

ADHESION A L'ASSOCIATION LE TRITON 25,00 € PAR AN

Tous les membres reçoivent les programmes trimestriels et les informations concernant les activités de l'association. Ils bénéficient du tarif adhérent sur tous les concerts et de prix préférentiels sur les CD en vente au Triton.

L'adhésion de soutien (45,00 €) permet de faire bénéficier du tarif réduit une personne accompagnant l'adhérent. L'adhésion est valable un an de date à date.

LOCATION VOUS POUVEZ ACHETER VOS BILLETS A L'AVANCE

par carte bleue au 01 49 72 83 13

au Triton du lundi au samedi de 10h à 18h30 et tous les soirs de représentations

par courrier en nous adressant votre règlement accompagné d'une enveloppe timbrée aux points de vente habituels : FNAC - Carrefour - 0892 68 36 22 (0,34 €/mn)

par internet sur le site www.fnac.com

TARIFS - HORAIRES

| | |
|----------------------------------|--|
| A | tarif normal 15,00 € - réduit* 12,50 € - adhérent** 10,00 € |
| B | tarif normal 12,50 € - réduit* 10,50 € - adhérent** 8,50 € |
| E | tarif normal 18,00 € - réduit* 15,00 € - adhérent** 12,00 € |
| F | tarif normal 25,00 € - réduit* 21,50 € - adhérent** 18,00 € |
| G | entrée libre |
| OFFRE SPECIALE TRITONALES | 5 PLACES ACHETEES * / 1 PLACE OFFERTE * pour 5 concerts différents |

* moins de 25 ans, étudiants, chômeurs, intermittents

** sur présentation des cartes "adhérent du Triton" ou "étudiant musicien" et enfants de moins de 12 ans

Les chèques-culture Ile-de-France sont acceptés pour les spectacles aux tarifs A et B

Ouverture des portes à 20h30, début des spectacles à 21 heures. Bar dans la salle, espace non fumeur. Le restaurant / galerie El Triton est ouvert de 19 heures à 1 heure du mercredi au samedi et tous les soirs de concert, dernier service à minuit.

LE TRITON, ASSOCIATION A BUT NON LUCRATIF CREE EN 1999 SUR UNE INITIATIVE PRIVEE, A SU FEDERER AUTOUR DE SES VALEURS NOMBRE DE PARTENAIRES INSTITUTIONNELS.

ENTREPRISE SOLIDAIRE, LE TRITON A FAIT LE PARI DE L'ETHIQUE, DE L'OUVERTURE ET DE LA GENEROSITE, DU RESPECT DES ARTISTES ET DES PUBLICS.

POUR POURSUIVRE CETTE UTOPIE, POUR DEFENDRE LES MUSIQUES INNOVANTES ET DE CREATION FACE A LA LOGIQUE DU MARCHE, POUR PERENNISER NOS EMPLOIS, NOUS AVONS PLUS QUE JAMAIS BESOIN DU SOUTIEN DES INSTITUTIONS... ET DE VOTRE ADHESION.



Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC soutenue et conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile de France), la Ville des Lilas et le Conseil général de Seine-Saint-Denis. Il est soutenu par le Conseil régional d'Ile-de-France, le CNV, la SPEDIDAM, la SACEM et Ile-de-France Active. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est conventionné par la SPPF et la SCPP. Le Triton est membre de la SPPF, de la Fédération des Scènes de Jazz et de Musiques Improvisées, des Allumés du Jazz, du SMA et de MAAD 93. Le Triton est membre des réseaux Chèque-Culture et FNAC "les petites salles". Le Triton remercie ses sponsors - Diversity, La Baguetterie, Gretsich, Le Centre Chopin, Yamaha - et ses partenaires TSF, Citizen Jazz, Jazz Magazine, Guitarist Acoustic magazine, FNAC Rosny 2.

Remerciements chaleureux à Aymeric Leroy pour sa plume acérée, à Vincent Rode pour sa traque aux coquilles, à Fabrice Jouro et Peter Gabor pour leurs électro-optiques !



concerts au triton

programme du 6 mai au 21 juin 2008

les triton[ales] 
le festival des musiques progressives

6 du 29 mai
au 20 juin



Le Triton - licences 1 - 931911 - licences 2 - 1003019 - licences 3 - 1003018 - Imprimé par Jil Consulting, RCS Paris 490 714 490 / photo couverture - Peter Gabor (détail de la sculpture d'Anna Genard 'Mayfair')

11 bis rue du Coq Français - 93260 Les Lilas

01 49 72 83 13 www.letriton.com



le triton

19h30

Espace Khiasma



© Olivier Marbœuf

LA VILLE A TREMBLE

La ville a tremblé est une œuvre composite en devenir. Olivier Marbœuf y mêle des séquences vidéos et de boucles de textes projetés autour de l'idée de disparition. Disparition du son, des visages, des mots et des objets qui composent un temps de la fin en dilatation.

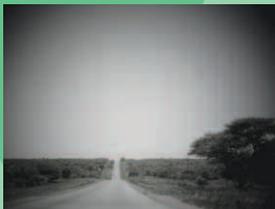
Paysages austères, mises en abîme d'Hollywood, images de l'enfance, typographies portées à ébullition ; l'auteur donne à voir un laboratoire de sensations composées en direct.

Nous voici dans une cuisine de mots et d'images, devant des tables remplies de notes et de matière. Installation plastique autant que projection ou concert live, *La ville a tremblé* se déroule comme un film sans fin, ouvert. La rencontre inédite de ces deux artistes sera l'occasion d'un voyage vidéo et d'un dialogue musical instantané.

Olivier Marbœuf vidéo - Benjamin Moussay claviers, électro

20h30

Lilas En Scène

LEAVING LUSITANIA invité JACQUES REBOTIER

Votre débit est-il ? bas ? haut ? bi ? Beau ? giga-méga-kilo ? impro pro ?

Yes ! format HTML aussi, j'aime : cerveau serveur débit midi, ya ya, données de bases sur base de données vocales, comprimées-déprimées-compressées, déséchantillonnées, guitare aussi, chantier chanté, et puis clavier, en direct live direct, deadline, sampler

l'échantillonneur ? non, bouncer le mixage-mixage ? sage...

déboage maintenant ? nan... oh oui ! oh si ! pas octet on vous dit, non : duet, monsieur Jacques maître Paul, envoyer maintenant ? Évidemment.

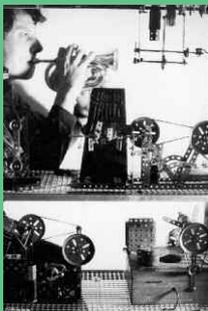
Le Road movie "Leaving Lusitania" de Paul Brousseau et Samuel Choisy invite l'auteur et metteur en scène, Jacques Rebotier. Il fabrique des spectacles déroutants et joyeux qui allient une écriture exigeante au sens de l'insolite, ou plutôt de l'"incongru" : ce qui refuse de se mélanger.

Jacques Rebotier lectures, improvisations textuelles, chansonnade ultime

Samuel Choisy images, road movie - Paul Brousseau musique, électro

22h

Le Triton



© Steve

PIERRE BASTIEN & STEVE ARGÜELLES

Multi instrumentiste iconoclaste, Pierre Bastien a longuement construit et mis au point un orchestre domestique et privé fait de dizaines de robots en Meccano, joueurs d'instruments de musique traditionnels et parfois d'objets usuels. C'est avec ces machines regroupées sous le terme "Mecanium", et d'autres issues de pratiques voisines, que ce duo inédit avec Steve Argüelles nous emmènera dans un voyage chorégraphique passant avec la même grâce du jazz le plus traditionnellement pulsatif à l'improvisation libre.

Pierre Bastien trompette, mécanium
Steve Argüelles batterie, électro

électrolyses

14h / 15h / 16h / 17h

Lilas En Scène

**PAUL BROUSSEAU / MAGALIE ALBESPY / DAVID BUFF**
"La Voix du Poing qui Intercepte"

création de Magalie Albespy

Le "Jeet Kune Do" est l'art martial supérieur inventé par Bruce Lee. A partir de documents d'archives, le trio composé d'une danseuse, d'un musicien et d'un développeur en systèmes interactifs, se questionne et dissèque les mouvements de base de cette danse du corps. Ce sont les mots de Bruce Lee ou ceux de son dernier élève Dan Inosanto, qui sont mis en musique et qui servent de base rythmique à l'élaboration d'un propos musical et chorégraphique. On joue avec les mots, avec les codes du combat, pour chercher d'autres mouvements, d'autres récits, d'autres plans sonores. Les mouvement de bras, de jambes, les postures de corps sont captés et traduits en sons, en mots, en effets.

Paul Brousseau électro

Magalie Albespy danse

David Buff capteurs, conception de logiciel

21h

Le Triton

LENA AND THE FLOATING ROOTS ORCHESTRA

Place à la métamorphose pour cette nouvelle formation modulable initiée autour de la figure source reconnue du dub expérimental : Lena alias Mathias Delplanque. Pour cette soirée on ne peut plus éclectique il sera accompagné sur scène par le master slammeur ténébreux Black Sifichi, l'iconoclaste batteur Steve Argüelles et le très inventif Olivier Sens aux commandes de son logiciel d'improvisation "Usine". Préparez-vous à un voyage immersif !

Senso électro - Léna électro - Black Sifichi voix - Steve Argüelles batterie

23h

Le Triton

JOAKIM & BENJAMIN MOUSSAY

Cette rencontre inédite entre deux passionnés de musiques électroniques et de synthèse sonore alternera compositions, improvisations et expérimentations. Joakim est l'un des DJ phare de la scène électronique française, auteur de plusieurs albums pour le label Versatile. Sa formation classique, ses goûts pointus et variés (free jazz, krautrock, sons 80's, acid house...) confèrent une touche très singulière à ses compositions et à ses remixes. Benjamin Moussay, pianiste très actif dans l'univers du jazz et des musiques improvisées, collabore avec des artistes aussi variés que Bernard Struber, Claudia Solal, Youn Sun Nah, tout en dirigeant son propre trio depuis plusieurs années.

Joakim électro

Benjamin Moussay claviers, électro



© M Vogel

| | | | | |
|----------------|---|------|-----|---|
| mardi 6 mai | BOJAN Z / KARIM ZIAD / JULIEN LOURAU | jazz | p.5 | F |
| mercredi 7 mai | BOJAN Z / KARIM ZIAD / JULIEN LOURAU | jazz | p.5 | F |

électrolyses

By La Firme

| | | | | | |
|-----------------|---|------------------|---------|-----|---|
| vendredi 9 mai | LA VILLE A TREMBLE | espace Khiasma | 19h30 | p.3 | G |
| vendredi 9 mai | LEAVING LUSITANIA invite J. REBOTIER | lilas en scène | 20h30 | p.3 | G |
| vendredi 9 mai | PIERRE GASTIEN & STEVE ARGÜELLES | le triton | 22h00 | p.3 | G |
| samedi 10 mai | P. BROUSSEAU / M. ALBESPY / D. BUFF | lilas en scène | 14h/18h | p.4 | G |
| samedi 10 mai | LENA AND THE FLOATING ROOTS ORCHESTRA | le triton | 21h00 | p.4 | G |
| samedi 10 mai | JOAKIM & BENJAMIN MOUSSAY | le triton | 23h00 | p.4 | G |
| mardi 13 mai | ANEKDOTEN | rock progressif | | p.6 | E |
| mercredi 14 mai | JEAN-MARC PADOVANI QUARTET & JAZZ 93 | jazz | | p.6 | B |
| jeudi 15 mai | LOUIS SCLAVIS / PIERRE DOUSSAINT - DODECADANSE | | | p.7 | B |
| vendredi 16 mai | LAURENT DE WILDE & OTISTO 23 "PC PIECES" | jazz électro | | p.7 | E |
| samedi 17 mai | CHRISTOPHE GODIN'S METAL KARTOON | music hall métal | | p.7 | E |

unis-sons93

MUSIQUE EN COMMUNES
2^e EDITION CONSACRÉE AUX PERCUSSIONS

| | | | | | |
|-----------------|--|------------------------------------|-----------------|-------|-----|
| lundi 19 mai | FRANCK TORTILLER TRIO | bagnolet / le cin'hoche | 21h00 | | |
| mardi 20 mai | NORBERT LUCARAIN TRIO | le triton | 21h00 | p.8 | A |
| mercredi 21 mai | KALIMBA jeune public | le triton 7/10 ans | 14h30 - 4/6 ans | 15h30 | p.8 |
| mercredi 21 mai | N'WALK | le triton | 21h00 | p.8 | A |
| jeudi 22 mai | TH 8 | le pré saint-gervais / la terrasse | 21h00 | | G |
| vendredi 23 mai | HADOUK TRIO | romainville / palais des fêtes | 21h00 | | |
| samedi 24 mai | PAN A PANAME | les lilas / parc lucie-aubrac | 18h30 | | G |
| mercredi 28 mai | VINCENT PEIRANI QUARTET & JAZZ 93 | jazz | | p.10 | B |

les triton[ales] 6

le festival des musiques progressives

| | | | | | |
|------------------|---|------|--|------|---|
| jeudi 29 mai | MICHAEL MANRING | | | p.12 | E |
| vendredi 30 mai | MATS / MORGAN BAND | | | p.12 | E |
| samedi 31 mai | ONE SHOT | | | p.12 | E |
| mercredi 4 juin | PHIL MILLER "IN CANOOTS" | | | p.13 | E |
| jeudi 5 juin | PATRICE MEYER TRIO invite JOHN ETHERIDGE | | | p.13 | E |
| vendredi 6 juin | LE LANN / TOP QUARTET | | | p.13 | F |
| samedi 7 juin | LE LANN / TOP QUARTET | | | p.13 | F |
| mercredi 11 juin | THE WORLD OF FATON | | | p.14 | E |
| jeudi 12 juin | JANNICK TOP "INFERNAL MACHINA" | | | p.14 | F |
| vendredi 13 juin | JANNICK TOP "INFERNAL MACHINA" | | | p.14 | F |
| samedi 14 juin | JANNICK TOP "INFERNAL MACHINA" | | | p.14 | F |
| mercredi 18 juin | SETNA <+> D.F.A. | | | p.15 | E |
| jeudi 19 juin | ERIK BARON / D-ZAKØRD <+> THE WRONG OBJECT | | | p.15 | E |
| vendredi 20 juin | BERNARD STRUBER JAZZTETT | | | p.16 | E |
| samedi 21 juin | FETE DE LA MUSIQUE - JAZZ 93 | jazz | | p.16 | G |

jazz

mardi 6 et mercredi 7 mai

F

BOJAN Z / KARIM ZIAD / JULIEN LOURAU



en collaboration avec Anteprema

Dix semaines après leur passage en duo au Triton, Bojan Z et Julien Lourau reviennent en trio enregistrer leur prochain CD live, avec le percussionniste algérien Karim Ziad (connu pour ses collaborations avec Nguyen Lê, Joe Zawinul ou l'Orchestre National de Barbès, mais remarqué aussi à la tête de son propre groupe, Ifrikyia). Retour aux racines acoustiques du jazz pour ces complices de longue date, dont la fructueuse collaboration est sans doute l'une des plus belles histoires du jazz de ces vingt dernières années - enrichi avec ce trio d'une couleur supplémentaire, celle de la musique du Maghreb.

Bojan Zulfikarpasic piano - **Karim Ziad** batterie, percussions
Julien Lourau saxophone

électrolyses

By La Firme

09/10
GRATUIT
MAI
2008

www.electrolyses.fr
www.letriton.com

6 concerts électro

LES LILAS

Le Triton / 11 bis rue du Coq Français / 01 49 72 83 13
Lilas En Scène / 23 bis rue Chassagnolle
Espace Khiasma / 15 rue Chassagnolle

dans le cadre de la résidence du collectif La Firme portée par le Triton avec le soutien du Conseil Général de Seine Saint-Denis



ANEKDOTEN

Il y a quinze ans, la Suède fut le théâtre du renouveau d'un rock progressif décomplexé et réconcilié avec ses racines "Seventies", sous l'influence prédominante du King Crimson de "Larks' Tongues In Aspic" ou "Red". Anekdoten débuta d'ailleurs en jouant des reprises de la bande à Robert Fripp, avant d'imposer un répertoire personnel, de plus en plus émancipé de cette filiation crimsienne mais en conservant certaines des signatures sonores emblématiques (guitare stridente, Mellotron). Le quatuor n'était pas revenu à Paris depuis 1999 et la sortie de son troisième opus, "From Within". Autant dire que ce passage au Triton, dans le cadre d'une tournée européenne, sera l'un des événements progressifs du printemps !

Nicklas Barker guitare, chant

Anna Sofi Dahlberg Mellotron, claviers, violoncelle, chœurs

Jan Erik Liljeström basse, chant - Peter Nordins batterie



Classes d'accordéon des écoles de musique de Romainville, Montreuil, Aulnay sous Bois, Bagnolet, Neuilly Plaisance, Pierrefitte, Tremblay en France, Sevran, Montfermeil et du centre culturel des Lilas.

présentation de la pièce commandée à Jean-Marc Padovani pour le Big Band d'accordéon "Accordéons 93"

JEAN-MARC PADOVANI QUARTET



Jean-Marc Padovani, qui retrouve le Triton après sa "Quarte Blanche", s'est prêté tout naturellement à la thématique de l'accordéon, ayant croisé récemment l'instrument sur plusieurs projets : son propre album "Nocturne", avec Richard Galliano, le quartet "Chants du Monde" avec Alain Bruel, et plus récemment Didier Ithursarry, présent ce soir à ses côtés.

« Cet instrument est emblématique de mes préoccupations musicales, car il est l'un des rares à permettre une passerelle entre le jazz et les musiques traditionnelles », explique-t-il. « La pièce que j'ai composée à la demande de la Mission Jazz 93 se divise en trois parties, qui font chacune la part belle à une facette de l'instrument : le côté "orgue", avec une introduction et un premier thème écrit comme un choral ; un second thème qui s'inspire des valse musette ; et un dernier plus "jazz", qui voudrait indiquer les tendances actuelles de l'accordéon. L'improvisation ne sera pas absente de ce concert qui donnera, je l'espère, aux jeunes élèves une vision différente de leur instrument. »

Jean-Marc Padovani saxophones - Didier Ithursarry accordéon

Frédéric Monino basse - Patrice Héral batterie

DE 19H A 20H COCKTAIL (ENTREE LIBRE)
PRESENTATION DE LA DEUXIEME EDITION DU FESTIVAL
UNIS-SONS 93 MUSIQUE EN COMMUNES
CONSACREE AUX PERCUSSIONS

LOUIS SCLAVIS / PIERRE DOUSSAINT



dodécadanse

Louis Sclavis

clarinettes,

saxophone soprano

Pierre Doussaint

danse

LAURENT DE WILDE & OTISTO 23 "PC PIECES"



Après un long détour par l'électricité et le Fender Rhodes, Laurent de Wilde est revenu ces derniers temps au piano acoustique en trio jazz, mais aussi avec ce projet qui a fait l'objet d'un CD éponyme en 2007, en collaboration avec un sorcier des traitements sonores informatiques, Otisto 23 (alias Dominique Poutet).

A partir des sons émis par le piano, dont les ressources sonores, jusqu'aux plus improbables, sont exploitées de façon exhaustive, celui-ci réalise des sculptures sonores à la perfection esthétique stupéfiante, fruit d'un savant mélange de préméditation et de complicité éprouvée au fil de plusieurs années d'étroite collaboration.

Laurent de Wilde piano - Otisto 23 traitements informatiques

CHRISTOPHE GODIN'S METAL KARTOON



Nouveaux morceaux, nouveau batteur, nouveaux costumes (!) et surtout un nouvel album en préparation : pour son retour sur la scène du Triton, le groupe de Christophe Godin n'a pas lésiné sur la nouveauté ! Pour ceux qui ignoreraient encore le guitarhero haut-savoyard, également à la tête du formidable Mörgbl Trio, Metal Kartoon, c'est un mélange détonnant de chansons (en français ou en anglais) et d'instrumentaux cartoonesques dans un univers décalé influencé par Frank Zappa, Spike Jones ou King Crimson, « sans oublier une touche salvatrice de music-hall et de marivaudage, parce que bon, quand même faudrait voir à pas se prendre trop au sérieux, non mais ! ». Le tout articulé autour de trois

valeurs fondamentales : humour, dérision, et virtuosité grotesque ! Alors, avis à tous ceux qui ont les oreilles grandes ouvertes !

Christophe Godin guitare, voix - Jérôme Ogier violon, claviers, voix
Yvan Rougny basse, voix - Maxence Sybille batterie

unis-sons93

MUSIQUE EN COMMUNES 2^{ème} ÉDITION CONSACRÉE AUX PERCUSSIONS

A jazz **mardi 20 mai**

NORBERT LUCARAIN TRIO "Nuits logiques"



« Il est l'un des anciens piliers du Groove Gang de Julien Lourau, l'accompagnateur funambule de Thomas Fersen et l'indispensable coloriste du "Jaleo" dirigé par Louis Winsberg, avec un instrument, le vibraphone, sur lequel peu sont parvenus à faire du neuf. Des mélodies plein la tête et des mailloches impatientes de danser donnent à son trio un sens évident de la fête, et à ceux qui l'écoutent l'irrésistible envie de bouger. » Vincent Bessières

Norbert Lucarain vibraphone - Nicolas Mahieux contrebasse
Guillaume Dommartin batterie

G jeune public **mercredi 21 mai**



KALIMBA

En collaboration avec MJC Pichon

Kalimba vous propose son spectacle qui, de la préhistoire à nos jours, vous entraîne dans le monde fantastique de la percussion et vous conte l'histoire d'un petit bonhomme un peu préhistorique, qui se promène et découvre les sons, les rythmes, les instruments, les musiques à travers les pays et le temps.

Des morceaux de bois au balafon, des tambours à la trompette en passant par l'accordéon et la boîte à rythmes, de la musique "classique" au "rap". Tout est prétexte au jeu et à la découverte dans ce voyage musical insolite et inépuisable.

Michel Deltruc & Jérôme Hulin percussions

14h30 séance pour les 7/10 ans - 15h30 séance pour les 4/6 ans

A jazz déjanté **mercredi 21 mai**



N'WALK

Ce projet tout neuf réunit des musiciens familiers du Triton, puisqu'autour de Daniel Jeand'heur et Philippe Gleizes, respectivement batteurs de One Shot et du Jus de Bocse de Médéric Collignon, on retrouve James Mac Gaw à la guitare ainsi que le nouveau pianiste de Magma, Bruno Ruder.

L'idée de cette configuration inhabituelle : explorer des paysages rythmiques inédits, en alternant ou en combinant les deux batteries,

tandis que guitare et Rhodes agrémentent l'ensemble de textures, boucles et mélodies. Outre des compos originales, quelques reprises iconoclastes, puisées notamment chez Radiohead ou Primus ! Contrairement à ce que suggère leur nom ("clowns" en verlan !), N'Walk, ce n'est pas de la rigolade !

Daniel Jeand'heur batterie - Philippe Gleizes batterie
James Mac Gaw guitare, boucles - Bruno Ruder Fender Rhodes



DU 19 AU 24 MAI 2008

LUN 19 BAGNOLET LE CIN'HOUCHE FRANCK TORTILLER TRIO

MAR 20 LES LILAS LE TRITON NORBERT LUCARAIN TRIO

MER 21 LES LILAS LE TRITON N'WALK

JEU 22 LE PRÉ SAINT-GERVAIS LA TERRASSE TH 8

VEN 23 ROMAINVILLE PALAIS DES FÊTES HADOUK TRIO

SAM 24 LES LILAS PARC LUCIE-AUBRAC PAN A PANAME

MUSIQUE EN COMMUNES 2^{ème} ÉDITION CONSACRÉE AUX PERCUSSIONS
BAGNOLET • LE PRÉ SAINT-GERVAIS • LES LILAS • ROMAINVILLE



EL TRITON

BAR - RESTAURANT



Le restaurant EL TRITON, avec sa terrasse située dans le jardin du Triton, est un espace de convivialité, de dépaysement, d'échange et de créativité.

La cuisine de Greg est à l'image du lieu, simple, exigeante, raffinée et généreuse.

L'équipe vous accueille de 19 heures à 1 heure, du mercredi au samedi et tous les soirs de concert. Venez dîner ou boire un verre, avant, pendant ou après le spectacle.



Nous sommes à votre disposition pour étudier avec vous l'organisation et les menus de vos soirées privées. N'hésitez pas à nous consulter.

RESERVATIONS : 01 49 72 83 13

B dans le cadre de la mission départementale Jazz 93 mercredi 28 mai



ENSEMBLE DÉPARTEMENTAL DE JAZZ

présentation de la pièce commandée à Vincent Peirani pour l'Ensemble Départemental de Jazz



© Fabrice Joumo

VINCENT PEIRANI QUARTET

Le jeune (et grand !) prodige de l'accordéon est de retour au Triton entouré notamment de Julien Omé (Le Bruit du [sign]) et Joachim Florent (Jean-Louis). Dans la pièce que lui a commandée la Mission Jazz 93, il partage avec nous son interprétation personnelle des musiques de Bali et Java, découvertes à l'occasion d'un voyage en Indonésie. En mêlant sa propre expérience musicale à la tradition Gamelan (orchestres de percussions, métallophones et flûtes, accompagnant généralement des danses).

« J'ai voulu partager les émotions ressenties lors de mes voyages et, je l'espère, donner l'envie de découvrir ou de redécouvrir cette musique et cette culture. Ce n'est qu'une vision personnelle, un ressenti, mais c'est une émotion sincère, et surtout un réel amour pour ce pays et ces gens... Bon voyage ! »

Vincent Peirani accordéon - Julien Omé guitare
Joachim Florent contrebasse - Pascal Rey batterie

Les triton[ales] 16

le festival des musiques progressives

29 MAI ● MICHAEL MANRING

30 MAI ● MATS / MORGAN BAND

31 MAI ● ONE SHOT

4 JUIN ● PHIL MILLER "IN CAHOOTS"

5 JUIN ● PATRICE MEYER TRIO
invite JOHN ETHERIDGE

6 / 7 JUIN ● LE LANN / TOP QUARTET

11 JUIN ● THE WORLD OF FATON

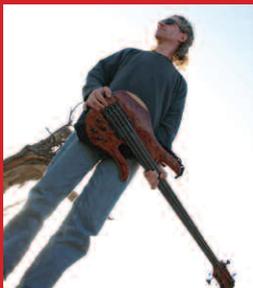
12 / 13 / 14 JUIN ● JANNICK TOP
"INFERNAL MACHINA"

18 JUIN ● SETNA <+> DFA

19 JUIN ● ERIK BARON / D-ZAKORD
<+> THE WRONG OBJECT

20 JUIN ● BERNARD STRUBER JAZZTETT

© Peter Gabor (détail de la sculpture d'Anna Gahard "Koshty")



© Philippe Lissart

MICHAEL MANRING

Le prodigieux bassiste américain est enfin de retour au Triton, pour le plaisir surtout mais aussi pour y filmer son prochain DVD. Ancien élève du légendaire Jaco Pastorius, influence perceptible dans son jeu fretless époustoufflant de virtuosité et de fluidité, Michael Manring a été élu bassiste de l'année par le magazine Bass Player en 1994, et a enchaîné les collaborations prestigieuses, notamment avec Mike Keneally, Steve Morse, Larry Coryell ou Henry Kaiser, sans oublier son très remarqué trio de basses avec Dominique Di Piazza et Yves Carbone. Une soirée magique en perspective avec l'un des rares bassistes capables de tenir en haleine son public du début à la fin d'un concert !

Michael Manring basse



© Fabrice Journo

MATS / MORGAN BAND

C'est un plaisir chaque fois renouvelé que de retrouver nos deux virtuoses suédois, d'autant qu'ils nous reviennent à chaque fois ou presque dans une nouvelle configuration instrumentale ! Après le quintette et le trio, c'est en duo qu'ils assureront la première partie de ce concert ; ils seront ensuite rejoints par leur nouveau bassiste, Gustaf Hielm. Un concert à deux facettes donc, en écho à leur nouveau CD/DVD live, "Heat Beats Live / Tourbook 1991-2007", sorti en janvier dernier sur le label Cuneiform. Vingt ans après avoir été révélés, encore adolescents, par le grand Frank Zappa, Mats et Morgan sont une référence incontournable, champions reconnus d'une musique instrumentale à haute technicité, quelque part entre rock progressif et jazz-fusion.

Mats Oberg clavier, piano, harmonica - **Morgan Agren** batterie
Gustaf Hielm basse



© Fabrice Journo



© Fabrice Journo

ONE SHOT

Une affaire rondement menée : en janvier, One Shot était au Triton pour enregistrer son nouvel album, le bien nommé "4". Un séjour conclu en apothéose par un concert immortalisé, lui, pour la partie DVD de ce copieux double opus que le quatuor vient nous présenter ce soir, en avant-première de sa sortie officielle à la rentrée prochaine. Définitivement émancipé (mais reconnaissant) de l'ombre tutélaire de Magma, au sein duquel trois de ses membres ont fait leurs classes, et soudé par dix ans de passion partagée (on est loin des partenariats éphémères que suggère son nom !), One Shot est aujourd'hui au sommet de son art, parfait compromis entre l'improvisation aventureuse du jazz et l'énergie dévastatrice du rock.

James Mac Gaw guitare - **Emmanuel Borghi** Fender Rhodes, synthétiseur - **Philippe Bussonnet** basse - **Daniel Jeand'heur** batterie



© Linda Sturman

PHIL MILLER "IN CAHOOTS"

Mené par l'ancien guitariste des mythiques Matching Mole, Hatfield and the North et National Health, In Cahoots est aujourd'hui le principal héritier du son "Canterbury" inventé jadis par Soft Machine. Ont défilé dans ses rangs, depuis sa création en 1982, des figures emblématiques de cette scène comme Richard Sinclair, Hugh Hopper, Didier Malherbe ou les regrettés Elton Dean et

Pip Pyle. S'il a opté pour une esthétique plus jazz-fusion, Phil Miller continue à se distinguer par son jeu de guitare singulier et par des compositions propices aux envolées solistes de ses talentueux compagnons de route.

Phil Miller guitare, compositions - **Pete Lemer** claviers - **Fred Baker** basse
Mark Fletcher batterie - **Simon Picard** sax ténor - **Gail Brand** trombone

PATRICE MEYER TRIO invite JOHN ETHERIDGE



© Fabrice Journo

Rencontre au sommet, totalement inédite, entre deux guitaristes phares de la scène de Canterbury : John Etheridge, soliste de Soft Machine dans sa phase "fusion", et Patrice Meyer, fidèle collaborateur de Hugh Hopper et Pip Pyle. Deux jeux très différents qui ont en commun la même époustouffante virtuosité.



© Fabrice Journo

« J'avais 17 ans quand j'ai vu John pour la première fois, avec Soft Machine en 1975. Quel plaisir d'inviter cet aîné avec mon trio sur un répertoire de nos morceaux respectifs, plus quelques reprises du divin Mahavishnu... sans oublier des détours du côté de l'album "Softs" qui me faisait grimper au rideau à l'époque ! » Patrice Meyer

Patrice Meyer guitare - **John Etheridge** guitare
Jean-Luc Ponthieux basse - **Jean-Baptiste Cortot** batterie

LE LANN/TOP QUARTET



© Max/éa

Pour ces Tritonales 2008 dans lesquelles il occupe une place primordiale, le légendaire bassiste de Magma revient tout d'abord au sein du quartet qu'il mène avec le trompettiste Eric Le Lann, déjà programmé au Triton l'an dernier, mais avec un effectif différent, où l'on retrouve notamment le prodigieux Damien Schmitt à la batterie ; une musique entre réminis-

cences du Miles Davis des années 70 et colorations africaines, dans un subtil équilibre entre électrique et acoustique.

Eric Le Lann trompette - **Jannick Top** basse - **Jim Grandcamp** guitare
Damien Schmitt batterie - **Fabien Colella** effets sonores



THE WORLD OF FATON



© Fabien Cahen

Après ses retrouvailles remarquées avec Yoch'ko Seffer à l'occasion de la résurrection de Zao (occasion de multiples passages aux Tritonales depuis 2004), revoici l'ami Faton seul aux commandes, à la tête d'un nouveau quatuor où l'on retrouve le fidèle François

Causse, mais aussi deux nouveaux collaborateurs. Un World Of Faton avec lequel il revisitera ses compositions personnelles des dix dernières années (voire plus !), fidèle à l'esprit d'un "jazz gouleyant qui fait chaud au corps et au cœur" ! Nouveau jalon d'une carrière bien remplie, marquée notamment (outre Zao) par sa participation au premier Magma (en 1969 !) et à Faton Bloom en compagnie de Didier Malherbe, parallèlement à des activités très fournies comme leader.

Faton Cahen piano, synthétiseurs - **François Causse** batterie, percussions
Petterri Parviaine basse - **Léonard Le Cloarec** saxophones

JANNICK TOP "INFERNAL MACHINA"



© P. E. Barona

en collaboration avec 3 Clés Music

Machina est le nouveau projet de Jannick Top, celui que ses admirateurs espéraient découvrir depuis les grandes épopées magmatiques que furent "De Futura" et "La Musique des Sphères". A mi-chemin entre le rock, pour la forme et l'énergie, et les musiques liturgiques et contemplatives, Machina réalise symboliquement l'union du ciel et de la terre, au travers des sonorités telluriques de la basse et celles, célestes, des voix, et celle - qui est aussi un combat - de l'ombre et de la lumière : ce que Jannick Top lui-même décrit comme des « noces mercurielles alchimiques ». Les concerts se dérouleront en deux parties, une première pour « faire prendre conscience », la seconde pour « inviter à agir et participer », pour « exprimer, grâce à notre inconscient collectif, notre part de création animale et spirituelle. C'est cette faculté d'être qui nous différencie encore pour l'instant des machines, et qui nous fait entrevoir ces êtres, dont nous pressentons confusément l'existence, et qui seraient, par rapport à nous, ce que nous sommes par rapport aux machines. Machina exprime cette marche de l'évolution humaine, et l'ensemble des transmutations en cours. »

Jannick Top basse, violoncelle - **Jim Grandcamp** guitare
Jon Grandcamp batterie - **Marcus Linon** percussions - **Aurore Crévelier** piano
Thomas Enhco piano, violon - **Natalia Ermilova** chœurs
Fabien Colella effets sonores



SETNA

en collaboration avec sesame-7



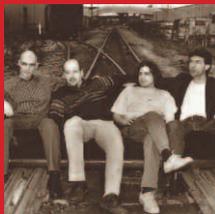
© Fabrizio Jorno

On avait découvert ce tout jeune groupe aux Tritonales 2005. Trois ans plus tard, on le retrouve auteur d'un album abouti et remarqué "Cycle I", où les influences combinées de la zeuhl magmatienne et d'un raffinement jazzy plus canterburien s'effacent pour laisser émerger une personnalité singulière. Une musique spirituelle, entre répétitivité hypnotique et lents crescendos, constamment mélodieuse mais traversée de belles montées d'adrénaline.

Nicolas Candé batterie, composition - **Benoît Bugeia** Fender Rhodes
Christophe Blondel basse - **Nicolas Goulay** Fender Rhodes, Minimoog
Guillaume Laurent saxophone soprano - **Natacha Jouët** chant

D.F.A.

en collaboration avec Moonjune Global Média



© Fernando Natalici

Digne héritière du versant "jazzy" de la scène italienne des années 70 (Arti + Mestieri, Area, PFM, Banco...), la musique du quatuor italien D.F.A., largement instrumentale, concilie brillamment virtuosité et accessibilité, modernité et fidélité à l'esthétique progressive originelle, avec également au menu quelques escapades plus planantes à la Ozric Tentacles. Ils n'ont pas joué en France depuis le ProgSud en 2001 !

Silvio Minella guitare - **Alberto Bonomi** claviers, chœurs
Luca Baldassari basse - **Alberto De Grandis** batterie, chant

ERIK BARON / D-ZAKØRD

en collaboration avec le CRIM Centre Rencontres Interventions Musicales



© Alain Ghaert

Un an après sa prestation aux Tritonales 2007, pour la sortie de "De-Futura [Hiroshima]", l'orchestre mené par le bassiste et compositeur Erik Baron revient pour un concert qui promet d'être très différent. C'est en effet dans une configuration très réduite (deux basses et trois guitares), renforcée par divers "loops" et autres "delays", qu'il s'attaque cette fois, après le magnum-opus de Jannick Top, à l'un des jalons de la musique répétitive, le mythique "In C" de Terry Riley, dont d-zakørd avait déjà proposé, en 2005, une relecture pour 28 musiciens.

Erik Baron, Alain Guyon basses
Dominique Badia, Francis Rateau, Bruno Remazeilles guitares

THE WRONG OBJECT

en collaboration avec Moonjune Global Média



© David Mingau

On l'avait découvert aux Tritonales 2006 dans le cadre de la soirée hommage à Elton Dean, avec lequel il venait d'enregistrer un album live. Il revient, fort de la parution récente d'un excellent opus, "The Unbelievable Truth", qui impose le quintette belge, initialement classé parmi les émules de Frank Zappa, comme l'un des héritiers les plus enthousiasmants de la tradition Canterbury - comme quoi cette rencontre avec l'ancien saxophoniste de Soft Machine n'avait rien d'un hasard. Une musique instrumentale aventureuse, bourrée d'idées et d'énergie, et résolument hermétique à tous les formats !

Michel Delville guitare, compositions - **Damien Polard** basse
Laurent Delchambre batterie - **Fred Delplancq** sax ténor
Jean-Paul Estiévenart trompette

BERNARD STRUBER JAZZTETT



© Fabrice Jabano

Depuis plus de dix ans maintenant, le guitariste alsacien Bernard Struber bouscule à sa manière les frontières entre jazz et autres styles musicaux, une démarche iconoclaste qu'il avait expérimentée dès 1988 à la tête de l'Orchestre Régional de Jazz d'Alsace. Délaisant un temps ses compositions personnelles, il a décidé depuis quelques années de

revisiter le répertoire, ô combien riche, du grand Frank Zappa.

« J'ai choisi des pièces où il y avait du "bifteck", et qui étaient très peu arrangées. Ce n'est pas un "hommage", genre de projet où l'on montre combien on est capable de détourner l'original pour que personne ne le reconnaisse. Plutôt une lecture amicale avec nos accents, notre manière de vivre, hors de et avec Zappa. On joue d'ailleurs aussi des pièces qu'il n'a pas jouées, Messiaen par exemple. Son héritage fait que lorsqu'on joue une musique énergique avec une pincée de science musicale, cette musique est identifiée à LUI ! » Bernard Struber

Bernard Struber guitare, direction - **Jérémy Lirola** basse
Benjamin Moussay Fender Rhodes, synthétiseur
Eric Echampard batterie - **Michaël Alizon** saxophones
Raymond Halbeisen sax, flûte - **Jean-Marc Foltz** clarinettes
Serge Haessler trompette, cor - **Frédéric Norel** violon



FÊTE DE LA MUSIQUE - JAZZ 93

Cette année, le big band d'accordéons, projet phare de la saison de Jazz 93 dédiée aux instruments à anches libres (accordéon, bandonéon...), constitués d'élèves de plus de 10 écoles de musique du département, et piloté par Jean-Marc Padovani et les musiciens de son quartet, viendra finir sa tournée départementale de la fête de la musique sur la scène du Triton.

Le 21 juin est pour Jazz 93 l'occasion de clôturer sa saison en beauté avec l'ensemble des participants aux projets pédagogiques "anches libres" proposés par l'association à tous les conservatoires de musique de Seine-Saint-Denis.

Les œuvres commandées par Jazz 93 à **Tristan Macé** pour l'Ensemble Départemental de Jazz et bandonéon, à **Olivier Manoury** pour ensembles de tango et bandonéon, à **Michel Godard & Jean-François Canape** pour leur trio jazz et quintet d'accordéons, à **Jean-Marc Padovani** pour big band d'accordéons et quartet Jazz et à **Vincent Peirani** pour l'Ensemble Départemental de Jazz et accordéon, seront interprétées par les élèves (et parfois les professeurs) des conservatoires de musique de Aubervilliers-La Courneuve, Aulnay-sous-bois, Bagnolet, Les Lilas, Montfermeil, Montreuil-sous-bois, Neuilly-Plaisance, Pierrefitte, Romainville, Saint-Ouen, Sevran et Tremblay-en-France.

La scène du Triton sera également ouverte aux ateliers départementaux de jazz dirigés par Jean-François Canape, Jean Querlier, François Merville et Frédéric Sylvestre. Une occasion unique de réunir sur scène musiciens, compositeurs, professeurs et élèves.

**VOUS ÊTES INSCRIT À UN CONSERVATOIRE
 OU UNE ÉCOLE DE MUSIQUE EN ÎLE-DE-FRANCE ?
 LE TRITON VOUS OFFRE LA CARTE "ÉTUDIANT MUSICIEN".
 CETTE CARTE VOUS PERMET DE BÉNÉFICIER DU TARIF
 ADHÉRENT SUR TOUTES LES MANIFESTATIONS**



arts visuels au triton

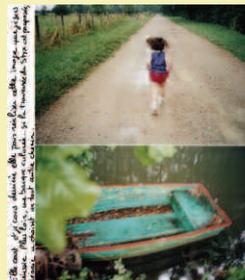
DAVID NOLAN - PEINTURES



du mercredi 23 avril au samedi 24 mai
 vernissage mercredi 23 avril
 "Code d'art"

David Nolan, peintre engagé, porte avec Code d'Art, un regard critique qui met en lumière les travers de notre société. Le code barres est ici le symbole d'une synthétisation de toute réflexion, de toute connaissance et surtout de toute trace de vie. Des humains et des animaux, parfois ingrats, viennent honorer de leur présence et de leur énergie ce monde occidental que l'homme stigmatise, numérise, déshumanise. Pour Nolan, le code barres apparaît définitivement comme le symbole dévitalisé d'un monde dénaturé, en perte de l'essentiel.

HELENE BIENSA - PHOTOGRAPHIES



du mardi 27 mai
 au samedi 28 juin
 vernissage mardi 27 mai
 "Associations anecdotiques"

Le Triton et la Maternité des Lilas s'associent pour accueillir Hélène Biensa en deux expositions simultanées présentant deux facettes de son œuvre. Cette jeune photographe travaille sur les "couples encoints" et présentera dès le 8 mai à la Maternité son projet 1+1=3 et plus ! puis à partir du 27 mai au Triton ses

Associations anecdotiques dont elle nous explique le principe :

« Je "jette" mes tirages sur ma table et assiste au miracle des Associations... Les photographies se trouvent, prennent du sens en couple, s'enrichissent. L'écriture encadre le couple de photographies. Calligraphie volontairement maladroite, signature, anecdotes autour de mes instants de vie. Textes-parlés, datés, journal intime amusé ; les Associations se font la conversation. » Hélène Biensa



**VOUS HABITEZ AUX LILAS ?
 LA CARTE PRIVILEGE DU TRITON
 VOUS PERMET D'ASSISTER A
 PLUS DE 100 CONCERTS
 PAR AN POUR 100 €**

Cette carte strictement personnelle est valable un an de date à date. Elle est réservée aux adhérents liliens du Triton.

Elle donne accès librement à tous les concerts du Triton aux tarifs A, B, D, et E, dans la limite des places disponibles et sous condition de validité de l'adhésion à la date du spectacle.

Attention les concerts aux tarifs F ne sont pas accessibles librement.

Les billets doivent être retirés à la billetterie, le soir même du concert, à partir de 20h30. Toutefois les réservations restent possibles, elles sont valides jusqu'à 20h45 le soir du concert.