

concerts au triton

programme du 6 mai au 1^{er} juillet 2006

les triton[ales] 4

DU 25 MAI AU 17 juin 2006



Des extraits musicaux des artistes programmés sont disponibles sur notre site www.letriton.com - Pour recevoir les informations du Triton, envoyez-nous votre adresse e-mail à contact@letriton.com

ADHESION A L'ASSOCIATION LE TRITON 25,00 € PAR AN

Tous les membres reçoivent les programmes trimestriels et les informations concernant les activités de l'association. Ils bénéficient du tarif adhérent sur toutes les manifestations et de prix préférentiels sur les CD en vente au Triton. L'adhésion de soutien (45,00 €) permet de faire bénéficier du tarif réduit une personne accompagnant l'adhérent. L'adhésion est valable un an de date à date.

LOCATION VOUS POUVEZ ACHETER VOS BILLETS A L'AVANCE

- par carte bleue au 01 49 72 83 13
- au Triton du lundi au samedi de 10h à 18h30 et tous les soirs de représentations
- par courrier en nous adressant votre règlement accompagné d'une enveloppe timbrée
- aux points de vente habituels (FNAC, Virgin, Carrefour,...)
- par internet sur les sites www.fnac.com et www.ticketnet.fr

TARIFS - HORAIRES

A	tarif normal 15,00 € - réduit* 12,50 € - adhérent** 9,00 €
B	tarif normal 12,50 € - réduit* 10,50 € - adhérent** 7,50 €
E	tarif normal 18,00 € - réduit* 15,00 € - adhérent** 12,00 €
G	entrée libre

FORMULE PASS les tritonales

pass 4 concerts	tarif normal 60,00 € - réduit* 52,00 € - adhérent** 44,00 €
pass 6 concerts	tarif normal 84,00 € - réduit* 72,00 € - adhérent** 60,00 €
pass 8 concerts	tarif normal 104,00 € - réduit* 88,00 € - adhérent** 72,00 €
pass festival	tarif normal 144,00 € - réduit* 120,00 € - adhérent** 96,00 €

* moins de 25 ans, étudiants, chômeurs, intermittents

** cartes "adhérent" ou "étudiant musicien" et enfants de moins de 12 ans
Les chèques-culture Ile de France sont acceptés pour les spectacles aux tarifs A et B
Ouverture des portes à 20h30. Les spectacles commencent à 21h00
Bar et petite restauration dans la salle de concert - Salle non fumeur
Le restaurant El Triton est ouvert tous les soirs de concert à partir de 19h00

L'ASSOCIATION A BUT NON LUCRATIF LE TRITON, EST DIRIGEE DEPUIS SA CREATION EN 1999 PAR UNE EQUIPE DE BENEVOLES PASSIONNES. ELLE COMPTE AUJOURD'HUI 17 EMPLOIS AIDES GRACE AUX DISPOSITIFS EMPLOIS JEUNES, EMPLOIS TREMPAINS ET CAE.

LE TRITON A FAIT LE PARI DE L'ETHIQUE, DE L'OUVERTURE ET DE LA GENEROSITE, DU RESPECT DES ARTISTES ET DES SPECTATEURS.

POUR POURSUIVRE CETTE UTOPIE, POUR DEFENDRE LES MUSIQUES INNOVANTES ET DE CREATION FACE A LA LOGIQUE DU MARCHÉ, NOUS AVONS PLUS QUÉ JAMAIS BESOIN DE VOTRE ADHESION ET DE VOTRE SOUTIEN.

EN DEVENANT MEMBRE DE L'ASSOCIATION LE TRITON, VOUS PARTICIPEZ ACTIVEMENT A LA PERENISATION DE CETTE AVENTURE.

Le Triton, association régie par la loi de 1901, est soutenu et conventionné par la Ville des Lilas, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile de France) et le Conseil général de Seine-Saint-Denis. Il est soutenu par le Conseil régional d'Ile de France, le GNV, la SPEDIDAM, la SACEM et Ile de France Active. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est conventionné par la SPPF et la SCPP. Le Triton est membre de la SPPF, de la Fédération des Scènes de Jazz et de Musiques Improvisées, des Allumés du Jazz et du SMA. Le Triton est affilié au dispositif Chèque-Culture Ile de France destiné aux lycéens de la région. Le Triton remercie ses partenaires : Diversity, La Baguetterie, Gretsich, TSF, Citizen Jazz, Progressia, Calyx.



Le Triton - licence 1 : 831217 - licence 2 : 930794 - licence 3 : 930795 / Imprimé par BBI RCS Bobigny B 428 126 007 / Graphisme : Romain Fournier / Mise en page : Jacques Vivante

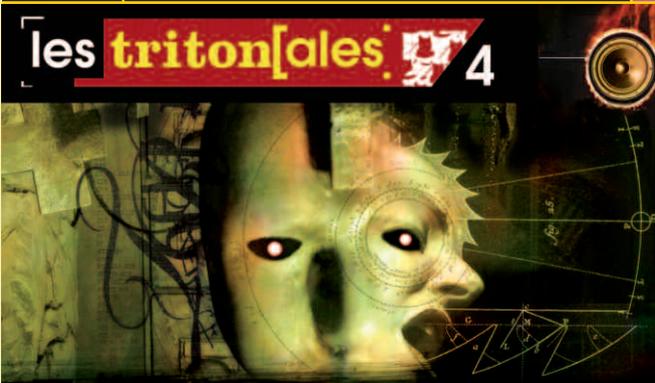
11 bis rue du coq français [les lilas]

01 49 72 83 13 www.letriton.com

M MAIRIE DES LILAS



samedi 6 mai	IXO <=> ESKELIN / BLACK / PARKINS / CONSTABLE	jazz p.3	E
mercredi 10 mai	MEDERIC COLLIGNON	14h30 - 15h30 jeune public p.3	G
jeudi 11 mai	PUSH THE TRIANGLE	jazz p.4	A
vendredi 12 mai	PIENZA <=> SNAKE OIL	jazz fusion p.4	A
samedi 13 mai	SONGO 21	salsa p.6	B
jeudi 18 mai	MEDERIC COLLIGNON "JUS DE BOGSE"	jazz p.6	A
vendredi 19 mai	MEDERIC COLLIGNON "JUS DE BOGSE"	jazz p.6	A
samedi 20 mai	MELOSOLEK	jazz p.6	B



jeudi 25 mai	SCOTT TAYLOR SOLO <=> JOHN GREAVES "ROKSONGS"	p.8	E
vendredi 26 mai	MAGISTER DIXIT <=> AD VITAM	p.8	E
samedi 27 mai	HOMMAGE A ELTON DEAN	p.9	G
mercredi 31 mai	DEUS EX MACHINA	p.9	E
jeudi 1er juin	NEBELNEST <=> LAZULI	p.10	E
vendredi 2 juin	TRIBUTE TO MAHAVISHNU "BIRDS OF FIRE"	p.10	E
samedi 3 juin	WE INSIST !	p.11	E
jeudi 8 juin	CAHEN / SEFFER "ZAO FAMILY"	p.11	E
vendredi 9 juin	ELULL NOOMI	p.11	E
samedi 10 juin	MEDERIC COLLIGNON "JUS DE BOGSE"	p.11	E
jeudi 15 juin	FORGAS BAND PHENOMENA	p.12	E
vendredi 16 juin	CHRISTOPHE GODIN "MÖRGLBL TRIO"	p.12	E
samedi 17 juin	ONE SHOT	p.12	E
mercredi 21 juin	FÊTE DE LA MUSIQUE "JAZZ 93"	p.14	G
mercredi 28 juin	QUATUOR CALIENTE	tango p.14	B
jeudi 29 juin	QUATUOR CALIENTE	tango p.14	B
samedi 1er juillet	ZAM [F]OOT	d-click p.14	B



IXO
IXO est un quartet d'improvisateurs à propos desquels courent beaucoup de bruits. « On dit qu'ils ont découvert Coltrane, Hendrix et Ligeti au même moment, et qu'ils ont tout mélangé en regardant un épisode de Star Trek où Ornette Coleman et

les Sex Pistols apparaissent comme figurants. [...] Ils ne jouent que des compositions originales ; leur nom vient du basque, il veut dire "silence !". Sans doute pour faire taire les bruits qui courent. Sans doute pour qu'avant tout, on les écoute. » - Jocelyn Bonnerave

Alexandre Authelain clarinette, saxophone - Yvan Robilliard piano
Elise Dabrowski voix, contrebasse - Emiliano Turi batterie

**ELLERY ESKELIN / JIM BLACK
ANDREA PARKINS / JESSICA CONSTABLE**



À l'origine, il y a le saxophoniste ténor, Ellery Eskelin, une sonorité musclée, mordante. Un registre remarquable et un don inouï pour faire surgir surprise et beauté à la moindre occasion. À ses côtés, deux personnalités de la sphère underground new yorkaise Jim Black est aujourd'hui l'un des batteurs les plus affirmés de la scène américaine et l'on s'est habitué à sa façon d'user de sa frappe phénoménale pour dicter au groupe ses "coupes" ryth-

miques, jouer avec le silence... L'accordéoniste et sampleuse Andrea Parkins est la coloriste du groupe, la médiatrice nécessaire de cette musique excessive, intelligente, complexe et pourtant pleine de cœur. Jessica Constable mène vers plus de retenue par sa conception presque minimaliste du chant et ses notes tennes, étirées, laissant transparaître l'émotion dans toute sa plénitude. Elle occupe l'espace d'une manière tout à fait originale, en s'intégrant parfaitement à la dramaturgie de l'ensemble.

Ellery Eskelin saxophone ténor - Andrea Parkins accordéon et samplers
Jim Black batterie - Jessica Constable voix



**MEDERIC COLLIGNON
MOMES SOUND-PAINTING**

« Les enfants sont notre futur, nos espoirs, nos rêves, nos visions. En ces temps entachés par la peur, les pères troubles et le matérialisme, il leur est certainement bien plus agréable de côtoyer des adultes qui sourient, s'amuse, "improlablement" sans inhibition. Le "sound-painting", né dans les années 70, est un des outils qui permet de recueillir les énergies "désordonnées" des enfants mais avec un sentiment de liberté. Ils découvriront qu'être canalisé dans un groupe est très plaisant et musical, surtout si cela est vécu avec lucidité. »



PUSH THE TRIANGLE

Composé du saxophoniste Stéphane Payen, du batteur Michel Blanc et du guitariste Franck Vigroux, ce trio de jeunes musiciens propose une syntaxe musicale abrupte et une architecture sonore ressemblant à un kaléidoscope d'influences.

Lyrrique ou punkifiant, Push the triangle dégage une folle éner-

gie électrique, un espace de jeu où des pièces sophistiquées s'entrechoquent à des périodes improvisées. Leur musique est définitivement inclassable, empruntant autant aux musiques populaires qu'aux musiques savantes, le groupe est à l'avant-garde des tendances actuelles et mélange avec brio jazz, rock, électronique et musique contemporaine.

Stéphane Payen saxophone - **Michel Blanc** batterie

Franck Vigroux guitare

en collaboration avec Douze Prod



PIENZA

Daniel Jeand'heur et le vieil Thierry Bruneau sont à l'origine du groupe Piensa. Formation à géométrie variable, Piensa propose une relecture en trio de thèmes traditionnels des régions d'Europe centrale et de France. Des mélodies intentionnellement remaniées, une interprétation moderne teintée d'effets et d'improvisations qui fait de ce répertoire actuel une musique résolument vivante et tournée vers l'avenir.

Thierry Bruneau vielle à roue soprane et alto

Daniel Jeand'heur batterie, cajon, percussions

James Mac Gaw basse, guitare

SNAKE OIL

Instigateur de cette formation Daniel Jeand'heur, batteur détonant, est le liant ultime de ce quartet de jazz ethnique et expérimental.

Il s'est entouré du bassiste Greg Théveniau pour une rythmique sauvage au groove incisif, du saxophoniste Boris Blanchet au lyrisme et au son

merveilleux qui le caractérise, et enfin du jeune pianiste, Romain Nassini, qui derrière son Rhodes est passé maître dans l'art du climat harmonique et sonore. Véritable laboratoire de recherche musicale visant une musique sincère et libre, Snake Oil est avant tout un groupe de scène aux improvisations déviantes et alambiquées... ayant comme point de départ le jazz électrique des années 70.

Boris Blanchet saxophone ténor et soprano

Greg Theveniau basse - **Romain Nassini** Fender Rhodes, piano

Daniel Jeand'heur batterie



MÉDÉRIC COLLIGNON

Jus De Bocse



RESIDENCE 2006 AU TRITON

Sous l'impulsion de Médéric Collignon, le quartet "Jus De Bocse" revisite le répertoire de Miles Davis. Il vient d'achever l'enregistrement d'un magnifique album intitulé Porgy & Bess en hommage à l'album du même nom de Miles Davis, lui-même déjà hommage à l'opéra de George Gershwin. Dans ce projet Médéric Collignon a enregistré lui-même toutes les sections de cuivres en "re-recording".

La complicité qui s'est progressivement installée entre le Triton et Médéric Collignon depuis plusieurs années et de nombreux concerts nous a tout naturellement conduit à lui proposer cette résidence dont nous voulons qu'elle soit utile à sa "quête artistique".

La résidence est consacrée ce trimestre à la création mondiale de "In a horn logic", présentée à trois reprises. Dans ce projet, le quartet, renforcé par un quatorze de cors, poursuit l'exploration de l'œuvre de Miles Davis, et en particulier de son répertoire de 68 à 72 (In a Silent way - Bitches Brew), volonté d'épuration presque taoïste du propos musical : le silence, l'écoute, la retenue...

Pour la deuxième partie de la résidence, le trimestre prochain, nous donnerons une "quarte blanche" à Médéric Collignon. Une fois par mois, il invitera un grand musicien de la scène jazz française à rejoindre le "Jus De Bocse" le temps d'un concert.

Par ailleurs, Médéric Collignon rencontrera les jeunes lilasiens : les tout petits, au cours de deux spectacles jeunes publics, et les adolescents lors d'ateliers pédagogiques au Conservatoire et au Centre Culturel.



SONGO 21

Prenez 14 musiciens français, espagnols et cubains, envoyez en quelques-uns mariner à La Havane mélangez au retour avec 2 ou 3 piments d'origine cubaine, rajoutez une touche féminine espagnole, une dose de sensualité pianistique, 3 ou 4 cuivres du plus petit au plus grand, enfermez le tout quelques mois en studio et mettez sous pression ! Songo 21, c'est irrésistible, explosif et il fait souvent très chaud ! 14 musiciens sur scène, les danseurs cubains, le manager est en transe et le public aussi...

Laurent Lelion sax direction - **Marta Domingo** chant - **Yosvany Quiros** chant - **Raoul Hernandez** batterie - **Sébastien Decalonne** trombone
Vincent Echard trompette - **Stéphane Rollin** trompette - **Céline Fabre** piano - **Yan Aravit** basse - **Sydney Blanchard** sax - **Erwan Rome** congas



photo Corine Duré

MÉDÉRIC COLLIGNON "JUS DE BOCSE"

"IN A HORN LOGIC"

Il rayonne en élégance dans la sphère incontournable du jazz actuel plus que français, Médéric Collignon ravit par la multitude des projets qu'il aborde. Après avoir enregistré "Porgy and Bess" de Gershwin en hommage à Miles, album qui sort prochainement,

Médéric souffle l'embouchure plus en cor avec son 100% pur "Jus de Bocse" et se lâche dans les décors. Entêté du labeur, il aborde "In a Silent Way", suite fastidieuse où il se pose en explorateur de l'œuvre de Monsieur Davis. Le projet original y est fidèlement pressé pour en tirer le substantifique nectar. Dans le cadre de sa résidence, complicité entre le lieu et l'artiste, Médéric Collignon s'offre trois spectacles étoffés pour l'occasion, d'un quatuor de cors, mélange étrange, mystique et résolument magique.

Médéric Collignon trompettes, bugle, cornet de poche - **Philippe Gleizes** batterie - **Franck Woste** Fender Rhodes - **Frédéric Chiffolleau** contrebasse
François Bonhomme, **Victor Michaud**, **Nicolas Chedmail**, **Philippe Bord** cors



MELOSOLEX

Un trio original, créatif et récréatif, acrobatique et interactif. Sincères et déliants, "repousseurs" de limites, savants artisans d'une culture musicale universelle (européenne ?) débordant du cadre officiel. Le jazz : oui, ils connaissent ; les musiques improvisées : ils pratiquent ; le rock : par cœur ; le folklore : à livre ouvert. Aucune formule ne les définit, on tente de s'en approcher et on s'aperçoit qu'ils ont grandi chez Dimitri Chostakovitch la semaine et Alex Van Halen le week-end... Energisante à souhait, venez attraper la "mélosoline", ça donne des ailes et du cœur à l'ouvrage.

Denis Charolles batterie, trombone, et arrosoir
Frédéric Gastard sax, samplers - **Vincent Peirani** accordéon

DU 25 MAI AU 17 JUIN 2006

LE TRITON



4 LE FESTIVAL DES MUSIQUES PROGRESSIVES

jeudi 25 mai	SCOTT TAYLOR <=> JOHN GREAVES "ROXSONGS"
vendredi 26 mai	MAGISTER DIXIT <=> AD VITAM
samedi 27 mai	HOMMAGE A ELTON DEAN
mercredi 31 mai	DEUS EX MACHINA
jeudi 1er juin	NEBELNEST <=> LAZULI
vendredi 2 juin	TRIBUTE TO MAHAVISHNU "BIRDS OF FIRE"
samedi 3 juin	WE INSIST !
jeudi 8 juin	CAHEN /SEFFER "ZAO FAMILY"
vendredi 9 juin	ELULL NOOMI
samedi 10 juin	MEDERIC COLLIGNON "JUS DE BOCSE"
jeudi 15 juin	FORGAS BAND PHENOMENA
vendredi 16 juin	CHRISTOPHE GODIN "MORGLBL TRIO"
samedi 17 juin	ONE SHOT

en collaboration avec Europe Tempo Spectacles



SCOTT TAYLOR SOLO

Assis au comptoir du bar ou sur une table, jouant de l'accordéon, de la trompette ou d'un piano pour enfants, Scott Taylor est un adepte de la brocante musicale. Trompettiste jazz de formation, il a un talent si gros qu'il en met partout. Ses concerts et même ses albums sont des "bricolages", offrant un assemblage unique de collages foutraques.



JOHN GREAVES "ROXSONGS"

John Greaves revient au Triton avec une version élargie et cosmopolite de son trio rock découvert lors de la première édition des Tritonales. Ce double inversé de son Jazz Songs avec Sophia Domancich et Vincent Courtois reflète une autre facette de la personnalité

du songwriter gallois, avec un rock acéré mais ciselé et mélodique qui, paradoxalement, met en relief la fragilité sensible sous les coups de sang.

John Greaves chant, basse - **Jef Morin** guitare - **David Lewis** trompette
Matthieu Rabaté batterie - **Scott Taylor** accordéon, trompette



MAGISTER DIXIT

La musique de Magister Dixit se situe aux confins de la Zeuhl, d'un jazz-rock progressif bouillonnant, tonique et de la chanson poétique "à textes acrobatiques". Ces lutins toulousains vont pour la première fois insuffler sur la capitale leur fusion extatique enfiévrée aux allures de conte fantastique.

Une alchimie singulière à découvrir d'urgence.

Stéphane Marcaillou chant, guitare, textes et compositions
Mélanie Fossier chant - **Bita Rezvannia-Picot** violon, chant - **Sophie Perret** piano, chant - **Stéphan Garcia** basse - **Jean-Pierre Albert** batterie



AD VITAM

Trois ans après l'enregistrement de l'album "Là où va le vent" au Triton, Ad Vitam revient sur cette scène accueillante et familière. Des retrouvailles émouvantes dans un lieu propice à ses climats étherés. Le groupe a gagné en cohésion ce qu'il a perdu en nombre. C'est avec une énergie

nouvelle qu'il a participé en début de cette année à "Hamtai", l'hommage discographique à la musique de Christian Vander. Une manière de remercier un inspirateur, un ami, et un musicien hors du commun.

Jad Ayache piano, guitare, compositions
Isabelle Feuillebois & Claude Lamamy chant

Hommage à

Elton Dean



© H. Lottin (2008)

Invité par Robert Wyatt à se joindre à Soft Machine, Elton Dean contribuera à façonner, par sa sonorité caractéristique, l'identité du groupe dans sa phase la plus créative (1969-72, les albums Third, Fourth et Fifth), avant de partir se consacrer à ses projets plus personnels tout en participant aux grands orchestres de son fidèle complice Keith Tippett (Centipede), Chris McGregor (Brotherhood of Breath) ou Carla Bley, s'imposant comme une figure marquante de la scène jazz londonienne. A partir des années 80, sa carrière se déroulera également de ce côté-ci de la Manche. Elton aimait Paris, où il vivait la moitié de l'année, et Paris le lui rendait bien puisqu'il collabora, au cours de ces vingt dernières années, avec plusieurs groupes: l'Equip'Out de Pip Pyle, le collectif Polysons, Soft Bounds (avec Hugh Hopper, Sophia Domancich et Simon Goubert) ou encore les Belges de the Wrong Object. Autant de groupes dont les membres vont tenter d'oublier, l'espace d'un concert, à quel point il leur manque.

Elton nous a quittés prématurément le 8 février dernier. Il était un habitué du Triton et c'est sur cette scène que ses amis musiciens ont tenu à lui rendre un hommage musical.



DEUS EX MACHINA

On a parfois décrit leur musique comme un improbable mélange de Led Zeppelin et du Mahavishnu Orchestra : l'énergie dévastatrice du rock et la virtuosité pyrotechnique du meilleur jazz-fusion, le tout matiné d'un sérieux grain de folie. Ajoutez à cela un chanteur phénoménal s'exprimant tour à tour en latin (!) et en italien, et vous

aurez une idée de l'ouragan musical qui s'abattra sur le Triton. Pour célébrer comme il se doit ses vingt ans d'activité (jalonnés de cinq albums studio), Deus Ex Machina immortalisera ce concert, son tout premier sur le sol français, dans un DVD à paraître d'ici quelques mois chez Cuneiform.

Alberto Piras chant - **Alessandro Bonetti** violon - **Mauro Collina** guitares
Fabrizio Puglisi Fender Rhodes, orgue Hammond, synthétiseurs
Alessandro Porreca basse - **Claudio Trotta** batterie



NEBELNEST

Trois ans déjà depuis la prestation de NeBeLNeST au Tritonales, pendant lesquels le groupe parisien a peaufiné patiemment une métamorphose musicale déclenchée par le départ de son premier guitariste. Rejetons teigneux d'un accouplement virtuel entre Magma et King Crimson, les quatre musiciens distillent une énergie grisante au goût d'écume de fracas. Un rock progressif instrumental moderne et sombre...

Sébastien Carmona guitare
Olivier Tejedor claviers
Grégory Tejedor basse
Michaël Anselmi batterie



LAZULI

Quelque part entre rock progressif, chanson, électro et world, la musique atypique de Lazuli, onirique et exploratrice, nous mène hors des sentiers battus avec une formation plutôt inhabituelle : stick Chapman, marimba, vibraphone, percussions, guitares, voix... ainsi qu'un instrument unique, la "Léode", inventé par Claude Léonetti, membre du groupe.

Dominique Léonetti chant, guitares 12 cordes - **Claude Léonetti** léode
Sylvain Bayol stick Chapman - **Gédéric Byar** guitare
Frédéric Juan & Yohan Simeon percussions

TRIBUTE TO MAHAVISHNU "BIRDS OF FIRE"



Hugh Hopper a découvert la musique du Mahavishnu Orchestra de John McLaughlin en assistant aux tous premiers concerts de la formation alors que Soft Machine faisait étape à New York pendant sa tournée américaine de 1971.

« Il y a quelques mois, j'ai réécouté pour la première fois depuis bien longtemps l'album "Birds Of Fire" - raconte le bassiste - et j'ai trouvé que cette musique

n'avait rien perdu de sa fraîcheur et de son énergie. J'ai convié deux de mes musiciens préférés, Patrice Meyer et François Verly, ainsi que l'ex-batteur d'Henry Cow, Chris Cutler, à me rejoindre dans ce projet créé spécialement pour les Tritonales. Patrice et moi avions l'habitude de jouer quelques morceaux du Mahavishnu Orchestra avec son trio dans les années 80, et s'il est un guitariste capable de se mesurer à l'œuvre de McLaughlin, c'est bien lui ! Nous aimerions rejouer ce répertoire en conservant l'esprit des versions originales, mais ce n'est pas un simple hommage - chacun d'entre nous a sa personnalité propre. »

Patrice Meyer guitare - **François Verly** claviers
Hugh Hopper basse - **Chris Cutler** batterie



WE INSIST !

We Insist ! est un groupe atypique par sa formation (un chanteur-batteur, un bassiste, deux guitaristes et deux saxophonistes) et la musique qu'il produit l'est aussi, entre violence cathartique et calme tendu. Ils ont réussi à imposer une identité très sûre, brouillant les pistes du rock classique par des approches métal expérimental ou jazzcore. Leur dernier disque, *Crude*, réussit la prouesse d'être résolument inquiétant et mélodique à la fois. We Insist ! est avant tout un groupe qui vit sur scène où sa musique trouve toute sa démesure, sa fureur et son énergie.

Etienne Gaillochot batterie, chant - **Julien Divisia** guitare
Eric Martin guitare - **Julien Allanic** basse - **Cyrille Méchin** saxophone

CAHEN / SEFFER "ZAO FAMILY"



« En donnant le titre de Zao Family à leur nouvel album, *Faton et Yochk'o* nous indiquent la provenance de cette musique qui est à chercher trente ans en arrière du côté de l'album *Shekina*, mémorable collaboration entre Zao et le Quatuor Margand. Il en résulte un album original et fort où le saxophone, lyrique et volubile, s'appuyant sur l'assise rythmique exceptionnelle du piano, réalise avec les accents surprenants du quatuor à cordes et la forte personnalité du percussionniste François Causse, une synthèse parfaite entre jazz et musique contemporaine » - *Alain Julia*

Yochk'o Seffer saxos - **Faton Cahen** claviers - **Gérard Prévost** basse
François Causse percussions - **Aude Miller** violon - **Roland Arnassalon** violon - **Jean-Philippe Bardon** alto - **Marie Grémillard** violoncelle



ELULL NOOMI

Un visage familier au sein de ce sextuor vocal venu de Montpellier : celui du chanteur de Magma, Antoine Paganotti. Une caution prestigieuse pour ce projet mené par Odile Fargère, qui a conçu pour lui une langue inventée de toutes pièces. « Sa musique, totalement a cappella, serpente entre la foi du gospel, la chaleur de la soul, les rythmes du funk et surtout les expérimentations vocales les plus osées... [...] Ces lianes vocales entremêlées balayent l'espace musical jusqu'aux plus lointaines frontières. » - *Ch. Gayraud*

Odile Fargère, Antoine Paganotti, Hervé Aknin, Pascale Gautier, Christelle Monchy & Gildas Becquet voix



MEDERIC COLLIGNON "JUS DE BOCSE" "IN A HORN LOGIC"

voir pages 5 et 6



E

jeudi 15 juin



FORGAS BAND PHENOMENA

Le groupe de Patrick Forgas (avec quelques nouvelles têtes mais une configuration instrumentale inchangée) est de retour au lendemain de la parution chez Cuneiform de son album "Soleil 12", enregistré "live" au Triton en mars 2005. Il nous en proposera les compositions, mais aussi celles de son prochain opus. L'occasion trop rare de goûter en direct ce jazz-rock progressif instrumental, coloré et mélodique, aux influences "canterburiennes" prononcées, est à ne surtout pas manquer !

Patrick Forgas batterie, compositions - **Sylvain Ducloux** guitare
Igor Brover claviers - **Kengo Mochizuki** basse - **Caroline Bugala** violon
Gabriel Richards saxophones ténor & soprano - **Julien Matrot** trompette
Denis Guivarc'h saxophone alto

E

vendredi 16 juin

CHRISTOPHE GODIN "MÖRGLBL TRIO"



Bien connu des spectateurs du Triton, le guitariste Christophe Godin, reconnu comme un des guitaristes français incontournables du moment, nous présente un autre de ses projets : le Mörglbl Trio, petit laboratoire expérimental constitué en 1998 afin de mélanger, sans limites,

le métal, le funk, le jazz et... le n'importe quoi ! Le résultat, ce sont deux CD qui se sont taillé leur petit succès auprès des aficionados de musique étrange, humoristique et décalée ! Après un petit break de quelques années, le Mörglbl revient avec un nouveau projet d'album sous le bras !

Christophe Godin guitare - **Ivan Rougny** basse
Jean-Pierre Frelézeau batterie

E

samedi 17 juin



ONE SHOT

Cuvée de jus limpide, rôte électrique en plutonium massif, la cible est déterminée, One Shot l'a atteinte. Entité construite sur un groove dur chatouillé de riffs lumineux parfois éblouissants et surtout entêtés, l'union magique des 4 musiciens semble évidente. Philippe (basse), Emmanuel (claviers), James (guitare), que l'on retrouve dans Magma dernière génération, s'acoquinent à Daniel

(batterie) non moins talentueux, lumière généreuse d'un univers sombre, rageur, subtil et fulgurant d'homogénéité. Ils présentent ici, leur dernière production enregistrée au Triton sans public, sous le label du même nom. Avec la collaboration de Jacques Vivante, dentellière aliénée de la modulation et du bouton. Musique.

James Mac Gaw guitare - **Emmanuel Borghi** Fender Rhodes, synthétiseur
Philippe Bussonnet basse - **Daniel Jeand'heur** batterie

EL TRITÓN

BAR - RESTAURANT



Situés dans la cour du Triton,
EL TRITÓN et sa terrasse d'été
vous accueillent à midi du mardi au
samedi et les soirs de concert.

Marie, la nouvelle "chef",
interprète au "piano" une cuisine
généreuse, simple et savoureuse.

début des services : déjeuner à 12 h / diner à 19 h

le midi : plat du jour à 8,50 €

le soir : plat des musiciens à 12,00 €



RÉSERVATION
01 49 72 83 25

dans le cadre de la mission départementale "Jazz 93"



FETE DE LA MUSIQUE

La Fête de la Musique sera pour "Jazz 93" l'occasion de clôturer l'année en beauté. La scène du Triton accueillera tous les participants à la mission départementale de jazz de la saison 2005-2006. Les œuvres commandées par "Jazz 93" à Médéric Collignon, Jean-Rémy Guédon, Jean Querlier, Marc-Olivier de Nattes, Vincent Courtois, Pierre-Olivier Govin et Thomas de Pourquery seront interprétées par l'Ensemble Départemental de Jazz, les ateliers jazz des conservatoires de Pavillons-sous-Bois, des Lilas, d'Aubervilliers et de Romainville, sous la direction de François Merville, Jean Querlier, Frédéric Sylvestre, Bernard Michel, Guilhem André et Julio Laks.



QUATUOR CALIENTE

Un voyage au cœur de la musique d'Astor Piazzolla, c'est ce que proposent les membres du Quatuor Caliente, revisitant avec passion et émotion les chefs-d'œuvre du compositeur argentin. Il nous suffit, quant à nous, d'écouter la façon dont ils restituent ses œuvres pour nous convaincre de leur importance et de la profonde résonance qu'elles trouvent en nous plus de dix ans après sa disparition. Des moments de lyrisme passionné alternent avec des épisodes romantiques et des effets rythmiques d'une énergie débordante, sans que jamais l'expression individuelle et collective ne trahisse l'esprit de Piazzolla. Sur scène avec les musiciens de Caliente, la chanteuse argentine Débora Russ interprète avec passion et sensualité le répertoire de son pays natal. C'est avec beaucoup d'émotion que le public est conquis par sa voix envoûtante, son charme et son immense talent. Ces deux concerts exceptionnels seront enregistrés dans le cadre du prochain CD du groupe.

www.quatuorcaliente.com

Guillaume Hodeau bandonéon - **Michel Berrier** violon - **Cédric Lorel** piano
Nicolas Marty contrebasse - Invitée : **Débora Russ** chant



ZAM IF100T

La ZAM enfle à nouveau son maillot et vérifie ses crampons en vue de la Coupe du Monde de Football. Une soirée spéciale pour le match du 1er juillet qui opposera deux équipes en quart de finale. Mais attention, la retransmission du match promet d'être agrémentée de nombreuses surprises : commentateurs délirants, hymnes revus et corrigés, duplex Zambigus. Avec la ZAM le

micro dérape vite et le penalty n'est jamais loin. Préparez vos cartons, sortez vos sifflets et venez soutenir l'équipe de votre choix en compagnie de la ZAM. Début des hostilités 21h en direct de l'Allemagne. Ne soyez pas en retard si vous voulez être assis dans la tribune présidentielle. Ouverture du stade à 20h30 pour ceux qui ne veulent pas rater le premier but.

Vincent Courtois violoncelle - **Olivier Sens** contrebasse, ordinateur
Hervé Jakubowicz vidéo - **Bertrand Stoffleth** graphisme - **Toma Jankowski** graphisme - **So-Yeon Kim** stylisme - **Dany Héricourt** scénographie
Thomas De Pourquery - commentaire - **Elise Caron** - commentaire
... et... 4 autres invités consultants en fonction des équipes qualifiées



ANNE MARIE TROILLARD peintures

du mardi 2 mai au samedi 27 mai vernissage - mardi 2 mai à partir de 18h

Fascinée par le jeu des masses colorées et des formes vivantes, AMT cherche à affiner sa palette chromatique, subtilité intense qu'elle accommode à la nervosité du trait. Huiles sur papier ou sur toiles, du bout des poils de ses brosses, elle trace son chemin, figuration sinieuse d'un sentier décalé où le corps vibre dans l'immobilité. Gourmande, AMT goûte la substance du modèle comme elle savoure un plat. Délice et délectation.



MICHEL ROBIN "COURBES EPIEES" pastels

du mardi 30 mai au samedi 24 juin vernissage - mardi 30 mai à partir de 18h

Sur l'écran blanc d'un carton bois, Robin nous offre son cinéma. Technicolor mat et poudré, le féminin se révèle par fragments ciselés. Ses pastels secs dévoilent le vertige du volume, l'ombre des courbes et des saillies et la lumière de chatoyantes obsessions. Croupes accroupies, pieds épiés et hanches déhanchées, c'est la fête du fétiche. Dissertateur du trait et de l'estompe, il nous trimbale sans complaisance dans l'univers du nu vers l'unique.

Anne-Marie Troillard et Michel Robin vous invitent à partager avec eux quatre ateliers de peinture et de dessin avec modèles vivants.

Ces ateliers auront lieu dans la salle du Triton de 19h30 à 21h00

Les mardis 9 mai - 23 mai - 6 juin et 20 juin

Inscriptions auprès du Triton au 01 49 72 83 13

PAF au chapeau !



DEHORS D'ŒUVRE

"SERVICE AU COMPTOIR" exposition pluridisciplinaire

du mardi 27 juin au mercredi 12 juillet vernissage - mardi 27 juin à partir de 18h

Sortir du cadre. Le carrelage devient la toile. Redessiner les sens, décaler les arômes. On quitte les socles pour les marmites.

Au menu : projections vidéo, installations, performances... Le restaurant accueille une exposition collective de 10 jeunes artistes qui investissent le lieu et soulèvent les couvercles pour laisser sortir les vapeurs fantômes.

LES ŒUVRES SONT EXPOSEES AU RESTAURANT EL TRITON