

ADHESION A L'ASSOCIATION LE TRITON 25,00 € PAR AN

Tous les membres reçoivent les programmes trimestriels et les informations concernant les activités de l'association. Ils bénéficient du tarif adhérent sur tous les concerts et de prix préférentiels sur les CD en vente au Triton. L'adhésion de soutien (45,00 €) permet de faire bénéficier du tarif réduit une personne accompagnant l'adhérent. L'adhésion est valable un an de date à date.

LOCATION VOUS POUVEZ ACHETER VOS BILLETS A L'AVANCE

- par carte bleue au 01 49 72 83 13
- au Triton du lundi au samedi de 10h à 18h30 et tous les soirs de représentations
- par courrier en nous adressant votre règlement accompagné d'une enveloppe timbrée
- aux points de vente habituels : FNAC - Carrefour - 0892 68 36 22 (0,34 €/mn)
- par internet sur le site www.fnac.com

TARIFS - HORAIRES

A	tarif normal 15,00 € - réduit* 12,50 € - adhérent** 9,00 €
B	tarif normal 12,50 € - réduit* 10,50 € - adhérent** 7,50 €
D	tarif normal 10,00 € - réduit* 8,00 € - adhérent** 5,00 €
E	tarif normal 18,00 € - réduit* 15,00 € - adhérent** 12,00 €
F	tarif normal 23,00 € - réduit* 20,00 € - adhérent** 18,00 €
G	entrée libre

FORMULE PASS "LILAS BLUES FESTIVAL"

pass 5 concerts	tarif normal 60,00 € - réduit* 50,00 € - adhérents** 36,00 €
------------------------	--

FORMULE PASS "PIANOS CROISES"

pass 4 concerts	tarif normal 45,00 € - réduit* 38,00 € - adhérents** 27,00 €
------------------------	--

FORMULE PASS "BLEU TRITON JAZZ FESTIVAL"

pass 4 concerts	tarif normal 54,00 € - réduit* 45,00 € - adhérents** 36,00 €
pass 6 concerts	tarif normal 81,00 € - réduit* 67,00 € - adhérents** 54,00 €
pass 8 concerts	tarif normal 108,00 € - réduit* 90,00 € - adhérents** 72,00 €

* moins de 25 ans, étudiants, chômeurs, intermittents

** sur présentation des cartes "adhérent du Triton" ou "étudiant musicien" et enfants de moins de 12 ans

Les chèques-culture Ile-de-France sont acceptés pour les spectacles aux tarifs A, B et D

Ouverture des portes à 20h30, début des spectacles à 21 heures.

Bar dans la salle, espace non fumeur.

Le restaurant / galerie El Triton est ouvert de 19 heures à 1 heure du mercredi au samedi et tous les soirs de concert, dernier service à minuit.

LE TRITON, ASSOCIATION A BUT NON LUCRATIF, EST DIRIGE DEPUIS SA CREATION EN 1999 PAR UNE EQUIPE DE BENEVOLES PASSIONNES. CETTE INITIATIVE PRIVEE, ENTREPRISE SOLIDAIRE, MENE UNE VERITABLE POLITIQUE DE SERVICE PUBLIC EN METTANT AU CENTRE DE SON ENGAGEMENT LA BONNE GESTION DES DENIERS PUBLICS QUI LUI SONT CONFIES. LE TRITON FAIT LE PARI DE L'ETHIQUE, DE L'OUVERTURE ET DE LA GENEROSITE, DU RESPECT DES ARTISTES ET DES PUBLICS.

POUR POURSUIVRE CETTE UTOPIE, POUR DEFENDRE LES MUSIQUES INNOVANTES ET DE CREATION FACE A LA LOGIQUE DU MARCHE, POUR PERENNISER NOS EMPLOIS, NOUS AVONS PLUS QUE JAMAIS BESOIN DU SOUTIEN DES INSTITUTIONS... ET DE VOTRE ADHESION.

Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC soutenue et conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile de France), la Ville des Lilas et le Conseil général de Seine-Saint-Denis. Il est soutenu par le Conseil régional d'Ile-de-France, le CNV, la SPEDIAM, la SACEM et Ile-de-France Active. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est conventionné par la SPPF et la SSCP. Le Triton est membre de la SPPF, de la Fédération des Scènes de Jazz et de Musiques Improvisées, des Allumés du Jazz, du SMA et de MAAD83. Le Triton est membre des réseaux Chèque-Culture et FNAC "les petites salles". Le Triton remercie ses partenaires : Diversity, La Baguetterie, Gretsch, Le Centre Chopin, Yamaha, TSF, FIP, Citizen Jazz, FNAC Rosny 2

Remerciements chaleureux à Aymeric Leroy pour sa plume acérée et à Vincent Rode pour sa traque aux coquilles.

Coup de cœur de la FNAC Rosny 2 - CC Rosny 2
avenue du Général de Gaulle - 93110 Rosny sous bois



concerts au triton

programme du 11 septembre au 19 décembre 2007

bleu triton Jazz Festival 4
DU 22 NOVEMBRE AU 19 DECEMBRE 2007

Le Triton - licence 1 : 931911 - licence 2 : 10030019 - licence 3 : 10030018 / Imprimé par Jil Consulting RCS Paris 400 714 490 / Graphisme : Romain Fournier / Mise en page : Jacques Vivante

11 bis rue du Coq Français - 93260 les Lilas

01 49 72 83 13 www.letriton.com



le triton

Lilas Blues festival



© Fabrice Montagne

BIG DEZ

Habitué de longue date de la scène du Triton, Big Dez s'est taillé en un peu plus d'une décennie d'activité, une solide réputation dans toute l'Europe. Leurs deux albums ont été enregistrés au Texas. Mené par le guitariste-chanteur

Philippe Fernandez et le claviériste Bala Pradal, le quintette propose un répertoire de compositions originales : blues lents profonds, funk-blues excitants, shuffles furieux et toute une gamme de musiques afro-américaines qui apportent sourire aux lèvres et fourmis dans les jambes...

Philippe Fernandez guitare, chant - **Bala Pradal** claviers
Rodolphe Dumont guitare - **Séverin Pignol** basse
Stéphane Miñana batterie

A

mardi 11 septembre



© Fabrice Journo

DO IT SOUL

Ne vous fiez pas au casting "magmaïen" : pas d'épopées kobaïennes au menu avec Do It Soul ! Cet orchestre très bien rodé (8 ans d'existence), a pour vocation de rendre hommage au rhythm'n blues des années 60 et 70, celui de James Brown et de ses Funky People (Lyn Collins, Marva Whitney et Vicky Anderson), d'Otis Redding ou Aretha Franklin. Pour ce concert exceptionnel, le sextette sera renforcé par deux invités, Himiko Paganotti et Emmanuel Borghi... Autant dire que l'atmosphère risque d'être très, très chaude...

Agathe Sahraoui chant - **Gilles Wolff** saxophone
Boris Blanchet saxophone - **James Mac Gaw** guitare
Philippe Bussonnet basse - **Daniel Jeand'heur** batterie
Emmanuel Borghi claviers, piano - **Himiko Paganotti** chant

A

en collaboration avec le Souffle du Blues mercredi 12 septembre



© Aurélien Escourrol

GREG ZLAP QUARTET

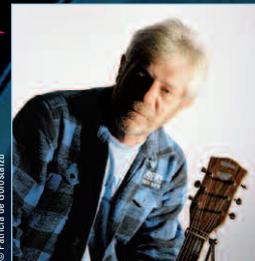
Ce jeune musicien autodidacte, polonais d'origine, s'est imposé, en quelques années et trois albums, comme la nouvelle étoile montante de l'harmonica blues. Compositeur curieux, sensible et inventif, il se plaît à mélanger les genres pour un résultat surprenant : des compositions jazz, avec des références blues et des ambiances soul ou électro, à la pointe des tendances actuelles. Greg Zlap nous dévoilera ce soir une partie de son nouveau projet, qui mêle musiques de films et improvisations "jazz'n blues" !

Greg Zlap harmonica, chant - **Frank Woeste** piano
Toma Milteau batterie - invité basse

Cette première édition du Lilas Blues festival n'aurait pas vu le jour sans l'enthousiasme et l'aide précieuse de Baco. Merci à toi !

en collaboration avec WK Productions vendredi 14 septembre

A



© Patricia de Gonsatzu

PATRICK VERBEKE TRIO

On ne présente plus Patrick Verbeke, figure incontournable du blues "à la française" depuis plus de vingt-cinq ans. Il est entouré ce soir de camarades de jeu de longue date, que les spectateurs du Triton connaissent bien, puisqu'il s'agit des deux compères de The Duo : Pascal "Baco" Mikaelian, rencontré en 1985 lors d'un bœuf mémorable avec Memphis Slim, et Claude Langlois, pionnier français de la pedal steel, côtoyé dans Rockin' Chair dès 1980. Energie, simplicité et humour seront au menu de cette soirée d'exception avec trois maîtres incontestés du genre...

Patrick Verbeke chant, guitare, dobro
Pascal Mikaelian harmonicas
Claude Langlois steel guitar, dobro



en collaboration avec WK Productions samedi 15 septembre

A

THE DUO & BEVERLY JO SCOTT



© Michel Guimark



The Duo aime décidément faire mentir son nom : c'est en quartet (!) qu'il s'était présenté au Triton en janvier dernier, et le voici en trio pour cette rencontre exceptionnelle avec la chanteuse américaine Beverly Jo Scott. Cette éternelle vagabonde à la voix envoûtante s'est d'abord imposée comme choriste avant de tracer sa route en solo, imposant sa voix à la sensibilité et aux couleurs exceptionnelles. Elle trouve dans The Duo des partenaires de choix, fins connaisseurs du blues américain dans ses incarnations les plus diverses, et instrumentistes d'exception.

Beverly Jo Scott chant - **Pascal Mikaelian** harmonicas, guitare, chant
Claude Langlois steel guitar, chant

mar 11 septembre	DO IT SOUL	blues	p.3	A
mer 12 septembre	GREG ZLAP QUARTET	blues	p.3	A
jeu 13 septembre	BIG DEZ	blues	p.4	A
ven 14 septembre	PATRICK VERBEKE TRIO	blues	p.4	A
sam 15 septembre	THE DUO & BEVERLY JO SCOTT	blues	p.4	A
jeu 20 septembre	SUNNY MURRAY & FRANÇOIS TUSQUES	free jazz	p.5	A
ven 21 septembre	TH 8	percussions	p.5	A
sam 22 septembre	SON TRINIDAD	world - cuba	p.5	B
mer 26 septembre	HADOUK TRIO	ethno jazz	p.6	F
jeu 27 septembre	HADOUK TRIO	ethno jazz	p.6	F
ven 28 septembre	HADOUK TRIO	ethno jazz	p.6	F
sam 29 septembre	HADOUK TRIO	ethno jazz	p.6	F
mer 3 octobre	TIM GIO "CHERCHER LE VENT"	ethno jazz	p.7	A
jeu 4 octobre	LA FAMILHA ARTUS	musique progressive	p.7	D
ven 5 octobre	JEAN-MARC PADOVANI "MY LOVE SONGS"	jazz	p.7	A
sam 6 octobre	MÉTAL Ô TRITON	nuit blanche métal	p.8	G
jeu 11 octobre	GODIN / GAUCHER "26"	guitares	p.8	A
ven 12 octobre	TRIBEQA	ethno jazz	p.9	B
sam 13 octobre	CAPTAIN MERCIER	rhythm'n'blues	p.9	E
jeu 18 octobre	B. TOCANNE / L. MARTIN / R. GAUILLAT	jazz	p.10	A
ven 19 octobre	WE INSIST !	rock	p.10	A
sam 20 octobre	RIGOLUS SUR GLORIOUS TV	orgiack	p.10	A
mer 24 octobre	B. DELBEQ / C. PIOMALLI / I. KRIMI	pianos	p.12	A
jeu 25 octobre	S. DOMANCICH / B. ANGELINI / B. RUDER	pianos	p.12	A
ven 26 octobre	A. HERVE / Y. ROBILIARD / V. WILMART	pianos	p.12	A
sam 27 octobre	A. EMLER / E. BEX / D. BADAULT	pianos	p.12	A
mer 7 novembre	SYLVIE COURVOISIER TRIO "MEPHISTA"	électro jazz	p.14	E
jeu 8 novembre	THOMAS ENHCO & C'	jazz	p.14	B
ven 9 novembre	A. HERVE "PIERRE ET MARIE TUERIE" & C. MONNIOT	jazz	p.15	E
sam 10 novembre	LAS MALENAS	tango	p.15	A
mer 14 novembre	RIGOLUS 7/10 ans 14h30 - 4/6 ans 15h30	jeune public	p.15	G
jeu 15 novembre	FORGAS BAND PHENOMENA	musique progressive	p.16	A
ven 16 novembre	JEAN-MARC PADOVANI "DISREGARD QUARTET"	jazz	p.16	A
sam 17 novembre	RIGOLUS HIGH SCHOOL	orgiack	p.16	A
jeu 22 novembre	ANTOINE HERVE & DIDIER LOCKWOOD		p.18	E
ven 23 novembre	LOUIS SCLAVIS TRIO		p.18	E
sam 24 novembre	S. LUC <-> A. CECCARELLI <-> K. & B. CHEMIRANI		p.19	E
mar 27 novembre	JEAN-PIERRE FOURMENT QUINTET "LA DANSE DU PAPIERON"		p.20	A
mer 28 novembre	VINCENT COURTOIS "DEUX TRIOS"		p.20	E
jeu 29 novembre	LIMOUSINE		p.20	E
ven 30 novembre	S. LUC <-> V. PEIRANI <-> V. LE QUANG		p.21	E
sam 1er décembre	LE LANN / TOP QUARTET		p.21	E
jeu 6 décembre	JEAN-MARC PADOVANI "DISTANCES"		p.21	E
ven 7 décembre	DODECADANSE - SYLVAIN LUC / LOIC TOUZE		p.22	B
sam 8 décembre	ANDY EMLER "MEGAOCTET"		p.22	E
mer 12 décembre	JAZZ 93 <-> TRISTAN MACE "ETRANGEMENT BLEU"		p.22	B
jeu 13 décembre	OBSESSIVE TALK <-> GUILHEM ANDRE QUINTET		p.23	B
ven 14 décembre	M. COLLIGNON "JUS DE BOCSÉ" & L. WINSBERG		p.23	E
sam 15 décembre	RIGOLUS BEST OF 2007		p.24	A
mer 19 décembre	J. LALLIER <-> CANNIBALES & VAHINES <-> J. TERNOY		p.24	B

free jazz Paul Thiltges Distributions présente jeudi 20 septembre

A

SUNNY MURRAY & FRANÇOIS TUSQUES



C'est à une rencontre exceptionnelle que nous convient ce soir deux légendes vivantes du free-jazz des années 60. Originaire de l'Oklahoma, Sunny Murray s'est fait connaître aux côtés de Cecil Taylor et Albert Ayler, développant un jeu de batterie révolutionnaire qui l'émancipe de sa fonction métronomique et la place à égalité avec les autres membres de l'orchestre. Installé à Paris depuis 1968, Murray y croisera la route du pianiste François Tusques, un autodidacte qui, trois ans plus tôt, a fondé le premier groupe de free-jazz français avec Bernard Vitet, Beb Guérin, Michel Portal et François Jeanneau. En 1971, ils enregistreront ensemble pour le label Shandar le fameux pamphlet "Intercommunal Music". Les retrouvailles (dans le cadre du tournage du documentaire "Sunny's Time Now") pour un concert unique de ces deux figures phares du "free" sont un événement que les amateurs de jazz "libertaire" attendaient depuis bien trop longtemps.

Sunny Murray batterie - François Tusques piano

percussions

vendredi 21 septembre

A



© Christophe Huguano

TH 8

en collaboration avec Station Rock

Trois ans après leur premier passage au Triton, revoici nos quatre percussionnistes lorrains, auteurs entre-temps d'un premier CD "Tambours sans trompettes". A la tête d'un instrumentarium impressionnant, ces rythmiciens sans faille donnent un sérieux coup de chiffon à l'image d'Épinal du "groupe de percus" : entre performance instrumentale sourcilleuse et humour bon enfant, au carrefour des répétitifs américains (Riley, Reich), du jazz, du funk et des rythmes africains... Tout ce qui se frappe, se choque, se pousse, se caresse, se tape, passe entre leurs mains expertes. Un spectacle virtuose, lyrique et explosif !

Charlie Davot batterie, percussions - Michel Deltruc batterie, percussions, vibraphone - Jérôme Hulin percussions, djembé Jacques Tellitocci percussions, vibraphone

world - cuba

Odduara présente

samedi 22 septembre

B



© Odduara

SON TRINIDAD

Ce sextette survitaminé a su développer, au fil de ses nombreux concerts et d'un premier album publié en 2005, une approche très personnelle du son cubain, tant dans ses orchestrations (utilisation originale des percussions, harmonies vocales soignées) que dans son répertoire. Imposant ses compositions originales comme s'il s'agissait déjà de standards, il revisite aussi à sa manière l'héritage traditionnel, servi par un effectif instrumental soudé, qui n'a quasiment pas varié depuis ses débuts.

Adiel Castillo Aguilera chant - Juan Bautista Tardio Montuagudo guitare, chant - Carlos Fernandez Arteaga contrebasse, chœurs - Danilo Garcia Despaigne percussions, chant - Elvis Ponce Ramos percussions, chant Giovanni Silveroni trompette, chœurs

HADOUK TRIO

formation française de l'année "Les Victoires du Jazz 2007"

Les routes de Didier Malherbe et Loy Ehrlich se sont croisées pour la première fois dans les années 70, lorsqu'ils officiaient respectivement dans Gong et Crium Délirium et partageaient les scènes des grands festivals hippie... Après avoir poursuivi chacun de leur côté leurs explorations planétaires, ils ont uni leurs destinées au milieu des années 90 sous une bannière créée à partir des noms de leurs instruments de prédilection : le hajouj, basse des Gnawas du Maroc, et le doudouk, hautbois arménien. Le duo est devenu trio avec l'adjonction du percussionniste américain Steve Shehan, et depuis une décennie le Hadouk Trio enchaîne les concerts et les albums : Shamanimal (1999), Now (2002) et le dernier né Utopies, publié l'an dernier par Naïve. Entourés d'un instrumentarium aussi riche que fascinant, les trois musiciens proposent un voyage musical puisant dans les traditions les plus diverses, mais résolument moderne et personnel...

Didier Malherbe sax, flûtes, doudouk, ocarinas, clarinette
Loy Ehrlich hajouj, kora, awicha, n'goni, claviers
Steve Shehan djembé, congas, derbouka, hadgini, sanza
 en partenariat avec Nemo, Naïve et FIP



fip

naïve

QUARTE blanche

JEAN-MARC PADOVANI



vendredi 5 octobre
My Love Songs
 Claudia Solal - David Chevalier
 Didier Ithursarry - Olivier Sens
 Norbert Lucarain

vendredi 16 novembre
Disregard Quartet
 Fred Pouget - Joël Trolonge
 Pierre Dayraud

jeudi 6 décembre
Distances
 Claude Barthélémy
 Olivier Sens - Pierre Dayraud



© Nigrofin Xuan Khanh 2005

TIM GIO "CHERCHER LE VENT"

Depuis 2002, le groupe languedocien Mezcal Jazz Unit, piloté par le bassiste et compositeur Emmanuel de Gouvello, a tourné à quatre reprises au Vietnam. Après plusieurs résidences d'artiste à Hanoï et Saïgon, puis la rencontre avec

Tran Manh Tuan, figure de proue du jazz vietnamien, et plusieurs artistes de musique traditionnelle, le concept Tim Gio a vu le jour et a aussitôt donné lieu à l'enregistrement d'un CD produit par les services culturels de l'Ambassade de France à Ho Chi Minh Ville. Créé au festival International de Jazz de Saïgon en décembre 2005, Tim Gio a également représenté la France lors du prestigieux Festival international de Hué, en mai 2006.

Cao Ho Nga bambou, cithare traditionnelle - **Nguyen Anh Tan** monocorde, luth et violon traditionnels - **Tran Manh Tuan** saxophones - **Christophe Azéma** saxophones - **Pierre Diaz** saxophones - **Emmanuel de Gouvello** basse - **Thomas Carbou** guitare - **Vivian Pérès** batterie



LA FAMILHA ARTUS

On retrouve dans ce groupe gascon deux transfuges du regretté Zaar, remarqué lors des Tritonales 2005. Ce quintette revendique les influences croisées du répertoire tribal gascon, du rock progressif anglais (avec une prédilection pour la scène de Canterbury) et des musiques électroniques : une fusion périlleuse mais réussie, qu'il a baptisée lui-même "cosmotrad". Où vieille à roue saturée, drum'n bass

énergique, et voix s'unissent pour faire vibrer et remuer les corps. La Familha Artus présentera ce soir son second album, "Orb", quatre ans après "Omî". « Que jogam çò qu'em - nous jouons ce que nous sommes ».

Romain Colautti basse, basse piccolo, percussions
Romain Baudoin vieilles - **Mathieu Baudoin** chant, baïshon, flûtes, percussions - **Tomàs Baudoin** chant, boha, guimbarde, flûtes, bambous - **Drücpa Dracous** dispositif électroacoustique



avec le soutien de la SCPP

JEAN-MARC PADOVANI "MY LOVE SONGS"



© Loïc de Garenne

Avec ce projet au casting impeccable, Jean-Marc Padovani nous invite à une promenade à travers la riche tradition de la chanson d'amour des artistes qui l'ont nourrie au fil des décennies : poètes (L. Aragon), auteurs-compositeurs (J. Brel), mais aussi jazzmen (T. Monk, O. Coleman, S. Lacy). De "ritournelles" populaires comme "A La Claire Fontaine" aux chansons réalistes telle "Où Sont Passés Mes Amants" de Fréhel, en passant par des mises en musique originales de textes contemporains, c'est une (re)lecture très personnelle de ces mélodies inoubliables, portée par leur talent d'improvisateurs, que nous proposent les six musiciens.

Claudia Solal voix - **Jean-Marc Padovani** saxophones
David Chevallier guitare - **Didier Ithursarry** accordéon
Olivier Sens contrebasse - **Norbert Lucarain** batterie

Métal / Le Triton



dans le cadre de la "Nuit blanche"

Pour la Nuit Blanche, le Triton ouvre sa scène à trois jeunes groupes amateurs. Ce qui les réunit : leur passion pour le "métal" qu'ils usinent dans le studio de répétition du Triton tout au long de l'année.

Alors, pour cette soirée spéciale Metal ô Triton venez découvrir

MISERE SOCIALE CREW, BAKHA, LHURGOYF

EL TRITON

BAR - RESTAURANT



L'équipe vous accueille de 19 heures à 1 heure, du mercredi au samedi et tous les soirs de concert. Venez boire un verre ou dîner, avant, pendant ou après le spectacle.

La cuisine est simple et généreuse. Elle puise son inspiration dans notre actualité culturelle et vous invite au voyage.

Le restaurant EL TRITON, avec sa terrasse située dans le jardin du Triton, est un espace de convivialité, de dépaysement, d'échange et de créativité.

Ce lieu, également dédié aux arts visuels, vous propose de découvrir chaque mois les créations d'un artiste différent (photos, vidéos, peintures, sculptures...)

Nous sommes à votre disposition pour étudier avec vous l'organisation et les menus de vos soirées privées.

N'hésitez pas à nous consulter.



11 bis rue du coq français - 93260 les lilas
www.letriton.com - réservation 01 49 72 83 13



GODIN / GAUCHER "2G"

en collaboration avec Musiclip

Les américains avaient leur G3 (Joe Satriani, Steve Vai & co). Afin que la France ne soit pas en reste, Pierrejean Gaucher, pionnier du jazz-fusion hexagonal avec Abus Dangereux, et Christophe Godin avec ses Mörgrbl Trio et autres Metal Kartoon, ont un leur talent et leurs cordes pour former 2G, auteur en avril dernier d'un premier CD éponyme. Le terrain d'entente de ces deux guitaristes d'exception se situe à la croisée de la finesse (parfois relative) du jazz et de la brutalité (souvent subtile) du rock. Leur répertoire mélange ainsi (avec humour) leurs univers respectifs, sans oublier quelques reprises dépoussiérées. Électriques en sons clairs, distordus, trafiqués ou "bouclés", leurs instruments brassent toutes les musiques actuelles...

Pierrejean Gaucher - Christophe Godin guitares électriques, effets, boucles



TRIBEGA

Découvert au sein du groupe de hip-hop acoustique nantais Karré Magik (révélation du Printemps de Bourges 2001), Josselin Quentin a décidé de poursuivre ses aventures musicales sous une forme instrumentale. Inspiré par ses voyages à Abidjan et New York, il a formé Tribega en septembre 2002, avec entre autres le guitariste du groupe de jazz manouche Opus Swing. Sa musique métissée, aux climats acoustiques chaleureux, est une synthèse réussie de jazz, soul, hip-hop et de colorations caribéennes et africaines, qu'il a lui-même baptisée "afriphopjazmuziq" (!). Une démarche qui a reçu la caution prestigieuse du flûtiste Magic Malik.

Josselin Quentin balafon chromatique, vibraphone

Arnaud Lacarte guitare acoustique

Jean-François Vincendeau contrebasse - Benjamin Bouton batterie



CAPTAIN MERCIER

en collaboration avec Enzo Productions

Victoire du Jazz 2003, plus de 1300 concerts, trois albums et un DVD à son actif... Captain Mercier s'est imposé au fil des années comme le meilleur groupe de rhythm'n'blues européen : une machine à groove irrésistible, propulsée par dix musiciens parmi les plus talentueux de leur génération (on les a entendus aux côtés des plus grands artistes internationaux), et l'originalité d'un répertoire écrit et chanté entièrement en français. Un groupe tout fou, tout funk, la garantie d'une soirée explosive !

Jacques Mercier chant - Charly Mercier chant - Richard Aram guitare

André Charlier batterie - Gilles Douieb basse - Benoit Sourisse orgue

Hammond - Emile Parisien saxophone - Jean Gobinet trompette

Erick Poirier trompette - Damien Verherve trombone

B. TOCANNE / L. MARTIN / R. GAUILLAT
 "NEW DREAMS NOW !"



Ce trio, original tant par son instrumentation que sa façon de conjuguer le singulier et le pluriel, se distingue aussi par un certain art de la suggestion, tout en ne s'in-

terdisant ni les mélodies les plus émouvantes, ni les rythmes formels. "new dreams nOw !", au-delà du clin-d'œil au "Freedom Now !" de Max Roach, est l'occasion pour le trio de rendre hommage à l'une des formations phares du jazz des années 70, Old and New Dreams (D. Cherry, C. Haden, D. Redman et E. Blackwell). Occasion aussi, à l'heure où certains parlent de "liquider l'héritage de mai 68", d'affirmer à nouveau le désir d'inventer de nouveaux rêves, de nouvelles utopies sans lesquels aucune poésie, aucune création et aucun projet collectif ne sont possibles..

Bruno Tocanne batterie - **Lionel Martin** saxophones
Rémi Gaudillat trompette, bugle



WE INSIST !

Le Triton avait accompagné la montée en puissance du sextette parisien en produisant et publiant ses deuxième et troisième albums. We Insist! poursuit ses aventures en autoproduction, et a publié au printemps "Oh, Things Are So Corruptible", plus exubé-

rant, mais aussi plus chaleureux, que les précédents (sorte d'équivalent musical des films de David Lynch), mais revient une nouvelle fois faire trembler nos murs de son rock décapant à haute technicité ! De ses origines jazz, le groupe a conservé son instrumentation atypique (deux saxophones), mais se réclame plutôt, aujourd'hui, de modèles comme Mr. Bungle, Tool, Primus ou At The Drive-In... Fort d'une décennie d'intense activité, We Insist! est incontestablement au sommet de sa forme et de son art.

Etienne Gaillochet batterie, chant - **Julien Divisia** guitare, chœur
Eric Martin guitare - **Julien Allanic** basse - **François Wong** saxophones
Cyrille Méchin saxophones

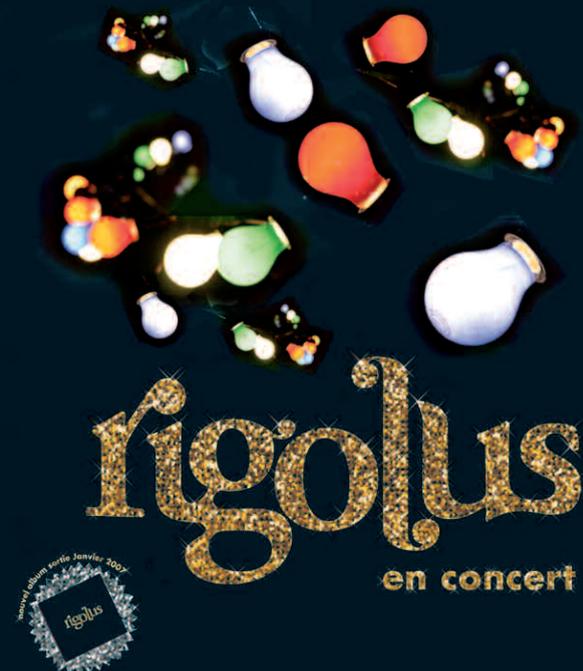


RIGOLUS
SUR GLORIUS TV

D'où viennent-ils ? Que font-ils ? Qui êtes-vous ? Combien de doigts ? Is God gay ?... Autant de questions auxquelles l'équipe de reporters de

Glorius TV tentera de répondre, avec des reportages passionnants, des interviews de fans à travers le monde, l'émission "De Gaz à Effet de Serre" en direct du Studio 101 du Triton, le film érotique de la semaine avec la présence exceptionnelle de vos Rigolus en femmes à barbe... Réservez vite, les places sur mes genoux sont limitées !

Thomas de Pourquoiery sax, chant - **Sylvain Rifflet** sax, claviers
Fabrice Theuillon sax, guitare - **Stéphane Decolly** basse
Gaël Chosson caisse claire, percussions, chœurs
Nicolas Larmignat grosse caisse, percussions, chœurs



RESIDENCE 2007 AU TRITON

20 octobre Rigolus sur Glorius TV

17 novembre Rigolus High School

15 décembre Rigolus Best of 2007

Cette année, le Triton fait la fête avec Rigolus.

Cette bande de musiciens déjantés, cette fanfare machiavélique à l'instrumentation atypique développe un son au carrefour jusque là inconnu du rock'n'roll, de la musique classique, des musiques du monde, des jazz et des tubes éternels de notre adolescence. Le tout est étoffé de chorégraphies à mi-chemin entre le Full Monty et le Lac des Cygnes.

Le Triton s'habille de paillettes et de lampions et invite le public à se lever et à danser dans ce cabaret-music hall-guinguette post-moderne.

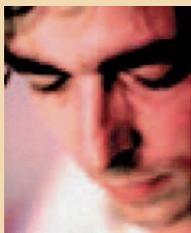
DANSER EST TON DEVOIR

PIANOS CROISES

RENCONTRES DE PIANO JAZZ



en partenariat avec le  CENTRE CHOPIN et avec le soutien de  YAMAHA



Benoît Delbecq



Cedric Piromalli



Issam Krimi



Sophia Domancich



Bruno Angelini



Bruno Ruder



Antoine Hervé



Yvan Robilliard



Véronique Wilmart



Andy Emler



Emmanuel Bex



Denis Badault

Orchestre symphonique, section de cuivre, fanfare, harmonie, quatuor à corde, batucada... Autant de structures qui rassemblent des musiciens de même famille instrumentale (cordes, cuivres, bois, percussions...). Rares sont les occasions pour les pianistes de jouer ensemble.

Pianos Croisés, temps fort conçu en collaboration avec notre partenaire Le Centre Chopin, donne la parole à douze pianistes de jazz et de musiques improvisées qui se connaissent, s'estiment et se croisent sans jamais dialoguer sur scène.

Le concept : quatre rencontres de trois pianistes rompus à l'art du solo
Sur scène : deux pianos à queue et un Fender Rhodes.

La règle du jeu : pas de mot d'ordre, pas de contrainte, pas de répétition, seulement la liberté donnée à chaque trio de concevoir la structure du spectacle le jour même ou/et de dérouler ses improvisations.

Le programme : solos, duos, trios, impros, morceaux,... cadeaux !

mercredi 24 octobre

A

BENOIT DELBECQ
CEDRIC PIROMALLI
ISSAM KRIMI

jeudi 25 octobre

A

SOPHIA DOMANCICH
BRUNO ANGELINI
BRUNO RUDER

vendredi 26 octobre

A

ANTOINE HERVE
YVAN ROBILLIARD
VERONIQUE WILMART

samedi 27 octobre

A

ANDY EMLER
EMMANUEL BEX
DENIS BADAULT

COUP DE COEUR



JEU CONCOURS : Venez retirer votre questionnaire et votre invitation (dans la limite des places disponibles) au Centre Chopin, puis déposez le dans l'urne Pianos Croisés au Triton lors d'un des quatre concerts.

Gagnez un piano numérique YAMAHA P70 et de nombreux autres lots.

CENTRE CHOPIN - 175 rue des Pyrénées - 75020 Paris - 01 43 58 05 45

ANTOINE HERVE



© Anabel Guerrero

vendredi 26 octobre
Pianos Croisés
avec **Véronique Wilmart**
et **Yvan Robilliard**

vendredi 9 novembre
Pierre et Marie Tuerie
invite **Christophe Monniot**

jeudi 22 novembre
Antoine Hervé
& **Didier Lockwood**

jazz

vendredi 9 novembre

E

QUARTE **blanche**



ANTOINE HERVE
"PIERRE ET MARIE TUERIE"
INVITE
CHRISTOPHE MONNIOT

Ce concert marquera les retrouvailles d'Antoine Hervé avec un saxophoniste qu'il avait recruté, tout juste diplômé du CNSM, dans son big band de 1998 (aux côtés de Nicolas Folmer ou Louis Moutin), avant de faire le parcours que l'on sait (Bernard Lubat, Caratini Jazz Ensemble, Tous Dehors, Daniel Humair "Baby Boom"... sans oublier son propre sextette, Monio Mania). Le quatuor "Pierre Et Marie Tuerie" est un projet original dans lequel, en hommage aux découvreurs de la radioactivité, Antoine Hervé et sa complice Véronique Wilmart ont décidé d'appliquer le principe de la transmutation des atomes à l'hybride électro-jazz. Un univers musical noué, dépayasant et pour le moins... irradié !

© Fabrice Journo



Antoine Hervé piano et clavier - **Véronique Wilmart** clavier
Philippe Garcia batterie - **Christophe Monniot** saxophones

E électro jazz

mercredi 7 novembre

SYLVIE COURVOISIER TRIO "MEPHISTA"



© Mario del Curro

en collaboration avec **Society MU**
Après ses deux passages au Triton avec Vincent Courtois et Ellery Eskelin en 2003 et en janvier dernier, la pianiste suisse (installée à New York depuis bientôt dix ans) repasse par Les Lilas dans le cadre de la tournée européenne de Mephista, son trio 100% féminin et 100% improvisé. Fondé en 2001 avec deux autres figures de la scène "downtown"

new-yorkaise, la percussionniste américaine Susie Ibarra et l'experte ès-machines japonaise Ikue Mori, celui-ci a réalisé depuis deux CD pour le label Tzadik de John Zorn. Imprévisible et instinctive, puissante et dépay-sante, libérée de toutes les traditions, la musique de Mephista transcende les étiquettes - rock, classique, jazz, électronique... Frisson garanti !

Sylvie Courvoisier piano - **Ikue Mori** machines - **Susie Ibarra** batterie

B jazz

jeudi 8 novembre

THOMAS ENHCO & C°



© Yann Arthus Bertrand

Ce tout jeune pianiste / violoniste prodige a été repéré à l'âge de 9 ans (!) par Didier Lockwood, qui a publié son premier CD "Esquisses" (2006) pour son propre label Ames et embauché son quartet (moyenne d'âge 19 ans !) au grand complet pour une série de concerts en Chine au printemps dernier. Le fond d'action Sacem l'a choisi

pour succéder à Baptiste Trotignon en tant que "nouveau jeune talent", et le batteur Peter Erskine (Weather Report, Steps Ahead) l'a invité à jouer sur son dernier album... Mais en plus d'être un poly-instrumentiste éblouissant et un improvisateur d'une grande finesse, Thomas Enhco s'affirme déjà comme un compositeur original, doté d'un vrai sens de l'espace et de la couleur. Une bien belle promesse d'avenir pour le jazz français !

Thomas Enhco piano, violon - **David Enhco** trompette
Zacharie Abraham contrebasse - **Nicolas Charlier** batterie

tango

samedi 10 novembre

A



© Thibaut Goéry

LAS MALENAS
en collaboration avec
Loule Sabronde

Ce sextette est né de la rencontre de jeunes instrumentistes argen-tines et françaises issues de divers hori-zons musicaux mais unies par une passion commune pour le

tango. Son répertoire exclusivement instrumental, mélange de composi-tions originales et standards du genre revisités, restitue toute la sensuali-té, la violence, et la mélancolie de cette musique. La sensibilité féminine des musiciennes, initiées par les plus grands (Juan-José Mosalini, Gustavo Beytelman), donne une couleur inédite à cette musique compo-sée et interprétée traditionnellement par des hommes.

Anne Le Pape violon - **Juliette Wittendal** violon
Pascale Guillard contrebasse - **Sabine Balasse** violoncelle
Marisa Mercadé bandonéon - **Gabriela Quel** piano

jeune public

mercredi 14 novembre

G



RIGOLUS

7/10 ans 14h30 - 15h15
4/6 ans 15h30 - 16h15

Venez passer un fol après midi en compagnie de Thomas de Pourquery et Sylvain Rifflet, deux "clowns" de RIGOLUS qui vous feront découvrir leurs instruments de prédilection : saxophone, clavier, percussions... sans oublier les mains et les pieds ! Attention personne ne sera à l'abri d'une petite chorégraphie ! Spectacle à destination des centres de loisirs des Lilas, du Pré Saint-Gervais, de Bagnolet et de Romainville.

RESIDENCE 2007



© Aymeric Leroy

FORGAS BAND PHENOMENA

Le dernier album en date de Patrick Forgas et sa bande, "Soleil 12" (Cuneiform) avait été enregistré "live" sur la scène du Triton en mars 2005. La configuration instrumentale plus étoffée inaugurée à cette occasion a été conservée pour le nouveau répertoire destiné à un prochain opus qui devrait s'intituler "Double-Sens", du nom de sa pièce de résistance longue de 35 minutes. Le batteur-compositeur reste plus que jamais fidèle à son idée d'une musique instrumentale à la croisée du rock progressif et du jazz-fusion, colorée et mélodique, et aux influences "canterburiennes" prononcées. L'occasion trop rare d'y goûter en direct est à ne surtout pas manquer !

Patrick Forgas batterie, compositions - **Benjamin Violet** guitare
Igor Brover claviers - **Kengo Mochizuki** basse - **Karolina Mlodecka** violon
Sébastien Trognon sax ténor & soprano
Dimitri Alexaline trompette, bugle



© Joël Lumin

JEAN-MARC PADOVANI

"DISREGARD QUARTET"

en collaboration avec SOLÉART

Cette formation inédite et haute en couleurs se distingue par l'absence d'instrument harmonique : l'influence, sans aucun doute, du quartette légendaire d'Ornette Coleman. Jean-Marc Padovani présente d'ailleurs ce

projet comme une tentative de relecture plurielle du jazz new-yorkais des années 60, à travers un répertoire mêlant thèmes des prestigieux aînés (Eric Dolphy, Charles Mingus...), mais aussi compositions originales.

Jean-Marc Padovani sax ténor et soprano - **Joël Trlonge** contrebasse
Fred Pouget clarinette et clarinette basse - **Pierre Dayraud** batterie



RESIDENCE 2007

RIGOLUS HIGH SCHOOL

Rigolus vous dévoile en exclusivité, avec le soutien du Ministère de l'Éducation aux Choses de l'Amour, la première promotion de sa toute nouvelle école d'équitation canine,

révélée par Glorius TV en octobre de l'an de grâce 2007. Vous découvrirez le résultat des boutures réalisées sur les élèves les plus performants enlevés à leur famille et retenus captifs sous serre depuis 17 ans. Avec l'amicale participation de Natascha Kampusch. "Rigolus High School, le goût de l'école depuis 1870".

High School est le résultat de trois ateliers réalisés par Thomas de Pourquery et Sylvain Rifflet au Conservatoire, au Centre Culturel et à la Maison de retraite des Lilas. Si si c'est vrai !

PS : Thomas n'oublie pas que tes parents sont convoqués demain pour le Conseil de discipline, tu sais où se trouve mon bureau... La Directrice-

Thomas de Pourquery sax, chant - **Sylvain Rifflet** sax, claviers

Fabrice Theuillon sax, guitare - **Stéphane Decolly** basse

Gaël Chosson caisse claire, percussions, chœurs

Nicolas Larmignat grosse caisse, percussions, chœurs

bleu triton
Jazz festival 4

DU 22 NOVEMBRE AU 19 DECEMBRE 2007

JEU 22 / 11 ANTOINE HERVE & DIDIER LOCKWOOD

VEN 23 / 11 LOUIS SCLAVIS TRIO

SAM 24 / 11 SYLVAIN LUC rencontre ANDRE CECCARELLI KEYVAN & BIJAN CHEMIRANI

MAR 27 / 11 JEAN-PIERRE FOURMENT QUINTET

MER 28 / 11 VINCENT COURTOIS "DEUX TRIOS" avec GUILLAUME ROY ET CLAUDE TCHAMITCHIAN MAXIME DELPIERRE ET EDWARD PERRAUD

JEU 29 / 11 LIMOUSINE

VEN 30 / 11 SYLVAIN LUC rencontre VINCENT PEIRANI VINCENT LE QUANG

SAM 01 / 12 LE LANN / TOP QUARTET

JEU 06 / 12 JEAN-MARC PADOVANI "DISTANCES"

VEN 07 / 12 dans le cadre de "Dodécadanse" SYLVAIN LUC / LOIC TOUZE

SAM 08 / 12 ANDY EMLER "MEGAOCTET"

MER 12 / 12 dans le cadre de "Jazz 93" ENSEMBLE DEPARTEMENTAL DE JAZZ TRISTAN MACE "ETRANGEMENT BLEU"

JEU 13 / 12 dans le cadre de "Jazz en Scènes" de la FSJ OBSESSIVE TALK GUILHEM ANDRE QUINTET

VEN 14 / 12 MEDERIC COLLIGNON "JUS DE BOUCE" invite LOUIS WINSBERG

SAM 15 / 12 RIGOLUS BEST OF 2007

MER 19 / 12 dans le cadre de "Jazz Migration" de l'AFIUMA JULIEN LALLIER QUARTET CANNIBALES ET VAHINES TRIO JEREMY TERNOY TRIO

ANTOINE HERVE & DIDIER LOCKWOOD



Ils s'étaient rencontrés pour la première fois il y a vingt ans, lorsqu'Antoine Hervé, alors directeur de l'ONJ, invite Didier Lockwood à participer à l'album "ONJ 87". Depuis 2002, ils se produisent régulièrement en duo, avec toujours l'énergie et la soif de musique qui caractérise ces deux musiciens de renommée internationale, et un répertoire où l'on retrouve aussi bien des standards du jazz que des mélodies empruntées au grand répertoire classique : "Solar" côtoie ainsi Debussy, "In a Sentimental Mood" donne la réplique au "Lacrimosa" du Requiem de Mozart, "La Méditation de Thais" de Jules Massenet se fait un peu bousculer par "All The Things You Are"... Leur improvisation, dans une totale complexité, est ludique et virtuose, brillante et lyrique, joyeuse et impertinente.

Antoine Hervé piano - Didier Lockwood violon

LOUIS SCLAVIS TRIO



Le trio que Louis Sclavis présentera ce soir est un concentré de son dernier projet en date, le quintette "L'Imparfait Des Langues", créé en 2005, pour lequel il s'est entouré de musiciens de la jeune génération, dont Paul Brousseau, expert en manipulations électroniques, déjà présent dans son Big Napoli.

« Ecrire pour ces musiciens était un enjeu inédit, presque déstabilisant. La part de l'écrit, dans cette création, a été volontairement modeste au début... Pour moi, ce n'est pas un but en soi. A la rigueur, si un musicien joue exactement ce que j'ai écrit, j'en suis presque déçu ! J'aime au contraire que chacun apporte des choses personnelles, et même des imperfections qui peuvent faire sens. »

Louis Sclavis clarinettes, saxophone soprano

François Merville batterie - Paul Brousseau claviers, machines

QUARTE blanche

SYLVAIN LUC



samedi 24 novembre
avec André Ceccarelli
et avec Keyvan et Bijan Chemirani

vendredi 30 novembre
avec Vincent Peirani
et avec Vincent Le Quang

vendredi 7 décembre
Dodécadanse
avec Loïc Touzé

en collaboration avec Just Looking

samedi 24 novembre

SYLVAIN LUC RENCONTRE

<1> ANDRÉ CECCARELLI

<2> KEYVAN & BIJAN CHEMIRANI



Dans le cadre de sa "quarte blanche", Sylvain Luc nous convie ici à deux rencontres musicales d'exception.

La première est un duo avec André Ceccarelli, batteur légendaire qu'on ne présente plus, qui fut l'un des premiers à le repérer lorsqu'il arriva à Paris de son Bayonne natal à la fin des années 80. Ils se sont retrouvés depuis dans le Trio Sud, auteur de deux très beaux CD en 2000 et 2002.

Quant aux frères Chemirani, découverts au sein du Trio Chemirani avec leur père Djamchid, maître du zarb (tambour persan traditionnel en bois de mûrier), ils comptent parmi les participants (aux côtés, entre autres, de Michel Portal), du dernier album en date du guitariste, "Joko" (2006).

Sylvain Luc guitare - André Ceccarelli batterie
Keyvan Chemirani zarb, udu
Bijan Chemirani zarb, daf



VOUS ETES INSCRIT DANS UNE ECOLE DE MUSIQUE EN ÎLE-DE-FRANCE ?
LE TRITON VOUS OFFRE LA CARTE "ETUDIANT MUSICIEN" QUI VOUS
PERMET DE BENEFICIER DU TARIF ADHERENT SUR TOUS LES CONCERTS

JEAN-PIERRE FOURMENT QUINTET



"LA DANSE DU PAPILLON"

Après des débuts en autodidacte sous le signe du rock dans sa Normandie d'origine, Jean-Pierre Fourment s'est mis à la contrebasse en 1990, créant trois ans plus tard le quartette de jazz Ubiq, qui marquait également ses débuts de compositeur. Dans la continuité d'un parcours musical résolument éclectique (tango, klezmer, jazz tzigane...), il a constitué en août 2006 dans les montagnes cévenoles ce quintette dont

nous célébrons ce soir la sortie du premier album chez Cristal Records.

Jean-Pierre Fourment contrebasse - **Jean-François Angles** saxophones - **Christophe Castel** trombone
Michel Tardieu piano - **Bernard Resseguier** batterie



SYLVAIN LUC RENCONTRE

- <1> **VINCENT PEIRANI**
- <2> **VINCENT LE QUANG**



Sylvain Luc a voulu rencontrer sur scène ces deux jeunes valeurs montantes du jazz français que l'on a souvent entendues en duo, mais qui se confronteront séparément à lui. C'est Daniel Humair qui, le premier, avait réuni Sylvain Luc et Vincent Le Quang, au sein d'un de ses trios. Deux dialogues placés sous le signe de la spontanéité et de l'improvisation.

Sylvain Luc guitare - **Vincent Peirani** accordéon
Vincent Le Quang saxophone

VINCENT COURTOIS

- <1> **GUILLAUME ROY ET CLAUDE TCHAMITCHIAN**
- <2> **MAXIME DELPIERRE ET EDWARD PERRAUD**



Deux trios très différents sont au programme de cette soirée en compagnie de Vincent Courtois. Le premier, acoustique, est tout entier voué aux cordes, avec deux improvisateurs de haut vol, Guillaume Roy et Claude Tchamitchian. Le second, électrique, avait été réuni en juin 2006 par Maxime Delpierre pour sa carte blanche à l'Atelier du Plateau. Vincent

Courtois jouera des deux facettes apparemment opposées mais si complémentaires de son art musical.

Vincent Courtois violoncelle - **Guillaume Roy** alto - **Claude Tchamitchian** contrebasse - **Maxime Delpierre** guitare - **Edward Perraud** batterie

LE LANN / TOP QUARTET



Rencontre entre l'un des meilleurs trompettistes de jazz français et le mythique bassiste de Magma.

Les deux co-leaders ont signé des compositions originales, réunies sur un CD publié au printemps chez Nocturne, entre réminiscences du Miles Davis des années 70 et colorations africaines, dans un subtil équilibre entre électrique et acoustique. A leurs côtés, deux autres instrumentistes de renommée internationale, Jean-Marie Ecay et Thierry Arpino.

Eric Le Lann trompette - **Jannick Top** basses
Jean Marie Écay guitare - **Thierry Arpino** batterie



LIMOUSINE

Plutôt habitués à des musiques "urbaines", au confluent du jazz, des musiques actuelles, du rock, de l'électro, ces trois musiciens trouvent avec Limousine l'occasion de revenir à un autre versant de leur culture musicale. Né de l'écoute des musiques des films de Jim Jarmusch, Wim Wenders ou Sergio Leone, le trio s'est émancipé de ces influences originelles pour inventer la musique d'un road-movie imaginaire, bande-son



apaisée d'un western méditatif. Musique simple, minimaliste, des ballades au format "chanson" aux mélodies exposées sobrement afin de redécouvrir la beauté et le calme derrière l'urgence et la frénésie...

Laurent Bardaine saxophone tenor - **Maxime Delpierre** guitare
David Aknin batterie, percussions

JEAN-MARC PADOVANI "DISTANCES"



Entre Padovani et Barthélémy, c'est une histoire humaine autant que musicale, et ce nouveau quartette est à la mesure de la relation fusionnelle qui les a unis dans les années 80. Ce passé commun complexe et passionnel, travaille souterrainement la musique de cette formation à l'orchestration aventureuse et hétérogène, à la fois baroque et rigoureuse, audacieuse dans ses alliages sonores et novatrice dans sa façon d'agglomérer, en une sorte de primitivisme futuriste, jazz, musique concrète, électronique et folklores imaginaires. Comme la reprise, après une trop longue interruption, de l'un des plus beaux dialogues du jazz français.

Jean-Marc Padovani saxophones - **Claude Barthélémy** guitare, oud
Olivier Sens contrebasse - **Pierre Dayraud** batterie

dodécadanse SYLVAIN LUC / LOIC TOUZÉ



"LE DON" Rencontre de deux créateurs, improvisateurs, dialogue entre un musicien et un danseur. Pour ce nouveau cycle de Dodécadanse, les protagonistes devront façonner "le don", dompter le vide, en se

livrant à des improvisations en solo et en duo, avant de devenir quatuors virtuels grâce à l'œil du vidéaste. Jouer et déjouer le rapport à l'image, s'approprier l'espace dessiné par le lieu.

Sylvain Luc guitare - **Loïc Touzé** danse

ANDY EMLER "MEGAOCTET"



Après son trio ETE et sa participation aux Pianos Croisés, Andy Emler nous revient avec son formidable MégaOctet, où l'entourent certains des plus brillants représentants du jeune jazz français. Ce casting idéal, placé sous le signe de l'excellence et de la modernité, concilie humour et rigueur, flamboyance mélodique et fulgurance rythmique, écriture ambitieuse et improvisations débridées, osmose collective et échappées solitaires.

Andy Emler piano - **Médéric Collignon** bugle, cornet de poche, voix
Laurent Dehors sax, clarinette basse, voix - **Thomas de Pourquery** sax, voix
Philippe Sellam sax - **François Thuillier** tubas - **Claude Tchamitchian** contrebasse - **Eric Echampard** batterie - **François Verly** percussions

dans le cadre de la mission départementale Jazz 93
ENSEMBLE DEPARTEMENTAL DE JAZZ
présentation du "prélude" commandé à **Tristan Macé**



TRISTAN MACÉ
"ETRANGEMENT BLEU"

Une cantate pour ensemble jazz et quartet vocal, sur des textes de Paul Auster : projet inouï, créé pour la première fois au Triton. A New York, le bleu est la couleur de la mort : c'est en substance ce qu'écrit le célèbre romancier américain dans Ghosts. La musique de Tristan Macé est le contrepoint de ces mots étranges. Pour la faire vivre, pas moins de quatre chanteurs, entre éclats rageurs du free et tristesses apaisées du lyrique, sept fabuleux musiciens solistes et solidaires, le chef assistant du London Symphony Orchestra à la baguette, et le bandonéon lunaire, improbable et funambule du leader, lointain écho d'un autre fantôme dont New York fut l'enfance, Astor Piazzolla.

avec l'aimable autorisation de **Paul Auster**

Tristan Macé piano, bandonéon, composition - **Christophe Mangou** direction
Fredérique Borsarello soprano - **Elise Dabrowski** alto - **Yann Cléry** ténor
Laurent Bourdeaux basse - **Sylvain Bardiau** trompette - **Annelise Clément** clarinettes - **Rémi Habib** basse - **Bruno Pimienta** batterie - **Sébastien Liado** trombone - **Christophe Cagnolari** et **Nicolas Piémont** saxophones

dans le cadre de "Jazz en Scènes" de la FSJ

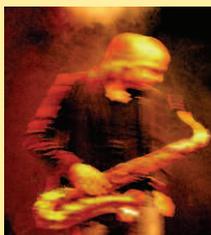


OBSESSIVE TALK

Comme en témoigne son parcours éclectique (du jazz au rock, de la chanson à l'opéra, du tango aux musiques orientales, en passant par ses collaborations avec le théâtre, la danse ou le cinéma), Gérard Maimone, jadis figure de proue des groupes Sphéroé et Angel/Maimone, est trop imprévisible et inclassable pour être labellisé "jazzman". Ce qui ne l'empêche pas, avec ce projet, de rendre hommage à ses premières influences - Coltrane, Monk, Miles - en compagnie de deux "soufflants" expérimentés : Jean Cohen (fondateur du mythique Cohelmec) et Fred Roudet (Collectif Hérisson, ARFI).

Gérard Maimone piano - **Jean Cohen** saxophone - **Fred Roudet** trompette

GUILHEM ANDRÉ QUINTET



Guilhem André enseigne le jazz au Conservatoire des Lilas et participe aux actions pédagogiques de la Mission Jazz 93. Dans ce cadre, il a collaboré aux projets de Simon Goubert (2004/05), Vincent Courtois (2005/06) et Jean-Jacques Birgé (2006/07). Dans ce quintette, il s'est entouré de musiciens de la jeune scène jazz française, issus du CNSM. Son écriture à la fois mélodique et harmonique, les mélanges des timbres du vibraphone et de la guitare électrique, donnent une couleur très personnelle aux compositions du saxophoniste.

Guilhem André saxophone - **Hervé Duret** guitare - **Iliya Amar** vibraphone
Bruno Schorp contrebasse - **Emmanuel Penfeunteun** batterie

MÉDÉRIC COLLIGNON "JUS DE BOCSE"
INVITE LOUIS WINSBERG



Après sa résidence au Triton au cours de l'année 2006, et sa "Victoire du Jazz 2007", le quartet de Médéric Collignon invite cette fois-ci le génial guitariste Louis Winsberg (fondateur de Jaleo) à participer, le temps d'un concert, au "remix" à la fois respectueux et irrévérencieux de la musique de Miles Davis... « Nous restons axés sur cette période 68-75 de Miles et ses "contents-pour-rien", digérés par les "fibr-actions z'actuelles", teintées de "paires-sots arts-rangements", de quelques "improlibations" ou "composite-fissions" ciblées vers la tournée, le son (l'émotion), le réflexe et le "play-jour"... tout un programme ! Allez, stop les "jeunes maux", atchoum !. »

Médéric Collignon cornet de poche, bugle, voix
Franck Woeste Fender Rhodes - **Frédéric Chiffolleau** contrebasse
Philippe Gleizes batterie - **Louis Winsberg** guitares

RIGOLUS

RIGOLUS BEST OF 2007

Un concert pour résumer les cinq précédents, c'est le défi que s'est lancé Rigolus pour conclure en beauté sa résidence 2007 au Triton. Après "Les Rigolettes" (avril), "Rigolus Big Band" (mai), "avec Elise Caron" (juin), "Glorius TV" (octobre) et "Rigolus High School" (novembre), ce sera donc un peu de tout ça à la fois, mais que les plus frileux se rassurent : les fondamentaux de l'équipe seront bien présents, de même que les standards incontournables que sont devenus "Machiavelika Portugal", "Bouse à Bush", "Finger in the Freezer" et autres "Envie De Toi". Alors venez tâter le dance floor !

Thomas de Pourquery sax, chant - **Sylvain Rifflet** sax, claviers

Fabrice Theuillon sax, guitare - **Stéphane Decolly** basse

Gaël Chosson caisse claire, percussions, chœurs

Nicolas Larmignat grosse caisse, percussions, chœurs

"Jazz Migration", projet de soutien au développement de jeunes formations de jazz mis en place par l'AFJMA avec le soutien du Ministère de la Culture, du CNV, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et de la SACEM



JULIEN LALLIER QUARTET

Le jazz éclectique de ce quartet est à la fois classique et actuel, avec des compositions imaginatives, colorées et cosmopolites. Revendiquant fièrement l'héritage des maîtres de la musique noire américaine, sa musique énergique, tout en ombres et lumières, permet à chacun d'épouser ou bousculer les règles du jeu pour offrir au public un espace sensible qui tend à l'universel...

Julien Lallier piano - **Jeff Baud** trompette

Benjamin Body contrebasse - **Donald Kontomanou** batterie



CANNIBALES ET VAHINES TRIO

A l'instar du livre de l'ethnologue Roger Boulay qui lui a inspiré son nom, ce trio, issu de la très active galaxie jazz toulousaine, remet quelques idées en place, amalgamant jazz éthiopien du début des années 70, free jazz, rock, post-rock et electronica, dans un tourbillon d'influences croisées d'une efficacité foudroyante, où se marient avec délectation et une vigueur inouïe douceurs en trompe-l'œil et fausses sauvageries.

Marc Démereau saxophones, machines - **Nicolas Lafourest** guitare

Fabien Descombs batterie, percussions



JEREMY TERNOY TRIO

Primé au festival Jazz à la Défense en 2003, vainqueur du concours de Jazz à Vienne en 2006, le trio a publié cette année son second album, "Bloc". Sa musique, dominée par un jeu de piano associant le style percussif de Bartok, les harmonies de Satie et le phrasé de

Chick Corea, marie mélodies simples et rythmes entêtants, atmosphères poétiques et concentrés d'énergie brute. Un jazz d'une rare cohérence, sensible et foisonnant, singulier, vivifiant, plein de vigueur et de tact.

Jérémy Ternoy piano

Nicolas Mahieux contrebasse

Charles Duytschaever batterie



PHOTOGRAPHIES

TIM PATRICK HUETHER

EN PASSANT



du mercredi 5 septembre

au samedi 6 octobre

vernissage mercredi 5 septembre
à partir de 18 h

La série "En passant" de Tim Patrick Huether cherche à traduire l'instant, à capter notre regard et à raconter des moments pour la vie, le rôle de l'existence. Passer devant ses œuvres, ce pourrait être plonger dans une rêverie éveillée. Des instants pour la vie, en passant. Toutes les œuvres sont des tirages argentiques originaux, signés et au nombre total de vingt-quatre.

HELENE COLLON

REVES DE VERRE



du mercredi 10 octobre

au samedi 17 novembre

vernissage
mercredi 10 octobre
à partir de 18 h

Statuaire silencieuse qui révèle et cache au point que le trouble s'installe... Hélène Collon saisit ce "théâtre du double" dans un

clin d'œil de nuit d'où jaillit sans hasard sa vision fantasmée du réel. Le jeu/je trouble la transparence ; miroir, vertige provocant, empire des sens diffracté derrière la vitrine de nos certitudes. Visiblement, ces "rêves de verre" nous ont à l'œil...

LES LIVRES SONT EXPOSEES AU RESTAURANT EL TRITON

EXPO COLLECTIVE

EN NOIRES ET BLANCHES



du mercredi 21 novembre

au samedi 22 décembre

vernissage
mercredi 21 novembre
à partir de 18 h

Les photos ont été prises pendant le Bleu Triton Jazz Festival 2006. Elles sont l'aboutissement d'une étroite collaboration entre le Club photo du Pré Saint-Gervais et l'atelier photo de la ville des Lilas.

Photographies de Gilles Arnaud, Cécile Bourdet, Sophie Delaunay, Juliette Guinet, Aurélie Hamon, Lester McNutt, Olivier Perrault, Patrick Randier, Anne-Marie Theetten, Dominique Thomas, Benoît Van Gastel.

