

LES MARDIS DU TRITON

Ce trimestre, nous initiions cette nouvelle formule qui a pour but de vous faire découvrir de nouveaux talents en vous faisant bénéficier d'un tarif attractif. Ces concerts sont gratuits pour les adhérents du TRITON.

ADHESION AU TRITON

Pour devenir adhérent de l'association, nous vous invitons à retirer un bulletin d'adhésion au TRITON et à nous le retourner accompagné de votre règlement. Vous recevrez les programmes trimestriels et toutes les informations concernant les activités de l'association. Vous bénéficierez du tarif adhérent sur toutes les manifestations et de prix préférentiels sur les CD en vente au TRITON.

PREVENTES

Vous pouvez acheter à l'avance vos billets pour tous les spectacles du trimestre :
- aux billetteries FNAC et CARREFOUR
- au TRITON en nous adressant votre règlement par courrier avec une enveloppe timbrée ou sur place du lundi au vendredi de 10h à 18h30 et tous les soirs de représentations à partir de 20h30. Vous bénéficierez alors du tarif réduit et pourrez réserver une table à partir de 6 personnes.

RESERVATIONS

Vous pouvez réserver vos billets par téléphone, par fax ou par e-mail (resa@letriton.com). Les billets devront être retirés avant 20h45 le soir de la représentation.

TARIFS - HORAIRES

TARIF A	Normal 15,00 € - Réduit* 12,50 € - Adhérents** 8,50 €
TARIF B	Normal 11,40 € - Réduit* 9,10 € - Adhérents** 6,10 €
TARIF C	Normal 7,60 € - Réduit* 6,10 € - Adhérents** 4,50 €
TARIF D	8,00 € - Adhérents** entrée libre
TARIF G	Entrée libre
TARIF S	20,00 €

*préventes au TRITON, moins de 25 ans, étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans

**sur présentation de la carte d'adhérent

Ouverture du bar du TRITON à 20h30 les soirs de représentation.
Les spectacles commencent à 21h00.



CAFE-CONCERT - STUDIO D'ENREGISTREMENT LIVE

11 bis, rue du Coq Français - 93260 Les Lilas (métro Mairie des Lilas)
tel 01 49 72 83 13 - fax 01 49 72 83 11 - e-mail contact@letriton.com

<http://www.letriton.com>

concerts au triton

programme
du 2 avril
au 28 juin 2002

Imprimé par ASP RCS Paris A 398 632 067 - Photo couverture : O. Koechlin



Mardi 2 avril	21 h	MARC BOUTILLOT TRIO & ROUGE DEBOUT	Jazz	p. 3	D
Mercredi 3 avril	14 h	DUO MINO	Jeune public (7/12 ans)	p. 3	G
Mercredi 3 avril	15h15	DUO MINO	Jeune public (3/6 ans)	p. 3	G
Vendredi 5 avril	21 h	IXO	Jazz	p. 3	B
Samedi 6 avril	21 h	MARC DUCRET TRIO	Jazz	p. 4	B
Mardi 9 avril	21 h	LE FUN QUI MENE	Funk	p. 4	D
Mercredi 10 avril	21 h	LOUIS SCLAVIS QUARTET	Jazz	p. 4	B
Jeudi 11 avril	21 h	LOUIS SCLAVIS QUARTET	Jazz	p. 4	B
Vendredi 12 avril	21 h	SOUL PARTY	Soul	p. 5	B
Vendredi 26 avril	21 h	BELAIRS	Rythm & blues	p. 5	B
Samedi 27 avril	21 h	RAUL BARBOZA	Musique du monde - Argentine	p. 5	B
Mardi 30 avril	21 h	LA LEGENDE DES SIECLES	Lecture	p. 6	C
Jeudi 2 mai	21 h	KAPITAINE PHOENIX QUARTET	Jazz lyrique	p. 6	B
Vendredi 3 mai	21 h	ERIC L	Rock français	p. 6	B
Samedi 4 mai	21 h	RITE COMPAY	World - afro roots	p. 7	B
Mardi 14 mai	21 h	BAB.X	Chanson française	p. 7	D
Mercredi 15 mai	21 h	FREEDOM FOR SEEDS	World - jazz	p. 7	B
Jeudi 16 mai	21 h	BONASTRE - DUCHATEAU - MAILLARD	Soirée guitare	p. 8	B
Vendredi 17 mai	21 h	AZUCAR	Salsa	p. 8	B
Samedi 18 mai	21 h	COVERCROPS	Blues	p. 8	B
Mercredi 22 mai	21 h	KARWAN - TURALERI	Jazz	p. 9	B
Vendredi 24 mai	21 h	ALEX JACQUEMIN	Jazz	p. 9	B
Samedi 25 mai	21 h	VALERIE CICCIO	Chanson française	p. 9	B
Mardi 28 mai	21 h	TEN MOTHER TONGUES	Pop new-yorkaise	p. 9	D
Vendredi 31 mai	21 h	RICOUR	Chanson française	p. 10	B
Samedi 1er juin	21 h	LA DESCARGA	Salsa	p. 10	B
Mardi 4 juin	21 h	UNION SQUARE GROUP	Jazz	p. 10	D
Mercredi 5 juin	21 h	ANNIE DARMON	Chants judéo-espagnols	p. 10	B
Jeudi 6 juin	21 h	ANNIE DARMON	Chants judéo-espagnols	p. 10	B
Vendredi 7 juin	21 h	PIERRE BENSUSAN	Guitare world - chant	p. 11	A
Samedi 8 juin	21 h	PIERRE BENSUSAN	Guitare world - chant	p. 11	A
Mardi 11 juin	21 h	MAGMA		p. 11	S
Mercredi 12 juin	21 h	MAGMA		p. 11	S
Jeudi 13 juin	21 h	MAGMA		p. 11	S
Vendredi 14 juin	21 h	MAGMA		p. 11	S
Samedi 15 juin	21 h	MAGMA		p. 11	S
Vendredi 21 juin	21 h	FETE DE LA MUSIQUE			G
Vendredi 28 juin	21 h	ALLIE DELFAU	Jazz	p. 11	B

MARC BOUTILLOT TRIO & ROUGE DEBOUT

Mardi 2 avril **D**

Jazz



MARC BOUTILLOT TRIO

Les principales recherches de ce trio, né en 1997, se sont concentrées sur la gestion de l'espace, les jeux rythmiques, le travail des couleurs, l'opposition de différentes ambiances. Liberté... Respect... Improvisation...

Le répertoire comprend des compositions originales et personnelles.

Marc Boutillot clarinette, clarinette basse - **Mauro Gargano** contrebasse
Frédéric Delestré batterie



ROUGE DEBOUT

Rouge Debout vous emmène, vous surprend, vous fait vivre l'aventure de la rencontre musicale. Un chemin qui ne s'arrête jamais, une mélodie qui passe du rire aux larmes... chaque morceau est un voyage, chaque rencontre est urgente, chaque influence est étonnante. La clarinette basse s'emballe, le saxophone gémit, la contrebasse un brin classique tempère une guitare en

furie et la batterie donne le tempo de cette échappée musicale... A découvrir pour les amateurs de voyage et les autres...

François Wong saxophones - **Marc Boutillot** clarinette basse
Mathias Castagné guitare - **Mauro Gargano** contrebasse
Jean Baptiste Perraudin batterie



DUO MINO

Mercredi 3 avril **G**

Concert jeune public

Duo Mino est un florilège des standards de l'ancien temps : "J'ai descendu dans mon jardin, Compagnons de la Marjolaine, Le Petit Ane Gris, Maudit sois-tu carillonneur, V'la le bon

vent..." Adaptés en duo pour contrebasse et saxophones, ces airs sont utilisés comme prétexte mélodique à l'élaboration d'une composition originale où alternent écriture et improvisation. Ce fil rouge à travers les générations est la clef de voûte de ce spectacle.

Jean-Rémy Guédon saxophones - **Yves Rousseau** contrebasse



IXO

Vendredi 5 avril **B**

Jazz

A mi-chemin entre improvisation et écriture, IXO navigue de la science à l'inconnu, de la transe au cri. Alternant, climats, couleurs, modes et rythmes, leur musique cherche à distribuer l'énergie d'un point à l'autre de l'orchestre, dans le souvenir des rugissements du free, de l'apparente simplicité des musiques traditionnelles et de la rigueur de l'écriture classique.

Alexandre Authelain saxophones, clarinettes - **Yvan Robillard** piano
Emiliano Turi batterie - **Elise Dabrowski** contrebasse, voix

B **MARC DUCRET TRIO**

Samedi 6 avril

**Jazz**

C'est un trio chorégraphique, tout en grâce gestuelle, abstraction lyrique et énergie contrôlée que nous propose cette fois le guitariste Marc Ducret de retour sur la scène du Triton. Ici, la virtuosité pure vient sans cesse donner vie à des

formes toujours plus sophistiquées et élaborées, les faisant entrer dans d'étonnantes métamorphoses. Depuis les années 90, Marc Ducret est sans conteste le musicien français à avoir poussé le plus loin sa révolution personnelle, faisant de son univers un authentique laboratoire où trouvent à s'exprimer toutes les interrogations qui travaillent le jazz contemporain.

Marc Ducret *guitare***Bruno Chevillon** *contrebasse***Eric Echampard** *batterie***D** **LE FUN QUI MENE**

Mardi 9 avril

**Funk**

Jeune formation qui puise son inspiration dans un répertoire funk et disco-funk. Le groupe prend toute sa dimension sur scène et entraîne le public à se mouvoir sur le "dancefloor" du Triton, ambiance groovy assurée par ces jeunes musiciens pleins d'énergie !

Tony Barbieri *guitare et chant* - **Jérôme Gateau** *sax alto et chant***Murielle Cuvillier** *sax ténor* - **Mister P.** *trombone* - **Julien Camas** *clavier***Nicolas Mededji** *basse* - **Jean Barluet** *batterie***B** **LOUIS SCLAVIS QUARTET - NAPOLI'S WALLS** Mercredi 10 / Jeudi 11 avril**Jazz**

Naples... chercher la musique sur les murs d'une ville, en passant... les murs renferment, cachent, transpirent... Naples avec son passé qui se vit au présent. L'improvisation trouve là

une organisation chaotique parfaite qui lui res-

semble et s'il n'y a pas de futur dans la langue napolitaine, dans l'improvisation non plus. Il ne s'agit pas de folklore mais de fiction, le Vésuve se chargera de garder la tension. Ressortir de ces murs une forme simple.

Louis Sclavis *clarinette***Médéric Collignon** *trompette, voix, percussions électroniques***Vincent Courtois** *violoncelle***Hasse Poulsen** *guitare***SOUL PARTY**

Vendredi 12 avril

**Soul**

Soul Party rassemble onze musiciens professionnels. Ses particularités : une section de cuivres hors pair, un répertoire soul rigoureux en marge des standards rebattus. Sur scène, il se dégage de Soul Party une énergie positive et puissante qui donne une irrésistible envie de danser ! Le répertoire se caractérise

par une base soul aux arrangements inspirés du jazz moderne. De la soul et du rythm & blues comme on en n'avait pas entendu depuis un moment !

Guillaume Coignard *chant* - **Thierry Bedoucha** *basse, chœurs***Jean-Yves Caillet** *batterie* - **Patrick Gorce** *percussions***Franck Stekar** *claviers, chœurs* - **Cedric Coulbeau** *guitare, chœurs***Frank Guicherd** *trompette* - **Vincent Payen** *trompette***Rudy Sauvage** *trombone* - **Dominique Mansion** *saxophone ténor***Philippe Brohet** *saxophone baryton***BELAIRS**

Vendredi 26 avril

**Rythm & blues**

Profitant d'une tournée européenne, les BelAirs sont de passage au Triton pour le plus grand plaisir des adeptes du rythm and blues. A la tête du groupe, les frères Dick et Dave Pruitt, bercés par la country-soul et le rock'n roll, développent leur propre style d'harmonies vocales. De Austin à Boston ils sillonnent les clubs depuis bientôt 15 ans avec, à leur côté, le batteur Michael Cherry, bien connu pour son groove singulier. Leur approche musicale et leur incroyable prestance scénique font de leurs apparitions des moments inoubliables.

Dick Pruitt *basse* - **Dave Pruitt** *guitares* - **Michael Cherry** *batterie***RAUL BARBOZA**

Samedi 27 avril

**Musique du monde - Argentine**

Né à Buenos Aires en 1938, l'accordéoniste Raul Barboza tire de sa culture villageoise d'indien guarani cette gaieté et cette nostalgie si particulière aux musiques argentines. Aux confins du Brésil, de l'Uruguay et du Paraguay, les musiques des indiens et des blancs se sont

mélangées : les influences africaines et les polkas, mazurkas et valse propre aux immigrés européens ont produit une musique virevoltante, gaie et mélancolique à la fois. Cette culture porte le nom de "Chamamé". En 1964, Raul Barboza sort son premier album puis, recommandé par Astor Piazzola, il se produit et s'installe à Paris en 1987 où paraîtra son album "Kilometro II" en 1992. Fidèle à son instinct, à ses racines, aux rythmes de la nature, Raul Barboza crée des formes résolument nouvelles.

Raul Barboza *accordéons chromatique et diatonique***Alfonso Pacin** *guitare, violon, charango***Daniel Duchowney** *percussions* - **Javier Samudo** *harpe*

C



LA LEGENDE DES SIECLES Mardi 30 avril

Lecture de la Compagnie du grain de sel

Dans sa préface à la première série, Hugo dit vouloir, avec *La légendes des siècles*, «exprimer l'humanité dans une espèce d'œuvre cyclique ; la peindre successivement et simultanément sous tous ses

aspects, histoire, fable, philosophie, religion, science, lesquels se résument en un seul et immense mouvement d'ascension vers la lumière ; faire apparaître dans une sorte de miroir sombre et clair (...) cette grande figure une et multiple, lugubre et rayonnant, fatale et sacrée, l'Homme». Projet, on le voit, à la hauteur de la démesure hugolienne. Tentative partiellement inachevée puisque Hugo n'a pas pu terminer *La fin de Satan et Dieu* qui devaient compléter *La légende des siècles*. En une heure de lecture, nous espérons donner un aperçu de la richesse à la fois formelle et thématique des très nombreux poèmes constituant *La légende* ; nous espérons aussi que la poésie de Victor Hugo mise à l'honneur à l'occasion de son bicentenaire sera entendue comme un appel à ne pas se contenter d'être, selon les termes de l'écrivain «des loups contents et des ânes heureux»!

B

KAPITAINE PHOENIX QUARTET

Jeudi 2 mai



Jazz lyrique

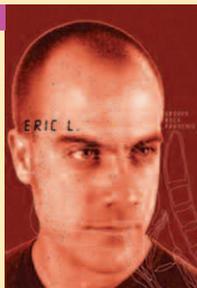
Avec une tessiture de sax soprano, la chanteuse Marjolaine Reymond expose les thèmes et improvise en dehors de la tradition be-bop dans un phrasé lyrique et personnel. Les compositions oscillent entre des thèmes d'inspiration contempo-

raire aux atmosphères mélancoliques et raffinées, et de superbes improvisations où la voix et le piano s'alternent dans l'harmonie des contraires. Musiques froides ou brûlantes, où l'électronique élargit le champs de l'exploration poétique. La voix transfigurée et ressurgissant par bribes sauvages, langages mystérieux aux couleurs enfantines. Relief étrange et insolite où se multiplient les perspectives sonores...

Marjolaine Reymond *chant* - **Hubert Dupont** *contrebasse*

Frank Wöste *piano* - **Julien Francomano** *batterie*

B



ERIC L

Vendredi 3 mai

Rock français

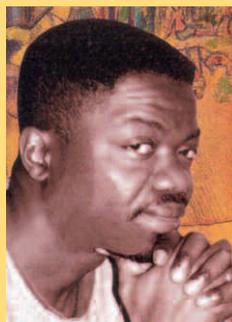
Entouré de quatre nouveaux musiciens, Eric L. présente ici son propre répertoire influencé par des artistes tels que Lenny Kravitz, Sinclair ou des groupes comme FFF, Skunk Anansie et les Red Hot Chili Peppers.

Ce passage au Triton sera l'occasion pour lui de présenter et d'enregistrer un concert mêlant les couleurs rock, groove et pop qui lui sont chères, explorant aussi des ambiances plus intimistes au

travers de balades acoustiques. Entre cris de révolte et cris d'amour, découvrez l'univers musical "groove rock français" de cet artiste dont l'énergie détonante et la voix chaleureuse ne cessent de surprendre sur scène.

Eric L. *chant et guitare* - **Myace** *guitares* - **Ludovic Cabot** *guitares*

Guillaume Stelly *basse* - **Aurélien Ouzoulias** *batterie*



RITE COMPAY

Samedi 4 mai

World - afro roots

«Mes mots sont des dieux, je ne les utilise qu'après m'être imprégné de leur sens profond», c'est ainsi que Rite Compay, né au Congo, ex-Zaïre, définit son approche de la musique. Auteur-compositeur, il s'entoure en 1996 d'une solide équipe de musiciens reconnus pour leur parcours et qui partagent la même passion : celle du métissage de la musique traditionnelle congolaise avec les sonorités modernes.

Rite Compay *chant* - **Lynda Mahmoudi** *chœurs*

Christelle Giralde *chœurs* - **Caen Madoka** *guitare*

Boss Matuta *basse* - **Marcus Kouami** *batterie*

Michel *percussions*



BAB.X

Mardi 14 mai

Chanson française

La démarche poétique de ce projet tente de donner une dimension musicale sonore et sensuelle aux mots, en les utilisant non seulement dans une recherche esthétique, mais aussi dans une recherche idéologique qui s'inspire du paysage intime et public dans lequel les individus évoluent. Chaque chanson veut exprimer l'invisible, les fantasmes, la folie, les espérances et les rêves, réalisés ou non, de la vie dans son quotidien ; chaque

chanson se veut être une courte chronique de la solitude humaine, triste, gaie, ironique ou absurde, créant un univers musical où l'arrangement rencontre l'improvisation.

David Babin *chant, piano*

Sébastien Giniaux *violoncelle, guitare, porte-voix*

Sébastien Gastine *contrebasse, basse, voix*



FREEDOM FOR SEEDS

Mercredi 15 mai

World - jazz

A l'initiative du pianiste Stéfanus Vivens, Freedom for Seeds a été créé en hommage à la diversité culturelle. Le métissage est la clé de voute de ses compositions. Mélanges de jazz, d'électronique et de musiques traditionnelles, les influences du groupe nous viennent d'Inde, du Brésil, des Caraïbes et de l'occident... Projet dans lequel chacun des musiciens apporte sa sensibilité et son vécu.

Stéfanus Vivens *piano* - **Jean-Luc Lehr** *basse*

Christophe Bras *batterie* - **Merle-Anne Prins Jorge** *chant*

Michel Guay *chant, sytar, tablas* - **Manu Le Huezec** *saxophone, flûte*

Stéphane Edouard *percussions*



Soirée guitare

Voyage autour du monde en trois guitares. Trois musiciens, trois guitaristes venus d'horizons très différents et néanmoins réunis par la même passion.

Valérie Duchâteau, concertiste de réputation internationale, présentera son nouveau répertoire construit autour des chansons de Barbara. Jean-Christophe Maillard a ramené de sa Guadeloupe natale un style unique où se mêlent avec entrain les influences du Brésil et de la musique flamenca.

Bob Bonastre, dont le disque "Existence" était déjà une invitation au voyage, proposera à son tour un répertoire de compositions originales, croisement d'un jazz impressionniste et de musiques du monde.

Valérie Duchâteau - Jean-Christophe Maillard - Bob Bonastre



AZUCAR

Salsa

Azucar, groupe de musique Afro-Caribéenne composé de onze musiciens, a peu à peu fait sa place au sein de la vague latine qui déferle depuis quelques années en Europe. Venus de la Havane, Paris et Caracas, ces musiciens (dont

trois chanteurs-danseurs) nous ont concocté une salsa "sabrosa" (savoureuse). Leur répertoire, entièrement composé de titres originaux, intègre des influences de Timba cubaine (salsa moderne) et de latin jazz, tout en restant dans le respect de la salsa traditionnelle. Attendez-vous à ce que l'entrain et la bonne humeur de cette formation vous donnent le goût et la fièvre des fiestas latines !

Carlos-Miguel Hernandez chant - Gregory Le Hochmoen chant
Yaité chant - Serge Jolibois batterie, timbales - Tobie Koppe congas
Alvaro Lopez Aguila bongos, campana, guiro - David Alaria basse
Renaud Palisseaux piano - Frédéric Delbeq trompette
Frank Guicherd trompette - Philippe Georges trombone



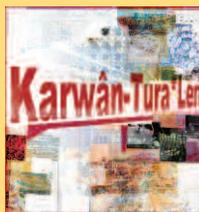
COVERCROPS

Blues

Style reconnaissable, défini, aux infinies variations, le blues reste pour Covercrops un fabuleux terrain d'expression, un champ exploratoire qui lui permet de naviguer dans ses eaux originelles jusqu'à celles teintées de rock, de folk, ou de boogie-blues...

Ce quartet de musiciens passionnés livre au public, sans restriction aucune, toutes les richesses et les émotions qui composent le paysage de la vie intérieure. Le ton des chansons est parfois serein, parfois complexe et tourmenté, mais toujours authentique.

Robert Angé chant - Pascal Agnetti basse - Franck Chenal batterie
Marc-Antoine Chaussard guitare acoustique, harmonica



Jazz

En mai, fais ce qu'il te plaît ! Michel Barbaud et Sten Höstfält vous présenteront Karwan Turaleri, un projet musical très improvisé qui cherche à rapprocher les antipodes.

Leur musique se joue des racines. Partant du jazz, elle nous emmène en Turquie, en Suède, en Bulgarie, à Marseille, pour atterrir aux Lilas...

Sten Höstfält guitare - Michel Barbaud piano - Magnus Lind accordéon
Gilles Andrieux saz, tanbur archet, - Gueorgui Kornazov trombone
Jean-Yves Roucan derbouka, batterie - Laurent Fradelizi contrebasse
Lise Lotte Norelius percussions et électronique

ALEX JACQUEMIN



Jazz

De retour au Triton, le quintet d'Alex Jacquemin récidive dans sa démarche d'allier créativité et simplicité, cherchant un son nouveau dans une accessibilité où l'émotion prédomine. Muni d'un bagage moderne, son phrasé guitaristique est surprenant, captivant, et sur scène il privilégie les échanges en laissant chaque personnalité du groupe s'exprimer. Son jazz est contrasté, étonnant et sa créativité n'exclue ni le swing, ni la sensibilité.

Thomas Savi clarinette - Jean-Christophe Beney saxophone
David Thomas basse - Alex Jacquemin guitare - A.C. batterie

VALERIE CICCO

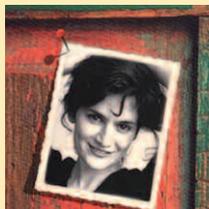


Chanson française

Chanteuse authentique, Valérie Cicco, nous présente son nouvel album "Quelle belle vie". Son répertoire de compositions originales est inspiré de situations vécues et d'émotions ressenties, que Valérie Cicco nous fait partager avec générosité le temps d'un concert...

Valérie Cicco chant, guitare - Franck Chiron guitare
Yves Teslar percussions

TEN MOTHER TONGUES



Pop new-yorkaise

Native de New York City, Gabriela Arnon étudie la musique classique et le jazz avant de prêter sa voix au rock mélodique. Choriste de Willie Colon, elle quitte New York pour Paris, où elle fonde Ten Mother Tongues avec Christophe Mueller. Ensemble, ils réalisent un disque Trip-

hop intitulé "The Listening Tree". Gabriela présentera au Triton les compositions de son prochain album à dominante plus acoustique.

Gabriela Arnon chant, piano - Sal Bernardi guitare, harmonica
Marten Ingle basse, guitare, chant - Danny Montgomery batterie
George Wolfaardt contrebasse, mandoline

B



RICOUR

Vendredi 31 mai

Chanson française

Séduisant mélange de pop et de rock feutré, l'univers de Ricour se traduit par un retour à l'acoustique et ses vertus de proximité, que l'on retrouve également dans la voix rauque et les textes au goût mélancolique et acide.

Jouant sur plusieurs climats, Ricour passe de joie en peine, sur des rythmes aussi bien flottants que pesants, des rêves absurdes, des histoires, des questions... Mais surtout de l'émotion.

Benjamin Ricour *guitare, chant* - **Zizou** *basse*

Nicolas Guijaro *claviers, percussions* - **Pierre Caillot** *batterie*

B



LA DESCARGA

Samedi 1er juin

Salsa

La Descarga c'est tout d'abord un chanteur accompagné de ses choristes, des cuivres diaboliques et une technique rôdée dans les plus grands lieux de la salsa parisienne.

La Descarga, c'est aussi un répertoire parfaitement dosé et méticuleusement choisi de salsa

portoricaine, new-yorkaise et cubaine. Un répertoire calibré pour danser, joué avec énergie et enthousiasme.

Jorge Tejos *chant* - **Joachim Satet** *chœurs* - **Jérôme Chappe** *piano*

Martin Detours *basse* - **Jean-Pierre Brulard** *timbales*

Franck Perondi *congas* - **Guillaume Broquin** *bongos*

Eymeric Laignel *trompette* - **Franck Raberau** *saxophone*

Michael Joussin *trombone*

D



UNION SQUARE GROUP

Mardi 4 juin

Jazz

Ces jeunes musiciens tracent depuis deux ans leur chemin à travers l'histoire du jazz, intégrant peu à peu leurs diverses sensibilités musicales. Fer de lance du mouvement Power Jazz, le trio vient d'enregistrer un album dont les compositions originales sont à la croisée des chemins entre le jazz, la pop et le funk.

Guillaume Simon *saxophones* - **Christophe Villalba** *piano, claviers*

Robin Canac *guitare*

B



ANNIE DARMON

Mercredi 5 / Jeudi 6 juin

Chants judéo-espagnols

Une voix dont l'amplitude, l'intensité et le lyrisme sont en osmose avec la beauté d'un répertoire lui servant d'écrin. Une quête mystique et identitaire au gré des chants judéo-espagnols et hassidiques, sans

oublier l'incroyable Kaddich de Maurice Ravel. Annie Darmon, c'est une voix de diamant brut et ceux qui ont déjà eu le privilège de l'entendre n'en sont pas ressortis indemnes tant ses accents nous renvoient à nos origines.

Annie Darmon *chant* - **Sofiane Negra** *oud* - **Martin Schaefer** *violon, alto*

Babak Pezeshkinia *zarb, daf, tar* - **Myriam Serfass** *harpe*

PIERRE BENSUSAN

Vendredi 7 / Samedi 8 juin



Guitare world - chant

Les guitaristes français d'aujourd'hui jouissant d'une renommée planétaire sont rares. Né en 1957 à Oran, adepte de la World Music dès ses débuts en 1975, Grand Prix du Disque du Festival de Montreux, Pierre Bensusan surprend par son approche prismatique d'un univers musical atypique. Avec lui, le métissage des genres et des influences est parfaitement réussi, avec un sens de l'à propos musical et multilingue qui touche au but à chaque fois : un hymne intime, d'une technique vertigineuse et

transparente sous les doigts d'un pèlerin aventurier.

Ce guitariste multicolore fut un des premiers musiciens à soutenir le Triton et nous avons le plaisir de l'accueillir à l'occasion de la sortie mondiale de son nouvel album "Intuite" chez Favored Nations, le label de Steve Vai. Un évènement qui amorce une série de rendez-vous d'ici la fin 2002, au Triton.

MAGMA

du Mardi 11 au Samedi 15 juin



En fondant MAGMA en 1969, Christian Vander a initié une des œuvres les plus riches de ces trente dernières années. Le succès du groupe en France s'est d'ailleurs très vite et très largement propagé vers l'étranger. On peut attribuer cette universalité à la force expressive de la musique de MAGMA autant qu'aux personnalités exceptionnelles qui, époque après époque, lui ont tant apporté... à com-

mencer par Christian Vander lui-même, "drum hero" mondialement reconnu, et surtout compositeur d'une originalité et d'une puissance absolues.

Stella Vander *chant, clavier, percussions* - **Isabelle Feuillebois** *chant*

Antoine Paganotti *chant* - **Imiko Paganotti** *chant*

James Mac Gaw *guitare* - **Phillippe Bussonet** *basse*

Emmanuel Borghi *piano* - **Christian Vander** *batterie, chant*



ALLIE DELFAU

Vendredi 28 juin

Jazz

Allie Delfau est une musicienne plurielle. Elle a collaboré avec Pierre Henri, Chico Freeman, Salif Keita, Jacques Higelin, Marc Ducret... Aujourd'hui, elle nous propose un nouveau répertoire piano solo : traces d'in-

fluences impressionnistes, incursions dans le monde de la musique contemporaine, appétence pour les musiques ethniques et populaires, et évidemment pour le jazz et l'improvisation. Une synthèse de ses amours et de ses amitiés musicales qu'elle nous fera partager en seconde partie avec des invités "surprise" parmi lesquels la chanteuse Valérie Belinga, le tabliste Prabhu Edouard et... une bonne soirée pour la clôture de la saison, quoi !