

# concerts du triton

PROGRAMME DU 10 JUIN AU 17 JUILLET 2021

## HORAIRES DU RESTAURANT

- ♦ 18h00 ouverture du restaurant (réservation au 01 49 72 83 13)
- ♦ 22h00 dernières commandes snack
- ♦ 23h00 fermeture des portes

## HORAIRES DES SPECTACLES

- ♦ tous les spectacles sont programmés à 20h30
- ♦ ouverture de la billetterie et des portes à 20h00

## BILLETTERIE

- ♦ par carte bleue, en appelant le 01 49 72 83 13
- ♦ sur place, au Triton, du lundi au vendredi de 10h30 à 18h00 et tous les soirs de représentations
- ♦ par internet sur le site [www.letriton.com](http://www.letriton.com) via le réseau France Billet

## TARIFS DES SPECTACLES

**E** tarif normal 20 € - réduit\* 15 € - adhérent\*\* 12 € - jeune\*\*\* 8 €

**F** tarif normal 25 € - réduit\* 20 € - adhérent\*\* 15 € - jeune\*\*\* 15 €

\* étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans, liliensiens \*\*adhérents du Triton \*\*\* carte jeune (moins de 28 ans) et enfants de moins de 12 ans

## MÉTRO / BUS

- ♦ métro : M11 (Mairie des Lilas) - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
- ♦ bus : PC - 20 - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 (Porte des Lilas) → 105 - 129 (Mairie des Lilas)
- ♦ tramway : T3b (Porte des Lilas)

## PARKING PUBLIC

Parking du Mail (payant) - 91 rue de Paris (Les Lilas)

## ACCESSIBILITÉ

Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS - 93260 LES LILAS  
MÉTRO MAIRIE DES LILAS  
01 49 72 83 13 [WWW.LETRITON.COM](http://WWW.LETRITON.COM)



Le Triton - licence 1 : 056954 - licence 2 : 1046907 - licence 3 : 1046907 / graphisme couverture : Romain Fournier / imprimé par onlineprimas.com

## bleu triton

2021 Summer Festival

- JEUDI 10 JUIN SYLVAIN CATHALA SEPTET **MORE POWER**
- VENDREDI 11 JUIN LOUIS SCLAVIS & BENJAMIN MOUSSAY
- SAMEDI 12 JUIN BAKO'S FAMILY
- JEUDI 17 JUIN SYLVAINÉ HÉLARY FRISELIS
- VENDREDI 18 JUIN SAMUELITO VIAJERO PROJECT 4
- SAMEDI 19 JUIN LOUISE JALLU QUARTET PIAZZOLLA 2021
- MERCREDI 23 JUIN CLAUDE TCHAMITCHIAN IN SPIRIT
- JEUDI 24 JUIN JOËLLE LÉANDRE & HENRI TEXITER
- VENDREDI 25 JUIN DANIEL ERDMANN & CHRISTOPHE MARGUET PRONTO !
- SAMEDI 26 JUIN VICTOR PUERTAS & MAX GENOUEL SOIRÉE SOULBAG
- MARDI 29 JUIN JUAN CARMONA QUINTET
- MERCREDI 30 JUIN SARAH MURCIA & FRED POULET  
BEAU CATCHEUR PAS D'AMUSEMENT
- VENDREDI 2 JUILLET WELCOME-X
- SAMEDI 3 JUILLET JEAN-MARC LARCHÉ QUARTET
- JEUDI 8 JUILLET CLAUDIA SOLAL & BENJAMIN MOUSSAY  
PUNK MOON
- VENDREDI 9 JUILLET MÉDÉRIC COLLIGNON JUS DE BOUCE INVITE  
PIERRICK PÉDRON & GÉRALDINE LAURENT  
ARSIS THESIS
- SAMEDI 10 JUILLET ANDY EMLER MEGAOCTET TRY AGAIN
- MERCREDI 14 JUILLET LE BEX'TET ROUND ROCK
- VENDREDI 16 JUILLET JIMI DROUILLARD / THIERRY ELIEZ  
GILLES & EDOUARD COQUARD ZAPPA'S SONGS
- SAMEDI 17 JUILLET CARAVAGGIO



# TRIT[ON AIR]

VOTRE RENDEZ-VOUS MUSICAL DU DIMANCHE SOIR À 20H30  
SUR LA PLATEFORME [VOD.LETRITON.COM](http://VOD.LETRITON.COM)

6 JUIN

KATERINA FOTINAKI QUARTET

13 JUIN

BENJAMIN MOUSSAY TRIO

20 JUIN

MÉDÉRIC COLLIGNON

ANDY EMLER

SAMI PAGEAUX-WARO

RACINES AU CUBE

27 JUIN

THÉO CECCALDI

GAUTHIER TOUX

NICOLAS FOX LA FEYTE

4 JUILLET

SARAH MURCIA EYEBALLING

11 JUILLET

ANDY EMLER

ORGUE & GUESTS

18 JUILLET

SYLVAIN CATHALA SEPTET

MORE POWER

25 JUILLET

BAKO'S FAMILY

1<sup>ER</sup> AOUT

SAMUELITO

VIAJERO PROJECT 4

8 AOUT

DANIEL ERDMANN &

CHRISTOPHE MARGUET

PRONTO !

15 AOUT

WELCOME-X

22 AOUT

JEAN-MARC LARCHÉ QUARTET



RÉSIDENCE 2021  
SYLVAIN  
CATHALA

JEUDI 10 JUIN

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

SYLVAIN CATHALA SEPTET MORE POWER



Laurent Poiget

*Le Septet More Power est mon terrain d'expérimentation privilégié pour de nouvelles compositions en grande formation. Dans le répertoire Watershed, je m'amuse avec les harmonies, leurs systèmes et leurs perceptions émotionnelles. Vous reprendrez bien un peu de lyrisme ?*  
Sylvain Cathala

**Guillaume Orti** saxophone alto - **Bo Van der Werf** saxophone baryton  
**Gilles Coronado** guitare - **Benjamin Moussay** Fender Rhodes  
**Sarah Murcia** contrebasse - **Christophe Lavergne** batterie  
**Sylvain Cathala** saxophone, composition



# RÉSIDENCE 2021 BENJAMIN MOUSSAY

VENDREDI 11 JUIN

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

LOUIS SCLAVIS & BENJAMIN MOUSSAY



Bruno Rumen

Après dix années de concerts et de multiples collaborations en trio et quatuor et deux disques sur ECM, Benjamin Moussay et Louis Sclavis choisissent de se retrouver ici en duo. Mélodies sensuelles, improvisations telluriques, miniatures sonores, et dialogue en toute liberté. L'art du duo par deux musiciens qui se connaissent profondément, qui savent s'écouter et aussi se provoquer...

**Louis Sclavis** clarinettes

**Benjamin Moussay** piano

4

SAMEDI 12 JUIN

20H30

SALLE 1

BLUES

E

BAKO'S FAMILY



Philippe Pohevin

Bako's Family explore la formule du trio dans ce projet résolument envoûtant et dansant. Mixant pop, électro sans jamais se départir du Blues, ils proposent un répertoire fougueux et passionné. Composé de l'harmoniste chanteur Pascal "Bako" Mikaelian, éminent instrumentiste (trophée France Blues 98), Lucile Kael, chanteuse au timbre unique et prenant, artiste sampler... épaulés de Jonathan Chabbey, jeune guitariste au Blues époustoufflant. Novateurs et architectes, Bako's Family propose un renouvellement, capable d'improvisations folles et de trances organiques. À cela se mêle une subtile alchimie graphique entre photo, peinture et film. Osmose et liberté totale annoncent d'ores et déjà une musique inattendue.

**Pascal "Bako" Mikaelian** harmonicas, guitare, chant

**Lucile Kael** chant, sampleur - **Jonathan Chabbey** guitares

5



# RÉSIDENCE 2021 SYLVAINÉ HÉLARY

JEUDI 17 JUIN

20H30

SALLE 2

SOLO

E

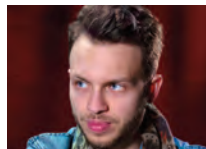
## SYLVAINÉ HÉLARY FRISELIS



Arthur Grand

« Friselis : Léger mouvement souvent accompagné d'un murmure, d'un doux bruissement. Telle la musique de ce solo, qui accompagnera un moment particulier, celui de l'éveil. Jouant des 4 flûtes, j'emprunterai aux techniques dites étendues, développées depuis la seconde moitié du XXe siècle, donnant à entendre des textures de sons soufflés, bruits de clefs, whistle tones, harmoniques ou tout autre timbre inattendu et subtil. Ces ambiances dresseront un paysage sonore dans lequel apparaîtront plusieurs morceaux composés pour l'occasion, s'apparentant à la musique de slow, axée autour de mélodies et arabesques, qui interrogeront la lenteur et le rapport au temps. Mais pas seulement. Sans doute des envolées, des sursauts, des mots traverseront ces instants. J'ai commandé à Johnny Le Bigot quelques éléments simples de décor pour dessiner un espace scénique délicat et poétique, propice à la douceur et la rêverie, fabriqués selon sa façon à partir de fragments de la nature glanés et assemblés (branchage, fleurs, plumes, os,...). Cette proposition est une sorte de rêverie musicale, pour le tout public, dans un contexte privilégié (peu de spectateurs) et de proximité avec mes flûtes et moi-même. » Sylvaine Hélyary

**Sylvaine Hélyary** flutes traversières (ut, alto, basse, piccolo)



# RÉSIDENCE 2021 SAMUELITO

VENDREDI 18 JUIN

20H30

SALLE 1

FLAMENCO

E

## VIAJERO PROJECT 4



Kévin Seddiki

Pour son quatrième et dernier concert dans le cadre de sa résidence "Viajero Project" au Triton, Samuelito invite le spectateur à prolonger son voyage dans son univers musical : celui de la guitare flamenco mais aussi celui des différents styles musicaux qui ont influencé son travail de création. Toujours accompagné de ses deux acolytes : le violoniste Iliá Zelitchonok et le percussionniste Juan Manuel Cortes, cette quatrième escale sera l'occasion pour le trio de retrouver le chanteur, El Mati et le danseur, Abel Augusto Haranna.

**Samuelito** compositions, guitare - **Juan Manuel Cortes** percussions  
**Iliá Zelitchonok** violon, design sonore - **Matias Lopez "El Mati"** chant  
**Abel Augusto Haranna** danse

SAMEDI 19 JUIN

20H30

SALLE 1

TANGO

E

## LOUISE JALLU QUARTET PIAZZOLLA 2021



Sylvain Grégoire

« Trop rares sont ceux qui auront su se hisser à la hauteur de ce monument statufié de son vivant, n'en restant qu'à la surface quand cette personnalité aux multiples facettes invite à une lecture autrement plus complexe. C'est cet Himalaya qu'a osé gravir Louise Jallu. Loin de sombrer dans la pâle copie, Louise Jallu ajoute ses commentaires, ouvrant notamment des espaces propres à l'improvisation, quitte à prendre le parti pris d'une certaine irrévérence pour faire d'autant mieux preuve de toute sa déférence envers l'Argentin. Histoire de coller à la singulière post-modernité qui habitait son œuvre. Comme une évidence. » Jacques Denis

**Louise Jallu** bandonéon et direction artistique

**Mathias Lévy** violon et guitare électrique

**Grégoire Letouvet** piano et Fender Rhodes

**Alexandre Perrot** contrebasse

**Louise Jallu** et **Bernard Cavanna** arrangements et compositions

8



# RÉSIDENCE 2021

## CLAUDE TCHAMITCHIAN

MERCREDI 23 JUIN

20H30

SALLE 1

SOLO

E

## CLAUDE TCHAMITCHIAN SOLO IN SPIRIT



"In Spirit" offre une musique à la fois profonde et lumineuse, dense et limpide, intime et intense, délicate et mystérieuse, singulière et familière. "In Spirit" est le nouveau solo de Claude Tchamitchian, le troisième dans le parcours de ce contrebassiste d'exception, une étape importante dans la pensée de ce compositeur qui utilise ici l'instrument de Jean-françois Jenny Clark. Une oeuvre qui marquera l'histoire de la contrebasse, puisque l'interprétation de celle-ci ne peut se réaliser qu'avec une contrebasse hors-norme accordées en quintes diminuées, une nouvelle scordatura qui rend possible le renouvellement du langage et les techniques de jeu de l'instrument. Le solo devient polyphonique, se transforme en chorale, les ambiances sonores forment un spectre très large. Dans un corps à corps introspectif, le musicien nous livre une musique d'une énergie puissante, un jeu d'images, d'ambiances, de climats tout à fait passionnant. Cherchant constamment l'équilibre entre expressivité sensualiste et rigueur formelle, narration spontanée et abstraction architecturale, archaïsme et raffinement, laisser-aller émotionnel et virtuosité technique, Claude Tchamitchian allie à une remarquable plasticité stylistique un engagement du corps et de l'esprit d'une totale intégrité.

**Claude Tchamitchian** contrebasse

9



# QUARTE BLANCHE À JOËLLE LÉANDRE

JEUDI 24 JUIN

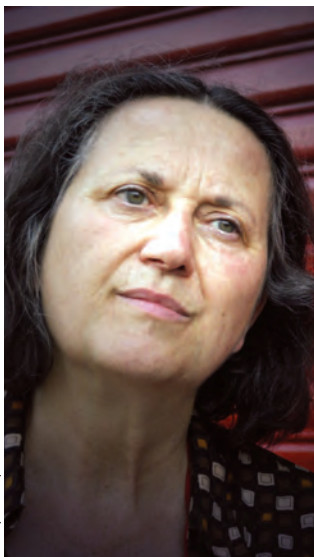
20H30

SALLE 1

JAZZ

F

## JOËLLE LÉANDRE & HENRI TEXIER



Deux vies bien remplies au service de la contrebasse, deux pionniers !!  
Mille rencontres chacun d'eux, depuis tant d'années, et pourtant leur rencontre de ce soir est une création mondiale.

Joie, jubilation, puissance et plein de musiques !! Ça va chauffer !!

**Joëlle Léandre** contrebasse

**Henri Texier** contrebasse

VENDREDI 25 JUIN

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

## DANIEL ERDMANN & CHRISTOPHE MARGUET PRONTO !



Eric Legret

Après une collaboration entamée en 2010, un album en duo sorti en 2013, "Together, together !" (Choc Jazzmagazine, Sélection Jazz News, Élu Citizen Jazz...), puis "Three Roads Home" en 2018 avec Henri Texier et Claude Tchamitchian (Élu Citizen Jazz, Oui! Culture Jazz...), Daniel Erdmann et Christophe Marguet prolongent leur association en invitant deux figures majeures de la scène du Jazz Européen : Bruno Angelini et Hélène Labarrière.

Cette nouvelle collaboration est totalement inédite, elle est née du désir de confronter les univers de chacun, ainsi que de rassembler ces personnalités fortes et marquantes du jazz contemporain. Le répertoire sera intégralement composé par Daniel Erdmann et Christophe Marguet.

*« Riches de nombreuses expériences, nous sommes toujours avides de nouvelles rencontres humaines et musicales, ce quartet en est l'exact reflet. "Pronto !" signifie prêt, être prêt à quelque chose, se tenir prêt, rapide, prompt... et résonne comme une urgence de vivre l'instant présent, l'intensité du moment, c'est aussi la conscience d'être à un point d'équilibre, un moment particulier où nous nous sentons totalement investis dans notre quête de musique et de vie. »*

*Daniel Erdmann & Christophe Marguet*

PRONTO ! est une production de Mélodie en sous-sol soutenue par la Région Ile-de-France

**Daniel Erdmann** saxophone ténor - **Bruno Angelini** piano

**Hélène Labarrière** contrebasse - **Christophe Marguet** batterie



DANS LE CADRE  
DES SOIRÉES SOUL BAG  
LIVE & WELL

SAMEDI 26 JUIN

20H30

SALLE 1

BLUES

E

VICTOR PUERTAS & MAX GENOUEL



Ingar Lieber Garcia

C'est en novembre 2018 que pour la première fois, Max Genouel et Victor Puertas vont jouer sur une série de dates en France, après plusieurs années à se croiser lors de festivals.

Tous les deux sont des leaders chevronnés.

Max est un guitariste émergent de la scène musicale française ; son jeu peut être aussi agressif que délicat, toujours profondément ancré dans le Blues qui l'a façonné.

Victor Puertas quant à lui est l'un des meilleurs harmonicistes de la scène internationale. Jerry Portnoy (ex-harmoniciste de Muddy Waters) dira de lui que "ce qu'il sait jouer ne peux pas s'enseigner, s'apprendre ou se travailler".

Accompagnés par Julien Dubois et Hugo Deviers en section rythmique, ils délivrent un Blues intense, spontané et tout en nuances. Parce que le plaisir de la scène est trop vite passé, ils se sont retrouvés dans la campagne française pour enregistrer une session live de douze titres, qui reflète l'ambiance, l'énergie et la complicité qui les caractérisent.

**Victor Puertas** harmonica, clavier, voix - **Max Genouel** guitare, voix  
**Julien Dubois** basse - **Hugo Deviers** batterie

MARDI 29 JUIN

20H30

SALLE 1

FLAMENCO

E

JUAN CARMONA QUINTET



Dario Caruso

Reconnu comme l'une des plus grandes figures du flamenco, Juan Carmona collectionne les prix internationaux et les tournées à travers le monde. Créatif et curieux, sa soif d'apprendre semble insatiable et l'amène à ce qu'il est aujourd'hui : l'un des meilleurs guitaristes de sa génération. Les pieds dans la terre de ses ancêtres et la tête dans la modernité, tel est Juan Carmona : intemporel, insaisissable, indéniablement flamenco. Accompagné de son quintet, Juan Carmona livre une lecture ardente et moderne d'un flamenco jazz libre de fioritures qui forge sa spécificité.

« Juan Carmona apparaît aujourd'hui par sa fluidité mélodique, la richesse de ses conceptions harmoniques, la fougue et la précision de son sens rythmique comme le guitariste dont le flamenco avait besoin après la disparition du grand Paco de Lucia. » *Jazz Mag*

« Le maestro de la guitare flamenca manie parfaitement les contrastes et sait fédérer les esprits en fusion autour de ses rythmiques sophistiquées. » *Télérama*

**Juan Carmona** guitare - **Paco Carmona** deuxième guitare  
**Domingo Patricio** flûte, clavier - **El Bachi** basse - **Kike Terron** percussions



## RÉSIDENCE 2021 SARAH MURCIA

MERCREDI 30 JUIN

20H30

SALLE 2

CHANSONS

E

### SARAH MURCIA & FRED POULET BEAU CATCHEUR PAS D'AMUSEMENT



Paul Ouzanon

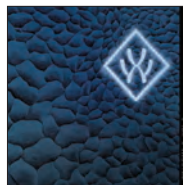
Vous avez sans doute déjà croisé, au détour d'une scène, ce duo minimaliste et ludique constitué de Fred Poulet et Sarah Murcia. Beau Catcheur ne se contente pas de reprendre et d'adapter, entre autres, des morceaux de variété parmi les plus improbables, il les détourne, les déforme, les maltraite, les embellit, créant en permanence la surprise. Beau Catcheur remonte sur les rings. Après avoir recueilli tous les suffrages dans le rôle des Baby Faces (1), ils osent le Heel Turn (2) et défient le monde sous le masque de l'Iguane et la cape des Stooges. Highspots (3) en perspective.

1- Catcheur ou catcheuse incarnant le protagoniste, appelé à recevoir l'appui du public.

2-le heel turn désigne le fait qu'un Baby Face change de personnalité et devient un Heel (Catcheur ou catcheuse incarnant l'antagoniste, destiné à s'attirer les foudres du public)

3- Techniques aériennes dangereuses et particulièrement impressionnantes, utilisées afin de stimuler le public vers la fin d'un combat

**Fred Poulet** voix - **Sarah Murcia** contrebasse, voix



## SORTIE D'ALBUM WELCOME-X VOL.2

VENDREDI 2 JUILLET

20H30

SALLE 1

MÉTAL PROG

E

WELCOME-X

label **triton**



Toujours à la croisée des styles, metal, jazz ou progressif, Welcome-X revient avec un second album, VOL.2, enregistré par Martin Antiphon, et continue à nous proposer un voyage dans des terres et espaces inconnus. Les compositions aériennes et parfois contemplatives se mêlent à du rock plus dur et sombre mais finissent inévitablement en jam joyeuse des années garage. Montant sur scène comme on monte sur un ring, Philippe Bussonnet, Sam Kün, Thomas Cœuriot, Joseph Champagnon et Julien Charlet, ne font jamais les choses à moitié et les morceaux denses sont exécutés avec une puissance et une énergie qui ne laissent que peu de répit aux oreilles tendues. Un concert de Welcome-X est une expérience dont on ne ressort jamais indemne, les sentiments et ressentis se bousculent, les forces telluriques se soulèvent, des prestations fortes et authentiques avec cette dose de fun joyeuse qui, le temps d'un concert, vous transporteront ailleurs. Et n'oubliez pas, comme le groupe le rappelle dans un de leur titre, StillSmile !

**Sam Kün** chant - **Thomas Cœuriot** guitare - **Joseph Champagnon** guitare  
**Philippe Bussonnet** basse - **Julien Charlet** batterie





## RÉSIDENCE 2021 RÉGIS HUBY

SAMEDI 3 JUILLET

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

### JEAN-MARC LARCHÉ QUARTET



*« Ce sont des personnages de contes et de légendes qui ont inspiré le programme de ce concert. Entre autres, Barbe Bleue, Casanova, le diable ou encore Johannes Kreisler, cher à Schumann. Il fallait bien l'imagination de quelques-uns de mes amis poètes, Régis Huby, François Couturier et Michele Rabbia, pour en révéler les mystères... »*

Jean-Marc Larché

**Jean Marc Larché** saxophone - **François Couturier** piano

**Michele Rabbia** batterie - **Régis Huby** violon



## RÉSIDENCE 2021 BENJAMIN MOUSSAY

JEUDI 8 JUILLET

20H30

SALLE 1

CHANSONS

E

### CLAUDIA SOLAL & BENJAMIN MOUSSAY PUNK MOON



Tatiana Chevalier

Après "Porridge Days" (2005) et "Butter in my brain" (nommé en 2018 aux Victoires du Jazz, catégorie Album Inclassable !), sans oublier entre temps "Room Service" (2010), réalisé avec le quartet "Spoonbox", Claudia Solal et Benjamin Moussay reviennent avec un programme flamboyant neuf dont on avait entendu des extraits en 2019 sur la scène du Triton : "Punk Moon", quatrième volet d'une collaboration artistique de plus de 18 ans.

"Punk Moon", ce sont des chansons chimériques, lancinantes ou hallucinatoires, des chansons clair-obscur, spatiales et spacieuses. Des chansons multipistes pour une musique multipolaire, intime, libre, sans frontière.

**Claudia Solal** voix, textes, compositions

**Benjamin Moussay** piano, claviers, compositions



## RÉSIDENCE 2021 MÉDÉRIC COLLIGNON

VENDREDI 9 JUILLET

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

JUS DE BOCSE INVITE  
GÉRALDINE LAURENT & PIERRICK PÉDRON



### ARSIS THESIS

« L'année 2020 fut peu banale. Mouvements sociaux, crise économique, météo caractérielle, pandémie qui confina la moitié de la planète pendant plusieurs mois, conscience collective autour du mieux vivre (vague verte), tout fut inspiration et transcendance. Pendant deux mois, la plupart des morceaux ont surgi de ma geôle improvisée, avec toutes les émotions qui accompagnaient ces semaines de façon homochromique mais masquée... Puis le vide, la conscience ébranlée, le doute habillé d'un futur plus sombre. Et très vite, les réflexes du vivant reviennent : Felix, la famille, vous-même. Il faut jouer, porter, écouter, respirer. Et la musique réapparaît, l'esprit rasséréné, et le stylo dessine des notes, le désir et le plaisir réappropriés... Ainsi, le Jus de Bocse invite pour ce cornet de bord original intitulé "ARSIS THESIS" deux magnifiques saxophonistes inspirés que sont P. Pédron et G. Laurent pour partager cette nouvelle histoire avec mes camarades de jeu et... de cœur. Un programme dense et dansant, riche et rythmé, né d'une époque complexe et commune. Le doute s'est dissout et je sais assurément aujourd'hui à quoi sert la musique : à nous rendre plus libre tous et toutes ensemble ! »

Médéric Collignon

**Médéric Collignon** cornet, clavier, voix - **Yvan Robilliard** Fender-Rhodes  
**Emmanuel Harang** basse électrique - **Nicolas Fox** batterie, électroniques  
Invités : **Géraldine Laurent** - **Pierrick Pédron** saxophones



## RÉSIDENCE 2021 ANDY EMLER

SAMEDI 10 JUILLET

20H30

SALLE 1

JAZZ

F

MEGAOCTET TRY AGAIN



Christophe Charpenel

### EN PARTENARIAT AVEC LA COMPAGNIE AIME L'AIR

Un rendez-vous imprévu pour des improvisateurs... un pléonasme ?  
Un moment de retrouvailles en ces temps chaotiques qui ne peut que générer de belles surprises. Andy et ses virtuoses de haut vol décideront le jour même quoi jouer. Ça promet.

**François Thuillier** tuba  
**Laurent Dehors** saxophone clarinettes cornemuse  
**Eric Echampard** batterie  
**François Verly** marimba percussions  
**Claude Tchamitchian** contrebasse  
**Phillipe Sellam** saxophone  
**Guillaume Orti** saxophone  
**Andy Emler** piano-compositions  
Invité : **Médéric Collignon** cornet, voix



# SORTIE D'ALBUM EMMANUEL BEX

MERCREDI 14 JUILLET

20H30

SALLE 1

BLUES

E

LE BEX'TET ROUND ROCK

label triton



Stéphane Bex

« L'étonnement, voilà ce qui me guide. Oui, ils sont étonnants, ces jeunes musiciens, Antonin Fresson et Tristan Bex. Qu'est ce qu'ils m'apprennent, comment me bousculent-ils ? Bon, je vais les étonner aussi, et avec le public, on va plonger, plonger, c'est la solution, plonger. Tiens, il y a des bulles, chouette... C'est mon blues à moi, l'étonnement. Heureux de présenter ce disque, fruit d'un travail en résidence au Triton, un vrai laboratoire dans lequel, en plus, on peut rêver. » Emmanuel Bex

**Emmanuel Bex** orgue - **Antonin Fresson** guitare - **Tristan Bex** batterie

VENDREDI 16 JUILLET

20H30

SALLE 1

ROCK

E

DROUILLARD / ELIEZ / COQUARD / COQUARD  
ZAPPA'S SONGS



« Frank Zappa est un musicien hors norme dont j'admire l'inspiration, la créativité, l'intelligence, la vision politique, l'humour bref... sa vision de la vie. Quand je rencontre mon ami Thierry Eliez il y a plus de 35 ans, il n'a pas fallu longtemps pour que nous chantions ensemble des disques entiers avec les soli. Que de soirées passées à évoquer notre passion commune.

L'écouter est toujours un moment de joie intense et de (re)découverte. Et voilà, une trentaine d'années après nous décidons d'enregistrer cet hommage au grand Franky, en compagnie d'une rythmique en béton, Laurent Vernerey et Francis Arnaud. Franck Tortiller est venu nous prêter main forte au vibraphone. Et comme le disait Frank : "si tu veux devenir musicien professionnel c'est ok, si tu ne veux pas... c'est ok aussi". Je vous laisse méditer... » Jimi Drouillard

**Jimi Drouillard** guitare, chant

**Thierry Eliez** piano, chant

**Gilles Coquard** basse

**Edouard Coquard** batterie

## CARAVAGGIO



Depuis 2004, le groupe Caravaggio développe une musique hybride, puisant son inspiration dans le rock, la musique savante, la musique électronique ou le jazz contemporain, en se refusant d'appartenir à une seule esthétique afin de préserver sa liberté et surtout de mettre en avant la jouissance d'une intégration de plusieurs langages dans les contrastes, les correspondances ou les surimpressions. La musique de Caravaggio reflète la multiplicité et la complexité du monde contemporain, allant de pair avec une fascination pour le cinéma et sa capacité d'invention d'espaces, de rythmes et de collisions. Formé de quatre musiciens dont deux compositeurs instrumentistes issus de la filière classique- contemporaine et deux instrumentistes ayant marqué de leur empreinte le jazz européen depuis les années 90, le groupe compose collectivement à partir d'un instrumentarium hérité du rock mais ouvert en permanence sur l'électronique (sampler, traitements du son, pad...) et les instruments classiques (violon, contrebasse, percussions d'orchestre, piano...). Le groupe joue sa propre musique, composée par ses quatre membres, supervisée et orientée par Benjamin de la Fuente et Samuel Sighicelli. La musique est fixée, écrite à sa manière, mais laisse une part d'interprétation voire d'improvisation plus ou moins importante selon les moments. Sur certains projets, l'un ou l'autre des compositeurs devient maître d'œuvre, faisant de la complexité du groupe un outil de composition tout à fait particulier, au service d'un projet d'écriture spécifique.

**Bruno Chevillon** basse, contrebasse, électronique

**Benjamin de la Fuente** violon, mandocaster, guitare électrique ténor, électronique

**Éric Echampard** batterie, percussion et pad électronique

**Samuel Sighicelli** orgue Hammond, sampler, synthétiseurs Korg, Minimoog

- ♦ la newsletter : envoyez-nous votre adresse à [lea@letriton.com](mailto:lea@letriton.com) et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (1 place achetée = 1 place offerte).
- ♦ le site : retrouvez toutes nos informations sur [www.letriton.com](http://www.letriton.com), les artistes compagnons, la boutique. Sur tritOnline, notre web-TV, visionnez nos concerts en direct ou en replay, les interviews, extraits, documentaires, magazines. Abonnez-vous pour profiter de tout notre catalogue en accès illimité pour 55 € par an.

## CONTACTS

Direction

Administration

Actions culturelles

Direction technique

Régie

Expositions arts visuels

Jean Pierre Vivante [jpvivante@letriton.com](mailto:jpvivante@letriton.com)

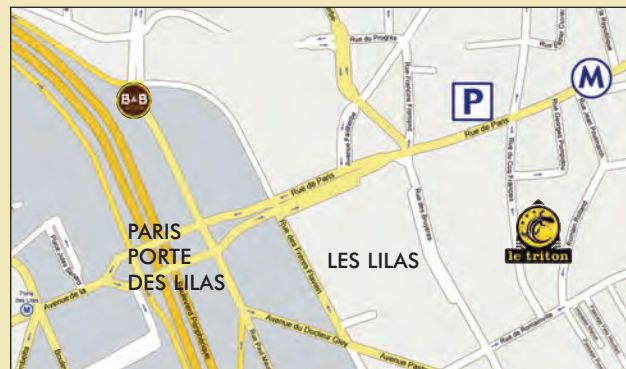
Mehdi Tadjouri [mehdi.tadjouri@letriton.com](mailto:mehdi.tadjouri@letriton.com)

Léa Poirier [lea@letriton.com](mailto:lea@letriton.com)

Jacques Vivante [jacquesvivante@letriton.com](mailto:jacquesvivante@letriton.com)

Lucas Vivante [lucas@letriton.com](mailto:lucas@letriton.com)

David Nolan [nolan.art@wanadoo.fr](mailto:nolan.art@wanadoo.fr)



Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) labellisée par le Ministère de la Culture et de la Communication, conventionnée par la DRAC Ile de France et le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis. Il est également conventionné par le Conseil régional d'Ile-de-France et la Ville des Lilas. Il est subventionné par le CNM, la SPEDIDAM et la SACEM. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est membre de la SSCP du SMA, des Allumés du Jazz, du MAAD 93 et de Paris Jazz Club. Le Triton remercie ses partenaires - Juste Un Piano, France Musique, la FNAC.

