

ADHESION AU TRITON

Pour devenir adhérent de l'association, nous vous invitons à retirer un bulletin d'adhésion au TRITON et à nous le retourner accompagné de votre règlement. Vous recevrez les programmes trimestriels et toutes les informations concernant les activités de l'association. Vous bénéficierez du tarif adhérent sur toutes les manifestations et de prix préférentiels sur les CD en vente au TRITON.

ACHAT DE BILLETS - RESERVATIONS

Vous pouvez acheter vos billets les soirs de représentation à la billetterie du TRITON à partir de 20h30.

Vous pouvez réserver vos billets pour toutes les manifestations annoncées dans ce programme au 01 49 72 83 13. Vous bénéficierez d'un tarif réduit de 60 F sur les CONCERTS. Les billets devront être retirés avant 20h45.

LES RENDEZ-VOUS

Les RENDEZ-VOUS sont organisés par les associations partenaires du TRITON. Le tarif adhérent est réservé aux adhérents de l'association partenaire ainsi qu'à ceux du TRITON.

TARIFS - HORAIRES

RENDEZ-VOUS

Normal 50 F - Réduit* 40 F - Adhérents** 30 F

CONCERTS

Normal 75 F - Réduit* 60 F - Adhérents** 40 F

*moins de 25 ans, étudiants, chômeurs, intermittents du spectacle, plus de 60 ans
**sur présentation de la carte d'adhérent

Ouverture du bar du TRITON à 20h30 les soirs de représentation.
Les spectacles commencent à 21h00 précises.



CAFE-CONCERT - STUDIO D'ENREGISTREMENT LIVE

11 bis, rue du Coq Français - 93260 Les Lilas (métro Mairie des Lilas)

Tél 01 49 72 83 13 - Fax 01 49 72 83 11

<http://www.letriton.com> - e-mail jpvivante@aol.com

contact : Jean Pierre Vivante



Imprimé par ASP RCS Paris A 398 632 067 - Photo couverture : C. Dardé

PROGRAMME
DU 15 SEPTEMBRE AU 15 DECEMBRE 2001

Samedi 15 septembre	COURTOIS - DUCRET - PIFARELY	jazz	p. 3
Vendredi 21 septembre	CLAIRE LISE	chanson	p. 3
	LES BLEROTS DE R.A.V.E.L.	chanson	p. 3
Samedi 22 septembre	OCHO Y MEDIA	salsa	p. 3
Vendredi 28 septembre	LITTLE BIG BAND	swing	p. 4
Samedi 29 septembre	AD VITAM	chanson	p. 4
Vendredi 5 octobre	CACTUS JUICE	blues	p. 4
	YAN KING'S GUMBO	blues	p. 4
Samedi 6 octobre	EDGAR ALLAN POE	rock	p. 5
Jeudi 11 octobre	JOHN GREAVES	rock	p. 5
Vendredi 12 octobre	URANUS BRUYANT	fanfare funk	p. 5
Samedi 13 octobre	PERCO BB	salsa	p. 5
Mardi 16 octobre	LE PUIITS AUX IMAGES	lecture	p. 11
Vendredi 19 octobre	MARIANA RAMOS	musique du monde	p. 6
Samedi 20 octobre	ALEX JACQUEMIN	jazz	p. 6
Mercredi 24 octobre	DRAGIBUS	complines électro toy pop	p. 6
Vendredi 26 octobre	NATURE X PRESS	rock	p. 7
	L'ÂILE DU RADEAU	rock	p. 7
Jeudi 8 novembre	FRED CLAYTON & THE INTERNATIONAL RYTHM...	blues	p. 11
Vendredi 9 novembre	ENSEMBLE LUNA	jazz	p. 7
Samedi 10 novembre	AGUARDIENTE	salsa	p. 7
Mardi 13 novembre	CHAT ET SOURIS	lecture	p. 11
Vendredi 16 novembre	AL KALMAT	musique du monde	p. 8
Samedi 17 novembre	SOPHIA CHARAI	musique du monde	p. 8
Mercredi 21 novembre	ARCHIMUSIC	jazz	p. 8
Vendredi 23 novembre	PUSSE	chanson	p. 8
Samedi 24 novembre	FRED JAILLARD	blues	p. 9
Jeudi 29 novembre	MÂALEM EXPERIENCE	musique gnaoua - vidéoprojection	p. 9
Samedi 1er décembre	Z QUARTETT	quatuor à cordes	p. 9
Samedi 8 décembre	FRETLESS GUITAR MASTERS	soirée guitare	p. 9
Mardi 11 décembre	CONTES DIVERS	lecture	p. 11
Mercredi 12 décembre	ALAIN BLESING OCTET	jazz	p. 10
Vendredi 14 décembre	UNION SQUARE GROUP	jazz	p. 10
	A. RAYON & M. MONTIER-DAURIAC TRIO	jazz	p. 10
Samedi 15 décembre	QUINTE & SENS	jazz	p. 10

LES CONCERTS DU TRITON

SOIREE DE SOUTIEN A L'ASSOCIATION TRAVEL IN BLUES

LES RENDEZ-VOUS DE LA COMPAGNIE DU GRAIN DE SEL



COURTOIS - DUCRET - PIFARELY

JAZZ

Samedi 15 septembre

Question exigence musicale, ces trois virtuoses français de la scène jazz internationale se sont bien trouvés ! Ils se sont réunis à l'initiative de Vincent Courtois autour du projet d'album "The fitting room"

qu'ils ont créé et enregistré pour le label Enja en janvier 2001 au Triton.

Dans ce trio acoustique, les thèmes sont proposés, essayés, triturés, détournés, oubliés, parfois ré-évoqués et servent toujours de guide à l'improvisation et à la composition spontanée, de matière première, de palette de couleurs fédérant les références individuelles des trois musiciens : une cabine d'essayage en somme...

Leur musique prend corps grâce à un degré d'écoute mutuelle élevé et un jeu subtil avec les tensions sonores et l'occupation de l'espace. Loin de toute séduction facile ce trio propose un univers moderne où l'émotion est au cœur de la musique.

Vincent Courtois *violoncelle* - Marc Ducret *guitare* - Dominique Pifarély *violon*

SOIREE UNDERPROD.COM le site de l'autoprod

Vendredi 21 septembre



CLAIRE LISE

CHANSON

Chanson française, parfois drôle, parfois pas !

Les chansons de Claire Lise sont authentiques : une envie de vrai, de ressenti... Son spectacle nous fait pénétrer un univers où le quotidien côtoie l'imaginaire, et où la morosité ne se prive pas d'embrasser la gaieté.

Claire Lise *paroles, musique, chant*

Vincent Barbier *piano* - Marcel Cazentre *contrebasse*

Lauraine Ritmanic *chœurs* - Yannick Harnois *accordéon*



LES BLEROTS DE R.A.V.E.L.

CHANSON

Ils ont commencé par investir les rues de Bretagne en 96. Depuis, ils sillonnent bars, scènes et autres guinguettes pour partager leur univers acoustique aux tendances musicales de l'est et aussi un peu

de l'ouest. Ça joue de tout : clarinette, trompette, tuba, trombone, flûte traversière, caisse claire, accordéon, contrebasse, violoncelle, violon, toy-piano, guitare, ça chante, ça s'échange les instruments, bref : ça vit !

Camille *saxophone, clarinette* - Mr Spider *guitare, chant* - Alice *accordéon, chant*

Nono *moissonneuse batteuse* - Nanou *toy piano, trompette* - Matthieu *violon*

Toma *violoncelle, trombone, contrebasse* - Raph *flûte, clarinettes*



OCHO Y MEDIA

Samedi 22 septembre

SALSA

Appuyé par une solide rythmique (piano, basse, timbales, congas et bongos), ensoleillé par sa section de cuivres (trompette 1, trompette 2, sax ténor, trombone) et dynamité par le duo infernal (chanteur et chanteuse), leur répertoire éclate en une grande baffe de bonheur et de bonne humeur. Il y a tant de fougue et d'énergie chez OCHO Y MEDIA, que ce combo de 11 musiciens met littéralement le feu à chacun de ses concerts. Amateurs de salsa, danseurs et festoyeurs ne pas s'abstenir...

Claudia "la Voz" *chant* - Francis "le Justicier" *chant* - Thierry Patchouli, "le Guy

Marchand de la Salsa" *piano* - François "Lucky Luke" *basse*

Pascal "Travolta" *timbales* - Fred "el Tigre" *congas* - Clara "Pepita" *bongos, campana*

Bruno "Boulègue" *trompette 1 et pastis 51* - Ben "Iznogoud" *trompette 2 et pastis 102*

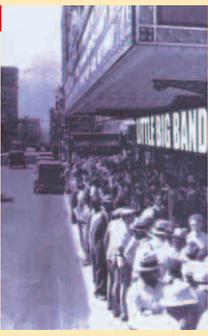
Lambert "Anconina" *sax, flûte et mojitos* - Kiko "Loana" *trombone et biberons*

C **LITTLE BIG BAND** Vendredi 28 septembre

SWING

Bluesy swing, jazzy swing, rock'n roll swing, latino swing... Du swing, encore du swing, toujours du swing ! Little Big Band retrouve la fraîcheur du passé en rendant hommage à tous les maîtres du genre, de Louis Jordan à Boris Vian sans oublier Charlie Parker ou Thelonius Monk...

Jacques Frezal *saxophones, harmonica*
 Alain Darblay *trompette* - Malek B. Yedder *chant*
 François Salace *piano*
 Antoine Pozzo Di Borgo *contrebasse*
 Yan King *guitare* - Medhi Cherfaoui *batterie*



C **AD VITAM** Samedi 29 septembre

CHANSON

Depuis 1996, Ad Vitam élabore un répertoire de compositions d'expression française, poèmes mis en musique (Georges Brassens, Stanislas Wispianski, Christian Vander...), mélodies traditionnelles (Georges Gurdjieff...).

C'est une formation acoustique évoluant autour du piano et des voix.

Les musiques originales et les arrangements sont signés par Jad Ayache, déjà co-auteur de deux albums avec le groupe Xaal.

Isabelle Feuillebois *chant* - Julie Vander *chant*
 Claude Lamamy *chant* - Jad Ayache *piano, guitare*



C **CACTUS JUICE** Vendredi 5 octobre

BLUES

Cent pour cent cover blues-rock, un son très "roots" avec la couleur de l'harmonica et le grain des guitares. Des reprises originales revues et envisagées par une voix féminine. Le groupe doit son existence au pur plaisir de jouer en public. Un disque live sera d'ailleurs enregistré lors de ce concert.

Sylvie Burger *chant* - Stéphane Trzaska *harmonica*
 Philippe Contamine *guitare* - Christian Hennebel *guitare*
 François Nacfer *basse* - Franck Bouchoucha *batterie*



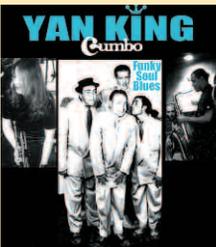
C **YAN KING'S GUMBO** Samedi 6 octobre

BLUES

Leur musique se prépare comme le traditionnel gumbo : un plat épicé et "afro-disiaque" à souhait. Ingrédients : beaucoup de soul, beaucoup de funk, beaucoup de blues, bien mélanger en secouant frénétiquement les hanches, thermostat à bloc ! bon appétit !!!

Yan King *chant, guitare* - Mehdi Cherfaoui *batterie*
 François Salace *clavier* - Willie *sax alto*

Nicolas Zitte *sax ténor* - Antoine Pozzo Di Borgo *basse*
 Anethi Grammatikopoulou *trompette*



EDGAR ALLAN POE Samedi 6 octobre **C**

ROCK

Dans la nuit du 6 octobre 1849, Edgar Allan Poe disparaît à Baltimore... Cent cinquante deux ans plus tard, Edgar est de retour au Triton. Avec des compositions épurées et intemporelle où Barry White flirte avec les Beatles en villégiature chez Gill Evans, Xavier Bussy nous plonge dans des atmosphères parfois romantiques, souvent extravagantes et féériques. Conçues comme de véritables bandes originales, les musiques de Xavier Bussy témoignent d'une élégance musicale rare et nous font respirer autrement.

Xavier "Edgar Allan Poe" Bussy *saxophone, chant* - Fred Jaillard *guitares, chant*
 Mathias Duplessy *guitare* - Serge Salibur *basse* - Jean Baptiste Sabiani *clavier*
 Fabrice Moreau *batterie* - Olivier Lude *réalisateur artistique et ingénieur du son*

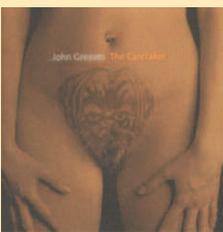


JOHN GREAVES Jeudi 11 octobre **C**

ROCK

Pilier incontournable du rock progressif anglais des années 70, ce bassiste, chanteur, compositeur Gallois a enregistré une quarantaine de disques avec Henry Cow, National Health, Robert Wyatt, Peter Dinklage, David Cunningham ou en solo. Il vient de nous livrer simultanément deux nouveaux albums (*The Caretaker* et *On the street where you live*). Familier des aventures free-rock et des dérapages contrôlés, ce grand rêveur recentre aujourd'hui son expression autour de la formule la plus basique : le trio rock guitare, basse, batterie et retrouve toute l'intensité qui a fait les très riches heures du genre. La musique de John Greaves est élégante et solide comme un rock, ce qui n'exclut ni la souplesse ni la fragilité.

John Greaves *basse, chant* - Patrice Meyer *guitare* - Manuel Denizet *batterie*



URANUS BRUYANT Vendredi 12 octobre **C**

FANFARE FUNK

Venus de la galaxie Jazz-funk, ils nous font visiter la planète groove Uranus Bruyant ! Uranus Bruyant, fanfare acoustique de huit musiciens, présente des compositions qui se mélangent au répertoire de Maceo Parker et James Brown en perpétuant la tradition des autres grands de la soul music. Il se dégage des concerts de cette fanfare rennaise, aussi visuelle que sonore, une ambiance débridée et délirante qui ne laisse aucun répit au public...

Sébastien Boyer *tuba* - Christophe Loilier *trompette* - Rémy Garçon *saxophone alto*
 Guillaume Fournier *saxophone ténor* - Cyril Ropert *banjo* - Laurent Lair *trombone*
 Thomas Christophe *grosse caisse* - Philippe Hainry *caisse claire*



PERCO BB Samedi 13 octobre **C**

SALSA

Ce groupe de Salsa de 10 musiciens, nous emmène en voyage à travers l'Amérique latine, de Cuba au Vénézuéla et passant par la Colombie. Le répertoire de Perco BB mêle standards, traditionnels revisités et compositions originales. Son, cha-cha, mambo, rumba, charanga, calypso, zouk, bomba, bref tous les rythmes latinos seront au rendez-vous pour ensoleiller cette soirée d'octobre et pour inciter à la danse torride !

Yaité Ramos *chant* - Véronique Bossa *chœurs* - Ardag Basmadjian *chœurs*
 Pierre Lucette *percussions* - Didier Lachkar *percussions* - Sylvain Bardiau *trompette*
 Mathia Mahler *trombone* - Sergio Gruz *piano* - Edwin *timbales* - Percy Lucette *basse*



C


MARIANA RAMOS Vendredi 19 octobre

MUSIQUE DU MONDE

Une voix d'or et de velours, un son métissé aux couleurs du Cap Vert qui nous plonge dans un univers de tristesse et d'espoir, de langueur et d'allégresse. Des mélodies qui évoluent entre tradition capverdienne et modernité et flirtent harmonieusement avec le jazz,

les musiques brésiliennes ou africaines et la "morna" (le bues capverdien qui a inspiré le fado). Les compositions qu'interprète Mariana sont enlevées, joyeuses, plus proche de la "morabeza" (mot capverdien synonyme d'amour, de douceur et de spontanéité) que de la "sodade".

Mariana Ramos chant - **Toy Ramos** guitare acoustique - **Lucien Zerad** guitare
Eric Vincenzo basse - **Valentino Ramos De Figueiredo** batterie, percussions
Stefano Genovese piano - **Olivier Defays** saxophone - **Shann** chœurs

C


ALEX JACQUEMIN Samedi 20 octobre

JAZZ

Après avoir enseigné trois ans au CMCN et terminé sa formation musicale sur la côte est des Etats Unis, Alex Jacquemin revient à Paris nous proposer de nouvelles compositions axées sur la mélodie et l'énergie. Influencé par Pat Metheny, Jim Hall, Miles Davis mais également par des compositeurs classiques, sa démarche consiste à jouer un jazz accessible, chantant mais surtout novateur. Muni d'un baguage moderne, son phrasé guitaristique est surprenant, captivant, et sur scène il privilégie les échanges en laissant

chaque personnalité du groupe s'exprimer. Son jazz est contrasté, étonnant et sa créativité n'exclue ni le swing ni la sensibilité.

Alex Jacquemin guitares - **Franck Agulhon** batterie - **Diego Imbert** contrebasse
David El-Malek saxophone ténor - **Thomas Savi** saxophones, clarinette - **AC** piano

C


DRAGIBUS Mercredi 24 octobre

COMPTINES ELECTRO TOY POP

Ce trio interprète un répertoire de comptines traditionnelles provenant du monde entier (France, Angleterre, Brésil, Hongrie, Italie, Inde, Japon, Magreb...). L'approche musicale de Dragibus est basée sur le minimalisme, l'instrumentation pouvant se réduire par moment à un seul son. La voix acidulée de Lore est soutenue par le jeu sin-

gulier de Léo au clavier et par les rythmes biscornus de Franck et de son petit orchestre "bricolé" : mini batterie agrémentée de jouets musicaux et autres objets sonores divers (samplers, effets, percussions électroniques).

Lore Bargès chant, platines
Franq de Quengo batterie, jouets sonores, percussions bricolées
Léo Quievreux clavier

Le concert de DRAGIBUS à 21h00 sera précédé d'un atelier gratuit réservé aux enfants de 3 à 6 ans à 15h00 précises (durée : 1 heure).

Dragibus met l'accent sur l'interaction ludique avec les enfants (distribution de petits instruments pour une improvisation et des jeux musicaux) et l'apprentissage d'anciennes comptines souvent méconnues du grand public.


NATURE X PRESS

Vendredi 26 octobre

ROCK

Furieuse et intimiste, entre folle énergie rock et poésie amère, voilà comment on pourrait décrire la musique de cet étrange trio situé entre Pearl Jam et Thieffaine, entre les Who et Souchon, dans la lignée de Noir Désir et Louise Attaque. Nature X Press ne revendique rien, juste de la sueur et des larmes et chante en français des histoires de manque, d'amours impossibles, de fractures du cœur, de fêlures. A grands coups de guitares saturées et de mélodies passées

au napalm, Jérémie et les deux musiciens atypiques qui l'entourent déploient une énergie et une rage prompts à arracher quelques larmes au détour d'un refrain.

Jérémie guitare et chant - **Dzine** basse et chœurs
Hocine batterie et chœurs aléatoires


L'AILE DU RADEAU
ROCK

Ils distillent une musique dense, détonante et bigarrée, ponctuée de bruitages où la rythmique, basée sur les percussions s'accommode aux textes pétris dans l'humour dés-

soire de mésaventures du quotidien ou d'élucubrations d'avant le point du jour. En résumé, si votre chien vous fait la gueule, si votre baignole ne supporte plus les bouillons, si votre candidature à qui veut gagner des millions a été rejetée pour la trente-cinquième fois consécutive, venez les voir et les entendre, il est à parier que vous en ressortirez positivement ionisés et radieux... plus beaux en somme !

Dom Waltis paroles, musique, chant, percussions, bruitages
Pat Balavoine contrebasse, chœurs - **Ugo Brabet** guitares, chœurs, percussions
Myriam Assouline chant, bruitages


ENSEMBLE LUNA Vendredi 9 novembre

JAZZ

Ces quatre musiciens ont en commun une solide formation classique et jazz. Csaba Palotai, guitariste compositeur hongrois, a trouvé le son qu'il cherchait depuis longtemps grâce à la rencontre avec les trois autres musiciens du groupe. Il croque dans toutes les musiques qu'il aime, le swing, les rythmes hongrois, sans oublier ses idoles (Duke Ellington, Ornette Coleman et Bill Frisell).

Csaba Palotai guitare, composition - **Johan Renard** violon
Didier Havet soubassophone - **Nicolas Mathuriau** batterie

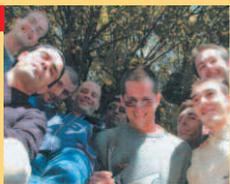

AGUARDIENTE Samedi 10 novembre

SALSAS

Ce groupe cosmopolite (Mexique, Colombie, France) veut avant tout respecter la tradition des ensembles qui ont fait l'histoire de la musique latino-américaine. Aguardiente (eau de vie) interprète avec finesse un répertoire comprenant les compositions de Compay Segundo, Arsenio Rodríguez, Ibrahim Ferrer, Tito Punte, La Sonora Matancera ou Poncho Sanchez et son latin jazz. La fiesta peut

donc commencer, uno, dos, tres... ritmo caliente !

Françis Zgorski percussions - **Jean-Marc Charron** piano
Carlos Salamanca percussions - **Marcel Cebreros** basse
Philippe Larrere trompette - **Eric Oberlé** percussions



AL KALMAT Vendredi 16 novembre

MUSIQUE DU MONDE

Al Kalamat signifie "la parole" en arabe. Le groupe aime le métissage, et sa musique se nourrit des différentes influences (reggae, funk, hip hop...) et cultures (Europe, Maghreb, Sénégal) de ses membres. Quand l'électronique (samplers et platines) vient se mélanger

à l'acoustique du oud, des guitares et des flûtes, la musique invite au voyage vers les terres du Sud, sur les mélodées d'un chant oriental, au rythme des percussions africaines...

Boujemaa Haki chant - Evrard Moreau basse - Sébastien Palis flûte, saxophone
Cyrille Bunel batterie - Dominique Rosset claviers - Franck Tilmant guitares, oud
Jean-Marc Leclerc percussions - Olivier Antoncic platines, samples



SOPHIA CHARAI Samedi 17 novembre

MUSIQUE DU MONDE

Née à Casablanca, Sophia est bercée dès son plus jeune âge par les airs de Stan Getz, Duke Ellington ou Smahan et Farid El Atrache. Point nostalgique d'enfance, la pointe du Maroc qui fait face au détroit de Gibraltar et à l'Espagne, lieu stratégique d'échanges et de riche foisonnement où se côtoient l'Andalousie et l'Afrique, l'Orient et l'Occident. Sophia

décide d'intituler son album Gibraltar, et d'illustrer ainsi, par sa musique, cet appel vers d'autres cultures. Elle nous livre le fruit de ses échanges avec de nombreux musiciens venus d'Espagne de Turquie, du Brésil, d'Iran et d'autres traditions musicales.

Stephen Bedrossian contrebasse - Ricardo Garatúa percussions latines
Xavier Bussy saxophone, clarinette - Yann Suri violon
Stéphane Edouard tablas, batterie - Annelo Capuano oud, saz
Mathias Duplessy guitare, arrangements, directeur musical - Aurélie Guillier chœurs



ARCHIMUSIC Mercredi 21 novembre

JAZZ

Depuis 1993 l'ensemble Archimusic explore les compositions de Jean-Rémy Guédon. Une musique très visuelle et concrète, facétieuse et surprenante, mêlant subtilement l'écrit et l'improvisé. Après ses deux premiers disques produits par le label "quoi de neuf docteur" Archimusic présentera en avant première son tout dernier album "13 arpentés de malheur" produit par Le Triton.

Jean-Rémy Guédon saxophone, direction et composition
Jean-Pierre Arnaud hautbois, cor anglais

Michel Arrignon clarinette - Laurence Masliah voix - Mathieu Michel trompette
Carol Mundinger clarinette basse - David Pouradier Duteil batterie
Yves Rousseau contrebasse - Bruno Rousselet basson



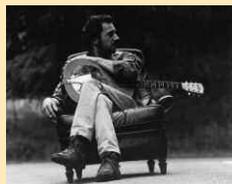
PUSSE Vendredi 23 novembre

CHANSON

Après la sortie de son album sur "mon slip", le label des Têtes Raides, voici le retour de Pusse au Triton. Entouré cette fois de trois zombies musiciens, ce sera pour Pusse l'occasion de nous présenter la nouvelle comédie musicale de l'année "le temps des catacombes". Au menu, chansons tragi-comiques décalées sur coulis d'hémoglobine musicale bricolée et déjantée.

Pusse chant, accordéon, guitare cassée
Thierry Bartallucci accordéon et game boy

Roco percussion lames de rasoir - Sylvain Mazens trombone et bruits barbus



FRED JAILLARD Samedi 24 novembre

BLUES

Sur une base de blues traditionnel, ses compositions se teintent de jazz et de pop apportant au genre une couleur mélodique inédite. Fred Jaillard a un goût prononcé pour les atmosphères fortes et colorées. Interprétées en anglais, afin de rester fidèle aux origines musicales qui l'ont influencé, ses chansons abordent les thèmes avec humour et nonchalance. Sur scène, entouré d'une formation acoustique, Fred Jaillard a un goût prononcé pour les atmosphères fortes et colorées.

Interprétées en anglais, afin de rester fidèle aux origines musicales qui l'ont influencé, ses chansons abordent les thèmes avec humour et nonchalance. Sur scène, entouré d'une formation acoustique, Fred Jaillard a un goût prononcé pour les atmosphères fortes et colorées. Interprétées en anglais, afin de rester fidèle aux origines musicales qui l'ont influencé, ses chansons abordent les thèmes avec humour et nonchalance. Sur scène, entouré d'une formation acoustique, Fred Jaillard a un goût prononcé pour les atmosphères fortes et colorées.

Fred Jaillard guitares, chant - Xavier Bussy saxophone, clarinette
Emmanuelle Lavau batterie - Jean Baptiste Sabiani clavier
Rémy Chaton contrebasse - Jeff Queffelec trombone



MÂALEM EXPERIENCE Jeudi 29 novembre

MUSIQUE GNAOUA - VIDEOPROJECTION

Ce spectacle est le fruit d'une rencontre entre la création électronique contemporaine et la tradition du musicien gnaoua Mahmoud Guinia, maître marocain qui a collaboré avec les plus grands musiciens de jazz (Randy Weston, Pharoah Sanders, etc). Les sons de

la ville d'Essaouira et les images de la danse sont traités et projetés en temps réel par Olivier Koechlin et Servovalve, en réponse à la progression du chant, du gembri et des qarkabas. Un dispositif de vidéo-projection et de diffusion électroacoustique compose un espace visuel et sonore qui sert de théâtre au mâalem et à ses musiciens. Plutôt qu'un mélange improbable entre la tradition gnaoua et la musique occidentale, il s'agit ici d'une dramaturgie virtuelle qui met en scène l'esprit de la transe conduite par le mâalem.

Mahmoud Guinia gembri, chant - Moktar Guinia et Hassan Lalahiane chant, percussions - Olivier Koechlin et Servovalve dispositifs électroacoustique et vidéo

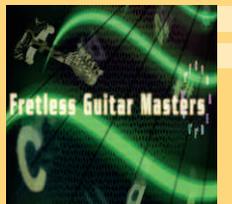


Z QUARTETT Samedi 1er décembre

QUATUOR À CORDES

Ce quatuor à cordes composé de quatre jeunes musiciens de haut niveau, tous membres de l'Orchestre National de France, revient, pour notre plus grand plaisir fouler la scène du Triton. Ce concert sera l'occasion de présenter leur premier album enregistré et produit par le Triton. Au delà de toute frontière musicale, Z Quartett construit un répertoire éclectique mais cohérent. Il nous fait voyager à travers les univers contrastés d'Astor Piazzolla, Bud Powell, Chick Corea ou Vincent Courtois avec une maîtrise et une fougue unique en son genre...

Marc Olivier De Nattes violon - Jérôme Marchand violon
Christine Jaboulay alto - Laurent Issartel violoncelle

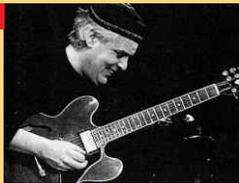


FRETLESS GUITAR MASTERS Samedi 8 décembre

SOIREE GUITARE

Les guitaristes fretless sont plutôt rares sur la planète (jouer sur une guitare dont on a enlevé les barrettes relève a priori du défi). Pourtant une poignée de six-cordistes ont tenté l'aventure, le résultat est là : le son. Etrange mélange de violoncelle et de oud, la chaleur et la texture de la guitare fretless en font un instrument complètement novateur. Le label américain "fretless guitar records" a réuni sur le CD "fretless guitar masters", huit des plus grands spécialistes mondiaux : David Fiuczynski, Yannick Robert, Tim Donahue, Fretless Machine, Yan Vagh, Stephen James Taylor, Ned Evett et Ron Thal. Quatre d'entre eux seront présents sur la scène du Triton.

Yan Vagh, Yannick Robert, Ned Evett, Fretless Machine



ALAIN BLESING OCTET - KÖÇEKÇE

JAZZ

Mercredi 12 décembre

Dans cet octet, le compositeur Alain Blesing rassemble autour de la chanteuse turque Senem Diyici des musiciens issus de pratiques différentes (musique traditionnelle, jazz, classique...). Tous initiateurs de projets (Tous Dehors, Quoi de neuf Docteur) ou membres d'orchestres novateurs (Michel Portal Unit, ONJ), plus que des musiciens, ils sont des "passeurs", capables avec une égale intensité de jouer Monk, les fanfares balkaniques, Berio, Zappa, Stravinsky ou Jimi Hendrix... "Köçekçe", relecture parfois iconoclaste de thèmes classiques et gitans turcs, donne la plus large place aux talents d'improvisateurs des musiciens ainsi qu'aux rencontres instrumentales les plus inattendues.

Alain Blesing guitares, *cümbüs* - **Semen Diyici** chant, *percussions*

Philippe Botta saxophones, *flûte* - **Serge Adam** trompette

Laurent Dehors clarinettes, *cornemuse* - **Nicolas Krassik** violon, *berimbau*

François Verly tablas, *percussions*, *boîte à rythme* - **Ravy Magnifique** tablas, *batterie*



UNION SQUARE GROUP

Vendredi 14 décembre

JAZZ

Ce jeune quartet trace depuis deux ans son chemin à travers l'histoire du jazz, incorporant peu à peu les diverses sensibilités musicales de ses membres. Sa musique, énergique et originale, tire ses inspirations aussi bien du bop, de la pop que du latin jazz ou du funk et crée un son chaud et mélié.

Guillaume Simon saxophones, *composition*

Christophe Villalba claviers, *composition*

Lahcène Larbi contrebasse - **Jean-Baptiste Perraudin** batterie



A. RAYON & M. MONTIER-DAURIACTRIO

JAZZ

Il existe, entre les membres de ce trio singulier, un équilibre fragile mais surtout pas précaire. On pourrait dire que c'est un trio à géométrie variable ou, mieux encore, que c'est un vrai triangle équilatéral. Ils jouent les funambules avec leur instrument, tous trois sur le même fil, à se pousser, s'élançant l'un après l'autre (ou tous ensemble) dans le vide pour y exécuter les figures les plus libres, pour finalement se rattraper au dernier moment et retomber sur leurs pieds. Leurs standards ne sont pas les mêmes que tout le monde (Humair, Werner, Coltrane...). Et quand ils le sont, cette formation sait leur imposer un traitement de choc (de faveur ???) pour mieux se les approprier. Sur scène, ce goût du risque, cette capacité à maîtriser la tension entre le piano, la contrebasse et la batterie, prend toute sa dimension.

Antonin Rayon piano - **Moïra Montier-Dauriac** contrebasse - **Aidje Tafial** batterie



QUINTE & SENS

Samedi 15 décembre

JAZZ

Quelque part sur la frontière glissante... entre l'acoustique et l'électrique, entre le folklorique et l'urbain, l'écrit et l'improvisé, le rock et le jazz, la musique de Quinte & Sens trouve son identité propre, mêlant sans complexe riffs saturés et mélodies d'Europe de l'Est, rythmiques énergiques et paysages de contrées imaginaires.

Ces cinq musiciens qui partagent la scène depuis plus de cinq ans ne cessent de prendre plaisir à partager leur complicité avec le public. Après une longue tournée en Asie, Quinte & Sens retrouve la scène parisienne avec beaucoup de choses à raconter... Du bonheur en perspective !

Olivier Py saxophones - **Xavier Bornens** : trompette, bugle - **Claude Whipple** guitare

François Fuchs contrebasse - **Aidje Tafial** batterie

SOIREE DE SOUTIEN A TRAVEL IN BLUES

Jeudi 8 novembre

FRED CLAYTON & THE INTERNATIONAL RHYTHM CONNEXION & JAM



BLUES

Depuis plus de 5 ans l'association Travel in blues organise régulièrement des concerts-jam de blues gratuits et édite un journal tout aussi gratuit. La petite équipe de bénévoles est bien obligée de faire face à la terrible réalité : la gratuité, ça coûte cher ! Aussi, le Triton a-t-il décidé d'accueillir Travel in blues et Fred Clayton & The International Rhythm Connexion qui animera cette soirée de soutien à l'association. Entrée payante donc (50 F) pour un concert de ce groupe novateur, suivi d'un bœuf "à la Travel".

Fred Clayton ou le blues du 21ème siècle. La recette ? Une bonne base de blues, un zeste de jazz, un poil de rap, une once de hip-hop, faites revenir le tout dans une bonne sauce bien funky, et servez chaud. Très chaud ! C'est un régal !

Fred Clayton basse et chant - **Gulliver Allwood** saxophones

Chris Dailey batterie - **Gilles Fegeant** guitare

LES RENDEZ-VOUS DE LA COMPAGNIE DU GRAIN DE SEL



LE Puits AUX IMAGES de Marcel Aymé

Mardi 16 octobre

LECTURE

"Alors quoi, si on s'occupe de ce qui est vrai, y'a plus moyen de rien faire."

Employé de banque, assureur, chef de rayon, remercié par une agence de presse parce que, lui dit-on, "il ne sait pas écrire", Marcel Aymé est peut-être devenu écrivain par défaut. Romancier, auteur dramatique, essayiste, ses recueils de nouvelles ont fait de lui un maître du genre. Ses personnages se dédoublent, traversent les murs, ou parlent le langage des bêtes... ils rêvent, échappent à la réalité. Son écriture simple fleure bon le lait tiède et le pis de la vache. En compagnie de Delphine et Marinette, nous vous invitons à chausser à votre tour les bottes de sept lieues ; à écarquiller les yeux et à reprendre d'un saut le chemin des écoliers pour étancher sans vergogne votre soif d'enfance et de merveilleux.

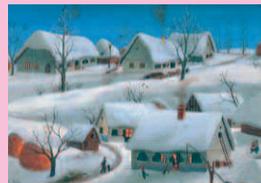


CHAT ET SOURIS (MOUTONS) de Gregory Motton

Mardi 13 novembre

LECTURE

L'histoire de Gengis, petit épicier dans un quartier populaire de Londres, qui entame une guerre des prix avec son plus proche concurrent et finit par diriger le pays avec son tonton et sa tata. Une satire féroce des relations entre le pouvoir et le peuple, ou comment, alors que "nous ne vivons plus dans un système politique mais dans un système économique, une société de gestionnaires, tout le monde regarde dans le même sens en attendant que ça se passe". Un regard iconoclaste sur l'opinion publique, par lequel Gregory Motton interroge : "si les gens sont si stupides, est-ce que la démocratie est une bonne idée ?"



CONTES DIVERS

Mardi 11 décembre

LECTURE

Nous vous proposons, à l'approche de Noël, de redécouvrir le plaisir de s'entendre dire des histoires, de se laisser transporter dans des univers merveilleux. Pour cela nous avons choisi des contes parmi ceux d'Andersen, de Marcel Aymé, de Maupassant, de Prévert, de Colette et d'autres ayant en commun de se dérouler en hiver, et de s'adresser aux enfants comme aux adultes. Nous vous convions à une veillée rassemblant petits et grands dans la magie des mots. Il ne manquera que le feu de bois !