

concerts du triton

du 27 septembre au 22 décembre 2012 à 21 h

JEUDI 27 SEPT	F. VAILLANT / P. DE BETHMANN / B. CHEVILLON THISISATRIO	E
VENDREDI 28 SEPT	KRIS DAVIS / SYLVAINÉ HELARY / EDWARD PERRAUD	E
SAMEDI 29 SEPT	GUILAUME ROY QUARTET EKUBERANCES	E
JEUDI 4 OCT	THE ENDLESS SUMMER INVITE LEMBE LOKK <=> ROUGE MADAME	A
VENDREDI 5 OCT	HASSE POULSEN SOUND OF CHOICE	E
SAMEDI 6 OCT	NUIT BLANCHE	G
VENDREDI 12 OCT	KOREKYOJINN	F
SAMEDI 13 OCT	YAN VAGH THREE IN ONE	A
JEUDI 18 OCT	PIC 93 STEPHANE PAVEN / IANIK TALLET / DOMINIQUE PIFARELY	G
VENDREDI 19 OCT	LE SILO	E
SAMEDI 20 OCT	LAURENT STOUTZER PRAXIS PLEXUS ORPHEE	E
VENDREDI 2 NOV	FLEURS NOIRES	E
SAMEDI 3 NOV	NICOLAS VICCARO QUARTET TRIBUTE TO TONY WILLIAMS	E
MERCREDI 7 NOV	JEUNE PUBLIC JOHN GREAVES & THOMAS DE POURQUERY	G
VENDREDI 9 NOV	DO MONTEBELLO ADAMAH, DE L'NUMUS A L'HUMAIN	E
SAMEDI 10 NOV	MARC DUCRET TOWER-BRIDGE	F
DIMANCHE 11 NOV	MON VOISIN EST UN ARTISTE S. FOURNIER / J. SOUSSI / N. SARKECHIK	G
JEUDI 15 NOV	JACQUES VIDAL LES FABLES DE MINGUS	E
VENDREDI 16 NOV	JEAN-MARC PADOVANI & PHILIPPE LEOGE ANGEL EYES	E
SAMEDI 17 NOV	INTERSESSIONS M. MALIK / F. CASSOL / F.-M. COUTURIER / D. PATEAU	A
MAR 20 / SAM 24 NOV	MAGMA 5 CONCERTS	S
JEUDI 29 NOV	SIDONY BOX RULES	G
VENDREDI 30 NOV	A. ROMANO / M. BENITA / B. HERBIN YOUNG BLOOD	E
SAMEDI 1 DEC	F. CORNELOUP / F. TORTILLER <=> F. CORNELOUP / H. TEXIER / C. MARGUET	E
MARDI 4 DEC	J.-M. MACHADO / D. LIEBMAN / C. STOTTER / QUATUOR PSOPHOS PAINTING...	E
JEUDI 6 DEC	MATTHIEU DONARIER DRAGON	E
VENDREDI 7 DEC	SYLVAIN RIFFLET ALPHABET	E
SAMEDI 8 DEC	DOMINIQUE PIFARELY ENSEMBLE DEDALES	E
JEUDI 13 DEC	CHRISTOPHE MONNIOT STATION MIR	E
VEN 14 / SAM 15 DEC	ANDY EMLER MEGA OCTET BACK TO THE REAL LIFE 2 CONCERTS	E
MER 19 / SAM 22 DEC	JOHN GREAVES VERLAINE - LES AIRS 4 CONCERTS	E

Le Triton - licence 1 : 1056954 - licence 2 : 1036030 - licence 3 : 1036031 / imprimé par lesgrandesimprimeries.com RCS Grenoble 481 503 746 / photo couverture : John Greaves par Marion Lefebvre



scène de musiques présentes

11 bis rue du Coq Français - 93260 Les Lilas

METRO MAIRIE DES LILAS

01 49 72 83 13 www.letriton.com



scène de musiques présentes

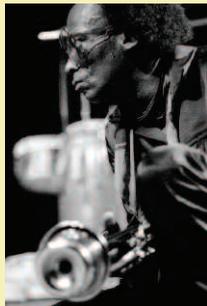


EXP O **triton**

apéro-vernissages à partir de 18h
entrée libre - possibilité de dîner à partir de 20h

LES ŒUVRES SONT EXPOSÉES AU RESTAURANT EL TRITON

SYLVIE LEBRE PHOTOGRAPHIE *Mes années pop - 69/73*



du mardi 11 septembre au samedi 6 octobre
vernissage samedi 15 septembre

De 1970 à 1974 Sylvie Lèbre a photographié de son regard singulier les icônes de la scène Rock et Jazz d'alors. Plus que de simples photographies "de scène", c'est une époque faite de libertés, d'excès, d'utopies musicales et sociales qui se fait jour dans ses instantanés. Si les musiciens représentés nous sont si familiers, la spécificité de l'œil de la photographe est dans son émouvante vivacité. Les icônes descendent de leur trône et redeviennent des musiciens qui font de la musique (!). Elle était là, avec eux, au plus près d'eux. Eux? Ce sont les gens qui

font de la musique et ceux qui l'écoutent. Les odeurs sont palpables, la musique est audible. Tout simplement, regardez-donc ces photos avec les oreilles... L.P

DAVID NOLAN PHOTOGRAPHIE

du mardi 9 octobre au samedi 3 novembre vernissage jeudi 11 octobre



Nolan porte un regard plastique sur la musique. Couleur, composition, nuance, rythme... autant de termes associés à ces deux arts. Mais l'un se joue dans un espace temps alors que la photographie a un rapport étroit avec la notion d'instantané dans un espace visuel. Nolan offre du temps à la photographie dans son approche de la musique. Ainsi apparaissent résonances et vibrations lumineuses dans cet espace qui semble en mouvement. Les instruments se mettent à vibrer, s'animer, se mélanger tel un orchestre. Ils se montrent sous divers points de vue dans un seul et même espace et Nolan crée ainsi une sorte de photographie cubiste où le son se voit.

JOHANN SOUSSI PHOTOGRAPHIE *En séries*

du mardi 6 novembre au samedi 22 décembre vernissage jeudi 8 novembre



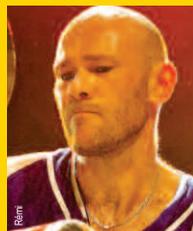
À l'occasion du mois de la photographie, Johann Soussi revient sur ses dernières années de travail consacrées à Paris avec l'exposition *En séries*. Son amour pour la Capitale amène le photographe à poser sur la ville un regard authentique et passionné qui donne à voir des univers à la fois familiers et insolites. Il en ressort des clichés en

noir et blanc argentique à l'atmosphère particulière presque cinématographique qui subliment le quotidien en révélant la poésie du lieu et de l'instant. Les images présentées sont issues des séries *Aller-retour* sur le métro parisien, *Garde à vous* sur le Régiment de Cavalerie de la Garde Républicaine, *Farbrenghen* sur la communauté juive orthodoxe et *Seul en Seine* sur la place de l'homme en milieu urbain. L'exposition composée de 40 photographies se tient en deux parties et en deux lieux différents qui se font écho l'espace d'un mois : au Triton du 6 novembre au 22 décembre et au Bataclan Café du 15 novembre au 15 décembre.

jazz

jeudi 27 septembre

F. VAILLANT / P. DE BETHMANN / B. CHEVILLON THISISATRIO



Trois fois n'est pas coutume ! Pour la troisième année consécutive, Franck Vaillant s'est installé quelques jours sur la scène du Triton pour confectionner son nouveau projet. C'est avec Pierre de Bethmann et Bruno Chevillon qu'il forme son nouveau trio. Il est de ces musiciens qui s'aventurent au gré des envies et des circonstances, vers des destinations musicales inexplorées. Toujours en mouvement, à la recherche d'une nouvelle destination, de sons nouveaux, le trio zig-zague entre les courants, enchaînant compositions et improvisations telluriques.

Pierre de Bethmann piano - Bruno Chevillon contrebasse - Franck Vaillant batterie

jazz

vendredi 28 septembre

KRIS DAVIS / SYLVAINE HELARY / EDWARD PERRAUD



Kris Davis, pianiste active de la scène new-yorkaise, joue régulièrement aux côtés de Tony Malaby, Tyshawn Sorey ou encore Ingrid Laubrock et Tom Rainey. Elle profite de sa venue en Europe pour retrouver Sylvaine Hélaré, rencontrée en juillet 2011 à Brooklyn. Les deux musiciennes convient Edward Perraud à partager cette expérience unique au Triton.

Ces trois improvisateurs sont résolument attachés à la pratique d'un jazz de l'instant, exigeant et audacieux.

Kris Davis piano - Sylvaine Hélaré flûtes traversières - Edward Perraud batterie

jazz

samedi 29 septembre

GUILLAUME ROY QUARTET EXUBÉRANCES



«Mes trois complices sont des musiciens incroyables d'intelligence et de virtuosité, de fantaisie et de générosité, d'ouverture d'esprit, d'engagement et de swing, des musiciens totalement ancrés dans notre temps. Pour la création de ce nouveau quartet, j'ai imaginé une musique qui nous ressemble, avec comme mot de départ : libre, jusqu'à l'imprudence.»

En décembre 2011, Guillaume Roy créait *Exubérances* sur notre scène. En avril 2012, ils enregistraient dans notre studio. Aujourd'hui nous célébrons la sortie de l'album sur notre label.

Guillaume Roy alto - François Corneloup saxophone baryton
Christophe Monnot saxophones soprano et alto - Julien Padovani piano

E

CREATION

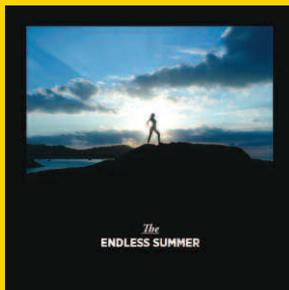
E

RENCONTRE INEDITE

E

SORTIE D'ALBUM

3

**THE ENDLESS SUMMER****INVITE LEMBE LOKK**

Si vous en avez assez des niaiseries ambiantes, des groupes, toutes catégories confondues, lancés comme un mariage princier et qui se plantent au premier virage, des tigres en papier et autres laquais du show-biz, alors vous êtes mûrs pour The Endless Summer ! "The" nouvelle mouture des divins Rigolus, pousse le bouchon encore plus loin et nous invite dans son éternel été,

comme une petite mort en plein soleil..., tantôt comme un big-band, tantôt comme un ensemble de musique de chambre, aussi précis et rigoureux, l'humour et le plaisir de jouer en plus... De la potion magique revisitée.

Lucrèce Sassella, Karine Sérafin, Marie Menand et Lembe Lokk voix
Nicolas Larmignat, Gaël Chosson percussions - **Stéphane Decolly** basse
Fabrice Theuillon saxophones - **Thomas de Pourquery** saxophones, voix

**ROUGE MADAME (en première partie)**

Avec des chansons en français, en anglais et en estonien, Rouge Madame se trace une place à part dans le paysage musical français. Rouge Madame aime la couleur, les contrastes et propose une musique radicale, simple et dépouillée, acoustique ou électronique. Leur univers tour à tour rageur, joueur ou séducteur, toujours creusé dans les sillons de l'intime offre au spectateur un pur moment de poésie moderne.

Lembe Lokk voix - **Jean-Christophe Onno** guitare, basse, piano

Rouge Madame participe au Concours Jeunes Talents Caisse d'Épargne. Retrouvez la vidéo de ce concert et soutenez Rouge Madame dès le mois de janvier sur espritmusique.fr

**HASSE POULSEN SOUND OF CHOICE**

On retrouve dans le tout nouveau projet d'Hasse Poulsen toutes les facettes de ce musicien polymorphe, insaisissable et parfaitement inclassable. De ballades bluesy mélancoliques en rockab' enflammé aux accents hendrixien, du jazz le plus classique aux envolées libertaires les plus incandescentes, il donne naissance à une musique unique, une musique du monde, au sens propre du terme.

Entre hommages à John Scofield, Keith Jarrett ou Monk et clin d'œil à Chuck Berry ou Radiohead, loin du catalogage historique, du patchwork racoleur, ce trio qui reste l'une des plus belles formations du moment se joue des influences et s'abandonne au gré des infinies possibilités de l'improvisation.

Fredrik Lundin saxophones - **Hasse Poulsen** guitare - **Lars Juul** batterie



C'est maintenant une tradition, pour célébrer la Nuit Blanche, les groupes amateurs qui répètent dans le studio du Triton tout le long de l'année, investiront la scène pour présenter le fruit de leur travail créatif. Au programme, l'atelier rock des Lilas, les groupes *Alimentation générale*, *Gang Band*, *Schnaps* et *Melis fait son jazz*.

80 ARTISTES ET 16 LIEUX
REUNIS PAR LE MAAD 93,
RÉSEAU DES MUSIQUES ACTUELLES
DE SEINE-SAINT-DENIS PRÉSENTENT

MAAD IN 93

CONCERTS DU 21/09 AU
CRÉATIONS EXCLUSIVES 07/10/2012
ET ÉPHÉMÈRES

LE PETIT BAL PERDU DE SOUAD MASSI

Vendredi 21/09 - LE CAP - Aulnay-sous-bois

MARJOLAINE + JOURNAL INTIME

Samedi 22/09 - LA MAISON POPULAIRE - Montreuil

TOMA SIDIBÉ + DRUNO WILHELM + NICOLAS DRUCHE

Vendredi 28 septembre - LE MILLIE CLUB - Le Bourget

SARAH OLIVIER + DENIS CHAROLLES

Samedi 29/09 - LA MENUISERIE - Pantin

THE ENDLESS SUMMER + LEMBE LOKK

Jeudi 4/10 - LE TRITON - Les Lilas

OK + EREYAN TUSK

Jeudi 6/10 - MAINS D'ŒUVRES - Saint-Ouen

FRANCO MANNARA + NĒGGUS

Vendredi 5/10 - SALLE DE MALASSIS - Bagnolet

MIKE LADD + MARC SENS

Vendredi 5/10 - INSTANTS CHAVIRÉS - Montreuil

MARC DUCRET + JOURNAL INTIME

Vendredi 5/10 - LA DYNAMO - Pantin

DDR BAND + SUPA JOHN + VIN GORDON

Vendredi 5/10 - LA PÊCHE - Montreuil

MARJOLAINE + JUSTIN VALI

Samedi 6/10 - SCÈNE JEAN ROGER CAUSSIMON - Tremblay-en-France

BIDI TANGA & THE 93 GROOVE ALL STARS

Samedi 6/10 - DEUX PIÈCES CUISINE - La Blanc-Mesnil

TITI ROBIN TRIO + ANTONIO NEGRO & LIZA

Samedi 6/10 - CENTRE CULTUREL GUY MOQUET - La Courneuve

CABARET CONTEMPORAIN + DJ JUNKAZ LOU

Dimanche 7/10 - LE 6B - Saint-Denis

KOREKYOJINN en collaboration avec Magaibutsu limited



Tomoko Tsuruta

Fondateur des groupes Ruins et Koenjihyakkei, membre de Zeni Geva, Yoshida Tatsuya s'est vu qualifier de "maître incontesté de la batterie de l'underground japonais" par John Zorn. Avec Korekyojinn, aux côtés de Kido Natsuki, sorcier de la guitare œuvrant au sein de Bondage Fruit, et du légendaire bassiste de Ground Zero, Nasuno Mitsuru, il fait la démonstration du potentiel illimité du "power trio". Ces trois brillants musiciens dansent sur le fil du rasoir et nous propulse aux limites d'une musique où rock progressif et jazz contemporain se heurtent de plein fouet pour donner un hard rock funk futuriste à couper le souffle.

Yoshida Tatsuya percussions - Nasuno Mitsuru basse - Kido Natsuki guitare

YAN VAGH **THREE IN ONE** en collaboration avec SPP le Groove



Musicien éclectique et acoustique, compositeur, arrangeur, guitariste et conférencier... jeunesse rock, études classiques, il a fréquenté amicalement ou amoureuxment presque tous les circuits musicaux, de la musique de chambre au rock en passant par le jazz et la pub (Claude Barthélémy, Didier Malherbe, Renaud Garcia Fons, Brigitte Fontaine, Johnny Hallyday, Allain Leprest, Jean Félix Lalanne, les Solistes de l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Colonne). Il a réalisé 6 albums sous son nom et présente ici 3 projets qui cohabitent dans son actualité : **SOLO** à la Basstar, instrument rare et inovant, **CLASSICAL ANIMALS**, un trio d'iconoclastes généticiens de la musique classique électrifiée, **CABARET CARRE ET BARRE** avec des chansons, de la danse et des invités improvisés.

Yan Vagh basstar, guitare, voix - Brice Delage guitare électrique
 Franck Amand percussions, batterie - Yasmin Shah piano, voix
 Jessie G danse, basse + invités



Yvonne Couat

PIC 93 #7

Pour cette soirée PIC 93, les formateurs et maîtres du jeu seront Stéphane Payen (saxophoniste et professeur au CRD de Montreuil) et Ianik Tallet (batter et professeur au conservatoire de Bagnolet). Ils invitent Dominique Pifarély à animer et donner le ton à cette cession d'improvisation.

Stéphane Payen saxophone
 Ianik Tallet batterie
 Dominique Pifarély violon



voir page 12

LE SILO

en collaboration avec In Between Music
 Rock progressif exigeant qui s'apparente au mouvement Rock in Opposition et au jazz avant-gardiste, la musique de ce trio japonais n'est pas seulement captivante, mais aussi extrêmement bien jouée. L'inspiration punk saute aux oreilles, et quand on connaît les liens qui unissent Miyako à Yoshida Tatsuya, on comprend tout de suite l'influence qu'ont pu exercer sur le trio des groupes comme Ruins ou Koenjihyakkei. Autres influences : Univers Zéro, Present, French TV, Samla Mammass Manna et Miriodor, sans oublier la Zeuhl, bien sûr !



Shinya Kanazawa

Miyako Kanazawa piano, voix
 Michiaki Suganuma batterie, voix - Yoshiharu Izutsu guitare, voix



LAURENT STOUTZER PRAXIS PLEXUS ORPHEE



Olivier Bide

« Explosant les frontières habituelles du jazz et du rock, le guitariste compositeur navigue entre les nappes électriques, les vapeurs harmoniques

et les explosions qui surgissent dans une construction délinéarisée des thèmes. Chacun des musiciens semble varier les rôles et changer d'approche stylistique avec une cohérence absolue. Et la variété du jeu de Stoutzer est impressionnante, inclassable et ne se départit pas de cette couleur crépusculaire et sombre qui imprime à sa musique une ténébreuse densité. » J-M. Gelin

Bruno Angelini piano - Arnault Cuisinier contrebasse
 Luc Isenmann batterie - Laurent Stoutzer guitare



SORTIE D'ALBUM

FLEURS NOIRES



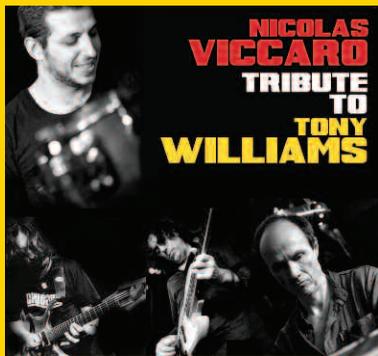
Mathieu Maudou

Ces dix musiciennes franco-argentine mélangent leurs différences culturelles dans un tango vigoureusement sensuel, tout en nuances. Fleurs Noires ravive l'axe historique Paris-Buenos Aires en émancipant la place de la femme dans cette musique faite traditionnellement par des hommes. Ces jeunes femmes passionnées bousculent les règles et nous embarquent dans cette odyssée envoiivante mêlant classe, élégance, fraîcheur et culot ! Les compositions sont d'Andrea Marsili, G. Jerez le Cam

et Edgardo Acuña. Ce soir elles invitent la chanteuse Sandra Rumolino.

Andrea Marsili piano - Véronique Rioux bandonéon solo
 Carolina Poenitz et Eve Cupial bandonéon - Anne Le Pape violon solo
 Solenne Bort et Andrea Pujado violon - Veronica Votti violoncelle
 Caroline Perssal alto - Anne Vauchet contre-basse - Sandra Rumolino voix

NICOLAS VICCARO QUARTET TRIBUTE TO TONY WILLIAMS



Pauline Renaud

Nicolas Viccaro, le jeune batteur prodige, se lance dans un fantastique hommage au grand maître de l'instrument : Tony Williams. Proposant pour l'occasion un répertoire jazz-fusion dans le droit fil du fameux Alien Quintet de Christian Vander, il a naturellement fait appel à Benoit Widemann aux claviers, spécialiste du genre. Gilles Coquard à la basse et Marc Guillermont à la guitare complètent ce quartet riche et lyrique. Un groupe exceptionnel qui ravira les amateurs de Tony Williams, Lifetime, Jan Hammer, Allan Holdsworth...

Nicolas Viccaro batterie - Benoit Widemann claviers
Marc Guillermont guitare - Gilles Coquard basse

RÉSIDENTE



JOHN GREAVES & THOMAS DE POURQUERY

spectacle en 2 séances
pour les 7/10 ans de 14h30 à 15h15
pour les 4/6 ans de 15h30 à 16h15

John Greaves basse, chant
Thomas de Pourquery saxophone, chant

DO MONTEBELLO ADAMAH, DE L'HUMUS A L'HUMAIN



Yvon Meyer

Dans un univers musical à la confluence du jazz, de la musique brésilienne qui emprunte tant à Minas Gerais qu'au Nordeste, Do Montebello collabore avec des compositeurs qui puisent également à la source du classique et des musiques du monde et offrent aux textes qu'elle écrit une identité artistique unique.

En logeant les plus démunis, la Fondation pour le Logement Social redonne espoir à des hommes et femmes paupérisés, bannis d'une communauté affairée. Dans les chansons qu'elle interprète, Do Montebello prête sa voix à ces anonymes pour raconter leurs quêtes et partager leurs espoirs.

Son nouveau spectacle « ADAMAH, de l'humus à l'humain » résonne comme une demeure fraternelle où chacun se sent chez soi.

Do Montebello chant - Patrick Favre piano
Sergio Farias guitare - Julio Gonçalves percussions
Christophe de Oliveira batterie - Ricardo Feijao basse



bleu triton 9

Jazz Festival

DU 10 NOVEMBRE AU 22 DÉCEMBRE 2012

samedi 10 novembre
MARC DUCRET TOWER-BRIDGE

jeudi 15 novembre
JACQUES VIDAL LES FABLES DE MINGUS

vendredi 16 novembre
JEAN-MARC PADOVANI
& PHILIPPE LEUGE ANGEL EYES

samedi 17 novembre
INTERSESSIONS #10
FABRIZIO CASSOL / DIDIER PATEAU
ERIC-MARIA COUTURIER / MAGIC MALIK

du mardi 20 au samedi 24 novembre
MAGMA

jeudi 29 novembre
SIDONY BOX RULES

vendredi 30 novembre
A. ROMANO / M. BENITA / B. HERBIN YOUNG BLOOD

samedi 1er décembre
F. CORNELOUP / F. TORTILLER SINGING FELLOWS
F. CORNELOUP / H. TEXIER / C. MARGUET
JOYOUS CIRCUMSTANCES

mardi 4 décembre
J-M. MACHADO / D. LIEBMAN / C. STOTTER
QUATUOR PSOPHOS PAINTING NOTES IN THE AIR

jeudi 6 décembre
MATTHIEU DONARIER DRAGON

vendredi 7 décembre
SYLVAIN RIFFLET ALPHABET

samedi 8 décembre
DOMINIQUE PIFARELY ENSEMBLE DEDALES

jeudi 13 décembre
CHRISTOPHE MONNIOT STATION MIR

vendredi 14 et samedi 15 décembre
ANDY EMLER MEGAOCETET BACK TO THE REAL LIFE

du mercredi 19 au samedi 22 décembre
JOHN GREAVES VERLAINE - LES AIRS

LE RESTAURANT DU triton EST OUVERT MIDI ET SOIR DU MARDI AU SAMEDI

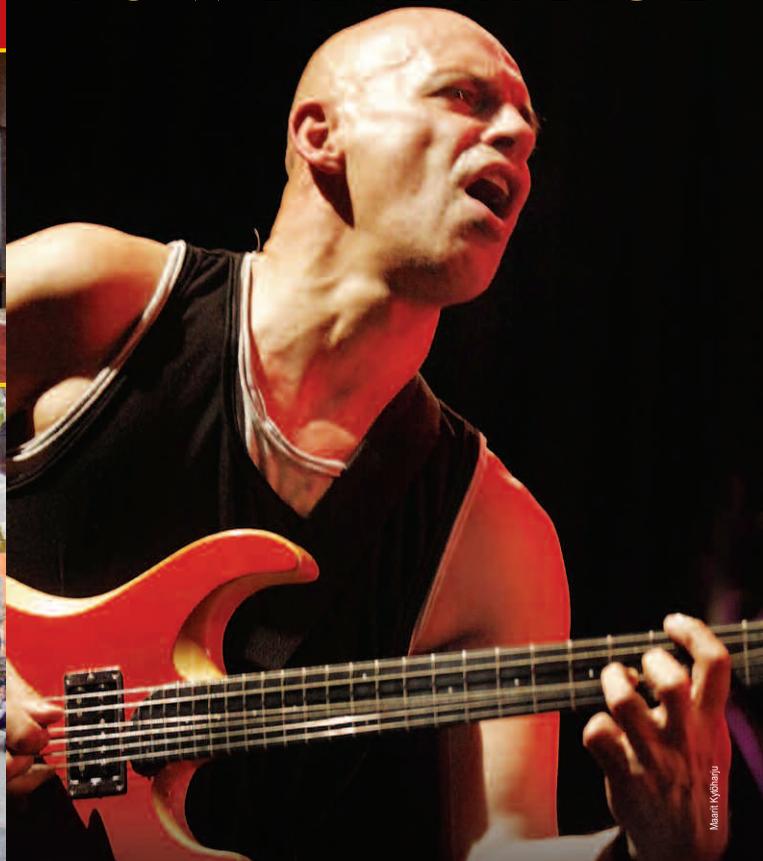


Nicolas, notre chef, vous propose une carte de saison saine et simple et des formules de midi renouvelées chaque jour au service d'une cuisine nomade, savoureuse et généreuse. Les soirs, le Triton accueille dans sa salle de concert, séparée du restaurant, les meilleurs musiciens du moment. Choisissez de dîner avant, pendant ou après le concert et partagez le "plat des musiciens".



11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS
M^e MAIRIE DES LILAS
RÉSERVATIONS : 01 49 72 83 13

MARC DUCRET TOWER-BRIDGE



samedi 10 novembre

F

en collaboration avec L'association Archipels et avec le soutien de l'Onda

Le Triton a accueilli et suivi avec bonheur et enthousiasme Marc Ducret dans ses créations des Real Things #1, #2 et #3. Il était naturel, bien que déraisonnable, d'enfoncer le clou avec Tower-Bridge. En effet, après avoir joué cette musique, inspirée par un chapitre de "Ada" de Vladimir Nabokov, en quintet, quartet et sextet, Marc Ducret réunit sur la scène du Triton, agrandie pour l'occasion, les trois orchestres pour confronter les différentes versions et arrangements des mêmes thèmes ; Tower-Bridge est le couronnement d'un cycle commencé en 2008, tentative de transposition musicale des techniques d'écriture utilisées par Nabokov. Contrairement à un "grand ensemble" traditionnel, chacun des trois groupes conserve ici son identité propre, tout en fusionnant parfois avec l'un ou l'autre des "partenaires", comme trois histoires mêlées à l'intérieur d'un seul livre.

Kasper Tranberg trompette - **Dominique Pifarély** violon
Tim Berne saxophone alto - **Matthias Mahler** trombone
Fidel Fourmeyron trombone - **Alexis Persigan** trombone
Frédéric Gastard saxophone basse - **Antonin Rayon** piano
Sylvain Lemêtre percussions - **Tom Rainey** batterie
Peter Bruun batterie - **Marc Ducret** guitare, composition

onda



ATELIERS DE CHANT CHORAL

dans le cadre de la résidence de John Greaves

Pour ses concerts de décembre, John Greaves a tenu à intégrer ponctuellement des chœurs à son récital. Il a souhaité confier à chacun des quatre chanteurs le soin des arrangements en collaboration avec une chorale amateur. Pour mener à bien ce projet, les chorales de la ville des Lilas ont été mises à contribution.

Elise Caron animera 2 stages avec l'atelier lyrique du conservatoire des Lilas dirigé par Hervé Dupuis en vue du concert du 19 décembre.

Jeanne Added animera 2 stages avec le septet vocal du Centre Culturel des Lilas dirigé par Virginie Ansquer en vue du concert du 20 décembre.

John Greaves et Thomas de Pourquery animeront chacun 2 stages avec la chorale Tralalilas l'air en vue des concerts des 21 et 22 décembre.

PRATIQUE AMATEUR DE L'IMPROVISATION - PIC 93

PIC 93 (Parcours d'Improvisation Combinatoire) est un projet pédagogique dédié à l'improvisation, fondé sur un fort partenariat avec l'ensemble des conservatoires de musique de la Seine Saint-Denis. C'est l'opportunité donnée aux musiciens amateurs, de se former à l'improvisation, en participant à des stages et en jouant sur scène, encadrés par des musiciens professionnels. Ces soirées sont des parcours d'improvisation faits de jeux et d'épreuves. Deux musiciens enseignants préparent les participants au cours des stages et invitent un artiste (musicien, comédien, danseur, etc...) à animer et orienter la soirée. Les stages d'initiation sont organisés en amont de chaque soirée. Ils sont gratuits et ouverts à tous.

PIC 93 #7 jeudi 18 octobre

Stéphane Payen, professeur au CRD de Montreuil et Ianick Tallet, professeur au conservatoire de Bagnolet invitent Dominique Pifarély.

stages de préparation

dimanche 7 octobre de 10h à 17h au Triton, animé par Ianick Tallet

dimanche 14 octobre de 10h à 17h au conservatoire des Pavillons sous Bois animé par Stéphane Payen

Pour participer aux rencontres et aux stages PIC 93, informations et inscriptions auprès de Jimmy Vivante, jimmy@letriton.com / 01 49 72 83 13

DANS LE CADRE DE MON VOISIN EST UN ARTISTE

événement initié par la ville des Lilas



Eric Barcouli

SOPHIE FOURNIER / JOHANN SOUSSI / NIMA SARKECHIK

Lilasiens de naissance, lilasiens de passage, les voisins s'en vont, les voisins s'en viennent, les amitiés naissent et les artistes demeurent...

Bref, tout ça pour dire que pour cette édition de *Mon voisin est un artiste* le Triton recevra :

- un photographe lilasien plus vraiment lilasien qui expose au Triton,
 - un pianiste devenu compagnon du Triton, voisin l'an passé, passé à Montreuil depuis, qui débute une collaboration avec ce photographe,
 - une chanteuse lyrique, notre actuelle voisine, qui a pris l'appartement du pianiste, notre ancien voisin, et qui l'invite à partager la scène avec elle.
- L'entrée sera libre et nous vous invitons à partager cet après-midi avec nos voisins / artistes dès 16h30 autour d'un "thé - goûter".

Johann Soussi nous invitera pour une visite guidée de son exposition de photographies qui aura lieu dans le restaurant du Triton.

Ensuite, en première mondiale, la rencontre de Sophie Fournier et Nima Sarkechik sur la scène du Triton. Au répertoire : Maurice Ravel, Claude Debussy, Robert Schumann, Enrique Granados.

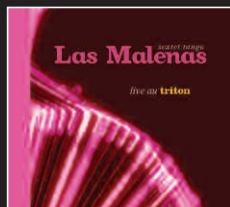
Pour finir, Johann Soussi et Nima Sarkechik nous présenteront Résonance, installation / performance, concert d'images créé pour l'occasion autour de Schubert, Chopin, Satie, Stockhausen, Prokofiev et Kodaly.

NOUVEAUX CD DU LABEL TRITON

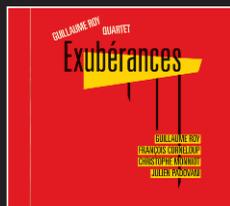
Les CD du label Triton sont en vente au Triton, sur www.letriton.com, à la FNAC et chez tous les bons disquaires !



Vincent Courtois *Live in Berlin*



Las Malenas *Live au Triton*



Guillaume Roy 4tet *Exubérances*



Station MIR

SORTIE LE 29/09/2012

SORTIE LE 13/12/2012

PRENEZ VOTRE CARTE AU TRITON !

LA CARTE D'ADHERENT

30 €

Elle donne accès à tous les concerts au tarif adhérent pendant 1 an

LA CARTE JEUNE

carte d'adhérent réservée aux moins de 28 ans

30 €

Elle donne accès à tous les concerts* au tarif de 8 € pendant 1 an

LA CARTE PASS

réservée aux adhérents

120 €

Elle donne accès librement à tous les concerts* pendant 1 an

LA CARTE AMI

réservée aux musiciens amis du Triton

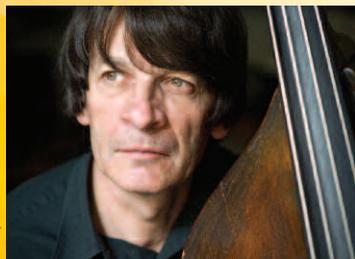
30 € / 75 € / 130 €

Elle donne accès librement à tous les concerts* pendant 1 an

*sauf tarifs F et S

E l'association Jacques Vidal Quintet présente **jeudi 15 novembre**

JACQUES VIDAL LES FABLES DE MINGUS



Jean-Baptiste Mior

S'appropriant un matériel plutôt traditionnel (le blues, l'anatole), Jacques Vidal dérange les thèmes de Mingus - musicien majeur dans l'histoire du jazz - parmi lesquels les emblématiques Moanin' et Fables of Faubus, ou d'autres moins souvent joués, comme Boogie Stop Shuffle, pour mieux les arranger à sa manière.

Jacques Vidal contrebasse - **Pierrick Pedron** saxophone - **Daniel Zimmermann** trombone - **Xavier Desandre-Navarre** percussions - **Isabelle Carpentier** voix

E **vendredi 16 novembre**

JEAN MARC PADOVANI / PHILIPPE LÉOGÉ ANGEL EYES



François Chaud

en collaboration avec SOLEART

Ensemble, ils ont créé le quartet "Liqaq" qui mêle jazz et musique arabo-andalouse. Aujourd'hui c'est en duo qu'ils explorent une musique éclectique et généreuse passant de Keith Jarrett aux airs traditionnels afghans ou de la Montagne noire, de Satie à des compositions originales pour emmener l'auditeur dans un voyage musical hors normes qui emprunte à la musique de chambre classique son côté acoustique et expressif.

Jean-Marc Padovani saxophones
Philippe Léogé piano

A **musique improvisée** **samedi 17 novembre**

ensemble
intercontemporain

INTERSECTIONS # 10

FABRIZIO CASSOL / DIDIER PATEAU
ERIC-MARIA COUTURIER / MAGIC MALIK



Benoît Bellart

Aymeric Vannin-Jamille

Aymeric Vannin-Jamille

Arnaud Lecoq

Ce projet est né en 2008 du désir partagé entre l'Ensemble intercontemporain et le Triton de croiser musique improvisée et musique contemporaine, écriture et improvisation, musiciens de l'ensemble et compagnons du Triton.

Au programme de cette 10^{ème} rencontre, grammaire et arithmétique musicales. 2 improvisateurs pratiquent couramment le subjectif présent, 2 interprètes contemporains se jouent du passé recomposé, et réciproquement. Les 4 conjuguent une recherche musicale singulière, plurielle, la curiosité en partage, un amour foncier de la liberté, spontanéité, vitalité, réactivité.

Fabrizio Cassol saxophone - **Didier Pateau** hautbois
Eric-Maria Couturier violoncelle - **Magic Malik** flûte

MAGMA



du mardi 20 au samedi 24 novembre

S



Magma est le seul groupe français à avoir dépassé les barrières des générations, des frontières et du temps. Christian Vander, son leader depuis 1969, en nourrissant le répertoire contemporain d'œuvres aussi insolites qu'inouïes, aura provoqué un véritable séisme chez de très nombreux auditeurs. La force de Magma, au-delà d'une identité unique, est d'être parvenu à une universalité à laquelle ne peut prétendre qu'un petit nombre de grands compositeurs. Après quarante ans d'existence, Magma est plus qu'un groupe, c'est une légende qui continue à s'écrire.

Durant ces dix dernières années, le Triton et Magma ont construit un compagnonnage exemplaire : 65 concerts, 4 DVD coproduits, un cinquième en préparation, une résidence de création... Cette année encore, le groupe investira la scène du Triton pour une semaine de concerts, et même si c'est désormais une tradition, il n'en reste pas moins qu'un concert de Magma au Triton est toujours un événement unique, puissant et bouleversant.

Christian Vander batterie - **Stella Vander** chant - **Isabelle Feuillebois** chant
Hervé Aknin chant - **Jérémy Ternoy** piano - **Benoît Alziary** vibraphone
James Mac Gaw guitare - **Philippe Bussonnet** basse



Nicolas Ahan

SIDONY BOX**RULES**

Imaginez une batterie entourée d'ustensiles martelant binaire, un guitariste virtuose disséminant les notes, inspiré du style éthéré de Marc Ducret et de celui du guitariste héro West Coast planant sixties, enfin un saxophoniste puissant et lyrique à la King Curtis. Voici la carte d'identité multi influencées du groupe créé début de l'été 2009. Aucun programme figé, on trouve, ça et là, des

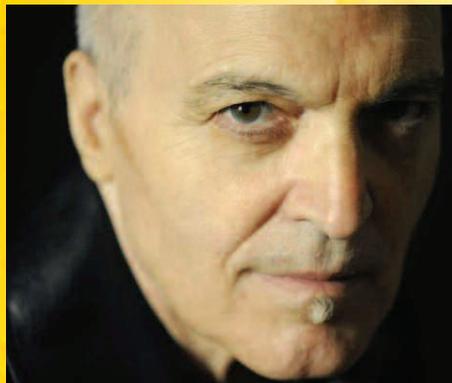
accents pop, métal ou noise, mais toujours sous-tendus par un discours improvisé qui tient une place centrale jusque dans la construction des pièces où chacun cherche à tendre vers un discours unanime.

Des électrons libres filant vers la même direction. En explosant les frontières musicales avec une cohérence remarquable, en suscitant un imaginaire artistique, Sidony Box intègre et assimile avec modernité l'art universel du trio. Vainqueur du tremplin "Rezzo Jazz à Vienne 2010", et lauréat du dispositif de l'AFIJMA "Jazz Migration 2011", Sidony Box sort son 3ème album, Rules"

Arthur Narcy batterie

Manuel Adnot guitare

Elie Dalibert saxophone

**ALDO ROMANO / MICHEL BENITA / BAPTISTE HERBIN**

JB Miché

YOUNG BLOOD

Suite à l'enregistrement de "The Connection" pour Dreyfus Records (à paraître en 2013), Aldo Romano a ressenti l'envie de monter sans attendre sur scène avec deux des musiciens présents pour cette séance : le jeune et ébouriffant saxophonis-

te alto Baptiste Herbin et Michel Benita, le contrebassiste complice des nombreuses aventures communes (le quartet Palatino entre autres). Outre la musique composée par Freddie Redd pour le film de Shirley Clarke "The Connection" (dans lequel s'illustra Jackie McLean), repris au théâtre à Paris dans les années 60, avec entre autres JF Jenny-Clark et Aldo lui-même, les trois musiciens joueront de belles mélodies puisées dans le pléthorique catalogue d'Aldo.

Aldo Romano batterie

Michel Benita contrebasse

Baptiste Herbin saxophone alto

**FRANCOIS CORNELOUP / FRANCK TORTILLER**

François Corneloup

SINGING FELLOWS

Pétri d'une complicité de longue date, ce duo cultive en toute amitié un goût authentiquement partagé pour un lyrisme simple et généreux. Quelques mélodies, lumineuses ou captivantes, sont le fil conducteur d'un échange où l'improvisation insufflé une totale liberté de jeu, où l'audace du rythme galvanise les retrouvailles de deux solistes, pour le plaisir de la danse, de l'harmonie, de la rencontre, du souffle et de la percussion.

FRANCOIS CORNELOUP / HENRI TEXIER**CHRISTOPHE MARGUET JOYOUS CIRCUMSTANCES**

« Juste pour un soir, après tant de route faite ensemble avec Henri Texier, l'envie demeure intacte de nous réunir. Cette fois-ci, dans ce trio totalement inédit, nous chercherons l'inouï, la jubilation, comme seule l'improvisation le permet. Questionnant à nouveau notre histoire commune, nous jouerons nos compositions les plus familières, celles d'Henri Texier qui ont marqué et animent encore nos parcours, et dans la continuité, les miennes, comme autant de raisons de palabres nouvelles. Profiter de ces joyeuses circonstances pour nous réinventer, c'est tout ce que nous voulons. » François Corneloup

François Corneloup saxophone baryton - **Henri Texier** contrebasse

Christophe Marguet batterie - **Franck Tortiller** vibraphone, marimba

JEAN-MARIE MACHADO / DAVE LIEBMAN / CLAUStOTTER QUATUOR PSOPHOS PAINTING NOTES IN THE AIR

Pascal Thiébaud

Navigant entre univers jazz et classique, Dave Liebman et Jean-Marie Machado, ont décidé d'ouvrir leur belle collaboration en duo à un ensemble plus étoffé. Le quatuor à cordes dialogue comme une seule voix avec le duo en offrant textures, mouvements et couleurs, le bugle lui apportant sa chaleur si particulière.

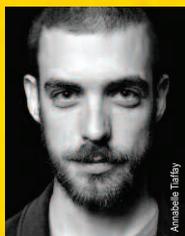
« C'est en jouant auprès de Dave que j'ai appris à utiliser mon instrument comme un pinceau, les sons comme une multitude de couleur et l'espace comme une toile sans fin. Ce projet est un hommage à ce grand artiste qu'est Dave Liebman avec la chance de l'avoir à nos côtés pour porter ce rêve artistique dont il a tracé le chemin ». L'homme qui peignait des notes dans l'air...

Jean-Marie Machado piano - **Dave Liebman** saxophones - **Claus Stötter** bugle

Quatuor à cordes Psophos : **Eric Lacrouts** violon - **Bleuenn Le Maître** violon

Cécile Grassi alto - **Guillaume Martigne** violoncelle

MATTHIEU DONARIER DRAGON



Annabelle Taillay



Daniel Costmir



JB Micot



JB Micot

Trois ans après la sortie de son dernier album, "Live Forms", largement salué par la critique et le public, Matthieu Donarier donne le coup d'envoi d'une nouvelle aventure en quartet. Il s'entoure pour cette occasion de musiciens parmi les plus actifs de la scène française : Benjamin Moussay aux claviers, Manu Codjia, comparse de toujours, à la guitare et Christophe Lavergne à la batterie. Ce quartet électrique développe un son actuel, puissant et généreux qui se joue des codes stylistiques; puisant autant dans la musique

d'orchestre européenne que dans les acquis du jazz. La musique de ce "Dragon" peuple ses improvisations de cycles et de polyrythmies héritées des musiques traditionnelles ou du M-Base. Une belle surprise en ce début d'année du Dragon...

Matthieu Donarier saxophones, compositions - **Christophe Lavergne** batterie
Benjamin Moussay claviers - **Manu Codjia** guitare électrique

vendredi 7 décembre

SYLVAIN RIFFLET ALPHABET



Arthur Rifflet

Emprunte de mélanges d'acoustique et d'électronique, de rock et de jazz, influencée par Tom Waits, Radiohead, Steve Reich ou encore Cliff Martinez la musique d'Alphabet s'est construite tant autour des compositions originales de Sylvain Rifflet, que des apports sonores de chacun des membres de l'orchestre. L'absence de batterie, remplacée ici par un set de métaux traités apporte une couleur originale, un son différent.

« Ça doit "jouer" tout de suite. Le leader plante des univers oniriques à l'aide de l'informatique, la guitare appuie une énergie très rock, Benjamin Flament joue plus souvent sur l'infime à partir d'un matériel pourtant énorme comportant notamment toute une batterie de culs de poule en inox. C'est tantôt ludique dans le procédé qui joue sur les mots, les chiffres et les lettres, tantôt rageur par la vigueur du trait, voire même les deux à la fois. On pense à John Hollenbeck et à travers lui aux répétitifs américains... » Franck Bergerot

Sylvain Rifflet compositions, saxophone, clarinettes, ordinateur, instruments-jouets, électronique - **Joce Mienniel** flûtes, guimbarde, ordinateur, électronique
Benjamin Flament percussions et métaux traités, électronique
Phil Gordiani guitare et électronique

DOMINIQUE PIFARELY ENSEMBLE DEDALES



Virginie Crouail

en collaboration avec l'association Archipels et avec le soutien de l'Onda Géographies du temps - « Comment les événements surviennent-ils, et de quel travail souterrain sont-ils le souvenir, quand le lieu et le moment de leur surgissement semblent avoir été impossibles à prédire ? Ce temps présent, si encadré, si contrôlé qu'il nous paraît, nous réserve soudain la surprise sinon d'une révolution, du moins de retournements de situation majeurs, en tel ou tel point du monde, portés par des communautés d'individus non assignables à des ensembles sans forme ni dessein. Pour ce nouveau programme, l'ensemble Dédales se retrouve dans ces géographies et ces temps bousculés, labyrinthiques, qu'il s'agit de tracer et d'habiter. Et pour nous musiciens, tenter d'en saisir l'idée dans un objet musical vécu ici et maintenant. » Dominique Pifarély

Dominique Pifarély violon et composition - **Guillaume Roy** alto
Hélène Labarrière contrebasse - **Vincent Boisseau** clarinettes
François Corneloup saxophone baryton - **Pascal Gachet** trompette
Christiane Bopp trombone - **Julien Padovani** piano - **Eric Groleau** batterie

onda



concert en 2 parties

jeudi 13 décembre

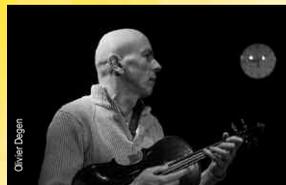
CHRISTOPHE MONNIOT STATION MIR



Olivier Degen



Olivier Degen



Olivier Degen



Olivier Degen



Nous célébrerons ce soir la sortie de l'album du quartet de Christophe Monniot Station Mir, enregistré et produit par le Triton. En première partie le BOA (Bel Orchestre Amateur) co-dirigé par François Cotineau et François Merville, présentera la pièce commandée à Christophe Monniot et répétée au Triton ce trimestre. « Après mes 2 derniers albums, "Vivaldi Universel" et "This Is C'est la vie" mêlant électronique et / ou texte aux différentes atmosphères d'écriture et d'improvisation, j'ai ressenti le besoin de jouer mes compositions dans un contexte acoustique, chambriste, et dans le cadre d'un ensemble pouvant interpréter et improviser avec la même musicalité, sur des esthétiques musicales variées selon les morceaux. Avec ce nouvel album, je suis donc à la croisée de mes chemins favoris, mon goût pour le jazz, la musique russe, la musette, le swing, le groove, l'improvisation, le contrepoint, la musique du 20^e siècle. Jouer n'est pas laid, donc rien ne cache MIR* ! » C.M. *Mir signifie la paix, le monde en langue russe.

Christophe Monniot saxophones - **Guillaume Roy** alto
Didier Ithursary accordéon - **Atsushi Sakai** violoncelle

ANDY EMLER MEGAOCTET



Sylvain Croox

vendredi 14 et samedi 15 décembre

E

ANDY EMLER MEGAOCETET **BACK TO THE REAL LIFE**

en collaboration avec La Compagnie aime l'air

Deux jours de concerts du MegaOctet que certains voudraient voir "déclarer d'utilité publique" dans deux programmes distincts, que le maestro Andy Emler combinera peut-être, beaucoup, passionnément, pas du tout : "E total" et "Crouch, touch, engage". Soit les mets hyper toniques des 2 derniers albums.

Mazette ! En ce mois de décembre 2012, le MegaOctet se consacrera au relogage de la crèche des âmes, à savoir remettre le bœuf devant la charrue et de fortes icones à "groove" dans les oreilles des corps. Une eucharistie ? Non, non... de la "grande" musique à vivre pour tous ! Simplement.

Andy Emler piano, compositions, direction

Laurent Blondiau bugle, trompette

Laurent Dehors saxophone ténor, clarinette basse

Thomas de Pourquery saxophones alto et soprano, voix

Philippe Sellam saxophone alto

François Thuillier tuba

Claude Tchamitchian contrebasse

Eric Echampard batterie

François Verly marimba, percussions



JOHN GREAVES



Julien Vranas

VERLAINE LES AIRS RESIDENCE 2012

du mercredi 19 au samedi 22 décembre

E

JOHN GREAVES VERLAINE - LES AIRS

Cette année, le Triton a porté la résidence de John Greaves consacrée à la création du troisième volet de l'œuvre qu'il dédie à Paul Verlaine. Ce spectacle met en scène le vertige de Paul Verlaine, faisant ici figure d'anti héros d'avant les temps modernes, et dépeint la célébration d'une vie tordue et confuse, où le poète, alors mourant, captif de sa folie, regarde comme des spectres les vestiges de ses œuvres, tantôt amusé, stupéfié ou ému.

Pour écrire le livret de ces chansons aigres-douces, malades, détraquées, d'une dernière ronde, John Greaves qui signe toutes les musiques, a fait appel au romancier, philosophe, chroniqueur et musicien Emmanuel Tugny. Il réunit autour de lui trois autres voix bien connues du public du Triton et quatre instrumentistes aux univers personnels puissants.

Ce spectacle est la première étape d'une série de déclinaisons déjà en chantier (pour orchestre symphonique et chœurs, pour le cirque et pour l'opéra).

John Greaves chant, compositions - **Elise Caron** chant

Jeanne Added chant **Thomas de Pourquery** chant

Eve Risser piano - **Guillaume Roy** alto

Léon Milo percussions, machines - **Olivier Mellano** guitare



ADHÉSION À L'ASSOCIATION LE TRITON

Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels. Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics. Pour poursuivre cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création face à la logique du marché, pour pérenniser nos emplois, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens... et de votre adhésion...

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

- ♦ adhésion simple : 30 €
- ♦ adhésion de soutien : 30 € + don
- ♦ adhésion carte jeune : 30 €

Réservée aux jeunes âgés de moins de 28 ans à la date de sa souscription, cette carte d'adhésion permet de bénéficier d'un tarif de 8€ pour tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S).

DONS / MECENAT

- ♦ pour les particuliers
votre don au Triton ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de vos revenus imposables.
- ♦ pour les entreprises
vos dépenses de mécénat en faveur du Triton ouvrent droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du versement dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts.

LE PASS 120 € = 1 AN DE CONCERTS

Cette carte est réservée aux adhérents du Triton. Elle est strictement personnelle et valable un an de date à date. Elle donne accès librement à tous les concerts du Triton aux tarifs A, B, D, et E, dans la limite des places disponibles et sous condition de validité de l'adhésion à la date du spectacle. Les billets doivent être réservés par téléphone et retirés à la billetterie sur présentation de la carte, le soir même du concert entre 20h30 et 20h45.

www.letriton.com

- ♦ la newsletter : envoyez-nous votre adresse à newsletter@letriton.com et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (une place achetée = 1 place offerte).
- ♦ le site : retourvez sur www.letriton.com, toutes nos informations, des extraits audio et vidéo des artistes programmés ainsi que les productions du label.

Coups de cœur : 10 invitations à retirer à la FNAC Rosny 2, sur présentation de la carte FNAC, dans la limite des places disponibles pour les concerts repérés par le logo FNAC Rosny 2.

HORAIRES DES CONCERTS

- ♦ 19h00 ouverture du restaurant (réservation au 01 49 72 83 13)
- ♦ 20h30 ouverture de la billetterie et du bar de la salle
- ♦ 21h00 début des concerts. Généralement en 2 parties avec une pause de 20 mn, ils se terminent à 23h30 environ.
- ♦ 1h00 fermeture des portes

BILLETTERIE

- ♦ par carte bleue au 01 49 72 83 13
- ♦ au Triton du lundi au samedi de 10h à 18h30 et tous les soirs de représentations
- ♦ par courrier en nous adressant votre règlement accompagné d'une enveloppe timbrée libellée à votre adresse
- ♦ aux points de vente habituels : FNAC - Carrefour - 0892 68 36 22 (0,34 €/mn)
- ♦ par internet sur le site www.letriton.com

ACCÈS

- ♦ métro 11 : Mairie des Lilas - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
- ♦ voiture : Parking du Mail - 91 rue de Paris (Les Lilas)
- ♦ bus : PC - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 Porte des Lilas → 105 - 129 Mairie des Lilas

Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



TARIFS

A	tarif normal 17,50 € - réduit* 14,50 € - adhérent** 12 €
E	tarif normal 21 € - réduit* 18 € - adhérent** 14,50 €
G	entrée libre
F	tarif normal 26,50 € - réduit* 23 € - adhérent** 20 €
S	tarifs unique 28 €

* moins de 28 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents
** adhérents du Triton (sur présentation de la carte) et enfants de moins de 12 ans
Les chèques-culture Ile-de-France sont acceptés pour les spectacles aux tarifs A et B

Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) labellisée et conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile-de-France), la Ville des Lilas, le Conseil général de Seine-Saint-Denis et le Conseil régional d'Ile-de-France. Il est soutenu par le CNV, la SPEDIDAM et la SACEM. La résidence de John Greaves est soutenue par Arcadi. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est conventionné par la SPPF et la SSCP. Le Triton est membre du SMA, de la Fédération des Allumés du Jazz, de la SPPF de MAAD 93 et de Paris Jazz Club. Le Triton remercie ses sponsors - la Caisse d'Épargne et de Prévoyance Ile-de-France, la FNAC, Diversity, Juste Un Piano, Gretch - et ses partenaires France Musique, TSF, Citizen Jazz, Jazz Magazine, LaGuitare.com.

Remerciements à Vincent Rode pour la lecture et à Romain Fournier pour le graphisme.

