

catalogue du label **triton**

Depuis la création du Triton, l'idée d'enregistrement live et studio est au cœur du projet. Ainsi dès 2001, un premier album, *Z Quartett*, est enregistré sur le label Triton. En 2002, quatre nouveaux disques paraissent, parmi lesquels deux live, dont le mythique *Tribute to Soft Machine*. Jusqu'en 2015, le label produit douze disques supplémentaires. L'année 2015 marque un tournant de taille pour la vie du label, rebaptisé « live au Triton », avec treize projets d'albums pour la période 2015-2016...



Z QUARTETT (2001)

1 CD - TRI-01502

Premier album de ce quatuor à cordes composé de quatre jeunes musiciens membres de l'Orchestre National de France qui, au delà de toute frontière musicale, construit sans complexe un répertoire éclectique et cohérent. Invitation à un voyage palpitant au travers des univers contrastés d'Astor Piazzolla, Bud Powell, Chick Corea ou Vincent Courtois, avec une maîtrise et une fougue unique en son genre...

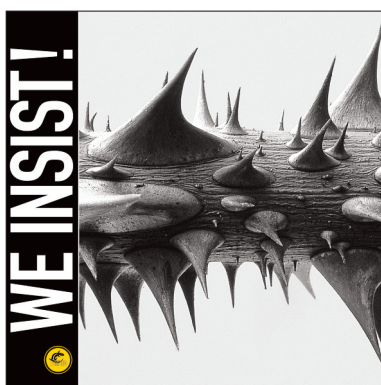


ARCHIMUSIC

1 CD - TRI-01503

13 ARPENTS DE MALHEUR (2001)

Après deux premiers disques produits sous le label *Quoi de neuf docteur*, voici *13 Arpents de malheur*, le troisième album d'Archimusic conçu autour des textes de Jean Arp. Un univers à la fois drôle et grave, qui invite à partir sur les chemins de l'imaginaire. Depuis 1993, Archimusic explore les compositions de Jean-Rémy Guédon. Une musique très visuelle et concrète, facétieuse et surprenante, mêlant subtilement l'écrit et l'improvisé.

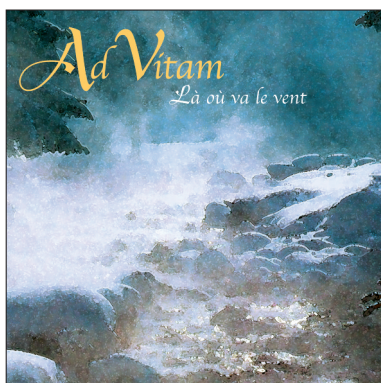


WE INSIST !

1 CD - TRI-02504

INNER POND (2002)

Un rock en fibre de carbone surgit de nulle part sur un territoire vaste et libre, avec une cellule de base - basse, deux guitares, batterie - enrichie de deux saxophones. Le projet musical, cuit à cœur, livre un matériau composite original, lisse, noir, rigide, dur et léger.



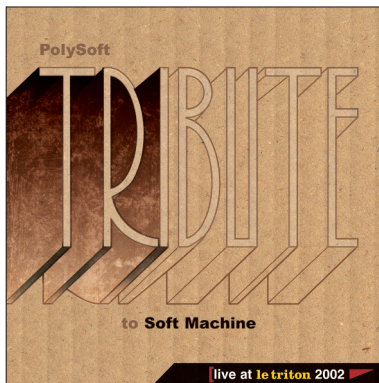
AD VITAM

1 CD - TRI-02505

LÀ OÙ VA LE VENT (2002)

Outre ses propres textes, Jad Ayache a mis en musique des poèmes inédits de Georges Brassens, Stanislas Wispianski et Christian Vander. Son talent de compositeur est au service d'une musique vocale d'expression française sublimée par les voix de Julie Vander, Isabelle Feuillebois et Claude Lamamy, qui ont tous participé à l'aventure de *Magma*. Nous noterons par ailleurs, la collaboration de Vincent Courtois au violoncelle et James Mac Gaw à la contrebasse. Une musique calme, sereine, ciselée avec soin, plus propice au recueillement qu'à l'exubérance...





POLYSOFT

1 CD - TRI-03506

TRIBUTE TO SOFT MACHINE (2002)

Enregistré lors des deux concerts événements et sorti sous le label Triton, l'album live at le Triton "PolySoft, Tribute to Soft Machine" est un remarquable hommage au groupe mythique de la scène Canterbury des années 70 à travers une relecture très pertinente et revivifiante de son répertoire.



MAD SHEER KHAN

1 CD - TRI-03507

SAMARKAND HOTEL (2002)

Dans son nouvel album, Mad Sheer Khan propose, associé à ses propres compositions, l'idée de réincarnation et de renaissance, une transposition inattendue et puissante de l'oeuvre d'Hendrix où le militant pacifiste et le guerrier musicien qu'il était revit au travers d'arrangements dignes de ses meilleures heures.

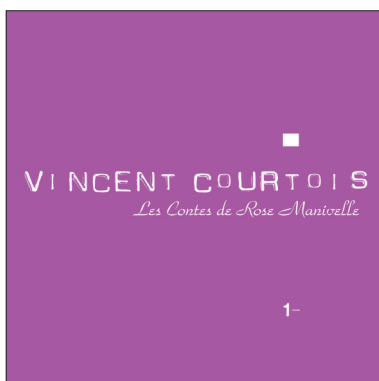


VORTEX

2 CD - TRI-03508

VORTEX 1975-1979 (2003)

23 ans après leur dernier concert, les frères Jean Pierre et Jacques Vivante ont décidé de redonner vie à leur musique, en sortant un double-album de Vortex sur le label du Triton. Une occasion d'inscrire dans le marbre leur passé de musiciens tout en proposant "cette" musique aux jeunes générations, une musique profondément marquée par son époque mais néanmoins porteuse d'une générosité et d'une énergie intarissables.



VINCENT COURTOIS

1 CD - TRI-04509

LES CONTES DE ROSE MANIVELLE (2004)

C'est lors de la création des "Petites Histoires Translucides" que Vincent Courtois réunit Francis Le Bras, Guillaume Dommartin, François Choiselat et l'incroyable conteur/improvisateur bulgare André Zé Jam Afane, élément déclencheur de créativité musicale. En réponse à l'implication artistique et humaine des musiciens, Vincent Courtois décide de poursuivre l'aventure avec l'enregistrement d'un disque dans lequel on entrevoit, comme à travers un verre dépoli, les ombres de multiples références. Il y invite deux autres complices de jeux, Olivier Sens et Louis Sclavis.



WE INSIST !

1 CD - TRI-04510

CRUDE (2004)

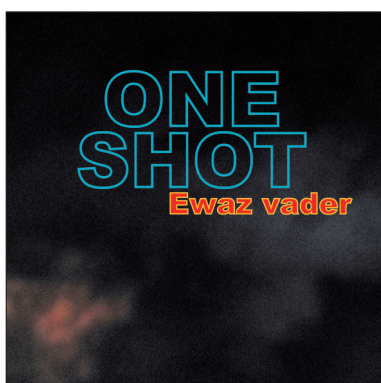
« Composé d'un chanteur-batteur, d'une basse, de deux guitares et deux saxophones, le collectif surprend en s'engouffrant dans un virage métal expérimental, négocié serré. Cette suite de mélodies et de ruptures s'impose comme autant de chansons inattendues plongées dans un univers kafkaïen. Il n'est pas interdit de penser au Sheik Yerbouti naviguant sur une mer de fromage ou à Mr. Bungle flottant dans les cafés du vingtième et d'imaginer ces ambiances du côté de la Knitting Factory... Mais au-delà de toutes les influences, harmonieuses comme dissonantes, Crude est d'abord le projet le plus abouti de cet ovni dans le ciel de Paris qu'est devenu We Insist ! » Vincent Hanon (Rock & Folk)



SOFT BOUNDS (2005)

1 CD - TRI-05511

La rencontre entre deux légendes de Soft Machine - Elton Dean et Hugh Hopper - et trois des plus remarquables musiciens de jazz français - Simon Goubert, Sophia Domancich et François Merville - fut un véritable moment d'histoire de la musique. Une occasion, un devoir même de faire ce disque-témoignage, qui évoque pleinement la puissance émotive de cette association éphémère et historique.

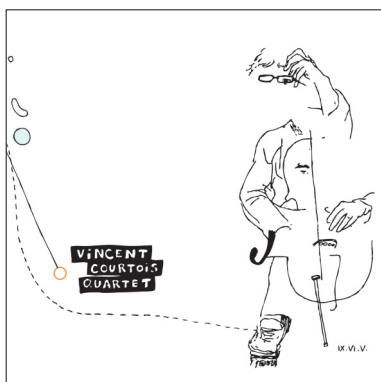


ONE SHOT

1 CD - TRI-06512

EWAZ VADER (2006)

« Trois d'entre eux sont, aux côtés de Christian Vander, les piliers instrumentaux de Magma depuis sa réactivation au milieu des années 90. Pour autant, n'envisager One Shot que sous cet angle tutélaire serait à la fois injuste et réducteur... À l'opposé des fresques grandioses et précisément orchestrées de Magma, One Shot propose une musique organique, ouverte aux imprévus, qui astreint chaque musicien à une vigilance de tous les instants. Dans cet équilibre précaire mais fécond, il est désormais passé maître. D'un bout à l'autre d'Ewaz vader, jamais l'intensité ne faiblit, l'implication est maximale, la musicalité jamais prise en défaut... » Aymeric Leroy



VINCENT COURTOIS 4TET

1 CD - TRI-06513

WHAT DO YOU MEAN BY SILENCE (2006)

En réponse à la chanson de son ami John Greaves "the rest is silence", le violoncelliste Vincent Courtois crée en septembre 2004 le trio "what do you mean by silence ?" avec son compagnon de route François Merville et le jeune prodige du saxophone alto, Marc Baron. Après une semaine de création au Mali et quelques concerts en Europe, il rencontre la jeune chanteuse violoncelliste Jeanne Added et décide de l'associer au projet. Sa large palette vocale, sa précision et son sens de l'improvisation s'y intègrent parfaitement. Il envisage alors ce nouveau disque dans lequel le silence serait le cinquième élément du quartet. « Aucune musique n'existe sans le silence qui la provoque »



ONE SHOT

1 CD + 1 DVD - TRI-08515

DARK SHOT (2008)

Quatrième album du groupe One Shot, le deuxième paru sur le label Triton, Dark Shot se caractérise par son influence "rock" particulièrement marquée, qui laisse libre cours à un son d'ensemble puissant, dur, "dark". Il s'agit du dernier album de One Shot réalisé avec Emmanuel Borghi, ce dernier étant peu après remplacé par Bruno Ruder.

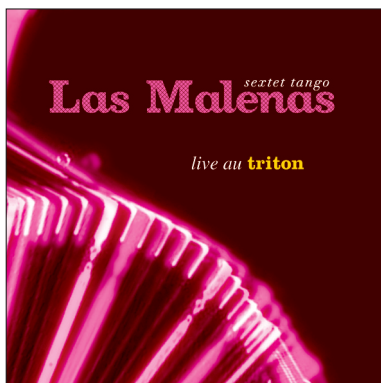


VINCENT COURTOIS 4TET

1 CD - TRI-11517

LIVE IN BERLIN (2011)

Trois instrumentistes exceptionnels, une chanteuse époustouflante, le Quartet de Vincent Courtois en jette plein les yeux. Entre virtuosité des musiciens, équilibre et profondeur du son d'ensemble, poésie, lyrisme, énergie et émotions, l'album Live in Berlin est un véritable joyau ! Enregistré à Berlin le 2 juin 2010 à la Kulturbrauerei dans le cadre du Jazzdor Strasbourg - Berlin Festival.

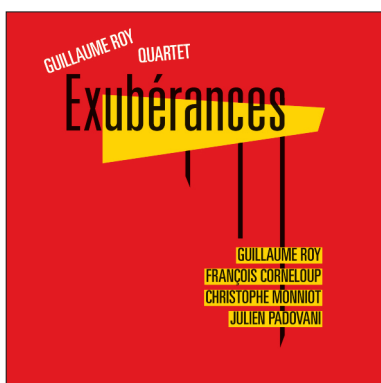


LAS MALENAS

1 CD - TRI-12518

LIVE AU TRITON (2012)

Le lyrisme et la poésie de leur répertoire mêlant compositions originales et tangos traditionnels revisités sont le fruit d'un travail fait sur mesure pour ce sextet féminin par Leonardo Teruggi, Julien Chirol et Alejandro Schwarz. L'émotion partagée avec le public depuis plusieurs années, la force de leur présence sur scène... C'était une évidence, le prochain album des Malenas serait "live" ou ne serait pas !



GUILLAUME ROY 4TET

1 CD - TRI-12519

EXUBÉRANCES (2012)

« Parmi les nombreux musiciens que j'ai rencontrés ces dernières années, il en est trois avec qui j'ai eu envie de développer une nouvelle aventure. François Corneloup, Christophe Monniot et Julien Padovani sont des musiciens incroyables d'intelligence et de virtuosité, de fantaisie et de générosité, d'ouverture d'esprit, d'engagement et de swing, des musiciens totalement ancrés dans notre temps. Pour la création de ce nouveau quartet, j'ai imaginé une musique qui nous ressemble, avec comme mot de départ : libre, jusqu'à l'imprudence. »

Guillaume Roy

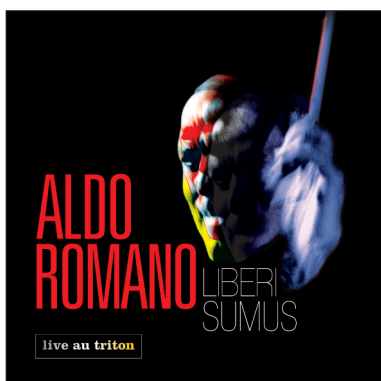


CHRISTOPHE MONNIOT

1 CD - TRI-12520

STATION MIR (2012)

« Après mes 2 derniers albums, j'ai ressenti le besoin de jouer mes compositions dans un contexte acoustique, chambriste, et dans le cadre d'un ensemble pouvant interpréter et improviser avec la même musicalité, sur des esthétiques musicales variées selon les morceaux. J'ai trouvé les partenaires idéaux en Didier Ithursarry et Guillaume Roy, ainsi que, quand les circonstances le permettent Atsushi Sakai. Avec cet album, je suis donc à la croisée de mes chemins favoris, le jazz, la musique russe, la musette, le swing, le groove, l'improvisation, le contrepoint, la musique du 20^è siècle. Jouer n'est pas laid, donc rien ne cache MIR ! » Christophe Monniot

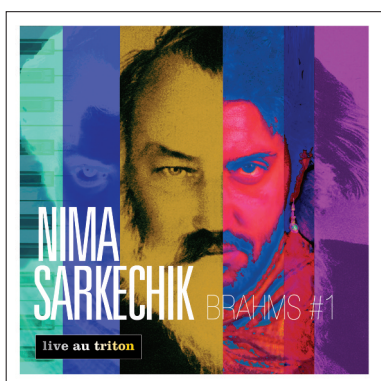


ALDO ROMANO

1 CD - TRI-14521

LIBERI SUMUS (2014)

« Une habitude, presque un rite. C'est la rencontre avec un musicien qui détermine mon désir d'un album. Vincent Lê Quang, entendu pendant une jam, a déclenché cette nouvelle aventure. Ce concert au triton, je l'ai voulu complètement ouvert, sans partition, comme un chemin sans repère, seulement l'inspiration du moment... "Liberi Sumus" m'a redonné l'envie d'explorer, encore, une forme de musique qui demande une écoute particulière entre les musiciens, et un public ouvert à la prise de risque que cela implique. Liberi Sumus! Nous sommes libres! Free at last! Vous aussi. » Aldo Romano



NIMA SARKECHIK

1 CD - TRI-15523

BRAHMS #1 (2015)

« Plus jeune, je projetais sur le personnage de Brahms les expressions poétiques des douleurs qui me tiraillaient. J'écoutais sa musique comme un chant qui vivait déjà en moi et que les circonstances de la vie ont rendu intelligible : une lutte, des doutes, qui trouvaient leur illustration la plus affirmée dans sa polyphonie, et l'exploitation de toute la technique pianistique au service d'un message émotionnel fort. Et parce que redonner sa place au grand répertoire dans un lieu populaire s'inscrit dans l'identité de cette intégrale, le grain spécifique de ce premier volet chargera d'émotion tous ceux qui aspirent à entendre résonner cette musique en tout lieu, en toute circonstance. » Nima Sarkechik



OZONE & GUESTS
HEAVY MARKET

1 CD - TRI-15524

TRIBUTE TO WEATHER REPORT (2015)

Ozone dévoile son nouvel album live "HeavyMarket", paru sur le label Triton, avec le tendre et spirituel saxophoniste Christophe Monniot et ses compagnons de route depuis 15 ans Emil Spanyi et John Quitzke, éminents jazzmen doués d'une inventivité, d'un swing et d'un interplay tels que les américains les ont placés en écoute continue à la NSA ! Pour ce projet, une relecture aujourd'hui de la musique "seventies" du groupe mythique Weather Report, du groove, du swing, de la nostalgie, du temps réel et de l'étonnement...

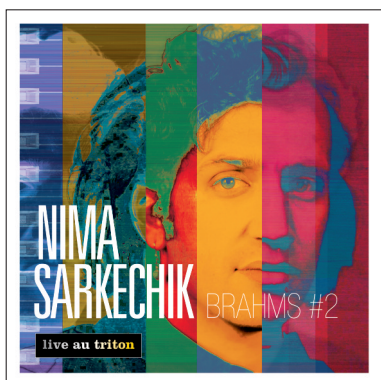


CAROLINE

1 CD - TRI-15525

DOG EATS CAT EATS MOUSE (2015)

« C'est un chat qui court après des souris et un chien qui court après le chat, mais les souris plus intelligentes tendirent un piège au chat, et, le chien put le manger, mais comme il ne restait plus que le chien et les souris, les souris mangèrent le chien et comme il ne restait que les souris elle se mangèrent entre elles et la dernière mourut de faim car il n'y avait plus rien à manger. Trouvez la morale... »



NIMA SARKECHIK

1 CD - TRI-15526

BRAHMS #2 (2015)

« ...l'œuvre de Brahms m'apparaissait dans ma prime jeunesse pianistique comme monolithique et indigeste... Puis le temps des premières amours m'ont fait entrevoir avec violence la réalité des souffrances qui s'y rattachent. J'entendis alors la musique de Brahms différemment comme une ode aux querelles intérieures qui habitent ceux que la vie enflamme de mille émotions extrêmes... Chaque disque associe un compositeur de mondes musicaux actuels. Andy Emler a prêté ici sa plume, pour une évocation Brahmsienne, brisant les flux rigoureux des pulsations mélodiques, à l'image des hémioles si caractéristiques du compositeur Allemand. » Nima Sarkechik

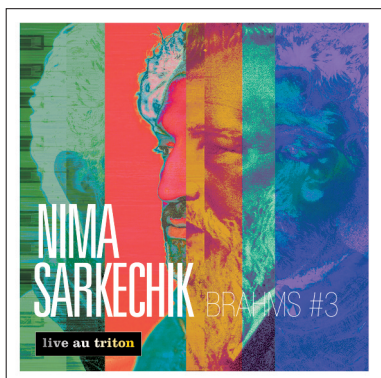


BABIES (2015)

1 CD - TRI-15527

THÉO CECCALDI & ROBERTO NEGRO

« Les bébés, ça joue avec tout. Après, les gamins jouent avec des jouets. Plus tard ils jouent au docteur, avec les filles, et ça pour longtemps encore. Comme Théo et Roberto, car en effet ces musiciens jouent jusqu'au bout d'la vie de leur instrument. Ils vivent avec ce mot "jouer" depuis qu'ils ont été "babies". Comme un baby découvre la vie, ils se découvrent l'un l'autre au fil des improvisations et d'une même envie : jouer. Quatre cordes le violon ! et toutes ces multiples cordes à frapper comme une percussion avec des marteaux, sans mettre une note de travers. Ça joue. Et tout ça au service de la plus belle de toutes, celle sans qui le monde, l'univers, les cosmos n'existeraient pas » Andy Emler



NIMA SARKECHIK

1 CD - TRI-16528

BRAHMS #3 (2016)

« Il souffrira beaucoup... » écrivit Berlioz. Telle une sentence impérieuse, je le prenais pour moi. Et j'aimais ça, en définitive, cette souffrance étant la clé de tous les possibles poétiques. Perdu dans les méandres magnifiques des œuvres de la fin de la vie de Brahms, je me rendis compte que le vrai message réside dans la liberté de chacun à percevoir le beau à sa manière. Accueillir le don musical comme une source universelle d'inspiration, de poésie, de vie. Mes remerciements à Matthieu Stefanelli pour sa plume délicate, qui a su s'emparer de l'effluve Brahmsienne pour la faire rejaillir avec tant d'actualité en ce sourire scintillant dont nous avons tant besoin... » Nima Sarkechik



MONNIOT / CHEVILLON / VAILLANT

FREESTYLES (2016)

1 CD - TRI-16529

Franck Vaillant raconte : « Un jour, Bruno Chevillon m'appelle en catastrophe pour remplacer Daniel Humair en trio avec Michel Portal : extra me dis-je ! Je fais mes bagages et, arrivé au Triton, je rencontre Christophe Monniot qui me dit remplacer quant à lui Michel Portal ! ». Voici l'acte de naissance ubuesque d'un groupe qui, lorsqu'on connaît les terrains d'expressions de ses protagonistes, devrait propulser l'art du trio vers de nouvelles sphères. La musique circule parfaitement de l'un à l'autre avec une énergie incroyable ; le trio alterne passages acoustiques et effets électroniques sans jamais se départir d'un groove contagieux, un free contemporain sur-vitaminé, inventif et réjouissant.

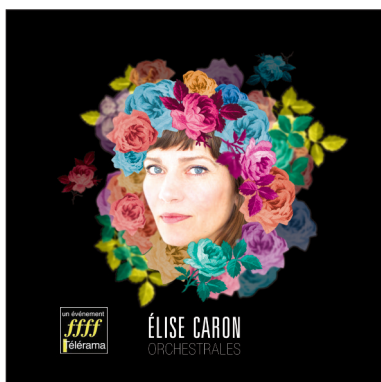


ONE SHOT

5 CD - TRI-16530

INTÉGRAL 1999-2010 (2016)

Entre 1999 et 2010, One Shot a été un groupe français reconnu et important de la scène jazz-rock. Composé de trois musiciens de Magma, c'est dans le sillage de ce groupe mythique de la Zeuhl que One Shot a tracé sa voix pendant plus de dix ans. Après deux disques enregistrés au Triton, une multitude de concerts et un compagnonnage exemplaire, nous avons décidé en 2016 de rééditer les 5 albums du groupe dans ce coffret Intégral. Les passionnés y trouveront également un livret rédigé par Aymeric Leroy, spécialiste du genre.

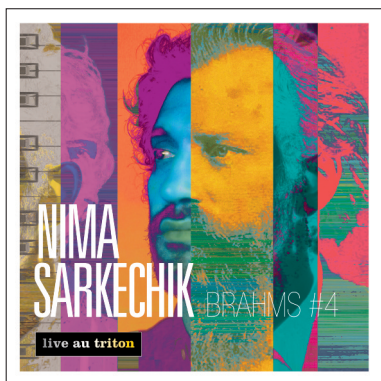


ELISE CARON

1 CD - TRI-16531

ORCHESTRALES (2016)

Tout a démarré au Triton en mai 2014, lorsque le sextet Las Malenas invitait Elise Caron à chanter quelques Kurt Weil ainsi que "les Vissicultudes", morceau d'Elise Caron arrangé pour l'occasion par Leonardo Teruggi. Subjuguée par cette rencontre, l'équipe du Triton a souhaité prolonger cette aventure en leur proposant une résidence de création, visant à mettre en musique d'autres chansons d'Elise, arrangées par plusieurs compositeurs de son entourage proche. Cette résidence s'est achevée par les trois concerts en novembre 2015. Une revanche de la vie. Intelligence, joie de vivre, émotion, exigence, poésie et humour, tout y était !

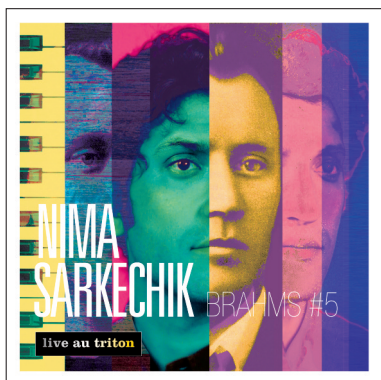


NIMA SARKECHIK

1 CD - TRI-16532

BRAHMS #4 (2016)

« Berceuses de ma douleur... ainsi Brahms surnommait-il certaines des œuvres de ses derniers opus. D'aucuns diraient qu'il s'agit là du "Brahms essentiel", d'un concentré de vérité, celle qui constituera le matériau du testament musical de ses ultimes pages pour piano... En humilité merveilleuse, James Mac Gawn m'a fait l'amitié de résonner en ces terres fragiles et glissantes. Ce répertoire est une question, et plus que quiconque, la longue méditation de son œuvre semble y répondre avec une justesse colorée, une sublime lumière. » Nima Sarkechik

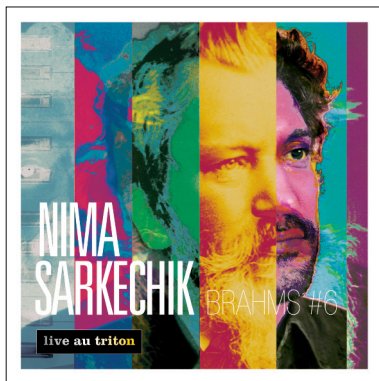


NIMA SARKECHIK

1 CD - TRI-16533

BRAHMS #5 (2016)

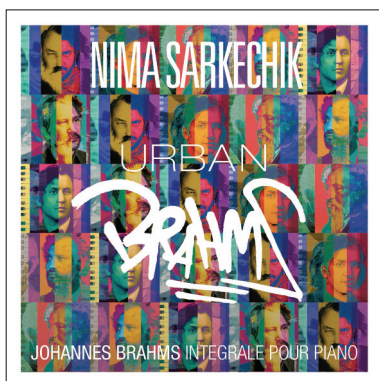
« J'ai contemplé longuement la première page de l'opus 76, encore griffonnée des doigtés de mon professeur "feu" Christian Bernard. Inconnu du grand public, il me réapparut avec force et vigueur. Du sourire au drame, du rêve à la méditation, une introspection s'y est glissée. Un hommage sans doute, une vue orchestrale d'un piano capricieux que deux mains ne suffisent plus à faire chanter. Brahms marque ici un tournant compositionnel : dès lors, il n'écrira plus que de forme totalement libre... Ce disque est une confiance, qui appelle au silence du recueillement... qu'Arnaud Desvignes m'a fait l'amitié de colorer de son mystère scintillant. » Nima Sarkechik



NIMA SARKECHIK
BRAHMS #6 (2016)

1 CD - TRI-16534

« ... Les tourments tiennent déjà une place de choix dans la création musicale du jeune Brahms, trouvant dans les histoires les plus sordides le terreau de ces plus belles pages. La première ballade opus 10 est de celles-ci... Dans l'opus 21 n°1, le thème et variations prend une allure de tendresse vibrante, recherchant mille et une douceurs dans un souffle unique, une quête infinie vouée à l'échec, telle une tentative perpétuelle d'exprimer l'amour avec des mots sans édulcorer toute la puissance de ses subtils contours. Saisir de force l'insaisissable (opus 116), la danse populaire en ivresse frénétique (opus 21 n°2)... et tout devient mouvement... » Nima Sarkechik



NIMA SARKECHIK
URBAN BRAHMS (2016)

6 CD - TRI-16535

Coffret regroupant les 6 CD consacrés à l'intégrale des œuvres de Johannes Brahms pour piano par Nima Sarkechik. Une interprétation contemporaine, ouverte et engagée de l'œuvre de l'un des plus grands compositeurs du XIXème siècle. Urban Brahms, c'est avant tout une histoire de rencontres...

Une rencontre d'abord entre le jeune pianiste classique Nima Sarkechik et l'univers de Johannes Brahms. Une rencontre ensuite entre Nima et le Triton. Une rencontre enfin entre Nima et les arts urbains dans le cadre d'une très importante résidence territoriale menée en 2015 et 2016 dans le 93.



WAX'IN (2016)

1 CD - TRI-16536

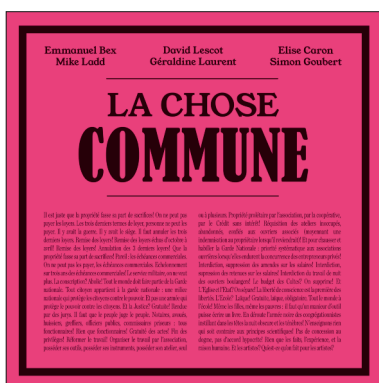
Imaginez un gars qui peindrait des arabesques avec des mouffes, tout en manipulant des bâtons de dynamite et en sautant à cloche-pied, et vous serez encore loin d'imaginer ce que peut vous réserver la musique de Wax'in ! Wax'in réinvente l'adage selon lequel la totalité est supérieure à la somme des parties car ici, chaque musicien semble nourri par l'énergie de ses trois partenaires, et sa prestation en est décuplée ! En écoutant Wax'in, on prend une claque tellement violente et jouissive qu'on se surprend à tendre l'autre joue en ananant de plaisir... A la frontière entre jazz, rock, free, et esthétiques contemporaines, les quatre musiciens de Wax'In explosent les formes musicales dans un set d'une maîtrise et d'une énergie peu communes.



ELISE CARON
EURYDICE BIS (2017)

1 CD - TRI-17537

« Eurydice bis, ce sont douze morceaux, dont un instrumental (Elise y joue de la flûte), où, avec un piano (et surtout un pianiste, Denis Chouillet, exact et sensible), une clarinette, une basse, des arrangements simples et lumineux, apparaît une vraie personnalité. Comme Cathy Berberian dans la musique contemporaine. Musicienne d'abord, Elise est juste une créature créative qui a choisi la chanson à texte pour chanter à merveille ce que, amante, maman, enfant, putain, conteuse, clown, arbre, fleur, ride, sourire, elle sent du monde. Elle le lui rend au centuple. On la remercie, l'applaudit et répète son nom aux gens qu'on aime. » Michel Contat



E. BEX / D. LESCOT
LA CHOSE COMMUNE (2017)

1 CD - TRI-17538

Emmanuel Bex, figure du jazz européen, et David Lescot, auteur et metteur en scène, sont tous deux des férus de la Commune, cet épisode historique à la fois tragique et épique avec ses légendes et ses personnages désormais célèbres (Louise Michel, Élisabeth Dmitrieff...). Ils font s'entremêler toutes les figures de l'histoire le temps d'une rapsodie ou d'un solo de batterie. La Commune comme un laboratoire d'inventions sociales au cœur de cette nouvelle création : une occasion spectaculaire de défendre certaines utopies. Avec eux, la chanteuse et comédienne Élise Caron, le slameur Mike Ladd, la saxophoniste Géraldine Laurent et le batteur Simon Goubert.



ALDO ROMANO

1 CD - TRI-17539

MÉLODIES EN NOIR & BLANC (2017)

« Cela pourrait être le titre d'un polar des années 50. Un peu de nostalgie du temps de ma jeunesse, bien sûr. Du temps où les films n'étaient pas tous en couleur, où l'on devinait le bleu des yeux de Michelle Morgan, de Jean Gabin, sans en être certain. Ce noir et blanc de la pellicule d'alors nous faisait rêver ; on lui donnait la couleur qu'on imaginait, et non de cette fausse réalité du technicolor. J'ai voulu revisiter des morceaux que j'ai composés il y a un certain temps. Le temps passe, la musique reste, intemporelle (...) Et il y a le piano. Cet instrument aux grandes dents blanches et noires (...) Le piano, c'est un grand orchestre entre les doigts, un miracle. » Aldo Romano



MICHEL MUSSEAU

1 CD - TRI-17540

PETITES HISTOIRES NOIRES (2017)

Des mots qui dansent, des notes qui chantent, une nostalgie qui égaye... Seul à son piano, Michel Musseau nous conte ses petites histoires noires. Transperçantes, délicates et essentielles, ses chansons bouleversent. Un ton grave, une forte dose d'humour, un grand talent.

Michel est de ces rares poètes qui savent, à merveille, sublimer la quintessence des choses et de l'être. Directement, il nous touche, nous émeut. On en redemande, on en reveut, tant il sait nous faire penser, nous faire rêver.



ELISE CARON

1 CD - TRI-17541

CHANSONS POUR LES PETITES OREILLES (2017)

Les Chansons pour les Petites Oreilles ont été écrites comme un pont entre l'enfant et l'adulte, l'œuf et la poule, le coq et l'âne, le fou et le sage ; un pont musical et poétique, complexe et naïf, un discours d'enfant qui a grandi et qui chante sa philosophie.



BAND OF DOGS

1 CD - TRI-17542

PHILIPPE GLEIZES / JEAN-PHILIPPE MOREL (2017)

En 2015, nous avons donné "quarte" blanche à Jean-Philippe Morel et Philippe Gleizes autour de l'idée d'un duo qui invite à chaque concert un soliste différent, issu du monde du jazz et des musiques dites progressives. Pendant plus d'un an, nous avons donc vu nos deux "chiens enragés" convier à tour de rôle des musiciens géniaux, tous particulièrement habitués des scènes du Triton. Ainsi, se sont succédés Médéric Collignon, Marc Ducret, Vincent Peirani, Emile Parisien, Aymeric Avice, Thomas de Pourquery et Bruno Ruder. Chaque concert a donné lieu à un enregistrement dont les meilleurs moments ont été minutieusement réunis et concoctés pour donner corps à ce disque.



CHRISTOPHE MONNIOT

1 CD - TRI-17543

UNE NOUVELLE TERRE (2017)

« Où est cet endroit ? Comment le décrire ? Et bien c'est comme un lieu mouvant et multiple. Le poids n'y a plus de force, il s'agit en fait d'une sorte d'Odysée spacio-temporelle utopique. Le vaisseau, (= l'unité en mouvement, le moyen de transport) en serait la Sonate. Cette Sonate faisant référence au Quatuor Pour la Fin du Temps d'Olivier Messiaen, mais pas tant sur le mode formel et esthétique (quoique tout de même présent), que plutôt sur le sens que l'on peut imaginer émaner de l'œuvre : s'échapper d'une oppression physique, humaine et totalitaire, le contexte nazi pour Olivier Messiaen, les lois de la matière et du temps pour moi... » Christophe Monniot



PALOMA

1 CD - TRI-17545

RABIA (2017)

« Cet album réunit des gens que j'aime, talentueux, en qui j'ai confiance, avec qui j'aime partager des choses simples de la vie et faire de la musique par la même occasion. Ils viennent tous d'univers différents tels que le Flamenco, la Salsa, le Jazz... Je pense que nous avons réussi à mélanger les styles et rendu cette musique vivante.

Je vous offre mon premier univers qui en appelle bien d'autres, avec grande joie et honneur. » Paloma

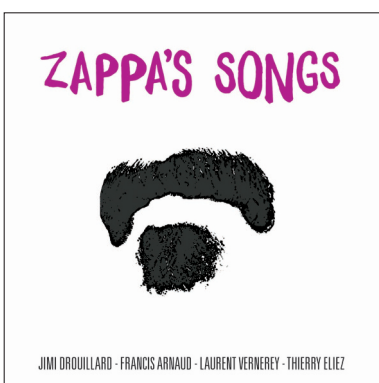


HIMIKO

1 CD - TRI-18548

PEARL DIVER (2018)

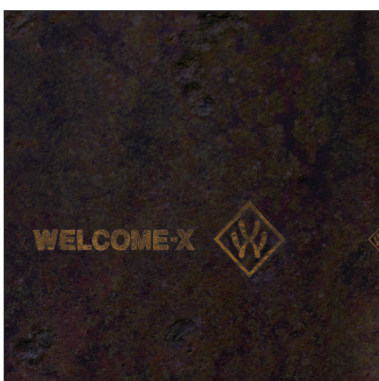
Himiko Paganotti et Emmanuel Borghi explorent les possibles avec leur groupe HIMIKO, sous toutes ses formes. En duo dans une formule intimiste et onirique, en quartet 100% familial avec le maître bassiste Bernard Paganotti et le puissant batteur Antoine Paganotti, en quintet avec le guitariste hors norme Nguyễn Lê, et enfin en nonette avec l'apport du vibraphone d'Illya Amar et d'un quatuor à cordes. Aujourd'hui, HIMIKO nous présente "Pearl Diver", son premier disque sur le label du Triton, enregistré lors des deux derniers concerts en nonette. Vous aimez le groupe HIMIKO sur scène ? Ce disque est fait pour vous !



ZAPPA'S SONGS (2018)

1 CD - TRI-18550

« Frank Zappa est un musicien hors norme dont j'admire l'inspiration, la créativité, l'intelligence, la vision politique, l'humour bref... la vision de la vie (...) Quand j'ai rencontré mon ami Thierry Eliez, il y a plus de 35 ans, il n'a pas fallu longtemps pour que nous chantions ensemble des disques entiers avec les soli. Que de soirées passées à évoquer notre passion commune. L'écouter est toujours un moment de joie intense et de (re)découverte. Et voilà, une trentaine d'années après, nous décidons d'enregistrer cet hommage au grand Franky... Nous avons choisis de nous attaquer dans un style pop rock aux chansons de Frank plutôt qu'à son énorme œuvre instrumentale (...) Et comme le disait Frank : "si tu veux devenir musicien professionnel c'est ok - si tu ne veux pas... c'est ok aussi". Je vous laisse méditer. » Jimi Drouillard



WELCOME-X (2018)

1 CD - TRI-18551

En 2017, au Triton, Philippe Bussonnet (Magma, One Shot, Wax'In) a émis le souhait de monter son propre groupe, main dans la main avec le chanteur de métal Sam Kün. Un groupe qui revient à l'essence musicale qui ne l'a jamais quitté : les riffs lourds, le groove, l'ambiance garage.

Après leur premier concert en juin 2018, ce quintet inclassable nous revient avec un disque (déjà !) dans les valises. Welcome-X, une histoire qui n'attend plus que vous !