

concerts du triton

du 24 avril au 27 juin 2009

les triton[ales] 7

LE FESTIVAL DES MUSIQUES PROGRESSIVES

DU 29 MAI AU 27 JUIN 2009

ven 24 avril	JACK DUPON	avant-garde expérimental, psykadelik et progressif	p.3	A	
ven 1er mai	KOENJI HYAKKEI		avant-prog	p.3	E
sam 2 mai	ELECTROLYSES		électro	p.4	G
dim 3 mai	ELECTROLYSES		électro	p.4	G
mer 6 mai	ELISE CARON "CHANSONS POUR LES PETITES OREILLES"		jeune public	p.6	G
sam 9 mai	KABBALAH		new klezmer	p.6	B
mar 12 mai	CARAVAGGIO - JAZZ 93		électro-rock expérimental	p.6	B

unis-sonsg3 musique en communes
2009 / 3^{ème} édition : la voix

jeu 14 mai	ELISE CARON	bagnolet / le cin'hoche	21h00	p.8	H
ven 15 mai	CALLIOPE CŒUR DE FEMMES	le pré saint-gervais / église		p.8	G
sam 16 mai	ELISABETH KONTOMANOU	le triton		p.9	E
mar 19 mai	MUSICA NUDA	romainville / palais des fêtes		p.9	H
jeu 21 mai	SHORT CUTS	courts métrages		p.8	G
ven 22 mai	CLAUDE TCHAMITCHIAN / KARIM SEBBAR - DODECADANSE			p.9	B
sam 23 mai	TOUS DENORS "HAPPY BIRTHDAY"		jazz	p.10	E
mar 26 mai	LUTHERIE URBAIN "EVOICATIONS AFRICAINES" - JAZZ 93		jazz	p.10	B
mer 27 mai	IMPROVISATIONS INTERCONTEMPORAINES 3	musique improvisée		p.10	A

les triton[ales] 7

LE FESTIVAL DES MUSIQUES PROGRESSIVES

ven 29 mai	FREDERIC MONINO "AROUND JAZZ"			p.12	E
sam 30 mai	CHRISTOPHE GODIN "MUSICAL"			p.12	E
mar 2 juin	VINCENT COURTOIS "WAR"			p.12	E
jeu 4 juin	MAGMA			p.13	S
ven 5 juin	MAGMA			p.13	S
sam 6 juin	MAGMA			p.13	S
jeu 11 juin	PEACH NOISE <+> FATTORE ZETA			p.14	E
ven 12 juin	UNIVERS ZERO			p.14	F
sam 13 juin	UNIVERS ZERO			p.14	F
jeu 18 juin	JOHN GREAVES "WOLANI"			p.15	E
ven 19 juin	ARANIS			p.15	E
sam 20 juin	ONE SHOT			p.15	E
dim 21 juin	FETE DE LA MUSIQUE			p.16	G
sam 27 juin	HUGH HOPPER "GENIUS"			p.16	F

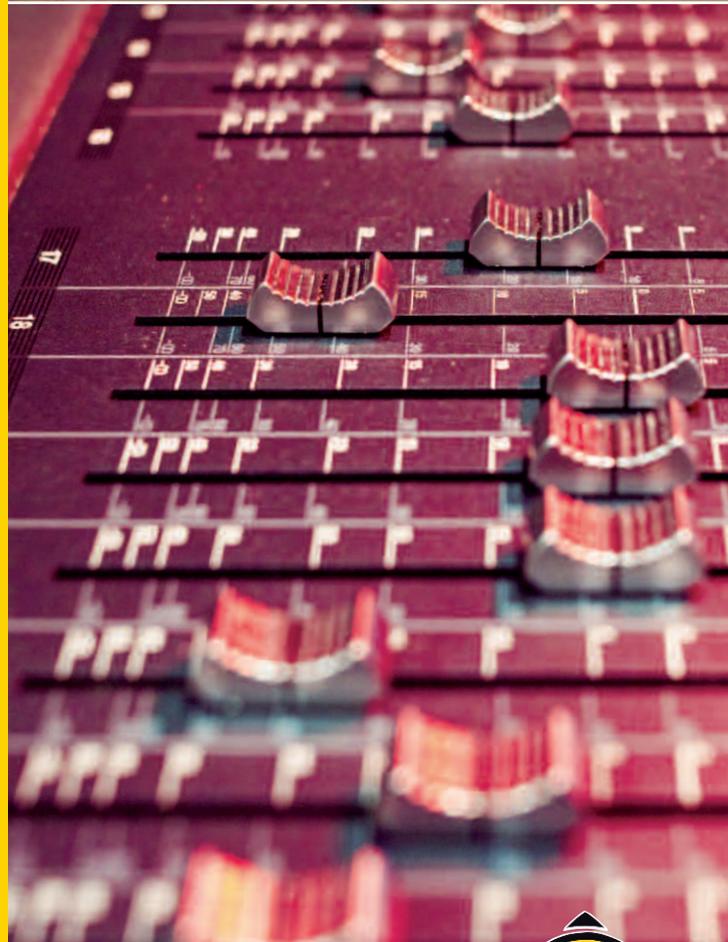
Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) soutenue et conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile-de-France), la Ville des Lilas et le Conseil général de Seine-Saint-Denis. Il est soutenu par le Conseil régional d'Ile-de-France, le CNV, la SPEDIDAM, la SACEM et Ile-de-France Active. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est conventionné par la SPPF et la SCPP. Le Triton est membre de la Fédération, de la SPPF, des Allumés du Jazz, du SMA et de MAAD 93. Le Triton est membre des réseaux Chèque-Culture et FNAC "les petites salles". Le Triton remercie ses sponsors - Diversity, La Baguetterie, Gretsch, Le Centre Chopin, Yamaha - et ses partenaires France Musique, TSF, Citizen Jazz, Jazz Magazine, Guitarist Acoustic magazine.

Coups de cœur : 10 invitations à retirer à la FNAC Rosny 2, sur présentation de la carte FNAC, dans la limite des places disponibles pour les concerts repérés par le logo FNAC Rosny 2.

Remerciements aux bénévoles qui ont participé à cette brochure :
Aymeric Leroy, Vincent Rode, Fabrice Journo



Le Triton - licence 1 : 931911 - licence 2 : 1003019 - licence 3 : 1003018 / imprimé par STIPA - RCS Bobigny 562 128 397 000 48 / photo couverture : Fabrice Journo



scène de musiques présentes

11 bis rue du Coq Français - 93260 Les Lilas

METRO MAIRIE DES LILAS

01 49 72 83 13 www.letriton.com



le triton

ANNE-MARIE TROILLARD - PEINTURES "PAYS SAGES"



du jeudi 7 au samedi 30 mai
vernissage jeudi 7 mai à 18 h

Aux limites de l'abstraction, du presque pas figuratif un tantinet poivré fauvisme, "Pays sages" suggère l'inconcevable regard, parfois déroutant, où dunes, sous bois et bords de mer apparaissent dans leur réalité. Langage accessible et d'une vive originalité, les huiles sur toile

parfois sombres et surtout colorées dégagent la passion dosée sous désinhibition si vibrante d'émotion. L'artiste noue en tâches de matières et tourbillons épais de couleurs une attraction presque physique avec le manteau terrestre.

ANNE-MARIE TROILLARD & MICHEL LOBROT - PEINTURES

"COULEURS DE PSY" Exposition collective

du mercredi 3 au samedi 27 juin
vernissage mercredi 3 juin à 18 h



Deux psys s'exposent et entremêlent leurs univers décalés. Chez lui règne l'abstraction énigmatique : couleurs franches ourlées de sombre, tâches brutes dispersées dans un espace hors temporalité. Avec elle, les poseuses se parent de lignes, de reflets aux teintes inédites : rencontres d'atelier croquées sur le vif.
MÉLANGE / DIFFÉRENCES / RÉSONANCE



© Renard

La Boîte à Malice présente JACK DUPON "L'ECHELLE DU DESIR"

La musique de Jack Dupon est hors des styles et des frontières, virevoltante. Les concerts ne sont pas des démonstrations engagées, mais plutôt des histoires engageantes...

Leur premier album "L'Echelle du Désir", se plaît à explorer les vastes contrées du rock progressif, expérimental et psychédélique, évoquant par moments une sorte de Etron Fou Leloublan moderne, ou les dissonances électriques d'un King Crimson. Impossible non plus de ne pas penser à Gong. Jack Dupon est tout sauf consensuel...

Arnaud M Doihoma basse, voix
Gregory Pozzoli guitare, voix
Thomas Larsen batterie, percussions, voix
Philippe Prebet guitares, voix

LES ŒUVRES SONT EXPOSÉES AU RESTAURANT EL TRITON

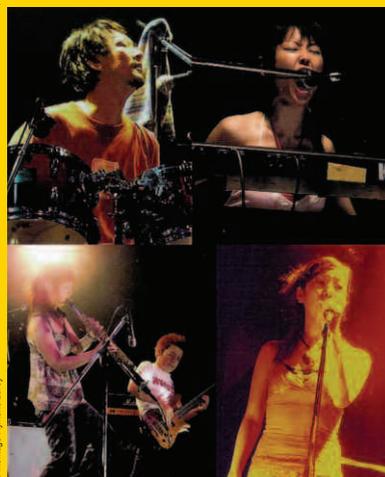
avant-prog

vendredi 1er mai

E

KOENJI HYAKKEI

en collaboration avec Magaibutsu



© montage Ayméric Leroix

Kobaïens, à vos marques. Attention, événement ! Le groupe du batteur Tatsuya Yoshida (Ruins, John Zorn's Painkiller, Acid Mothers Gong...) visite la France pour la première fois de sa longue carrière. Son "néo-zeuhl", fusion décapante et furieuse de rock progressif, d'avant-garde et de punk hardcore risque fort de faire trembler les murs du Triton. Auteur depuis 1994 de quatre CD (le dernier en date est "Angherr Shisspa" paru en 2005) et trois DVD, Koenji Hyakkei s'est également illustré

par sa participation à "Hamtai", hommage à Christian Vander dans lequel il posait un hallucinant medley de morceaux de Magma.

Tatsuya Yoshida batterie, voix - Kengo Sakamoto basse, voix
Keiko Komori sax soprano - Taku Yabuki claviers - Ah voix



EL TRITON

BAR - RESTAURANT

OUVERT DE 19 H A 1 H DU MATIN DU JEUDI
AU SAMEDI ET TOUS LES SOIRS DE CONCERT

OUVERT LE VENDREDI MIDI (formules déjeuner)

Le restaurant EL TRITON, avec sa terrasse située dans le jardin du Triton, est un espace protégé, paisible et convivial.

La cuisine de Greg est à l'image du lieu, exigeante, savoureuse, raffinée et généreuse.

Venez dîner ou boire un verre, avant, pendant ou après le spectacle. Profitez des beaux jours pour déjeuner en terrasse chaque vendredi midi.

RESERVATIONS : 01 49 72 83 13

ELECTROLYSES

SAM 2 MAI

ENTREE LIBRE

15h - 18h

Centre Culturel Dunant

exposition des travaux d'élèves de CM2 réalisés lors des ateliers d'arts plastiques animés par David Nolan à l'école **Paul Langevin** sur la thématique de la musique électronique.

18h30 - 19h

Le Triton **FILM**

Projection du documentaire réalisé par **Camille Hazard**, qui a suivi l'évolution de ces ateliers durant quatre mois.

19h - 20h

Le Triton **CHRONOS IV**

concert de Benjamin Moussay, Alain Vankenhove, Jean-Luc Lehr, Eric Echampard et les élèves du centre culturel et du conservatoire. Benjamin Moussay propose un concert autour de l'interaction entre instruments acoustiques et électroniques. Le répertoire consiste en une série de pièces dont chacune implique un mode d'interaction spécifique entre source acoustique et traitement électronique (ordinateur).

20h30 - 21h30

Lilas en scène **CUBING**

spectacle de danse de Dominique Jégou (chorégraphe) et Olivier Sens (compositeur). Le projet Cubing investira le plateau de Lilas en Scène avec une "foule fourmilière" d'environ 20 participants, rassemblant des amateurs et des professionnels. A partir d'une partition déterminée par des règles simples, minimales, les interprètes transportent des cubes qui sont aussi sources sonores et lumineuses.

22h - 23h

Le Triton **STEVE ARGUELLES**
Solo « Beatbox » + Miyako (VJ)

Homme à tout faire des musiques actuelles (instrumentiste, leader, producteur, DJ) ; expérimentateur polymorphe, concepteur de musiques aussi rigoureuses dans leurs principes que dans l'extrême liberté dans la forme qu'il leur donne.

23h - 1h

Le Triton **CONGOPUNG**

concert avec Cyril Atef et Monsieur Cong. Qui se cache sous le nom de Congopung ? Deux artistes sans limites bien sûr : Cyril Atef et Monsieur Cong. Pendant que Cyril transforme ses gargarismes en boucles techno-house et produit une musique à l'énergie communicative, Monsieur Cong fait son show, à sa manière.

DIM 3 MAI

14h-18h

Le Triton **Usine workshop**
La grande journée des utilisateurs d'Usine

Concerts avec Nay-Seven, fox 23 Hervé Birolini, ProjetLSD-Fractal.

Echanges entre utilisateurs. Vous avez besoin de conseils, recherchez quelques astuces, des utilisateurs expérimentés seront là pour répondre à vos questions, chercher les meilleures solutions pour vous aider à fabriquer votre « set live » idéal.

Install Party. Venez avec votre ordinateur et une équipe installera Usine gratuitement, vous fera une présentation rapide, un petit tour d'horizon qui vous permettra de mieux commencer avec Usine.

61

00185

CENTRE CULTUREL HENRI DUNANT

11 BIS RUE DE COQ FRANCAIS

2 & 3 MAI
2009

ELECTROLYSES

2-3-MAI-2009

Centre Culturel Henri Dunant

Le Triton

Lilas en scène

35 bd du Général Leclerc
93260/LESLILAS

11 BIS RUE DE COQ FRANCAIS
93260/LESLILAS

23 BIS RUE CHASSAGNOL
93260/LESLILAS

...dans le cadre de la résidence du collectif La Firme portée par Le Triton en collaboration avec Lilas en Scène, avec le soutien du Conseil Général de Seine-Saint-Denis et de la ville des Lilas

WWW.ELECTROLYSES.FR
WWW.SENSOMUSIC.COM

ELISE CARON "CHANSONS POUR LES PETITES OREILLES"



7/10 ans 14h30 - 15h15
4/6 ans 15h30 - 16h15

Jeux de mots virevoltants, mélodies surprenantes, voix aussi douce qu'une caresse, les enfants s'embarquent pour des histoires pleines de malice et de gaïté. Elise raconte les aventures d'un dragon vert ou d'une princesse grenouille sur des airs de piano, de flûte et de scie musicale. Tout ça dans un souffle de bonne humeur !

Elise Caron texte, chant, flûte, piano - **Christine Chazelle** piano
Michel Musseau piano jouet, scie musicale



KABBALAH

en collaboration avec **La Meson**

Teinté d'orient et d'occident, nourri de classique et de jazz, le répertoire du quintette emprunte au klezmer et aussi aux musiques actuelles. Depuis 2004, ses cinq membres ont su mettre en valeur leurs orientations musicales et leurs talents respectifs. Les échos des chants traditionnels hassidiques répondent au spoken word et les climats obsessionnels évoquent la transe et le mysticisme. La profusion des instruments et des langues (anglais, yiddish, russe), chantées ou parlées, permet l'ex-

pression d'un style coloré qui n'appartient qu'à eux. La réussite de ce métissage est éloquent dans leur premier album "Shlomo", paru l'an dernier.

Stéphane Galeski chant, guitare, mandole - **Patrick Ferne** contrebasse, chœurs
Anna Startseva violon, alto, chant - **Gérard Gatto** batterie, percussions, chœurs
Uli Wolters spoken word, saxophones et percussions



CARAVAGGIO

Ce projet est né de l'envie commune de faire une musique inspirée du rock, mais avec une grammaire issue des musiques contemporaines, électroacoustiques et inventives, en réinjectant ce précieux héritage dans une manière différente de composer, jouer et improviser. Un travail avant tout collectif, afin d'être, au moment de la performance, réglés sur les

mêmes modes. Mais aussi un son, distordu à souhait : plaisir des textures métalliques, des carrures amplifiées, pulsations insistantes, spectre parfois plein comme un œuf, énergie et ampleur du son / geste. De l'autre côté, les réglages millimétriques, le souci du détail, le désir de phraser, une tendance presque malade à penser en terme de "dramaturgie", de gestion des énergies et du souffle musical. Caravaggio composons des "morceaux", c'est-à-dire des objets à facettes qu'il faut réexplorer chaque fois - en vue de constituer un répertoire qui mette le plus possible en avant les qualités de chacun. **Jazz 93 a commandé à Eric Echampard** une pièce qui sera interprétée par des élèves du conservatoire de Villemonble et des membres de l'Ensemble Départemental de Jazz.

Bruno Chevillon contrebasse, basse, électronique - **Eric Echampard** batterie, pad
Benjamin De La Fuente violon, violon électrique, électronique
Samuel Sighicelli orgue Hammond, sampler, électronique

unis-sons93

musique en communes

2009 / 3^{ème} édition : la voix

jeudi 14 mai
Elise Caron
Bagnolet
Le Cin'Hoche

vendredi 15 mai
Calliope
chœur de femmes
Le Pré Saint-Gervais
Eglise de la Sainte Famille

samedi 16 mai
Elisabeth
Kontomanou
Les Lilas
Le Triton

mardi 19 mai
Musica Nuda
Romainville
Palais des fêtes

du jeudi 14 au mardi 19 mai 2009





© Gaia Collette

ELISE CARON

« Musicienne d'abord, Elise est juste une créature créative qui a choisi la chanson à texte pour chanter à merveille ce que, amante, maman, enfant, putain, conteuse, clown, arbre, fleur, ride, sourire, elle sent du monde. Elle est donc une artiste transversale, généreuse d'elle-même. Mais dans sa maison musicale à elle, avec des textes à elle, déglingués comme de l'Apollinaire qui aurait lu Reverdy, Queneau, Brecht et Rebotier pour les tourner en femme, à l'endroit, à l'envers, elle est d'équerre, droite et fragile, drôle et émouvante, jamais à côté, toujours fidèle à son goût aussi assuré que son timbre est doux et son rythme parfait. » Michel Contat

Elise Caron achève ici sa résidence au Triton qui a débuté en automne 2008 et à laquelle s'est associée la ville de Bagnolet.

Elise Caron chant - Denis Chouillet piano, Fender Rhodes
Sylvain Daniel basse - Sylvain Lemêtre percussions, vibraphone
Adrien Amey saxophone et bidouillage



© Philippe Levy Steb

ELISABETH KONTOMANOU

en collaboration avec Plus Loin

Elisabeth Kontomanou, ou l'émotion intemporelle du blues. Révélée en 1996 au Concours de La Défense, puis nommée aux Djangos d'Or en 1999, la chanteuse d'origine grecque et africaine, forte de collaborations avec, entre autres, Michel Legrand, Mike Stern et Alain Jean-Marie, a déjà publié quatre albums sous son nom. Le dernier en date "Brewin' The Blues", publié fin 2008 et plébiscité par la critique, célèbre son alliance avec le pianiste Laurent Courthaliac. Issus d'univers musicaux différents, tous deux ont su trouver l'accord parfait : elle évoque tour à tour Billie Holiday (pour le timbre) ou Bessie Smith (pour le style), lui approfondit et développe le langage du piano be-bop sous l'influence de Bud Powell ou Duke Ellington. Le résultat : une musique sophistiquée, actuelle, vivante et profonde.

Elisabeth Kontomanou chant - Laurent Courthaliac piano



© Calliope

CALLIOPE CHŒUR DE FEMMES

en collaboration avec APC Calliope

Chœur féminin à géométrie variable, Calliope s'est imposé, depuis sa création en 2000 par Régine Théodoresco, grâce à un répertoire ancré dans les XX^e et XXI^e siècles, mais également ouvert à d'autres esthétiques (Renaissance et classique), où les œuvres de Monteverdi, Poulenc ou Britten côtoient celles de compositeurs contemporains. Cette façon de concilier modernité et tradition a valu à Calliope une moisson de critiques élogieuses. Le concert de ce soir sera basé sur le disque "Métissages" (œuvres de Jukka Linkola, Maurice Ohana...), avec deux pièces supplémentaires, de Stravinsky et Aperghis.

Régine Théodoresco direction musicale - Laetitia Cattier, Marion Tassou, Catherine Bernardini, Emilie Broyer, Marion Grange, Clara Coutouly, Isabelle Deproit, Anthéa Pichanick, Sophie Elhelw chanteuses



© Angelo Trani

MUSICA NUDA

en collaboration avec Nemo

L'aventure de Musica Nuda a commencé en 2003 par ce qui n'aurait dû être qu'un duo improvisé d'un soir. Mais la rencontre inopinée de la chanteuse toscane Petra Magoni et du contrebassiste Ferruccio Spinetti

s'est prolongée bien au-delà de ce premier concert, avec la constitution d'un répertoire et l'enregistrement, dans la foulée, d'un premier album éponyme. Comme l'indique le nom qu'ils se sont choisis, leur art consiste à déshabiller et mettre à nu les chansons - issues péle-mêle du lyrique, du jazz, de la pop ou de la soul - pour n'en retenir que la substantifique moelle, le tout avec humour et un sens aigu de la musicalité. C'est chez Blue Note que sort leur nouvel album "55/21", qui bénéficie du concours d'invités prestigieux, italiens (Stefano Bollani, Gianluca Petrella) et français (Sanseverino, Jacques Higelin).

Petra Magoni chant - Ferruccio Spinetti contrebasse



© Sébastien Clahat

dedans - dehors

L'art vidéo, le cinéma expérimental et la jeune création audiovisuelle sont à l'honneur. Quinze réalisateurs présentent leurs courts métrages projetés sur grands écrans. Au choix deux ambiances : l'une conviviale au restaurant, l'autre plus attentive dans la salle du Triton.

Réalisateurs J. Vaude, G. Dubuquoy, A. Miserey, I. Rozenbaum, S. Bultot, C. Sabatier, V. Courouge, F. Sagittario, F. Babin, E. Young Park, C. Helmer, D. Bart, C. Dardé, E. Lauer, V. Malek, D. Feldman.

Direction artistique Virginie Courouge - Assistance technique Didier Feldman

CLAUDE TCHAMITCHIAN / KARIM SEBBAR



© Emouvence

dodécadanse

Claude Tchamitchian contrebasse
Karim Sebbar danse

TOUS DEHORS



TOUS DEHORS "HAPPY BIRTHDAY"

Le Big Band de Laurent Dehors propose une synthèse des jazz populaires et savants ; l'écriture reste attentive au dosage entre liberté laissée à chacun et maîtrise orchestrale. Le jazz, le rock, les musiques contemporaines et traditionnelles s'y mélangent et lui donne une couleur sans pareille. Ce "Happy Birthday Concert" est une *Suite de Danses* avec les sons d'aujourd'hui : du menuet au "bulgo-funk", en passant par les valse musette ou le twist.

Big band conventionné par le Ministère de la Culture DRAC Haute-Normandie et la Région Haute-Normandie
Laurent Dehors saxophones, clarinettes - **David Chevallier** guitares
Catherine Delaunay clarinettes, accordéon diatonique, clarinod
Bastien Stil tuba, trombone, piano, clavecin - **Gérald Chevillon** saxophones, flûtes à bec - **Damien Sabatier** saxophones, graille - **Jean-Marc Quillet** marimba, vibraphone, xylophone, glockenspiel - **Denis Chanceler** guitare électrique, banjo
Michel Debrulle batterie, percussions **Antonin Leymarie** batterie, percussions

onda

LUTHERIE URBAINE "EVOCATIONS AFRICAINES"



Dans son dédale de voyages et de créations, Lutherie Urbaine a toujours poursuivi une insatiable quête d'échanges et de partages, de savoir et d'identité, au moyen d'un instrumentarium inédit, imaginé et créé à partir d'objets et de matériaux récupérés. Ce soir, cinq musiciens-voltigeurs nous guident dans ce labyrinthe : un chemin sonore ponctué des incantations d'une "mandol'Urb", d'une "gueularde", d'une "grinçante", de percussions et de voix. Jazz 93 a commandé à Jean-Louis Méchali une pièce qui sera interprétée par son quintette, des élèves des conservatoires de Villemomble et de Bagnolet et l'Ensemble Départemental de Jazz.

Soutenu par le Conseil général de la Seine-Saint-Denis
Jean-Louis Méchali direction artistique - **Tatiana Ehrlich** voix
Mathias Desmier mandolurb - **Lauris Gherardi** percussions
Alain Guazzelli percussions - **Aurélie Pichon** gueularde



IMPROVISATIONS INTERCONTEMPORAINES 3



Concert for Piano and Orchestra - Regards croisés sur John Cage
 Cette troisième rencontre entre improvisateurs aguerris et membres de l'Ensemble Intercontemporain sera empreinte des conceptions peu orthodoxes de John Cage (1912-92), et en particulier des notions centrales d'indétermination (composition aléatoire) et de non-intention (liberté de mouvement laissée aux interprètes), sans oublier l'introduction de l'informatique musicale dont il fut l'un des pionniers.

Benny Sluchin trombone - **Eric-Maria Couturier** violoncelle
Fabian Fiorini piano - **Guillaume Orti** saxophone alto
Mikhail Malt réalisateur en informatique musicale



les triton[ales] 7
 LE FESTIVAL DES MUSIQUES PROGRESSIVES
 DU 29 MAI AU 27 JUIN 2009

VENDREDI 29 MAI
FREDERIC MONINO
 "AROUND JACO"

SAMEDI 30 MAI
CHRISTOPHE GODIN
 "MÖRGLBL"

MARDI 2 JUIN
VINGENT COURTOIS
 "WAT"

JEUDI 4 JUIN
VENDREDI 5 JUIN
SAMEDI 6 JUIN
MAGMA

JEUDI 11 JUIN
PEACH NOISE <+>
FATTORE ZETA

VENDREDI 12 JUIN
SAMEDI 13 JUIN
UNIVERS
ZERO

JEUDI 18 JUIN
JOHN GREAVES
 "VERLAINE"

VENDREDI 19 JUIN
ARANIS

SAMEDI 20 JUIN
ONE SHOT

SAMEDI 27 JUIN
HUGH HOPPER
 "BENEFIT"





© Jean-Denis Gil

FREDERIC MONINO "AROUND JACO"

Découvert dans l'ONJ de Laurent Cugny, le bassiste virtuose a suivi depuis un parcours éclectique et foisonnant, multipliant les collaborations prestigieuses, jusqu'à publier en 2002 un premier opus en leader, "First Meeting", avec la participation de Stefano di Battista et la caution de Steve Swallow. Le voici avec un nouveau projet, en hommage au légendaire bassiste américain Jaco Pastorius. Frédéric Monino se frotte à un mythe, et la pertinence de l'hommage témoigne de la richesse de l'expérience accumulée au long d'une carrière placée sous le signe d'une insatiable curiosité.

Frédéric Monino basse - **François Laizeau** batterie
Franck Tortiller vibraphone - **Eric Seva** saxophone

CHRISTOPHE GODIN "MÖRGLBL"

© Carole Epinate Media

Unaniment salué dès ses premiers albums, parus en 1997 et 1998, le trio de Christophe Godin s'était ensuite accordé un long break, le temps pour le guitariste de se consacrer à l'aventure Metal Kartoon. Depuis 2007, c'est reparti de plus belle, avec un nouveau CD, "Grötesk", sur le label prog américain Laser's Edge, prétexte à une série de

concerts aux Etats-Unis, notamment au festival ProgDay. Avec un nouveau batteur, Mörglbl prépare actuellement son quatrième album. Une osmose instrumentale qui tient de la télépathie, passant sans crier gare du métal le plus puissant au jazz le plus subtil (un peu comme si Primus rencontrait Steve Vai et Allan Holdsworth sous l'œil bienveillant de Frank Zappa), avec en filigrane un groove omniprésent, et un humour dévastateur qui est devenu leur marque de fabrique.

Christophe Godin guitare - **Ivan Rougny** basse - **Aurélien Ouzoulias** batterie

VINCENT COURTOIS "WAT"

© Tomo Janovec

La dénomination du nouveau projet de Vincent Courtois, laconique et volontairement énigmatique suggère, entre autres, une couleur radicalement électrique, incarnée par un casting de jeunes musiciens garants d'une esthétique actuelle, ouverte au-delà du jazz et notamment du côté du post-rock, tant pour l'univers sonore résolument contemporain que les rythmiques binaires et puissantes. Avec comme objectif de recentrer l'improvisation autour de l'essentiel, vers une nouvelle forme d'épure, dans le droit fil d'une tendance déjà perceptible dans certains travaux récents du violoncelliste.

La résidence au Triton de Vincent Courtois "WAT" donnera lieu à de nombreux concerts, ateliers pédagogiques, actions culturelles, rencontres d'ici la fin de l'année.

Vincent Courtois violoncelle - **Maxime Delpierre** guitare
Matthieu Jérôme claviers - **Olivier Lété** basse - **David Aknin** batterie

40 ANS D'EVOLUTION



CONCERTS ANNIVERSAIRE

Magma est le seul groupe français à avoir dépassé les barrières des générations, des frontières et du temps. Christian Vander, son leader depuis 1969, en nourrissant le répertoire contemporain d'œuvres aussi insolites qu'inouïes, aura provoqué un véritable électrochoc à de très nombreux auditeurs. La force de Magma, au delà d'une identité unique, est d'être parvenu à une universalité à laquelle ne peut prétendre qu'un petit nombre de grands compositeurs. Après quarante ans d'existence, Magma est plus qu'un groupe, c'est une légende qui continue à s'écrire.

Christian Vander batterie, chant
Stella Vander chant
Isabelle Feuillebois chant
Hervé Aknin chant
Bruno Ruder claviers
Benoît Alziary vibraphone, claviers
James Mac Gaw guitare
Philippe Bussonnet basse

soirée **FRANK ZAPPA** en collaboration avec Les Fils de l'Invention



© Malik Doll

PEACH NOISE

Peach Noise a été lancé en juillet 2008 par la Conférence Internationale de Zappologie organisée par Les Fils de l'Invention. Ils ont depuis enchaîné les concerts et s'affirment comme une des plus solides formations françaises interprétant la musique de Zappa sur scène.

Nicolas Mingot guitare - **Benoit Moerlen** xylophone et marimba
Léonard Le Cloarec sax ténor - **Phily Brunelli** basse - **Charly Doll** batterie



© Jacopo Giusti

FATTORE ZETA

Créé en 2004, ce groupe italien interprète la musique de Zappa sur un mode exclusivement jazz. Leur prestation d'août dernier à la Zappanale, en Allemagne, fut très remarquée. Ce concert aux Tritonales, premier passage en France, est très attendu.

Federico Pistelli sax ténor - **Davide Matteucci** sax contralto & soprano
Andrea Iacoponi narration, kazoo, flûte à coulisse et objets
Nicol Franza guitare - **Massimiliano Fantolini** claviers
Stefano Silvestri basse - **Jacopo Giusti** batterie

UNIVERS ZERO en collaboration avec SMart asbl



© Pierre Michel Zaleski

Déjà 35 ans au compteur, mais l'aventure continue de plus belle pour Daniel Denis et ses acolytes : ils ont sillonné depuis le début de l'année l'Europe (Allemagne, République Tchèque et Pologne) puis le Mexique, avant de rentrer en studio pour commencer à enregistrer leur nouveau CD, "Clivages". Autre bonne nouvelle : Andy Kirk, pilier historique du groupe, est de retour au bercail, secondant Pierre Chevalier (Présent) aux claviers quand il ne fait pas montre de ses talents de multi-instrumentiste. Les conditions sont donc idéales pour réaliser un DVD live avec un répertoire mêlant grands classiques et nouvelles compositions.

Daniel Denis batterie - **Michel Berckmans** hautbois, basson, cor anglais
Andy Kirk claviers, guitare, percussions, sax - **Pierre Chevalier** claviers
Dimitri Evers basse - **Martin Lauwers** violon
Kurt Budé clarinette, clarinette basse, sax ténor

JOHN GREAVES "VERLAINE"



© Maxime Ruiz

en collaboration avec **Tempo Spectacle**

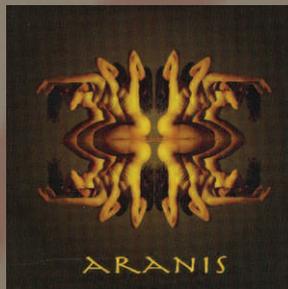
Le gallois franco-phil, pour son dernier projet en date, a décidé de mettre en musique des poèmes de Paul Verlaine. En cohérence avec son

parcours singulier aux marges du rock (Henry Cow, National Health), il a su les agrémenter de mélodies intemporelles et d'arrangements à la fois très expressifs et profondément personnels. Immortalisé sur un CD publié en mars 2008 (chez ZigZag/Territoires), ce répertoire vit depuis sur scène avec, autour de Greaves, un effectif à géométrie variable, savant dosage entre électrique et acoustique.

John Greaves voix - **Laurent Valéro** violon, alto, flûtes à bec, bandonéon
Jef Morin guitare électrique - **Scott Taylor** accordéon, trompette

ARANIS

en collaboration avec **Aranis vzw**



Révélié l'an dernier au festival prog de Gouveia, ce septet flamand, mené par le contrebassiste et compositeur Joris Vanvinckenroye, pratique un "rock de chambre" acoustique où s'entremêlent les influences rock, folk et musique classique contemporaine, dans une sorte de croisement cinématographique entre minimalisme et post-rock. Fort d'une réputation scénique plus que flatteuse, Aranis interprétera ce soir une sélection de titres de ses deux CD ainsi que des avant-goûts du prochain, dont la sortie devrait coïncider avec sa participation au festival RIO en septembre 2009.

Joris Vanvinckenroye contrebasse, compositions - **Jana Arns** flûte
Liesbeth Lambrecht violon - **Linde de Groof** violon
Marjolein Cools accordéon - **Axelle Kennes** piano - **Stijn Denys** guitare

ONE SHOT



© Fabrice Jouno

Sur la lancée de son dernier album, "Dark Shot", CD/DVD paru en 2008 sous le label Triton, One Shot revient sur les lieux du crime ! Après plus d'une décennie d'activité, le quatuor affiche une cohésion hallucinante au service d'une musique qui, sous l'influence jamais reniée mais désormais transcendée de Magma (la fureur électrique, les rythmiques obsessionnelles), définit un terrain d'entente idéal entre l'énergie du rock et la liberté du jazz.

James Mac Gaw guitare - **Emmanuel Borghi** Fender Rhodes, synthétiseur
Philippe Bussonnet basse - **Daniel Jeand'heur** batterie

G

dimanche 21 juin



FÊTE DE LA MUSIQUE

De 19 heures à 22 heures non stop, dans la pure tradition de la fête de la musique, le Triton met à l'honneur la musique amateur en accueillant sur sa scène de nombreuses formations. Barbecue partie dans le jardin du Triton.

F

samedi 27 juin

HUGH HOPPER "BENEFIT"



© Simone Cocchiati

Hugh Hopper, mytique bassiste de Soft Machine et grand ami du Triton, lutte en Angleterre contre une maladie grave avec courage et détermination, depuis plus d'un an. Après deux concerts à Whitstable et Londres, organisés en décembre dernier au bénéfice de Hugh, c'est au tour du Triton de réunir ses amis musiciens français pour un concert de soutien. Cette soirée sera l'occasion de lui adresser un grand signe d'amitié en musique, en réactivant plusieurs de ses projets : Franglo Band, qu'il mène de longue date avec Patrice Meyer ; Soft Bounds, qu'il a créé au Triton en 2004 avec Sophia Domancich, Simon Goubert et son regretté complice Elton Dean ; et enfin PolySoft, avec le collectif Polysons, qui revisite le répertoire classique de Soft Machine (période "Third").

FRANGLO BAND

Patrice Meyer guitare - Pierre-Olivier Govin saxophone
Jean-Luc Ponthieux basse - Manuel Denizet batterie

SOFT BOUNDS

Sophia Domancich piano - Simon Goubert batterie
Boris Blanchet saxophone - Michel Zenino basse

POLYSOFT

François Merville batterie - Olivier Lété basse
Emmanuel Bex orgue Hammond - Pierre-Olivier Govin saxophones
Serge Adam trompette - Jean-Rémy Guédon saxophone

LES TEMPS FORTS DE LA RENTREE

Lilas Blues festival



FESTIVAL DE BLUES

du 16 au 20 septembre

RESIDENCE



YVES ROBERT "PENSEZ A DEPENSER"

vendredi 25 septembre

RESIDENCE



VINCENT COURTOIS "WAT"

jeudi 1^{er} octobre

mercredi 18 novembre **JEUNE PUBLIC**

vendredi 18 décembre avec invité

samedi 19 décembre avec invité

dodécadanse

DUO MUSIQUE & DANSE IMPROVISEES

jeudi 8 octobre **SOPHIA DOMANCICH & THIERRY BAE**

jeudi 10 décembre **SYLVAIN LUC & PATRICIA KUYPERS**

QUARTE blanche

LOUIS SCLAVIS

samedi 10 octobre avec

GILLES CORONADO & FRANCESCO BEARZATTI

samedi 14 novembre avec

HASSE POULSEN & EDWARD PERRAUD

samedi 5 décembre "LOST ON THE WAY"

Tango LILAS

FESTIVAL DE TANGO

mercredi 14 octobre **LAS MALENAS**

jeudi 15 octobre **QUATUOR CALIENTE**

vendredi 16 octobre **GAIA CUATRO**

samedi 17 octobre **FLEURS NOIRES**

improvisations intercontemporaines ensemble

MUSIQUE IMPROVISEE

jeudi 5 novembre

RESIDENCE



ANDY EMLER MEGA OCTET

vendredi 6 et samedi 7 novembre

"2 CONCERTS - 2 REPERTOIRES"

bleu triton

FESTIVAL DE JAZZ

du vendredi 27 novembre au samedi 19 décembre

ADHESION A L'ASSOCIATION LE TRITON

Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels. Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics. Pour poursuivre cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création face à la logique du marché, pour pérenniser nos emplois, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens... et de votre adhésion...

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

♦ adhésion simple : 25 €

♦ adhésion de soutien : 45 €

la personne qui vous accompagne bénéficie du tarif réduit
le Triton vous offre un CD du label (dans la limite des stocks disponibles)

♦ adhésion étudiant musicien francilien : offerte

sur présentation d'un justificatif d'inscription à un conservatoire
ou une école de musique en Ile-de-France.

LE PASS 100 € = 1 AN DE CONCERTS

Cette carte est réservée aux adhérents du Triton résidents en Ile de France. Elle est strictement personnelle et valable un an de date à date. Elle donne accès librement à tous les concerts du Triton aux tarifs A, B, D, et E, dans la limite des places disponibles et sous condition de validité de l'adhésion à la date du spectacle. Les billets doivent être réservés par téléphone et retirés à la billetterie sur présentation de la carte, le soir même du concert entre 20h30 et 20h45.

www.letriton.com

- ♦ la newsletter : envoyez-nous votre adresse à contact@letriton.com et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (une place achetée = 1 place offerte).
- ♦ le site : retrouvez sur www.letriton.com, toutes nos informations, des extraits audio et vidéo des artistes programmés ainsi que les productions du label.

TARIFS

A	tarif normal 15 € - réduit* 12,50 € - adhérent** 10 €
B	tarif normal 12,50 € - réduit* 10,50 € - adhérent** 8,50 €
E	tarif normal 18 € - réduit* 15 € - adhérent** 12 €
F	tarif normal 22 € - réduit* 19 € - adhérent** 16 €
G	entrée libre
S	tarif unique 27 €
H	Bagnolet : tarif normal 13 € - réduit 10,20 € - bagnoletais 8,20 € - spécial 5 € Romainville : tarif normal 8 € - réduit 5 € - spécial 1,50 €

* moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents

** adhérents du Triton (sur présentation de la carte) et enfants de moins de 12 ans
Les chèques-culture Ile-de-France sont acceptés pour les spectacles aux tarifs A et B

HORAIRES

- ♦ 19h00 ouverture du restaurant (réservation au 01 49 72 83 13)
- ♦ 20h30 ouverture de la billetterie et du bar de la salle
- ♦ 21h00 début des concerts
Les concerts sont généralement en 2 parties avec une pause de 20 minutes.
Ils se terminent à 23h30 environ.
- ♦ 1h00 fermeture des portes

BILLETTERIE

- ♦ par carte bleue au 01 49 72 83 13
- ♦ au Triton du lundi au samedi de 10h à 18h30 et tous les soirs de représentations
- ♦ par courrier en nous adressant votre règlement accompagné d'une enveloppe timbrée
- ♦ aux points de vente habituels : FNAC - Carrefour - 0892 68 36 22 (0,34 €/mn)
- ♦ par internet sur le site www.fnac.com

ACCES

- ♦ métro 11 : Mairie des Lilas - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
- ♦ voiture : Parking du Mail - 91 rue de Paris (Les Lilas)
- ♦ bus : PC - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 Porte des Lilas → 105 - 129 Mairie des Lilas

Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

