerk et même Jordi, leur duo "Beau Catcheur" ne se contente pas de simplement reprendre des tubes de variété : il les détourne, les déforme, les travestit, les maltraite, les embellit, créant en permanence la surprise. Depuis une dizaine d'années, Sarah Murcia et Fred Poulet forment une paire d'électrons libres, qui pratiquent en toute intimité la poésie sonore dans une démarche oulipienne, qui bouscule toutes les conventions existantes. Un art du grand détournement qui ne

doit pas cacher, sous le masque de pince-sans-rire qu'ils affichent sur scène, le désir de mélodie de ces deux iconoclastes. A chaque fois, Beau Catcheur dépouille ces airs populaires de leurs gangues orchestrales pour toucher du doigt et de la voix le squelette mélodique.

Sarah Murcia chant, contrebasse - Fred Poulet chant

**S1** FESTIVAL EXTENSION, 14<sup>ÈME</sup> FESTIVAL DE CREATION MUSICALE.  
 UNE COLLABORATION LA MUSE EN CIRCUIT, CENTRE NATIONAL  
 DE CREATION MUSICALE ET CASTEL PRODUCTION

21  
00

DANS LE CADRE DU FESTIVAL EXTENSION

**JOELLE LEANDRE & PASCAL CONTET**



Le duo Joëlle Léandre / Pascal Contet, c'est l'association d'une figure dominante de l'histoire du jazz contemporain avec un accordéoniste qui circule avec aisance de la musique contemporaine à la musique improvisée. Depuis 1994, chaque concert de ce duo va bien au-delà d'une simple rencontre musicale à deux voix ; c'est une polyphonie magique, minimaliste et grandiose à la fois, construite dans l'instant et hors des codes établis. Un double chant véritablement organique qui atteint des sphères sonores inédites. Pour ce premier concert au Triton, le duo célèbre son 20<sup>ème</sup> anniversaire !

**Joëlle Léandre** contrebasse - **Pascal Contet** accordéon

**S1**  
21  
00

CREATION



**SYLVAINE HELARY  
 SPRING ROLL**

En septembre 2013, à la suite du concert-installation "Printemps" en quartet avec le polygraphe Aalam Wassef, Sylvaine Héлары décide de renommer son quartet "La Barbe", qui dès lors porte le nom plus enivrant de "Spring Roll". Du fait de son orchestration unique dans le paysage du jazz (2 soufflants, 2 instruments percussifs, pas de batterie ni de basse), l'enjeu principal de cette formation est d'explorer les timbres, les résonances et de se répartir les fonctions rythmiques. L'écriture exigeante, ludique et suffisamment ouverte sur l'improvisation permet aux musiciens de révéler pleinement leur personnalité musicale.

« La présence est le fait politique premier. La magie est la reconquête de la présence. La musique est la forme la plus simple de la magie. »

**Sylvaine Héлары** flûtes traversières, voix, composition - **Antonin Rayon** piano  
**Hugues Mayot** saxophone ténor, clarinette - **Sylvain Lemêtre** vibraphone, percussions

# unis-sons93

musique en communes

8<sup>ème</sup> édition

JEUDI 22 / VENDREDI 23  
 SAMEDI 24 MAI / 20H

**JULIEN LOURAU  
 & BOJAN Z  
 LES LILAS  
 LE TRITON**

JEUDI 22 MAI / 20H30  
**AFRICAN PROJECT  
 BAGNOLET  
 LE CIN'HOCHE**

VENDREDI 23 MAI / 20H  
**CALLIOPE  
 LE PRE SAINT-GERVAIS  
 EGLISE DE LA SAINTE-FAMILLE**

DIMANCHE 25 MAI / 20H  
**MAGMA  
 ROMAINVILLE  
 PALAIS DES FETES**





## JULIEN LOURAU &amp; BOJAN Z



Entre Julien Lourau et Bojan Zulfikarpasic, l'histoire a commencé en 1988 au sein du groupe "Trash Corporation", dédié au rock et au free jazz. Au même moment, Bojan et Julien fréquentent les bancs du CIM, école de jazz de référence. C'est alors que le piano du Yougoslave trouve dans la tempête que souffle Lourau l'écrin parfait pour développer un métissage sans ornière. Ce piano presque beuglé, physique à souhait, comme une fanfare d'ébène, comme un orchestre de cordes violentées, enlace un sax furibard, tantôt funky tantôt free, selon l'humeur.

En 2008, ils avaient enregistré au Triton "BoZilo", leur trio live avec Karim Ziad. Ces trois concerts seront enregistrés et donneront lieu à nouvel album live en duo.

**Juilen Lourau** saxophones - **Bojan Z** piano, Fender Rhodes

## AFRICAN PROJECT



Voilà 20 ans que Philippe Sellam et Gilles Renne réalisent ensemble des projets musicaux. Suite à une tournée en Afrique Centrale ils ramènent des ambiances, rythmes et couleurs mais surtout le geste d'écoute et d'attention à d'autres musiciens et à d'autres cultures qui sera la base de la teneur musicale d'African Project. Ce groupe navigue sur un fluide mêlant l'énergie et poésie des musiques traditionnelles africaines avec l'esprit virevoltant et imprévisible du jazz, tout en évitant les clichés exotiques de la world music.

Une dizaine de tournées en Afrique noire, six albums enregistrés lors de ces voyages, participent et ponctuent l'aventure d'African Project au fil des ans et des rencontres humaines.

**Philippe Sellam** saxophone - **Gilles Renne** guitare - **Aly Keïta** balafon  
**Issakha Sow** chant, percussions - **Mike Armoogum** basse  
**Davy Honnet** batterie

## CALLIOPE



A l'occasion des anniversaires de naissance et de mort (140 ans et 80 ans) du compositeur anglais Gustav Holst (1874 - 1934), Régine Théodoresco a voulu rendre hommage à son œuvre. Toujours dans l'objectif de faire découvrir des musiques rarement interprétées, Régine Théodoresco et Calliope - Voix de femmes vous feront vivre un moment poétique et mystique, allant des chants traditionnels anglais aux chants sacrés hindous.

De Seven Part-Songs aux chants des Rig Veda, des petits bijoux ciselés par l'écriture de Gustav Holst, sans oublier les belles images orientales : Two eastern Pictures.

**Régine Théodoresco** direction musicale - **Nicolas Jouve** piano  
**Elsa Goujon, Catherine Bernardini, Mathilde Verolles, Marie Remandet**  
**Charlotte Naït Alix Leparoux, Laure Illef, Sophie Elhelw, Isabelle Deproit** voix

## MAGMA



Magma est le seul groupe français à avoir dépassé les barrières des générations, des frontières et du temps. Christian Vander, son leader depuis 1969, en nourrissant le répertoire contemporain d'œuvres aussi insolites qu'inouïes, aura provoqué un véritable séisme chez de très nombreux auditeurs. La force de Magma, au-delà d'une identité unique, est d'être parvenu à une universalité à laquelle ne peut prétendre qu'un petit nombre de grands compositeurs. Après quarante ans d'existence, Magma est plus qu'un groupe, c'est une légende qui continue à s'écrire. Durant ces dix dernières années, le Triton et Magma ont construit un compagnonnage exemplaire : 70 concerts, 5 DVD coproduits, 2 résidences de création... et cette année, le groupe investira la scène du Palais des Fêtes de Romainville pour un concert légendaire en perspective.

**Christian Vander** batterie, chant - **Stella Vander** chant - **Isabelle Feuillebois** chant  
**Hervé Aknin** chant - **Jérémy Ternoy** piano - **Benoît Alziary** vibraphone  
**James Mac Gaw** guitare - **Philippe Bussonnet** basse

S2 CORALY ZAHONERO GRISELIDIS

20  
00



Vicente Pradal

« J'ai conçu ce spectacle à partir des écrits et des interviews de Grisélidis Réal, prostituée, écrivain, peintre Genevoise, née en 1929 et disparue en 2005. Rencontrer les mots de cette femme a été un vrai choc pour moi. Un bouleversement. Ce spectacle est né de ma volonté d'incarner ses mots

et de les mettre debout sur une scène. Dans un style unique, fait de gouaille rageuse et drôle et de poésie ciselée, Grisélidis Réal défie toutes les conventions, avec des mots terribles de révolte et de beauté qui tentent de démasquer toutes les hypocrisies de notre siècle et de changer le regard de la société sur ces femmes maudites mises au ban de la société, dont elle fut une égérie. Grisélidis a fait de sa vie une œuvre, transformant l'échec en réussite, sa prostitution en art, en science, en humanisme. Son prénom d'héroïne de conte, sa beauté exceptionnelle, son destin atypique et sa personnalité hors norme, en font un personnage de légende. Elle devient aujourd'hui un personnage de théâtre. Helene Arntzen aux saxophones et Floriane Bonanni au violon m'accompagnent au-delà des mots. » Coraly Zahonero

**Coraly Zahonero** conception, mise en scène, interprétation

**Helene Arntzen** saxophones - **Floriane Bonanni** violon

**Vicente Pradal** collaboration artistique - **Virginie Merlin** scénographie, costumes

**Véronique Soulier-N'Guyen** maquillages, coiffures - **Philippe Lagrue** lumières

# Grisélidis



Conception / Interprétation

**Coraly Zahonero** Sociétaire de la Comédie-Française

D'après les textes et interviews de

**Grisélidis Réal**

Musiciennes : **Helene Arntzen** (saxophones) / **Floriane Bonanni** (violon)

# ANDY EMLER



## RESIDENCE DE CREATION

DU MARDI 27 AU SAMEDI 31 MAI TRIO ETE SAD AND BEAUTIFUL

VENDREDI 24 ET SAMEDI 25 OCTOBRE TUBAFEST (CREATION)

VENDREDI 12 ET SAMEDI 13 DECEMBRE ANDY EMLER MEGAOCJET

Maëlan Lalève

EN PARTENARIAT AVEC LA CIE AIME L'AIR DU MARDI 27 AU SAMEDI 31 MAI

## EMLER /TCHAMITCHIAN /ECHAMPARD SAD AND BEAUTIFUL



Cécil Mathieu

Le trio Emler, Tchamitchian, Echampard est au jazz ce que Peter Gabriel est au rock : une identité profonde et expérimentée, un contenu intense et engagé, un son solide... Véritable trio interactif où la musique s'élabore et se joue en commun, le groupe se situe à la croisée de genres musicaux ; chambriste contemporain, minimaliste, d'énergie

rock et de liberté d'improvisation jazzistique, c'est une musique mûre, aboutie et d'une finesse d'arrangement et d'architecture "timbrale" remarquables. Le tout possède un son unique et une dynamique créative propre, servie par trois musiciens accomplis et hors normes. Depuis 10 ans, avec 3 albums à leur actif, ETE, pour les intimes... et les autres, trace sa voie et ouvre des perspectives nouvelles dans l'approche du trio piano-basse-batterie dont le monde du jazz est immensément riche.

**Andy Emler** piano - **Claude Tchamitchian** contrebasse - **Eric Echampard** batterie

E

S1

21  
00



## S1 JOZEF DUMOULIN &amp; THE RED HILL ORCHESTRA

21  
00

Julien Torres



Après une première mondiale, son disque solo au Fender Rhodes, le magicien Dumoulin présente son trio avec deux géants de la scène Américaine : le saxophoniste Ellery Eskelin et le batteur Dan Weiss. Les bagages à la fois divers et très spécifiques de chacun, et un répertoire composé explicitement pour ce groupe, promettent la révélation d'une face cachée du jazz à travers un voyage entre rêve et vécu, toutefois fort ancré dans le présent.

Jozef Dumoulin piano, Fender Rhodes - Ellery Eskelin saxophone - Dan Weiss batterie

## A JAZZ LA BUISSONNE PRESENTE VENDREDI 6 JUIN

S1  
21  
00

SORTIE D'ALBUM

Amélie Reboul



## BRUNO RUDER LISIERES

« Comment prendre en compte les mondes sonores qui nous entourent, ceux de la nature et des villes, des musiques acoustiques, électriques, électroniques, et, seul au piano, les intégrer à son langage musical ? Comment rendre malléable, flexible, changeant, le son du piano ? Ces questions ont guidé mon approche, depuis mes premiers essais jusqu'à ce disque en solo... L'écriture se veut la plus

claire, simple et singulière possible, chacune des pièces se condensant en une "idée", qui me permet, un peu à la manière d'études, d'imaginer lors de développements improvisés, ce à quoi pourraient ressembler ces "Lisières" dont je parle, et de les mettre en scène et en forme, en des sortes de fictions musicales. » Bruno Ruder



## QUARTE BLANCHE A MARC DUCRET



Mazarin Kyshenrip

## E JAZZ DU JEUDI 5 AU SAMEDI 7 JUIN

S2  
20  
00

## MARC DUCRET &amp; BENOIT DELBEQ

Marc Ducret et Benoît Delbecq ont un point commun, ils sont des défricheurs, des dénicheurs de son. Dans leurs univers parallèles on ne sait que vaguement d'où ils partent et surtout pas quelle direction ils vont prendre. C'est toujours l'exploration d'espaces très ouverts qui s'offrent à eux, chacun se donne le temps de construire et d'échafauder les points de rencontre où lorsqu'ils jouent vraiment ensemble ils parviennent à densifier et à créer l'association des contraires. La même passion

pour la création artistique, pour le façonnage musical dans l'instant, la musique se construit dans l'échange autant que dans la distance, dans le silence autant que dans la tension sous-jacente.

Marc Ducret guitare - Benoît Delbecq piano

## Les triton[ales]

12

WWW.LETRITON.COM

## LE FESTIVAL DES MUSIQUES PROGRESSIVES

SAMEDI 7 JUIN

**CHRISTOPHE MONNIOT  
HEAVY MARKET**

JEUDI 12 JUIN

**BIG (DRUM&BASS) <+>  
ZARBOTH**

VENDREDI 13 JUIN

**ONE SHOT  
MEDERIC COLLIGNON  
JUS DE BOCSE**

SAMEDI 14 JUIN

**ONE SHOT**

JEUDI 19 JUIN

**AKA MOON <+>  
FABRIZIO CASSOL  
CONFERENCE OF THE BIRDS**

VENDREDI 20 JUIN

**SYLVAIN DARRIFOURCQ TRIO  
IN BED WITH  
CHRISTOPHE GODIN  
MORGLBL**

JEUDI 26 JUIN

**MAISON KLAUS & INVITES ZEUHL**

VENDREDI 27 JUIN

**HIMIKO  
CHRISTIAN VANDER QUARTET**

SAMEDI 28 JUIN

**SOPHIA DOMANCICH  
SNAKES AND LADDERS  
GLEIZES / DUBOC / BORGI  
MOTHERS'**



## CHRISTOPHE MONNIOT HEAVY MARKET HOMMAGE A WEATHER REPORT



Jeff Humbert

En décembre dernier, à la suite de sa résidence au Triton, Christophe Monniot nous dévoilait son travail autour du répertoire de Weather Report, hommage au groupe emblématique des années 70. Entouré de ses compagnons, le saxophoniste a su réchauffer le public en cette période hivernale en partageant son message de joie et de paix ! La fougue de son jeu, ses talents d'écriture et d'improvisation ont nourri le groove et l'optimisme naturels de cette musique. Ce concert est l'occasion de découvrir une étape de son projet avec la présence d'une nouvelle recrue, le percussionniste Julien André.

**Christophe Monniot** saxophones - **Emil Spanyi** claviers - **Joe Quitzke** batterie  
**Frédéric Monino** basse - **Julien André** percussions



Edward Perraud



Stephane Bartheod

## BIG (DRUM&BASS) SALLE 2

« D'abord, Edward plane un temps, survolant ses fûts tel Fantômas au-dessus de Paris, et soudain, le crime frappe des deux bras à la fois, déclenchant alors la basse de Frederick. Créant une pulsation qui ne faiblira jamais, laissant sourdre comme une compression lithosphérique quelques jets transperçant le rythme, une démente créatrice exacerbée par les éclats de cymbales dévore le tempo massacrant tout sur son passage... Pris de musique, empêtrés dans l'ébrouement innommable de cette avalanche hypersonique, nous sommes catapultés de nos sièges exsangues sous l'empire de cette centrifugation folle. » Claude Parle

**Frederic Galiay** basse - **Edward Perraud** batterie

## ZARBOTH

SALLE 1

Inspiré par Ruins, Zappa et Fred Frith, ce duo totalement déjanté explore les terrains contemporains d'un rock protéiforme, mêlant jazz-core, noise expérimentale et songwriting, tout en travaillant les textures sonores avec délectation. Le duo évolue entre écriture dense, complexe, et improvisation, et accouche d'une pièce d'orfèvrerie en matière rythmique et métriques complexes. Pour ce concert truffé de nouvelles compositions, ils seront accompagnés de Macdara Smith illustre parolier, conteur, performer et trompettiste irlandais.

**Etienne Gaillochet** batterie, voix - **Phil Reptil** guitare 8 cordes, chœurs  
**Macdara Smith** poésie, trompette, effets, MC

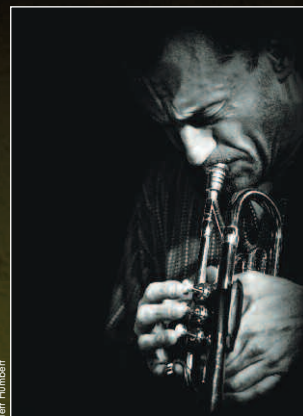
## ONE SHOT



Après y avoir enregistré deux albums et un DVD, One Shot est de retour au Triton pour écrire une nouvelle page de son histoire, à l'occasion d'une belle résidence de création. Sept journées de répétition et deux concerts leurs sont confiés pour monter et mettre en ordre de bataille un tout nouveau répertoire, deux ans après la sortie du "Live in Tokyo". Avec son énergie rock, sa fureur électrique et sa liberté jazzistique habituelles, le quartet présentera sur scène certaines des nouvelles pièces jouées au Triton en 2012 ("Brutus", "Everesting light"), des nouveaux morceaux tous frais qu'ils auront travaillé comme des acharnés juste avant, et enfin... présageons le, deux-trois grands classiques du groupe, bien dark et bien heavy comme on aime !

**Philippe Bussonnet** basse - **Daniel Jeand'heur** batterie  
**James Mac Gaw** guitare - **Bruno Ruder** Fender Rhodes

## MEDERIC COLLIGNON JUS DE BOCSE LILAS'FUNK HOME !



Jeff Humbert

« En cette fin de saison ensoleillée, juste avant les festivals d'été, j'avais envie de jouer avec mes camarades une musique entêtante et rythmée, sexy et enivrante. Je voulais en particulier inviter des musiciens qui désireraient nous rejoindre dans cette "fête du groove". En fait, je me suis dit qu'un concert - boeuf dans la grande tradition du jazz avec des musiciens habitués ou non du Triton allait nous faire vibrer. Mais attention, c'est le Funk que nous allons utiliser comme "navette spéciale". Les constellations traversées auront les noms de Roy Ayers, Betty Davis, James Brown, Sly Stone, Stanley Cowell... L'improvisation sera notre fil conducteur ( les musiciens seront choisis au chapeau par le public ou ceux-ci viendront jouer à l'envie sans avoir au préalable répété avec nous), et le Jus de Bocse sera le bouillonnant volcan qui rythmera cette tritonnesque soirée funky ! Nous ne serons pas à l'abri de surprises car je tenterai de jouer le Grandmaster Flash de ce feu-folie transe-mutant...  
Addendum : Selon certaines interprétations, le terme funk proviendrait de l'argot anglo-américain funky, qui signifie littéralement "puant", "qui sent la sueur"... Vous êtes au parfum ! »  
Médéric Collignon

**Médéric Collignon** cornet, claviers, voix - **Yvan Robilliard** Fender Rhodes  
**Emmanuel Harang** basse - **Philippe Gleizes** batterie + invités



S1 AKA MOON

SALLE 1

21 00

S2

20 00

CONCERT EN 2 PARTIES



Fred Rouweh

En 1992, au retour d'un séjour déterminant chez les Pygmées Aka de la république Centre-Afrique, Fabrizio Cassol, Michel Hatzigeorgiou et Stéphane Galland fondent le groupe Aka Moon. Avec plus de 15 albums enregistrés, Aka Moon est depuis 20 ans une véritable valeur de référence, une mesure étalon dans le monde des musiques innovantes ! En trio, la formule de base, les personnalités des musiciens s'entrecroisent dans un jeu kaléidoscopique, virtuose et insaisissable, sorte de tourbillon énergétique pour une musique inclassable, transcendante et cosmique. Sur scène, avec Aka Moon, le verbe "jouer" prend tout son sens, un plaisir communicatif.

Fabrizio Cassol saxophone - Michel Hatzigeorgiou basse - Stéphane Galland batterie

FABRIZIO CASSOL CONFERENCE OF THE BIRDS SALLE 2



Fabrice Giroux

En première partie d'Aka Moon, Fabrizio Cassol présente "Conference of the Birds", projet qu'il a initié auprès de jeunes musiciens avec l'envie de comprendre leur démarche créative et leur engagement artistique. A côté des émotions individuelles, la musicalité de certains chants d'oiseaux sont sources d'inspiration pour tout musicien. La rencontre avec le réalisateur

Maxime Pistorio a permis d'ancrer le travail de collaboration dans une perspective cinématographique. Ce travail nous permet d'imaginer des espaces d'expressions et d'interactions où se côtoient les sons électroniques et acoustiques, où s'entre-pénètrent des flux d'énergies vacillant entre les mondes urbains et ceux inspirés par la nature. Une confrontation avec notre propre animalité abordée avec humour et gravité dans un décalage poétique surprenant.

Fabrizio Cassol composition, saxophones - Maxime Pistorio visuels - Bert Cools guitares  
Emmanuel Baily guitares - Félix Zurstrassen basse - Rudy Mathey clarinettes  
Antoine Pierre ou Stijn Cools batterie

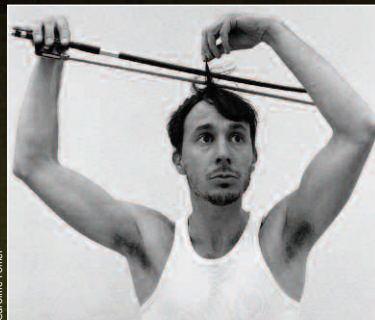
SYLVAIN DARRIFOURCQ TRIO IN BED WITH JULIEN DESPREZ & KIT DOWNES



E

S2

20 00



Caroline Pothier

"In Bed With", ce seraient les courbes du désir emprisonné quelque part, dans un espace à la géométrie irrédudiblement rectiligne. C'est épileptique, c'est fugace, c'est saccadé, c'est brutal. Mais ça peut tout aussi bien être amorphe et immobile. C'est la violence de la ligne droite. Sylvain Darrifourcq, Julien Desprez et Kit Downes interrogent le rapport entre géométrie et désir, qui nourrit la musique de ce

trio de rock expérimental, pour une sorte de philosophie dans le boudoir électrique.

Sylvain Darrifourcq batterie, électronique - Julien Desprez guitare - Kit Downes claviers  
La création de "In Bed with" a bénéficié du soutien du dispositif Jazz Shuttle.

CHRISTOPHE GODIN MÖRGLBL



Samira Baillier

Deux ans après y avoir présenté son cinquième album "Bütal Römance", Mörglbl revient au Triton pour, une nouvelle fois, y faire trembler les murs. Depuis plus de 15 ans, le groupe emmené par le phénoménal Christophe Godin jouit d'une reconnaissance internationale et ne cesse de sillonner les routes pour aller répandre, partout où il

le peut, son "jazz pour les sourds". Sur scène, le groupe fonctionne de façon quasi télépathique, passant sans crier gare du métal le plus puissant, au jazz le plus subtil, avec en filigrane un groove toujours omniprésent, le tout saupoudré d'une bonne dose d'humour qui est devenu leur trademark, le groupe étant souvent comparé à Primus ayant rencontré Steve Vai et Allan Holdsworth, sous l'œil bienveillant de Frank Zappa.

Christophe Godin guitare - Ivan Rougny basse - Aurélien Ouzoulias batterie



Cette année le Triton ouvre ses deux scènes aux conservatoires d'Est Ensemble, en accueillant les élèves des ateliers jazz et improvisation du CRD de Pantin (Claude Whipple), du CRD de Bobigny (Stéphane Audard), du CRC des Lilas (Guilhem André), du CRD de Romainville (Nicolas Dary), du CRD de Bondy (Thierry de Micheaux), ainsi que les professeurs et élèves de musique de chambre, de flûtes et de piano du CRC des Lilas. D'autres groupes amateurs plus électriques seront aussi invités à participer à la fête !

G

S1

S2

20 00



S1 MAISON KLAUS & INVITES ZEHL HOMMAGE A LA MOTOWN

21 00



Alain Iekim

Klaus Blasquiz a décidé de rendre hommage à la Motown, cette compagnie de disques mythique de Détroit qui a produit les plus grands noms de la soul et de la pop, des Temptations à Marvin Gaye, de Stevie Wonder à Jimmy Ruffin, en passant par Michael Jackson, The Supremes ou encore Steve Wonder. Pour se faire, il réunit autour de son habituelle formation une ribambelle d'invités prestigieux, avec notamment

**Christian Vander, Jannick Top, les frères Yvon et Alain Guillard, James Mac Gaw, Maria Popkiewicz...** La rythmique légendaire de Magma, deux cuivres et une voix des années 1970, le guitariste actuel du groupe... Cette année, le gardien de la "maison française du blues" fait appel aux monstres sacrés de la Zeuhl pour honorer les Dieux de la soul !

**Klaus Blasquiz** chant - **Stéphane Chausse** vents divers - **Gilles Erhart** claviers  
**Laurent Cokelaere** basse - **Eric Lafont** batterie - **Benoît Widemann** claviers  
 + multiples invités, en chair et en os, en direct live, sans playback

F S1 CHRISTIAN VANDER QUARTET

F S1 21 00



Marie-Emmanuelle Banel

« Le 17 juillet 1967 le temps s'est arrêté... A l'âge de 40 ans, le grand saxophoniste John Coltrane nous a quittés. J'ai eu la chance de découvrir très jeune ce musicien exceptionnel, la beauté, la spiritualité, la force et aussi la fragilité de ses notes. L'expression de ce son envoiçant qui me parlait comme une voix. Dès ce moment il est devenu mon pain quotidien. Indispensable. Nul ne peut ignorer aujourd'hui l'immensité de son œuvre visionnaire. Elle résonne encore sur toutes les musiques d'aujourd'hui et certainement de demain. » Christian Vander  
 Le batteur mythique de Magma développe avec son quartet une sonorité très personnelle, dense, intense, à travers des interprétations pleines d'émotion et de ferveur de la musique d'Elvin Jones, le batteur légendaire de John Coltrane. Attention, swing à l'extrême !

**Christian Vander** batterie - **Laurent Fickelson** piano  
**Jean-Michel Couchet** saxophones - **Emmanuel Grimonprez** contrebasse

S2

20 00

CREATION



David Mathias

HIMIKO

En 2008, le groupe SLUG naît de la rencontre de trois musiciens, Himiko Paganotti, Emmanuel Borghi et John Trap. Avec le départ de John, SLUG devient HIMIKO, le groupe se resserrant alors autour de la sphère familiale en intégrant une section rythmique 100% Paganotti avec Bernard, le père, à la

basse, et Antoine, le frère, à la batterie. Sous sa nouvelle forme, HIMIKO perpétue une musique qui puise dans la multiplicité des esthétiques ; pop, électro, jazz, sont autant de territoires traversés sans jamais se fixer sur un seul. Inspirée tantôt par un film, une image, un mot, un sentiment, leur musique se tisse au fil de leurs rêveries. A l'occasion de cette résidence au Triton, le groupe monte son nouveau répertoire qu'il présentera ce soir au public, avant de le fixer sur un troisième album.

« D'étranges pop-songs à la très complexe simplicité » Les Inrockuptibles

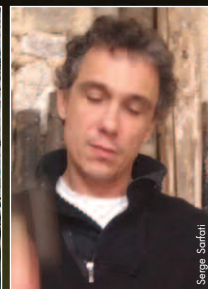
**Himiko Paganotti** chant - **Emmanuel Borghi** claviers  
**Bernard Paganotti** basse - **Antoine Paganotti** batterie

E S1 GLEIZES / DUBOC / BORGI MOTHERS'

E S1 21 00



Coline Ly Gère



Suzie Scarfati



Fabrice Boime

Un trio est né ! Trois musiciens aux parcours singuliers qui ne se sont toujours que croisés, ont joué, un peu, l'un avec l'autre, l'autre avec l'un, et ce depuis vingt ans aujourd'hui. Leur réunion est une joie, leur musique comme une évidence, complexe, risquée, simple, pulsative, free, profonde, surprenante. Elle est un fruit, un fruit nouveau dans lequel il fait bon de croquer à belles dents, on y découvre alors, ému, la saveur du temps. Ils improviseront, ensemble, partageront leurs vies, leurs passés, l'intime, le présent avec vous. Accourez, un trio est né !

**Philippe Gleizes** batterie - **Emmanuel Borghi** claviers - **Benjamin Duboc** contrebasse



E

LES TRITONALES

SAMEDI 28 JUIN

S2

## SOPHIA DOMANCICH SNAKES AND LADDERS

20  
00

David Rivier



En 2011, quelques années après les décès d'Elton Dean, Pip Pyle et Hugh Hopper, Sophia Domancich rend un hommage profond et émouvant à ce qu'elle nomme la "chanson-pop anglaise" avec son album "Snakes & ladders". Jusqu'alors plutôt tournée vers des formations instrumentales (solo, duo avec Simon Goubert, DAG, Pentacle), elle décide avec "Snakes & ladders" de mener un travail autour de la voix et fait alors appel à deux maîtres du genre : John Greaves et Himiko Paganotti. Pour ce concert, la nouvelle formation (Eric Daniel a succédé à Jef Morin à la guitare) jouera de nouvelles compositions de Sophia, un aperçu d'un deuxième album qu'on se languit de découvrir !

**Sophia Domancich** piano, claviers - **John Greaves** voix  
**Himiko Paganotti** voix - **Eric Daniel** guitare

E

CLASSIQUE

JEUDI 3 JUILLET

S2

## NIMA SARKECHIK B A C H

21  
00

Géraldine Weiss



« Prétendre que la musique de Bach est intemporelle est un euphémisme. Sous ses airs baroqueux d'un autre âge, elle n'a de cesse d'être constamment réactualisée, renouvelée, explorée et revisitée au fil des inspirations contemporaines, pour finalement parvenir à une réalité : Bach a tout inventé. Le programme s'articule sur cette évolution en Arche : ouverture par la musique de Bach, que j'ai voulu honorer par le spectre de grands compositeurs et arrangeurs qu'il aura inspirés, jusque par son propre nom ; un bouquet de transcriptions miniatures, improbables et sublimes, avant de clôturer le débat par la musique de Bach, en définitive. » Nima Sarkechik

**Nima Sarkechik** piano

CLASSIQUE

VENDREDI 4 JUILLET

E

S2

21  
00

## FOXY LADY TRIO



En 1908, le compositeur nord-américain Charles Ives, écrit une courte pièce instrumentale "The Unanswered Question", qui résumait en musique toute l'interrogation qui occupa le XX<sup>ème</sup> siècle musical : musique tonale, musique modale ou musique atonale ? La question reste toujours sans réponse puisqu'aujourd'hui, encore plus qu'hier, écrire de la musique suppose de se poser aussi la question de savoir : qu'est-ce que la musique ?

Ce concert propose, en sus des musiciens de la tradition : Massenet, Fauré, Duparc... de raviver le souvenir des compositeurs qui tentèrent de se défaire des systèmes a priori pour ré-inventer une musique : Debussy, Shoenberg, Ravel, Stravinsky, Webern, Berg...

**Rachel Guilloux** soprano - **Rose-Marie Negrea** violon - **Leo De Bono** piano

QUARTE BLANCHE AU  
TRIO D'ARGENT

CLASSIQUE EN PARTENARIAT AVEC LE TRIO D'ARGENT SAMEDI 5 JUILLET

E

S1

S2

17  
30

## LE TRIO D'ARGENT FETE SES 30 ANS

Pour cet anniversaire, le Trio d'Argent vous invite à un voyage dans le temps et dans l'espace... Des origines du trio pour flûtes à ses récentes créations, le Trio d'Argent propose trois concerts exceptionnels, auxquels s'associeront plusieurs invités surprises.

## 17H30 VOUS AVEZ DIT CLASSIQUE !

Le Trio d'Argent, de Boismortier à Kulhau, revisite à sa manière le répertoire écrit pour trio de flûtes...

## 19H00 BORDS D'ATTAQUE

Le bord d'attaque des biseaux va chauffer dans des pièces contemporaines décoiffantes dans lesquelles le Trio d'Argent excelle.

## 20H30 SOUFFLE NOMADE

Un voyage d'ici et d'ailleurs avec un répertoire festif de pièces écrites pour le Trio d'Argent s'inspirant de ses voyages de l'Asie aux Amériques.

## 22H00 DINER MEXICAIN

Pour finir cette soirée "spécial anniversaire" le restaurant du Triton vous propose un dîner mexicain. Réservez votre table et poursuivez la fête avec le Trio d'Argent !

**François Daudin Clavaud, Michel Boizot, Xavier Saint-Bonnet** flûtes + invités

apéro-vernissages à partir de 18h  
entrée libre - possibilité de dîner à partir de 20h

## VIRGINIE ROCHETTI BRODERIES

du lundi 19 mai au samedi 14 juin vernissage mardi 20 mai 18h



Une campagne anti-tabac, la fin du monde vue par les Mayas, une vision particulière des péchés capitaux... voilà ce que Virginie Rochetti brode au fil de l'actualité. Elle utilise les moyens les plus modernes (un ordinateur et une machine à broder informatisée) au service d'une technique traditionnelle et d'une vision clairement tournée sur le monde d'aujourd'hui.

« Mon travail est le plus souvent une sorte de contrepoint au monde comme il va, comme je le perçois par le biais des médias, à la fois critique et poétique [...] L'imaginaire humain ne se sépare pas de cette matière, le textile qui nous couvre et nous entoure depuis la nuit des temps. » Virginie Rochetti

## PATRICIA BERQUIN VIVIANA BENACERRAF ANNA GENARD

### ART TEXTILE CONTEMPORAIN NOMADISME

du lundi 16 juin au samedi 12 juillet

vernissage mardi 17 juin 18h

Le Corbusier définit l'art textile comme un "art nomade" basé sur un « désir légitime de poésie ». C'est exactement cet alliage de nomadisme et de poésie qui rassemble les trois artistes qui exposent leurs œuvres murales au Triton en ce mois de juin. En effet, ce sont leurs racines, leur déracinement, leurs rêves d'exil et leurs voyages qui habitent leurs pièces. Pour elles trois, le plaisir textile et la passion du nouage viennent de loin. Dans sa jeunesse, Patricia Berquin se forme à différentes techniques traditionnelles textiles à Paris avant de partir vivre trois ans en Côte d'Ivoire, où elle donne le ton à son art, en s'inspirant des couleurs africaines, des contes et proverbes de la tradition orale. Pour Viviana Benacerraf, la passion de la manipulation textile et de la broderie remonte à l'enfance, lorsque toute petite, elle passait des heures à caresser les belles étoffes du magasin de tissus de son grand-père à Caracas.

Anna Genard, quant à elle, découvre l'univers textile à 20 ans, lorsqu'elle s'installe au Mexique. Patricia, Viviana et Anna sont des noueuses, des nomades, des poètes, des exploratrices, des "textile-ras" qui utilisent le quotidien, l'existant et la nature pour façonner un art résolument contemporain et militant !

# LE RESTAURANT DU triton EST OUVERT MIDI ET SOIR DU LUNDI AU SAMEDI



Nicolas, notre chef cuisinier, vous propose une carte de saison saine et simple au service d'une cuisine nomade, savoureuse et généreuse.

A midi choisissez notre formule rapide, renouvelée chaque jour.

Le soir, venez partager le plat des musiciens entre amis dans une ambiance conviviale, musicale et chaleureuse.

Aux beaux jours, venez profiter des terrasses !

**HAPPY HOUR**  
LES JEUDIS,  
VENDREDIS  
ET SAMEDIS  
DE 18H30 A 20H

**CARTE SNACK**  
LES SOIRS  
DE CONCERT  
A PARTIR  
DE 22H30



11 BIS RUE DU COQ FRANCAIS  
M<sup>o</sup> MAIRIE DES LILAS  
RÉSERVATIONS : 01 49 72 83 13