

# concerts du triton

PROGRAMME DU 9 JANVIER AU 23 AVRIL 2024

## RESTAURANT

Réservez au 01 49 72 83 25

- ♦ 18h30 ouverture du restaurant
- ♦ 23h00 dernières commandes à la carte
- ♦ 0h00 dernières commandes "snack"
- ♦ 1h00 fermeture des portes

## HORAIRES DES SPECTACLES

- ♦ attention les horaires peuvent varier d'un spectacle à l'autre. Ils sont indiqués en pages spectacle
- ♦ ouverture de la billetterie et des portes 1/2 heure avant l'heure du concert

## BILLETTERIE

- ♦ par carte bleue, en appelant le 01 49 72 83 13
- ♦ sur place, au Triton, du lundi au vendredi de 10h30 à 18h00 et tous les soirs de représentations
- ♦ par internet sur le site [www.letriton.com](http://www.letriton.com) via le réseau France Billet

## TARIFS DES SPECTACLES

<b>E</b>	tarif normal 25 € - réduit* 20 € - adhérent** 15 € - jeune*** 8 €
<b>F</b>	tarif normal 30 € - réduit* 25 € - adhérent** 20 € - jeune*** 15 €
<b>G</b>	entrée libre
<b>S</b>	tarif normal 40 € - réduit* 35 € - adhérent** 30 € - jeune*** 25 €

\* étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans, liliensiens \*\*adhérents du Triton \*\*\*carte jeune (moins de 28 ans) et enfants de moins de 12 ans

## MÉTRO / BUS

- ♦ métro : M11 (Mairie des Lilas) - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
- ♦ bus : PC - 20 - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 (Porte des Lilas) → 105 - 129 (Mairie des Lilas)
- ♦ tramway : T3b (Porte des Lilas)

## PARKING PUBLIC

Parking du Mail (payant) - 91 rue de Paris (Les Lilas)

## ACCESSIBILITÉ

Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS - 93260 LES LILAS  
MÉTRO MAIRIE DES LILAS  
01 49 72 83 13 [WWW.LETRITON.COM](http://WWW.LETRITON.COM)



Le Triton - l'iteme 1 : R:2021-006097 - l'iteme 2 : R:2021-006100 - l'iteme 3 : R:2021-006099 / photo couverture : David Nolan / imprimé par onlineprintems.com



**HENRI TEXIER**  
VENDREDI 22 MARS

# AGENDA

## JANVIER

	N°SPEC
MAR 9 VERNISSAGE DAVID NOLAN PORTRAITS EN VIBRATO	P 8
JEU 11 JOZEF DUMOULIN SOLO THIS BODY, THIS LIFE	P 10 2981
SAM 13 LYLÀ LANDSLIDE	P 11 2984
MAR 16 VERNISSAGE PASCALE SOLIGNAC LES VOYAGES DE LILITH	P 12
JEU 18 ANTONIO FARAO PIANO SOLO	P 13 2985
VEN 19 REVERSO ETOILE FILANTE - SHOOTING STAR	P 14 2986
SAM 20 FABRIZIO COLOMBO 7TETO & SANDRA RUMOLINO	P 15 2987
JEU 25 JULIEN SORO PLAYERS	P 16 2988
VEN 26 F-R. DUCHABLE / F. BERNADI / C. MANANAZA UN SOIR CHEZ LILAS PASTIA	P 17 2992

## FÉVRIER

	N°SPEC
JEU 1 <sup>ER</sup> CLAUDIA SOLAL & HASSE POULSEN CÉRÉMONIE DE THÉ	P 18 2993
VEN 2 ARIANA VAFADARI TRIO DARA	P 19 2994
SAM 3 CHLOË PFEIFFER & L'ENSEMBLE DIXIT	P 20 2990
MER 7 LÉO JASSEF & ENZO CARNIEL SPAZIO TEMPO PIANOS CROISÉS	P 21 3023
JEU 8 DELPHINE DEAU & GRÉGOIRE LETOUVET PIANOS CROISÉS	P 22 2995
VEN 9 THIERRY ELIEZ & NINA GAT PIANOS CROISÉS	P 23 3024
SAM 10 JEAN-FRANÇOIS ZYGL & PAUL LAY PIANOS CROISÉS	P 24 3007
JEU 15 BAND OF DOGS	P 25 3029
VEN 16 CHRISTOPHE MONNIOT QUARTET	P 26 2996
SAM 17 EMMANUEL BORGHI SOLO INTROSPECTION	P 27 3017
JEU 22 JÉRÔME LEFEBVRE FMR ORCHESTRA JUSQU'OU S'ÉVAPORE LA MUSIQUE ?	P 28 2997
VEN 23 NIMA SARKECHIK & TRIO 21 FILIATION #1	P 29 3030
VEN 23 LES GLOTTE-TROTTERS CHANTENT ANGÉLIQUE IONATOS CULTURES D(H)IVERS	P 30 2998
SAM 24 MAGIC MALIK FANFARE-XP FORMAT A4	P 31 3018
MAR 27 VERNISSAGE ALEXANDRE AKAR	P 34
JEU 29 MARIE YTHIER & PAULINE KLAUS	P 35 2999
JEU 29 TRIO VIRET + IN VIVO	P 36 3000

## MARS

	N°SPEC
VEN 1 <sup>ER</sup> NYCKELS ! / LAURENT VERCAMBRE & JEAN DARBOIS LE NYCKELHARPA DANS TOUS...	P 37 3001
SAM 2 SCOTT HENDERSON TRIO	P 38 3002
JEU 7 D.BEAUSSIER & M.PEKAR + F.COTINAUD ELEKTROKLASSIK FESTIVAL OBOE 2024	P 39 3003
VEN 8 BANDONEONISSIMO	P 40 3004
VEN 8 ERIC SERRA & RXRA GROUP	P 41 3005
SAM 9 ERIC SERRA & RXRA GROUP	P 41 3006
JEU 14 PAUL JARRET / ARNAULT CUISINIER / MATHIEU DONARIER HARPA	P 42 3019
VEN 15 PAX SEXTET JOUE ANDREW HILL	P 43 3008
SAM 16 VERNISSAGE DANIEL HUMAIR	P 44
SAM 16 DANIEL HUMAIR TRIO + SAMUEL BLASER	P 45 3020
JEU 21 PIERRE DE BETHMANN TRIO	P 46 3009
VEN 22 NIMA SARKECHIK & TRIO 21 FILIATION #2	P 47 3031
VEN 22 HENRI TEXIER BLACK INDIANS SEXTET	P 48 3010
SAM 23 ANTONIN PAUQUET BRUMES	P 49 3011
SAM 23 ANAÏD SEXTET	P 50 3012
JEU 28 AKA MOON PLUS DE 30 ANS D'EXPLORATIONS	P 51 3013
VEN 29 ORQUESTA SILBANDO XL TANGO ARGENTINO	P 52 3021
SAM 30 WAJDI RIAHI TRIO ESSIA	P 53 3014
SAM 30 MÉDÉRIC COLLIGNON & RÉGIS HUBY KLEE-MAX	P 54 3022

## AVRIL

	N°SPEC
JEU 4 YOM X CECCALDI LE RYTHME DU SILENCE	P 55 2982
VEN 5 YOM X CECCALDI LE RYTHME DU SILENCE	P 55 2983
VEN 5 MACHADO NOVO TRIO COMO AS FLORES	P 56 2989
SAM 6 HARMONIE DESCHAMPS QUARTET SANGAM, CONFLUENCES	P 57 3015
JEU 11 LOU RENAUD-BAILLY & LOUNA DELBOUYS-ROY DODÉCADANSE	P 58 3016
VEN 12 SOFT MACHINE OTHER DOORS - TOUR 23/24	P 59 3025
SAM 13 HIMIKO DUO COCOON WORSHIP	P 60 3026
MAR 23 VERNISSAGE MARIE-FRANCE VASSEL APPARENCE	P 61

# LE TRITON - BAR RESTAURANT



OUVERT MIDI ET SOIR DU MARDI AU VENDREDI  
ET LE SAMEDI SOIR

CARTE DU MIDI



CARTE DU SOIR



FORMULE DU MIDI

PLAT OU 3 ENTRÉES 14€00

ENTRÉE/PLAT OU PLAT/DESSERT 17€50

ENTRÉE/PLAT/DESSERT 21€00

DES PLATS MAISON ET DE SAISON

UNE AMBIANCE CHALEUREUSE

UNE CUISINE SAIN ET GÉNÉREUSE

COKTAILS & BIÈRES ARTISANALES



11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS - 93260 LES LILAS

RÉSERVATIONS ET INFOS 01 49 72 83 25 - WWW.LETRITON.COM

## TRANSMISSION MUSICALE

Le Triton propose, avec ses compagnons associés et artistes en résidence, des actions artistiques en direction des publics scolaires, du champ social et de l'enseignement artistique.

### VISITES-MÉTIERS

*Dédiées au public scolaire ou aux élèves des conservatoires d'Est Ensemble.*

Parcours au sein des différents espaces du Triton (les deux salles de concerts, les studios d'enregistrement et les régies son, lumière et vidéo) et rencontre avec l'équipe technique du lieu.

### RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

*Dédiées au public scolaire ou aux élèves des conservatoires d'Est Ensemble.*

Certaines répétitions d'artistes en création au Triton sont ouvertes au public. Elles se clôturent par un temps d'échange avec les artistes.

### CONCERTS-RENTREES JEUNE PUBLIC

*En direction des enfants des écoles primaires et maternelles de la ville des Lilas.*

Certains artistes compagnons sont amenés à présenter leurs créations spécialement dédiées au jeune public, d'autres proposent des rencontres où les enfants sont conviés à interagir avec eux.

### TRIT[ONSTAGE]

*Masterclasses dédiées aux jeunes musiciens (niveau minimum 3<sup>ème</sup> cycle).*

Événements de préfiguration à l'université d'été IMPR[O]TRITON, prenant la forme de sessions d'improvisation collectives dirigées par un musicien compagnon du Triton sur un thème qu'il choisit. Participation gratuite sur inscription.

### MASTERCLASS EN CONSERVATOIRE

*En direction des étudiants du Pôle Supérieur d'Aubervilliers et des conservatoires d'Est Ensemble.*

Animées par un de nos artistes compagnons, elles peuvent être théoriques (parcours de l'artiste, son travail de création, sa démarche artistique) et/ou pratiques, sur une thématique spécifique déterminée en amont, adaptée aux besoins des étudiants.

### IMPR[O]TRITON

*Stage réservé aux jeunes musiciens (niveau minimum 3<sup>ème</sup> cycle).*

Pendant une semaine, les participants sont invités à un stage intensif, encadré par nos artistes compagnons. Nous proposons une approche sans classification stylistique ni esthétique du geste improvisé, à travers des ateliers d'instrument, d'improvisation et d'ensemble, ainsi que des restitutions publiques et des conférences. Pour cette saison, l'IMPR[O]TRITON aura lieu du 1<sup>er</sup> au 6 juillet. Participation payante sur inscription.

### DISPOSITIF DE SOUTIEN AUX MUSICIENS AMATEURS

Le Triton a mis en place, en partenariat avec la Ville des Lilas, un dispositif visant à soutenir les musiciens émergents dans leurs projets. Cinq groupes amateurs lilasiens bénéficient d'un créneau de deux heures hebdomadaires dans la salle de répétition du Triton et sont conviés à participer à la Fête de la Musique sur les scènes du Triton.

# ACTIONS ARTISTIQUES

## BRAHMS "LEADERS" #2

*Avec le soutien de la DRAC Ile de France, de la Région Ile de France et du Conseil Départemental de la Seine Saint-Denis.*

Projet mené par Nima Sarkechik (pianiste, artiste compagnon), Harmonie Deschamps (chanteuse, artiste compagnon), Laetitia Franceschi (scénographe), Edgar Sekloka (rappeur) et Karima Khelefi (chorégraphe) avec la maternelle et les classes élémentaires de l'école Victor Hugo des Lilas, le collège Marie Curie des Lilas, le collège Travail Langevin de Bagnolet et le Lycée Polyvalent Paul Robert des Lilas.

Dans un but d'associer les différentes générations à partir des Lieder de Brahms, sous la direction d'une équipe artistique pluridisciplinaire les élèves sont invités, pendant les ateliers de pratique artistique, d'écriture et de danse, à imaginer leur propre spectacle mêlant musique classique, textes chantés ou déclamés et danse Hip-Hop. Restitution le 7 mai au Théâtre du Garde-Chasse (Les Lilas).

## AGENDA DES ACTIONS

JEUDI 1 <sup>er</sup> FÉVRIER	10H	CONCERT JEUNE PUBLIC <b>MÉDÉRIC COLLIGNON &amp; NICOLAS FOX</b> <i>RESTITUTION DU PROJET "SYNTHÉSIE" MENÉ AVEC LES ENFANTS DE L'INJS (INSTITUT NATIONAL DES JEUNES SOURDS DE PARIS)</i>
JEUDI 1 <sup>er</sup> FÉVRIER	15H	CONCERT JEUNE PUBLIC <b>MÉDÉRIC COLLIGNON &amp; NICOLAS FOX</b> <i>RESTITUTION DU PROJET "SYNTHÉSIE" MENÉ AVEC LES ENFANTS DE L'INJS (INSTITUT NATIONAL DES JEUNES SOURDS DE PARIS)</i>
SAMEDI 3 FÉVRIER	15H	TRIT[ONSTAGE] <b>RÉGIS HUBY</b>
SAMEDI 2 MARS	10H	MASTERCLASS <b>FRANCK VAILLANT</b> <i>AVEC LES ÉLÈVES DU CRD DE PANTIN</i>
MARDI 12 MARS	10H	CONCERT JEUNE PUBLIC <b>HARMONIE DESCHAMPS &amp; ÉLODIE POIRIER</b>
MARDI 12 MARS	15H	CONCERT JEUNE PUBLIC <b>HARMONIE DESCHAMPS &amp; ÉLODIE POIRIER</b>
SAMEDI 16 MARS	15H	TRIT[ONSTAGE] <b>MÉDÉRIC COLLIGNON</b>
LUNDI 25 MARS	14H	MASTERCLASS <b>RÉGIS HUBY</b> <i>AVEC LES ÉLÈVES DU PÔLE SUPÉRIEUR D'AUBERVILLIERS</i>
VENREDI 29 MARS	20H30	RESTITUTION MASTERCLASS <b>RÉGIS HUBY</b> <i>ENTRÉE LIBRE SALLE 1 - AVEC LES ÉLÈVES DU PÔLE SUPÉRIEUR D'AUBERVILLIERS</i>
MARDI 2 AVRIL	10H	CONCERT JEUNE PUBLIC <b>HIMIKO PAGANOTTI &amp; EMMANUEL BORGHI</b>
MARDI 2 AVRIL	15H	CONCERT JEUNE PUBLIC <b>HIMIKO PAGANOTTI &amp; EMMANUEL BORGHI</b>

# LES COMPAGNONS ASSOCIÉS



Julien Vivante

*1<sup>er</sup> rang : Médéric Collignon, Lou Renaud-Bailly, Nima Sarkechik, Harmonie Deschamps, Carmela Delgado. 2<sup>ème</sup> rang : Régis Huby, Stéphane Payen, Himiko Paganotti*

Cette année, nous entrons dans la 25<sup>ème</sup> année du Triton, un âge de raison qui oblige à une certaine introspection et à se poser des questions fondamentales :

Quel est le point commun entre les membres de cette famille de musiciens compagnons qui ont fait l'histoire du Triton ? Pourquoi et comment soutenir leur démarche artistique ?

Ce qui rapproche ces artistes, c'est leur exigence et leur capacité à maîtriser aussi bien l'écriture que l'improvisation, l'acoustique que l'électronique, à utiliser les codes de la musique contemporaine, ceux du jazz ou des musiques traditionnelles, bref leur ouverture et leur universalisme. Nous avons choisi d'associer des musiciennes et musiciens, compositeurs et leaders, tous dotés d'une vision généreuse de leur art et d'une forte envie de transmettre aux nouvelles générations. Ils seront chacun présents chaque trimestre, en création et en diffusion de leurs projets sur les scènes du Triton et irriteront les conservatoires, écoles, collèges, lycées du territoire, pour communiquer leur passion et leur savoir. De plus, ils animeront ensemble chaque année l'académie d'été IMPR[O]TRITON, initiée en 2022 et dédiée à l'enseignement et à la pratique de l'improvisation sous toutes ses formes et à destination de tous les musiciens.

# EXPO AU TRITON

MARDI 9 JANVIER

À PARTIR DE 18H30

COCKTAIL

EXPOSITION PERMANENTE

PHOTOGRAPHIES

VERNISSAGE

MARDI 9 JANVIER

18H30

## DAVID NOLAN PORTRAITS EN VIBRATO



« Ressentir la musique dans des photographies... Telle est l'utopie que je poursuis depuis plusieurs années. Composition, nuance, rythme, couleur, résonance sont autant de notions que l'on retrouve conjointement dans les arts plastiques et la musique. Les uns se jouant dans l'espace, l'autre dans le temps. Je cherche à donner du temps à la photographie par l'intermédiaire d'une pose longue, de 3 à 4 secondes, pour viser cette chimère. Et faire ainsi une composition durant ce laps de temps, par le mouvement de l'objectif et la graphie des lumières. Dans ce projet autour de 23 musiciens compagnons du Triton, il me fallait obtenir un maximum de netteté sur les portraits malgré le mouvement, et associer musiciens et instruments. Il fallait aussi tenter de dévoiler un peu l'artiste dans une image qui finira par être fixe. Le tout sans utilisation d'un logiciel de retouche photographique, afin que l'instantané en demeure un. Ce fut surtout des rencontres avec 23 personnes d'exception, 23 personnalités et talents, et le soutien professionnel et chaleureux de toute l'équipe du Triton. Expérience hors du commun, comme dans toute création, mais aussi expérience en commun dont cette exposition est la restitution. » David Nolan

## BONNE ANNÉE 2024 !

Le vernissage de l'exposition de David Nolan sera l'occasion de fêter dignement la nouvelle année. Nous vous convions à venir participer avec nous à un moment de partage autour d'un cocktail généreux, en compagnie de nombreux artistes amis du Triton.



Depuis 25 ans, le soutien aux artistes, et notamment à cette fameuse et précieuse famille des "compagnons" du Triton, est au cœur de notre raison d'être et de nos missions du quotidien. Au-delà du soutien à la création, à la diffusion, à la production phonographique et vidéographique et au-delà des actions pédagogiques menées ici et là sur nos territoires, notre relation avec les artistes se développe également sur le terrain de l'image. Au travers de notre site internet et de notre chaîne VOD évidemment, avec un énorme patrimoine vidéo et du contenu réalisé au quotidien main dans la main avec ces musiciens, mais aussi au travers d'un travail photographique ancien et exigeant.

Cette année, nous avons demandé à notre fidèle camarade David Nolan, photographe Lilasien de grand talent, de venir, à sa façon, "tirer le portrait" d'artistes qui nous sont chers. L'exposition permanente des photographies de musiciens dans les couloirs du Triton, initiée en 2013 avec la série "Compadres / Off Stage" réalisée par Marion Lefebvre et poursuivie en 2016 par le travail de Jeff Humbert avec son reportage sur les scènes du Triton "La Note Bleue" s'enrichit avec cette nouvelle collection intitulée "Portraits en Vibrato".

## JOZEF DUMOULIN SOLO

### THIS BODY, THIS LIFE



Julie Barreau

Le multi-instrumentaliste belge Jozef Dumoulin est souvent cité pour son travail pionnier avec le Fender Rhodes (clavier mythique des années 70), un instrument qu'il a redéfini à travers un champ artistique contemporain, éclectique et très personnel. Il a été le premier à présenter un programme solo avec cet instrument, figé sur l'album "A Fender Rhodes Solo", devenu culte depuis sa sortie il y a 10 ans. Aujourd'hui, avec son nouvel opus solo intitulé "This Body, This Life", il présente un travail qui juxtapose au Rhodes le piano acoustique et des synthétiseurs, ou encore des boîtes à rythme, pour un voyage qui éclate et approfondit les précédents. Excursion vers des territoires mystérieux et originaux, sans références ouvertes mais connectés à tout un champ de possibles...

**Jozef Dumoulin** claviers, traitement électronique

## LYLA LANDSLIDE



Philippe Potevin

LyLa est une nouvelle formation dont l'éclectisme et l'expérience des membres donne naissance à une lecture originale et dynamisante des multiples vocabulaires légués par un siècle de musique foisonnant. Blues, rock, soul, pop... constituent un terrain de jeu infini que LyLa vous invite à partager avec gourmandise. Œuvrant à élaborer des textures et sonorités dont l'essence émane de la fusion de leurs univers respectifs, ils s'aventurent dans une musique minimaliste et expressive avec des sons plus électriques qui dévoilent la singularité de LyLa. C'est une musique pour l'âme et le corps !

**Lucile Kaelle** chant - **Jonathan Chabbey** guitares  
**Toma Milteu** batterie, percussions - **Max Darmon** basse  
**Anthony Honnet** claviers

# EXPO AU TRITON

EXPOSITION DU 15 JANVIER AU 17 FÉVRIER

TECHNIQUES MIXTES

VERNISSAGE

MARDI 16 JANVIER

18H30

## PASCALE SOLIGNAC LES VOYAGES DE LILITH



MONOTYPE, TERRE, ENCRE SUR TOILE ET SUR PAPIER

« Lilith, démons pour les uns, déesse pour les autres.

La nuit, elle traverse les âges cosmiques, géologiques et humains, charriant à la surface toutes sortes de matériaux et de fragments d'histoires. Des histoires proches, familières, par exemple celles des campagnes, déjà disparues, qui laissent leur empreinte au détour des drailles et des villages abandonnés ; Celles, plus lointaines, de ceux qui sont partis poursuivre ailleurs des rêves de fortune et de gloire, labourant les mémoires ancestrales et sacrées de terres indigènes... Cherchant le repos, avec les boucs et les chats-huants, Lilith habite les vestiges de nos mondes. Elle veille, les yeux grands ouverts sous la voûte de ses paupières d'or et de brume, dans le berceau du temps long. Accompagner Lilith, c'est suspendre le flux temporel, abolir la chronologie et les catégories, se laisser surprendre par des magies antiques, échafauder des architectures hybrides dont il ne resterait que les lignes de force, tendues d'un néant à l'autre. »

JEUDI 18 JANVIER

20H00

SALLE 2

JAZZ

E

## ANTONIO FARAO PIANO SOLO



Sylvie Da Costa

### EN PARTENARIAT AVEC DEMART BOOKING

« Je ne suis pas souvent étonné par les enregistrements de musiciens actuels, mais j'ai été sidéré la première fois que j'ai entendu Antonio Farao sur un de ses récents enregistrements. Ce qui m'a stupéfait c'est ce que j'ai ressenti à l'intérieur de moi. Il y a tellement chaleur, conviction et puissance dans son jeu. J'ai été immédiatement attiré par sa conception harmonique, la joie de ses rythmes et son sens du swing et la grâce et l'ingéniosité de ses lignes mélodiques d'improvisation. Antonio n'est pas seulement un pianiste mais un grand pianiste. » Herbie Hancock

Quand un maître du calibre d'Herbie Hancock prononce ses mots, pas besoin d'en dire bien plus : Antonio Farao est définitivement un sacré phénomène !

**Antonio Farao** piano

## REVERSO ETOILE FILANTE - SHOOTING STAR



Moxime de Ballivier

Frank Woeste, pianiste et compositeur a su développer, au fil des albums et des tournées, un langage singulier qui fait de lui un artiste inclassable et polymorphe, sideman de musiciens prestigieux (Ibrahim Maalouf, Youn Sun Nah...). Vincent Courtois, violoncelliste extraordinaire qu'on ne présente plus, surtout au public tritonien, est aussi à l'aise dans le répertoire classique que dans les improvisations libres ou encore dans la chanson. Ryan Keberle, est quant à lui un tromboniste incontournable de la scène new yorkaise. Tous trois prolongent, avec des références nouvelles, la même ambition de sortir les mélomanes de leurs chapelles et les mettre au diapason d'un ailleurs inclassable, non étiquetable, où une certaine élégance à la française rencontre l'énergie américaine. Reverso est un groupe transatlantique regroupant des instrumentistes et improvisateurs hors pair. Le cinquième album du groupe, "Etoile filante – shooting star" (janvier 2024) s'inspire de l'esthétique de la compositrice Lili Boulanger, compositrice pionnière au destin tragique.

**Vincent Courtois** violoncelle

**Frank Woeste** piano

**Ryan Keberle** trombone

## FABRIZIO COLOMBO 7TETO & SANDRA RUMOLINO



Elise Brocchin

### EN PARTENARIAT AVEC LA COMPAGNIE CAMBALACHE

La création de ce 7teto, formé en Argentine, est née de la nécessité de trouver une esthétique personnelle qui réunit tangos classiques, chansons et compositions originales. La particularité de cette musique réside dans la diversité et la multiplicité des influences, des genres et des styles qui coexistent dans les œuvres et les arrangements. Tango, jazz, musique classique, rythmes latino-américains et propositions contemporaines s'entremêlent dans l'univers sonore de ce septet. À cette recherche s'est ajoutée la nécessité d'incorporer l'intensité et la profondeur expressive du tango lyrique à travers la voix de Sandra Rumolino, artiste à la trajectoire exceptionnelle dans le genre. La diversité des ressources techniques de Sandra Rumolino et sa qualité d'interprétation, associées à la sonorité et au style des arrangements de Fabrizio Colombo, créent une proposition caractérisée par la puissance et la recherche d'une singularité sonore.

**Fabrizio Colombo** bandonéon, direction - **Emilie Aridon-Kociotek** piano

**Mathias Naon** violon - **Anne Le Pape** violon

**Veronica Votti** violoncelle - **Lucas Frontini** contrebasse

**Adrien Merahi** guitare électrique, nylon - **Sandra Rumolino** chant



## JULIEN SORO PLAYERS

Sylvain Grépeux



## EN PARTENARIAT AVEC PÉGAZZ &amp; L'HÉLICON

Ça commence par une partie de ping-pong et ça termine par un hommage galactique à Rahsaan Roland Kirk !

Jouer avec l'onde sonore qui se met en mouvement et qui pourrait devenir musique...

Jouer de son instrument comme si c'était la première fois et la dernière en même temps...

Jouer en prenant le risque de ne pas savoir où l'on va et le découvrir dans l'instant...

Jouer le tempo de l'extrême lenteur à l'extrême vitesse ; jouer pour accéder à une transe...

Jouer des instruments que l'on connaît moins pour s'aventurer un peu plus ; jouer de plusieurs instruments à la fois et devenir un véritable orchestre !

Jouer enfin et être pleinement acteur de la musique qui se construit, joueurs vivants et toujours prêt à une petite folie.

*« Si vous n'appréciez pas la musique formatée, les formules convenues et le jazz en pantouffles, vous avez des chances d'adhérer à la musique de ce trio. Interprète, compositeur et improvisateur hors pair, mais plutôt du genre contrebandier, Julien Soro ne transige pas quand il s'agit d'art. »*  
Télérama

**Julien Soro** saxophone ténor, saxophone soprano, clavier, raquette

**Stéphane Caracci** vibraphone, percussions, clavier, raquette

**Ariel Tessier** batterie, raquette



# QUARTE BLANCHE À FERNAND BERNADI

F-R. DUCHABLE / F. BERNADI / C. MANANDAZA  
UN SOIR CHEZ LILAS PASTIA



Pour commencer sa quarte blanche au Triton, François Bernadi invite l'immense pianiste François-René Duchâble !

La taverne la plus célèbre du théâtre musical, lieux des rendez-vous nocturnes de l'éternelle rivale, se peuplera d'héroïnes bafouées, de traites démasqués hantés par les remords, d'amoureu-ses éplorées cherchant le réconfort, d'officiers vaniteux ivres de leurs exploits, de rois hallucinés par les philtres magiques, d'artistes pourchassés... Des personnages saisis au hasard de leur sentiments, car c'est cela qui nous anime, les caractères et leurs tourments qu'un piano salutaire tentera d'apaiser... Bienvenidos !

**François-René Duchâble** piano

**Catherine Manandaza** soprano- **Fernand Bernadi** basse

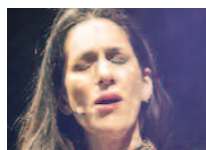
## CLAUDIA SOLAL & HASSE POULSEN CÉRÉMONIE DE THÉ



Tatiana Chevallier / Rémi Angeli

Patientement, mois après mois, entre 2021 et 2023, Claudia Solal et Hasse Poulsen se retrouvent entre Paris et la Picardie pour écrire une suite de pièces, de saynètes entrelacées, construites à partir de poèmes de Claudia. Ces textes à l'impressionnisme gothique sont avant tout des odes à la nature, - nature-lame, tranchante comme lune : une rêverie contemplative, un cheminement fougueux et intime entre émotions fugitives et souvenirs remodelés. Le modernisme de Claudia et le romantisme de Hasse ont donné naissance à dix chansons d'une beauté singulière, ayant la saveur d'un opéra de poche. Pour orchestrer et faire vivre cette musique de chambre, le duo a demandé à Simon Drappier et Stéphane Payen de les rejoindre. La Cérémonie de Thé présente une musique indocile, affranchie des codes stylistiques, en hommage à celles et ceux qui, contre vents et marées, continuent à creuser leur sillon dans une irrésistible glaise.

**Claudia Solal** voix - **Hasse Poulsen** guitare  
**Simon Drappier** arpeggione - **Stéphane Payen** saxophone alto



## QUARTE BLANCHE À ARIANA VAFADARI

### ARIANA VAFADARI TRIO DARA



Vincent Benhamou

Ariana Vafadari, mezzo-soprano formée au Conservatoire de Paris et compositrice franco-irannienne ; Ruşan Filiztek, compositeur et multi instrumentiste kurde ; Bruno Helstroffer, théoriste pour les meilleurs orchestres baroques français : ces trois musiciens d'exception représentent la longue route entre Paris et Téhéran. Du Théorbe au Oud, de Monteverdi aux chants d'orient, ce trio mêle des répertoires si lointains grâce à ces deux instruments pourtant si proches. On entend tour à tour Caccini, Strozzi, des chants arabo-andalous ou des compositions d'Ariana, Bruno et Ruşan. Un brassage esthétique incroyable pour défendre la musique des minorités opprimées et mêler les traditions musicales afin d'abolir les barrières. Un voyage à couper le souffle...

**Ariana Vafadari** voix, compositions  
**Bruno Helstroffer** théorbe, compositions  
**Ruşan Filiztek** saz, oud, percussions, voix, compositions

## CHLOË PFEIFFER &amp; L'ENSEMBLE DIXIT



Elke Brocsein

## EN PARTENARIAT AVEC CONTRATIEMPO

La musique classique détournée avec éclat et sensibilité, mêlant jazz, tango, musiques improvisées et autres influences actuelles ; un univers où Ravel retentit aux accents de Klezmer, Bach vibre oriental, Brahms groove jazzy, la Danse Macabre est plus macabre que jamais et Schubert danse le tango... La pianiste et compositrice Chloë Pfeiffer manie l'art de l'arrangement avec brio en utilisant le classique comme matière première, le modelant selon les fantaisies qui la traversent jusqu'à, souvent, s'éloigner fortement de l'original et basculer dans l'univers de la composition. Elle s'est entourée de 4 excellents musiciens aux horizons multiples (jazz, tango, classique, musiques actuelles...), parties prenantes de la recherche sonore et esthétique de chaque pièce. Un hommage vibrant au "grand répertoire", une virée à travers de multiples influences où il est agréable de reconnaître une mélodie que l'on connaît par cœur et se laisser surprendre par le regard neuf qu'y posent les 5 talentueux musiciens.

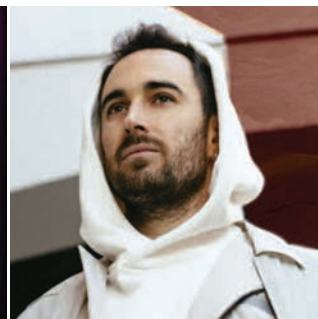
**Chloë Pfeiffer** piano, direction, compositions et arrangements  
**Clément Caratini** clarinettes - **Sébastien Innocenti** bandonéon  
**Dorian Marcel** contrebasse - **Germain Cornet** batterie

PIANOS  
CROISÉS  
ÉDITION 2024

## LÉO JASSEF &amp; ENZO CARNIEL SPAZIO TEMPO



Noé Daouf / Clavoud / ...



Léo Jassef nous propose, dans cette rencontre pianistique avec son acolyte Enzo Carniel, une oscillation entre immobilisme et soudaineté. Des confins de la musique répétitive à quelques fulgurances inattendues, ils nous invitent à se délester de cette espace qui explore le temps, l'attente et l'acceptation. L'écriture et l'improvisation se confondent dans ce déluge de claviers, où l'instrument est utilisé dans toute sa richesse sonore. Tantôt extatique, tantôt flamboyant, ce programme nous plonge dans ce mystérieux voyage qu'est la vie.

« Enzo est un camarade de longue date. Si notre rencontre, il y a plus de 10 ans, nous a rapidement permis d'échanger sur la création musicale ou l'improvisation, autour d'un piano ou d'un verre, nous n'avions encore jamais pu mêler nos langages sur scène. C'était donc là, au Triton, l'occasion parfaite de remédier à cette omission en présentant ce croisement d'idées, d'influences et de parcours, distincts mais à la fois si proches. Une réflexion sur le temps et l'espace omniprésente dans notre travail et qui nous tenait tous les deux à cœur de partager. » Léo Jassef

**Léo Jassef** piano, conception  
**Enzo Carniel** piano

Avec le soutien de JUSTE UN PIANO,  
 l'espace YAMAHA premium de Versailles





# PIANOS CROISÉS ÉDITION 2024

JEUDI 8 FÉVRIER

20H30

SALLE 2

RENCONTRE DE PIANOS

E

## DELPHINE DEAU & GRÉGOIRE LETOUVET

Fabien Breuil / Emmanuelle Jacobson-Rocques



« J'ai rencontré Delphine quand nous faisons nos gammes rue de Madrid et que tout notre chemin musical était encore à écrire. Suivant l'aventure magnifique de son quartet Nefertiti, j'ai toujours été touché par son inventivité pianistique et par la poésie de ses compositions. Cette rencontre déploiera pour la première fois notre passion commune pour le piano préparé, cet instrument aux sonorités si profondes et inouïes. » Grégoire Letouvet

« Parmi les musiciens remarquables de la scène parisienne, en voilà un qui m'intrigue depuis toujours : Grégoire Letouvet. A la fois passionné, engagé, et insaisissable. Nos chemins se croisent depuis 10 ans, du conservatoire jusqu'au collectif Pégazz et l'Helicon, et l'énigme persiste. Je suis fascinée par sa capacité à se mettre au service de tout artiste, magnifiant le propos musical en y implantant subtilement ses talents de compositeur. Le voir diriger son grand orchestre Les Rugissants est un régal et je suis impatiente de creuser avec lui en duo les sillons d'une musique qui nous ressemble. » Delphine Deau

**Grégoire Letouvet** piano, piano préparé  
**Delphine Deau** piano, piano préparé

Avec le soutien de JUSTE UN PIANO,  
l'espace YAMAHA premium de Versailles



# PIANOS CROISÉS ÉDITION 2024

VENDREDI 9 FÉVRIER

20H30

SALLE 2

RENCONTRE DE PIANOS

E

## THIERRY ELIEZ & NINA GAT

Sylvain Gripoix / ...



Thierry Eliez, maître établi de l'improvisation et de l'exploration pianistique, invite Nina Gat, jeune pianiste de la scène Jazz qu'il remarque au cours de Master-classes. Interpellé par la fluidité de son jeu, la conviction de son propos, et une esthétique solaire, il choisit de l'inviter en pianos croisés sur la scène du Triton pour ouvrir la voie de nouvelles rencontres avec de jeunes espoirs du piano Jazz... Une initiative à suivre de très près.

« Vraiment ravie d'être invitée par Thierry Eliez pour un concert de pianos croisés, notre première collaboration. Cette formation qui paraît minimaliste ne l'est pas tant en pratique, le jeu de la recherche de textures, rythmes et équilibre est passionnant et les possibilités sans fin. Jouer à deux pianos m'a toujours intéressée, je pratique le duo assez souvent mais jamais encore avec un pianiste, ce sera la première fois que j'explore cet univers en live et c'est un honneur de le faire avec Thierry Eliez. J'ai eu le chance de le rencontrer durant mes études au CMDL et j'ai beaucoup apprécié ses masterclass, quelle joie de partager la scène avec lui dans un cadre aussi intime et inspirant ! » Nina Gat

**Thierry Eliez** piano  
**Nina Gat** piano

Avec le soutien de JUSTE UN PIANO,  
l'espace YAMAHA premium de Versailles





# PIANOS CROISÉS ÉDITION 2024

SAMEDI 10 FÉVRIER

20H30

SALLE 2

RENCONTRE DE PIANOS

E

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL & PAUL LAY

Thibault Sijpeil / Sylvain Gripeux



« Quel bonheur de pouvoir se mesurer à la virtuosité et à l'imagination d'un musicien aussi talentueux que Paul Lay ! À la fois duel et duo, je me prépare à une rencontre savoureuse où nous devons tous deux croiser mélodies, rythmes et harmonies, selon la fantaisie et l'inspiration du moment. Prêt, Paul ? » Jean-François Zygel

« Je connais Jean François depuis une vingtaine d'années. Nous sommes tous les deux passionnés par l'improvisation et particulièrement l'improvisation au piano. Nos expressions artistiques sont complémentaires, Jean-François est un fin connaisseur de l'histoire de la musique classique. Quant à moi, bien qu'ayant un pied dedans, je suis pianiste et musicien de jazz. Nous aimons tous les deux, les défis et joutes improvisatoires. Nos deux cultures vont s'entrelacer le temps de ce concert. J'ai hâte découvrir quels paysages sonores émergeront de cette collaboration ! » Paul Lay

**Jean-François Zygel** piano  
**Paul Lay** piano

Avec le soutien de JUSTE UN PIANO,  
l'espace YAMAHA premium de Versailles



JEUDI 15 FÉVRIER

20H30

SALLE 1

PROGRESSIVE

E

BAND OF DOGS



Après sept années de duos augmentés mémorables, de quêtes sonores permanentes et de rencontres improbables, la paire Gleizes-Morel nous a proposé une nouvelle formule en sextet ultra convaincante lors d'un concert inaugural de sa mue il y a an et demi. Un parcours qui retrace les trois disques de Band of Dogs (Noir, Blanc, Rouge) avec toujours au cœur du propos cette envie de réutiliser la matière des enregistrements, comme une matière que l'on épure dans l'œuvre alchimique. Une nouvelle histoire qui se poursuit donc par un petit retour vers le passé mais avec tout de suite le souhait d'aller de l'avant autour d'une nouvelle équipe de killers que le public du Trion connaît bien.

**Jean-Philippe Morel** basse - **Philippe Gleizes** batterie  
**Emmanuel Borghi** Fender Rhodes, claviers  
**Clément Janinet** violon - **Hugues Mayot** saxophone ténor  
**Mike Ladd** voix, slam

## CHRISTOPHE MONNIOT QUARTET



« Invité par Denis Charolles à célébrer les 25 ans des Musiques à Ouir lors d'une série de concerts, j'ai redécouvert la magie du quartet acoustique saxophone-piano-contrebasse-batterie avec les merveilleux musiciens que sont Denis, Sophia Domancich, Sarah Murcia et Felipe Cabrera. J'ai en conséquence écrit un répertoire pour ce quartet, empreint de certains de ses aînés, comme ceux de Keith Jarrett, Cannonball Adderley ou Dave Brubeck, avec quelques approches plus actuelles et européennes. Une sorte de madeleine revisitée que je vous invite à venir goûter ce soir sur la scène du Triton où nous avons déjà tant vécu et partagé... »  
 Christophe Monniot

**Christophe Monniot** saxophone, compositions

**Sophia Domancich** piano - **Felipe Cabrera** contrebasse

**Denis Charolles** batterie

## EMMANUEL BORGHI SOLO INTROSPECTION



Fanny Reiff

Le solo est un exercice à la fois périlleux et incontournable. Pour la toute première fois de sa carrière artistique, Emmanuel Borghi a décidé de relever cet immense défi. Sans fard ni filet, il présentera lors de ce concert unique et intimiste un répertoire basé sur ses compositions récentes ainsi que sur des opus plus anciens qu'il revisitera pour l'occasion. Comme le dit le proverbe kurde : "La solitude est le nid des pensées". Emmanuel Borghi est là ce soir pour vous dévoiler les siennes, le temps d'un instant...

**Emmanuel Borghi** piano

JEUDI 22 FÉVRIER

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

## JÉRÔME LEFEBVRE FMR ORCHESTRA JUSQU'OU S'ÉVAPORE LA MUSIQUE ?



Yves Petit

### LA COMPAGNIE LE SENSIBLE DU TEMPS PRÉSENTE

FMR Orchestra fête au Triton la sortie de l'album "Jusqu'ou s'évapore la musique ?" Dans cette suite musicale un brin déjantée, Jérôme Lefebvre joue avec la musique en explorant différentes façons de composer. Ses compagnons aux univers multiples s'emparent de son écriture avec sensibilité et font sonner l'orchestre avec talent et originalité. Notes, rythmes, bruits et flux se déploient avec humour et finesse, et ce réjouissant sextet donne lieu à un éclectisme joyeux qui nous permet d'être au monde, ensemble, libres et maintenant. Toute la beauté précieuse de l'éphémère...

**Timothée Quost** trompette, bugle, électronique

**Loïc Vergnaud** clarinette, clarinette basse

**Guillaume Orti** saxophones alto, soprano, C-melody

**Jérôme Lefebvre** guitare, compositions

**Benoît Keller** contrebasse - **Daniel Jeand'heur** batterie



## QUARTE BLANCHE À NIMA SARKECHIK

VENDREDI 23 FÉVRIER

20H00

SALLE 2

CLASSIQUE

E

### NIMA SARKECHIK & TRIO 21 FILIATION #1



« Le répertoire pour trio à cordes m'a toujours fasciné, par la fragilité de son équilibre, répartie entre les trois instrumentistes. Beethoven s'y emploie avec liberté et audace, et on ne peut rester insensible à la luxuriance expressive de l'opus 9 n.1. Parce l'œuvre de Brahms est emblématique de l'héritage de Beethoven, les audacieux trios opus 9 constituent un lien évident vers les quatuors avec piano de Brahms, où le trio à cordes est traité comme une entité indépendante au même titre que le piano. Je rencontrais le violoncelliste Thomas Ravez dans mes jeunes années d'études, Brahms nous avait alors réunis et liés avec force. Le projet Urban Brahms - qui naquit au Triton - voyage aujourd'hui par delà les mers et les monts en quête de liens avec la différence et l'ailleurs : la danse tsigane effrénée de l'opus 25 n'est-elle pas une ode à la rencontre ? A la joie ? La Filiation comme autant de liens, qui indiquent le chemin. » Nima Sarkechik

Programme :

Beethoven : Trio opus 9 n.1 en sol majeur - Brahms : Quatuor avec piano opus 25 en sol mineur

**Nima Sarkechik** piano - **Gaëlle-Anne Michel** violon

**Marie-Barbara Berlaud** alto - **Thomas Ravez** violoncelle



DANS LE CADRE DE  
**CULTURES  
D(H)IVERS**

VENDEDI 23 FÉVRIER

20H30

SALLE 1

GRÈCE

E

LES GLOTTE-TROTTERS CHANTENT  
ANGÉLIQUE IONATOS



Marion Lefebvre

**EN PARTENARIAT AVEC LES GLOTTE-TROTTERS**

Concert poétique proposé par Martina A. Catella et les Glotte-Trotters

*« Privée de mon pays, j'ai compris tôt que ma vraie patrie, la seule qu'on ne pouvait me prendre, c'était ma langue. »*

Par ces mots, Angélique Ionatos nous a offert le plus précieux d'elle-même : sa langue grecque. Et c'est sa profonde voix de sirène qui nous a attirés vers les rivages de la poésie de son pays. Avec ces airs et chants, pour la plupart de sa composition, nous lui rendons un hommage plein de tendresse et de gratitude, sur la scène du Triton, dont elle fut la marraine et la plus fidèle compagne pendant 20 ans.

**Les Glotte-Trotters** chant - **Martina A. Catella** direction artistique  
**Katerina Fotinaki** arrangements, apprentissage des chants, guitare  
**Henri Agnel** arrangements, cistre, oud, cétéra, zarb

SAMEDI 24 FÉVRIER

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

MAGIC MALIK FANFARE-XP  
FORMAT A4



*« La Fanfare-XP format A4 c'est le répertoire de la Fanfare-XP joué en quartet par quatre de ses musiciens au pupitre de batterie, basse, piano et moi-même (flûtes et voix). La matière musicale développée habituellement en big band est ainsi mise à nue pour être appréciée dans sa plus simple expression. C'est une jubilation de chaque instant que de faire sonner ce matériau aussi exigeant que ludique et de vous le faire partager.*

*Venez apprécier les XP du répertoire de la Fanfare dans un des combos les plus emblématique du jazz s'il en est, le quartet pour ne pas le nommer. »*  
Magic Malik

**Vincent Sauve** batterie  
**Nicolas Bauer** basse - **Mailys Maronne** piano  
**Malik Mezzadri** alias **Magic Malik** flûtes, voix





## LA BOUTIQUE EN LIGNE

[www.letriton.com](http://www.letriton.com)

### LE LABEL DU TRITON

## LA VIDÉO DU TRITON

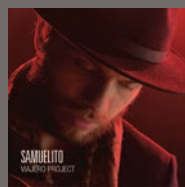
[vod.letriton.com](http://vod.letriton.com)



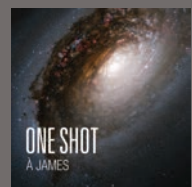
En cette rentrée 2024, nous mettons en ligne notre nouveau site ! Plus lisible, simplifié et modernisé, il propose ainsi de nouvelles fonctionnalités comme par exemple la réservation du restaurant en direct ou de nouveaux chapitres comme celui présentant les actions culturelles que nous menons depuis tant d'années. Il intègre l'accès à notre nouvelle chaîne de VOD, modernisée aussi bien techniquement qu'esthétiquement, proposant toutes les vidéos du Triton aussi bien en accès libre que payant. Avec plus de 400 concerts en replays, l'ensemble des émissions captées au Triton en accès libre (Le Pont des Artistes, Combo, Les Conversatoires, Live sessions), des centaines d'interviews d'artistes, des clips, des documentaires, des EPK, des reportages des vernissages d'expositions, c'est un ensemble patrimonial inédit et particulièrement conséquent que nous avons souhaité valoriser. Une galerie de films qui continuera évidemment de s'enrichir, au fur et à mesure des captations réalisées chaque semaine par notre équipe vidéo. Alors, chers adhérents, chers mélomanes, chers amis : abonnez-vous sans plus attendre à la VOD du Triton et profitez en illimité de tous ces petits bijoux.



**SYLVAIN CATHALA QUINTET**  
POETRY OF STORMS



**SAMUELITO**  
VIAJERO PROJECT



**ONE SHOT**  
A JAMES



**BAND OF DOGS**  
BAND OF DOGS 3



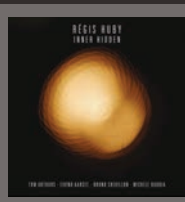
**ONE SHOT**  
111 CD & VINYLE



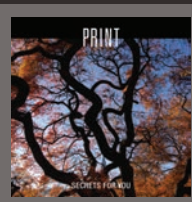
**EMMANUEL BORCHI TRIO**  
WATERING THE GOOD SEEDS



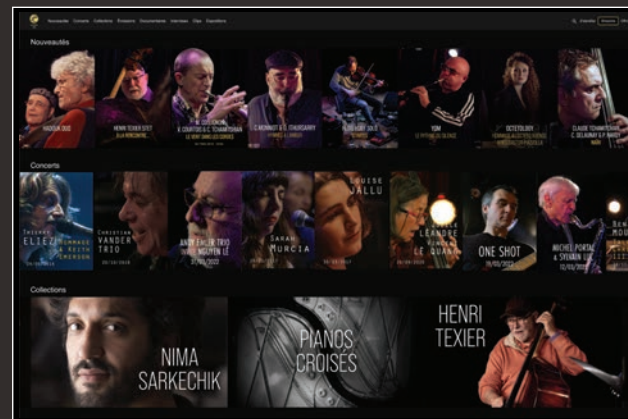
**YVAN ROBILLIARD**  
LIFETIMES



**RÉGIS HUBY**  
INNER HIDDEN



**PRINT**  
SECRETS FOR YOU



# EXPO AU TRITON

EXPOSITION DU 20 FÉVRIER AU 15 MARS 2024 PEINTURES / DESSINS

VERNISSAGE MARDI 27 FÉVRIER 18H30

ALEXANDRE AKAR



Nous vous présentons quelques peintures et dessins inspirés par ce lieu unique en son genre, ses ambiances, ses instants et ses mouvements. Libre à chacun d'y associer la sonorité qui peut aller avec, à partir de vos souvenirs de concerts ou de pochettes de disque, voire de compositions à venir. Comme un style de vie où tous nos sens doivent toujours être à l'écoute. Alexandre Akar est un plasticien formé à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art Olivier de Serres, ayant exposé en France et à l'étranger, et dont l'atelier se situe à Gennevilliers. Sa peinture se situe à mi-chemin entre l'expressionnisme allemand, le fauvisme et le muralisme contemporain.



## QUARTE BLANCHE À MARIE YTHIER

JEUDI 29 FÉVRIER 20H00 SALLE 2 CLASSIQUE E

MARIE YTHIER & PAULINE KLAUS ACOUSTIQUE



Kamir Meidja

Marie Ythier et Pauline Klaus se sont rencontrées au sein de l'ensemble Regards. Elles ont décidé d'explorer le répertoire qui réunit leurs deux instruments à cordes, du grave à l'extrême aigu, en formant le duo Regards. Leur programme proposera trois œuvres singulières et d'esthétiques bien distinctes. Tout d'abord "Dihpli Zyia", de Iannis Xenakis, qui est une œuvre très rythmique bien éloignée du langage expérimental que le compositeur développera par la suite, et qui nous fait plutôt penser aux musiques inspirées d'éléments folkloriques, comme celles de Bartok par exemple. L'œuvre centrale de ce programme sera le très beau duo de Juan Arroyo, "And The Darkness Dances", écrit pour Marie Ythier et Pauline Klaus. On entendra alors la mort, les couteaux aiguisés, mais aussi le carnaval car dans l'univers du compositeur franco-péruvien, la mort n'est jamais triste et se teinte de gaieté et de fête. Enfin, le concert finira par une œuvre fleuve et généreuse, digne des grands romans russes, de la compositrice Sophia Gubaïdulina. Lyrisme et matière seront au rendez-vous dans ce Rejoyce! pour violon et violoncelle.

**Marie Ythier** violoncelle - **Pauline Klaus** violon

## TRIO VIRET + IN VIVO



Grégoire Alexandre

« *Miracle de l'improvisation collective, ivresses des métamorphoses, le trio de Jean-Philippe Viret vient de fêter ses 20 ans et s'invente de nouveaux possibles. A l'image du trio de Bill Evans qui, au début des années 1960, a révolutionné l'esthétique du trio jazz en remettant en cause le principe du solo accompagné, Jean-Philippe Viret, Edouard Ferlet et Fabrice Moreau ont axé leur jeu sur l'écoute, l'échange, le dialogue, l'interplay. Profondeur du discours, équilibre des voix, cohésion d'ensemble, architectures, chaque musicien, affranchi de toute idée d'ordre et de hiérarchie, réinvente sa relation à l'autre à chaque instant dans un trilogue magnifique. Ainsi, simplement, naturellement, un chant s'invente et se déploie. Nouvel avatar, nouvelle métamorphose du trio Viret, l'adjonction d'un deuxième batteur qui n'est autre qu'Antoine Banville avec qui le trio a débuté. Deux batteries, la formule a un goût d'inédit. C'est un gage de nouveauté, de fraîcheur pour la musique pleine de grâce et de fluidité organique de ce groupe décidément pas comme les autres.* » Franck Médioni

**Jean-Philippe Viret** contrebasse - **Edouard Ferlet** piano  
**Fabrice Moreau** batterie - **Antoine Banville** batterie

 NYCKELS !  
 LAURENT VERCAMBRE & JEAN DARBOIS  
 LE NYCKELHARPA DANS TOUS SES ÉTATS


Jeanne Viguié

Après avoir participé à la fondation du groupe Malicorne et parcouru le monde avec l'ensemble humoristique Le Quatuor, Laurent Vercambre a décidé de raccrocher son violon pour un temps. Et ce n'est pas pour se reposer ! Avec son complice Jean Darbois, ils continuent de sillonner les routes et partagent avec nous leur passion pour le nyckelharpa, cet étonnant instrument médiéval suédois, à archet et clavier, aux sonorités riches et profondes. De Bach à Satie, de l'Irlande aux Carpates, du folk au jazz en passant par Ricet Barrier, sans oublier humour et dérision, le duo nous fait voyager, à travers les couleurs envoûtantes de ce vénérable instrument et de ses cordes (si) sympathiques. Le duo va fêter la sortie de son premier album ce soir au Triton, en invitant sur quelques titres les musiciens ayant participé aux sessions d'enregistrement.

**Laurent Vercambre** Nyckelharpa, guitare, chant

**Jean Darbois** Nyckelharpa, banjo, violon, chant

Invités :

**Olivier Andrès** contrebasse - **Nicolas Vercambre** ableton

**Jordan Kay** bodhran (sous réserve de disponibilité)

SAMEDI 2 MARS

20H30

SALLE 1

BLUES JAZZ

S

## SCOTT HENDERSON TRIO

CONCERT EN 2 PARTIES



## EN PARTENARIAT AVEC MAXIMUM BOOKING

## PREMIERE PARTIE - JEFF AUG SOLO

En plus d'être le tour manager de Scott Henderson, Jeff Aug est un guitariste bourré de talent qui va nous présenter un petit set de 20 minutes, seul sur scène, avec sa guitare et son inventivité !

## SCOTT HENDERSON TRIO

Influencé par Jimmy Page, Jeff Beck et Jimi Hendrix, Scott Henderson est devenu une légende pour tous les amoureux de la guitare, après avoir joué notamment aux côtés de Joe Zawinul. Nous sommes ravis de le retrouver au Triton ce soir pour son troisième concert sur notre scène, accompagné là encore de ses deux camarades de jeu français, Romain Labaye et Archibald Ligonnière. En tournée dans le monde entier, le trio joue le répertoire des albums récents de Scott ainsi que des morceaux piochés dans ses albums de blues les plus populaires. Comme à son habitude, Scott Henderson apporte passion et polyvalence aux fans avec son jeu de guitare moderne. Ses concerts traversent les frontières entre le jazz et le blues et explorent la puissance singulière des deux genres. Peu de gens peuvent faire ce que Scott Henderson peut faire ; de la frénésie d'un Jimi Hendrix aux aigus harmoniques d'un Herbie Hancock en quelques mesures seulement... Un très grand trio !

**Scott Henderson** guitare - **Romain Labaye** basse

**Archibald Ligonnière** batterie - guest : **Lina Mastalska** guitare

DANS LE CADRE DU FESTIVAL

OBOE  
2024

OBOE 2024

JEUDI 7 MARS

20H30

SALLE 2

ELECTRO KLASSIK

E

DANIEL BEAUSSIER & MANU PEKAR +  
FRANÇOIS COTINAUD ELEKTROKLASSIK

## EN PARTENARIAT AVEC CULTURA MONDIALE

EleKtroKLASSIK est un programme conçu pour rassembler et mettre en valeur les influences du Duo Daniel Beaussier/Manu Pekar. À la différence, des précédentes propositions musicales tentant une synthèse Jazz/Musique Classique, la démarche est ici plus dans la création : les pièces sont soit des compositions originales librement inspirées de l'univers d'un compositeur, soit une relecture personnelle d'une pièce d'un compositeur, traitée par l'improvisation et les effets sonores. À cette fin, outre les Anches Doubles de Daniel Beaussier, et la Guitare de Manu Pekar, Loopers, DSP, iPad et synthèse granulaire sont de la partie pour développer un son moderne, contemporain et donner une touche orchestrale et narrative aux pièces proposées. Parmi les compositeurs invoqués, nous trouvons aussi bien des musiciens baroques (Marcello, Bach) dont les liens avec le Jazz sont bien connus, que des musiciens plus contemporains comme Prokofiev, Villa-Lobos, Igor Stravinsky ou Kurt Weill.

**Daniel Beaussier** hautbois, cor anglais, clarinettes, flutes, saxophone, électronique

**Manu Pekar** guitare électrique, électronique

**François Cotinaud** clarinettes, saxophone, électronique



# RÉSIDENCE CARMELA DELGADO

VENREDI 8 MARS

20H00

SALLE 2

TANGO

E

BANDONEONISSIMO

CONCERT EN 2 PARTIES



Une soirée sous le signe du bandonéon. Une immersion parmi les boutons de nacres, les soufflets rougeoyants, les accents fulgurants et les mélodies venues d'ailleurs. Deux parties et cinq artistes pour mettre à l'honneur ce fol instrument.

En première partie le duo franco-argentin EOS présentera son nouvel album. Ce duo de bandonéons formé par Damian Foretic et Carmela Delgado naît de leur rencontre musicale et de leurs voyages successifs entre Paris et Buenos Aires. Tous deux engagés dans la diffusion et l'interprétation du tango d'aujourd'hui il créent le duo EOS et concrétisent ainsi leur envie de partager un projet autour des nouvelles compositions écrites pour leur instrument.

En deuxième partie une formation explosive et très rarement portée sur scène: Quatre bandonéons, une contrebasse. Fabrizio Colombo, Lysandre Donoso duo Eos et Lucas Eubel Frontini à la contrebasse.

Un voyage au cœur du son et un répertoire allant d'Astor Piazzolla à Ramiro Boero pour célébrer le bandonéon et ses interprètes le temps d'une soirée. ¡Viva el bandonéon !

**Carmela Delgado** bandonéon - **Damian Foretic** bandonéon  
**Lysandre Donoso** bandonéon - **Fabrizio Colombo** bandonéon  
**Lucas Eubel Frontini** contrebasse

VENREDI 8 ET SAMEDI 9 MARS

20H30

SALLE 1

PROGRESSIVE

F

ERIC SERRA & RXRA GROUP



grophphotographe

Multi-instrumentiste aux influences exigeantes et diverses (Jaco Pastorius, John McLaughlin, Jeff Beck), Eric Serra se fait, très jeune, un nom de compositeur en travaillant aux côtés de Jacques Higelin, Didier Lockwood, Pierre Jolivet, et évidemment le réalisateur et producteur Luc Besson, dont il devient le compositeur attiré dès 1979. Avec Besson, il remporte 4 Victoires de la meilleure musique de film et un César pour sa mythique bande originale du Grand Bleu. Connus à l'international, Eric Serra parvient néanmoins à cultiver une très plaisante discrétion et demeure fidèle à sa propre musique qu'il aime jouer en live avec son sextet de jazz, qui a acquis ses lettres de noblesse. Ce soir, pour notre plus grand bonheur, Eric Serra est de retour au Triton, accompagné du RXRA GROUP, dans lequel nous retrouverons plusieurs habitués des lieux avec notamment Thierry Eliez et Pierre Marcault. Si bien entouré, Eric Serra apparaît encore ici dans son Élément, pratiquant son art sans écran de fumée...

**Thierry Eliez** claviers - **Paul Cépède** guitares  
**Pierre Marcault** percussions - **Francis Arnaud** batterie  
**Renan Richard-Kobel** saxophone- **Éric Serra** basse

## PAUL JARRET / ARNAULT CUISINIER / MATHIEU DONARIER HARPA



Christophe Charpenel / Rémi Angeli / Amabelle Triffay

Arnault Cuisinier s'est fait l'instigateur d'une rencontre comme il y en a peu, en attirant à ses côtés deux compositeurs et improvisateurs qui n'avaient tout simplement jamais joué ensemble : Mathieu Donarier et Paul Jarret. Tout est parti d'une invitation à jouer le jeu le plus simple, tant apprécié des musiciens au long cours : imaginer ensemble un répertoire où l'on peut tout apporter, compositions personnelles, pièces d'autres compositeurs, joies de l'instant. Une sorte d'album photo partagé, un itinéraire de voyage inhabituel plein de surprises et de détours. Ces trois-là se rencontrent pour l'amour du son, pour une certaine idée des beautés fugaces qui traversent parfois la musique, pour l'écoute. Pour le plaisir qu'on éprouve à tout se permettre, à se pencher ensemble sur des poèmes et à les faire vivre. Un trio rare au son orchestral, large et plein de finesses, qui déploie ses ailes dans une sereine puissance collective.

**Paul Jarret** guitare

**Arnault Cuisinier** contrebasse

**Mathieu Donarier** saxophones, clarinette

## PAX SEXTET JOUE ANDREW HILL



Michel Simon Pelelier

Pax est un quintet qui s'est donné pour mission de réinterpréter les œuvres du génialissime pianiste de jazz américain Andrew Hill, qui participa activement au renouveau du jazz des années 60, au sein, entre autre du label Blue Note. C'est à l'initiative du batteur Daniel Jeand'heur et du pianiste Guillaume Hazebrouck que le 5tet fut créé réunissant le clarinetiste Olivier Thémimes, le saxophoniste Boris Blanchet et le contrebassiste Ivan Rechart. A chaque concert, le 5tet s'augmente d'un invité de prestige donnant naissance à un sextet sans cesse renouvelé. Ce soir c'est au tour du saxophoniste Jean-Michel Couchet de rejoindre la bande !

**Boris Blanchet** saxophones ténor et soprano

**Olivier Thémimes** clarinette et clarinette basse, arrangements

**Guillaume Hazebrouck** piano, arrangements

**Ivan Rechart** contrebasse - **Daniel Jeand'heur** batterie

feat. **Jean-Michel Couchet** saxophones alto et soprano

# EXPO AU TRITON

EXPOSITION DU 16 MARS AU 20 AVRIL 2024

PEINTURES

VERNISSAGE

SAMEDI 16 MARS

18H30

## DANIEL HUMAIR



Daniel Humair n'est ni peintre ni musicien. Il est sculpteur. Daniel Humair est d'un seul bloc, fait d'un mystérieux alliage d'origine lointaine et inconnue, amoureusement nourri et patiemment maintenu en fusion. De temps à autre, ce généreux magma propulse vers nous des gerbes lumineuses libérées par la main inspirée de l'artiste. Toute la question pour lui se trouve dans la conduite, la maîtrise ou le laisser aller de ces rivières de lave multicolores et incandescentes sur lesquelles il propose de nous emmener. Travailler cette matière, l'écouter, lui parler, l'apprivoiser, la révéler à une nouvelle forme, c'est le jeu de l'artiste, son plaisir, son aventure, sa vie. Parfois, cette matière malléable se recompose, colorée, en formes géographiques archaïques enchevêtrées avec la science et l'énergie du désir d'un homme universel. D'autres fois, elle s'agence, remplissant l'espace, en sculptures, tissages et dentelles de rythmes sonores, phrases de temps et contretemps sophistiqués qui se coulent dans le fleuve de lave pour dialoguer avec les comparses de la même trempe. Il faut regarder Daniel Humair quand il joue, dans les yeux, et écouter comment il peint : de la même manière, de la même matière.

SAMEDI 16 MARS

20H30

SALLE 1

JAZZ

F

## DANIEL HUMAIR TRIO + SAMUEL BLASER



Marion Lefebvre

« J'aime réunir mes amis Vincent Lê Quang et Stéphane Kerecki pour converser librement avec Samuel Blaser autour de notre répertoire du trio. Ici, nous abordons notre travail sur un son différent mais pas inhabituel de par le mariage saxophone et trombone. Le terrain de l'improvisation se défriche et on prend ensemble un plaisir certain à éviter une uniformité et une routine de fonctionnement grâce à l'apport d'un nouveau participant adepte d'une ouverture qui est tout à fait bienvenue dans notre jeu de jazz d'écoute et de réponses autour de compositions écrites pour permettre une approche variée et plus diversifiée. Un vrai régal ! » Daniel Humair

**Daniel Humair** batterie

**Vincent Lê Quang** saxophones

**Stéphane Kerecki** contrebasse

**Samuel Blaser** trombone

## PIERRE DE BETHMANN TRIO

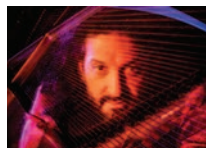


Gildas Bocle

## EN PARTENARIAT AVEC ALEA

Pierre de Bethmann poursuit sa route autour d'une nouvelle formule de trio, l'extraordinaire guitariste Nelson Veras joignant sa voix à celle du piano, et de la contrebasse de Sylvain Romano. Par un son à la fois plus intimiste et marqué par de fortes personnalités, ce nouveau trio continue à explorer toutes les richesses d'un répertoire de standards issus de multiples traditions musicales, parfois transformés au gré de l'inspiration harmonique et rythmique des musiciens, parfois choisis sur le vif, toujours travaillés en profondeur au fil des concerts. Également pour construire un son avec deux partenaires d'exception, dont les parcours parlent d'eux-mêmes, et qui ne se lassent de cultiver la science de la musique comme un art de vivre. Tout cela pour essayer, encore et encore, tâcher de chercher un peu de sens hors de tout dogmatisme, goûter à la joie nécessaire du partage, et se permettre ainsi le plus grand des luxes : celui de prendre le temps.

**Pierre de Bethmann** piano  
**Sylvain Romano** contrebasse  
**Nelson Veras** guitare



# QUARTE BLANCHE À NIMA SARKECHIK

## NIMA SARKECHIK &amp; TRIO 21 FILIATION #2



« Pour ce deuxième concert de la série "Filiations", Beethoven et Brahms sont de nouveau réunis, à la mesure de leur ressemblance comme de leur différence. La délicieuse rareté des 3 trios à cordes opus 9 de Beethoven justifie avec élégance leur parallèle avec les 3 quatuors avec piano de Brahms. Le Trio 21 nous emmène aux abords d'une intimité et d'une chaleur subtiles avec le 2e trio à cordes de l'opus 9. Entre autres liens, Brahms écrivit le quatuor avec Piano opus 26 dans la foulée de son 1er quatuor avec piano, à l'instar des 3 trios à cordes opus 9 de Beethoven, dont les climats changeants sont nés d'une impulsion pour la nouveauté, et toute la richesse des émotions musicales du Grand Ludwig, alors en proie aux premiers signes de sa surdité qui s'aggrava au fil des années. » Nima Sarkechik

Programme :

Beethoven : Trio opus 9 n.2 en ré majeur - Brahms : Quatuor avec piano opus 26 en la

**Nima Sarkechik** piano - **Gaëlle-Anne Michel** violon  
**Marie-Barbara Berlaud** alto - **Thomas Ravez** violoncelle



## HENRI TEXIER BLACK INDIANS SEXTET



Les Black Indians sont à la fois une source d'inspiration réjouissante mais aussi dramatique. Les Black Indians sont, pour le versant festif une communauté noire de la Nouvelle-Orléans qui arbore des costumes flamboyants lors du carnaval et ont développé une musique de Jazz originale pour rendre hommage aux Indiens qui les ont autrefois accueillis lors de l'esclavage mais aussi, pour le versant dramatique, des populations qui se sont formées de par le métissage des Indiens et des Noirs descendants d'esclaves. Hélas, ces "nouvelles" tribus étaient repoussées par les Indiens aussi bien que par les Noirs et évidemment encore plus détestées par les blancs. Avec le "Black Indians" Sextet, le grand Henri Texier et ses camarades rendent hommage à ces hommes et ces femmes qui continuent de lutter aujourd'hui pour survivre et mener une existence digne.

**Sébastien Texier** sax-alto, clarinette, clarinette-alto

**Carlo Nardoza** trompette, bugle

**Manu Codjia** guitare - **Gautier Garrigue** batterie

**Himiko Paganotti** voix, narration - **Henri Texier** contrebasse

## ANTONIN PAUQUET BRUMES



Cléopâtre Pauquet

## CHANTELOUP MUSIQUE PRÉSENTE

À la confluence du jazz et des musiques traditionnelles françaises, Antonin Brumes invite à voyager à la frontière des imaginaires propres à ces esthétiques. Des contreforts du Massif central, en passant par des territoires fictifs, un répertoire original se déroule, dont le point focal est les musiques qui résonnent encore au centre de la France. Musiques à danser, ces thèmes évoquent les scottishes, valse et bourrées dansées par les anciens. Unis dans une même recherche autour du rythme, propre tant aux musiques improvisées qu'à la danse, mêlant les collectages et les compositions d'Antonin Pauquet dans un même souffle créatif, la contrebasse, la batterie, la flûte et les saxophones énoncent une pulsation implacable qui permet aux improvisations de s'élever. Avec respect et fantaisie, ce quintette acoustique puise ses inspirations dans les musiques de John Zorn, Dave Holland ou encore Jacky Molard.

**Benoît Andrieux** saxophone ténor, soprano

**Fabien Magnin** saxophone soprano

**Christelle Raquillet** flûte

**Antonin Pauquet** contrebasse, composition

**Sacha Souètre** batterie

## ANAÏD SEXTET



## EN PARTENARIAT AVEC LES VOYAGES D'ANAÏD

Au delà de l'identité singulière et de l'originalité de cette musique, Anaïd est avant tout émotionnellement sincère, sans apparaître trop complexe ou savante. Créé dans les années 1980 par Emmanuelle Lionet et Jean-Max Delva, le groupe se produit pendant 10 ans. Ils collaborent notamment avec Sophia Domancich, Hugh Hopper, Pierre-Marie Bonafos, Rick Biddulph. De ces années d'activités sortent trois albums. Faisant suite à un long break, la formation est relancée en 2013 avec un jeune guitariste Alexis Delva avec qui ils enregistrent 3 albums studio ainsi qu'un album live capté au Triton en 2020. La voix y tient une grande place. Sans paroles, sa particularité se dessine dans une arabesque d'onomatopées avec l'émotion brute, laissant libre cours à l'interprétation de l'auditeur. Ce chant à part entière s'appuie sur une instrumentation riche, intense, hypnotique... Expérimentant un style jazz-fusion en constante évolution, le groupe aux influences ethniques très présentes est rejoint par un son énergique et puissant. Passionnée, habitée, bariolée et variée, la musique de Anaïd est plus que jamais inclassable.

**Emmanuelle Lionet** chant, composition

**Alexis Delva** guitare, arrangements

**Enguerran Dufour** trompette, basse

**Sébastien Husson** basse

**Jean-Max Delva** batterie, mallet Kat, piano, compositions

## AKA MOON

## PLUS DE 30 ANS D'EXPLORATIONS



Alexander Papellier

## EN PARTENARIAT AVEC AUBERGINE ARTIST MANAGEMENT

En 2022, Aka Moon fêtait ses 30 ans au Triton. En 2023, le trio sort son 24ème album : "Quality Of Joy". Le secret de longévité du groupe réside dans sa recherche incessante, mélodique et rythmique, et dans l'élargissement de ses connaissances et de ses horizons par la rencontre de cultures musicales issues des quatre coins du monde. A une époque où l'on pense que tout peut se faire en un claquement de doigts, où l'on favorise le nombre d'expériences à leur qualité, Aka Moon nous invite à prendre le contre-pied. A s'ouvrir au monde. A rencontrer. A être profondément curieux. Ce soir, les trois virtuoses d'Aka Moon nous offrent un programme issu de leurs nombreux répertoires, dont bien entendu leur dernier album !

**Fabrizio Cassol** saxophone, compositions

**Michel Hatzigeorgiou** basse électrique

**Stéphane Galland** batterie

## ORQUESTA SILBANDO XL TANGO ARGENTINO

Elke Brodin



### EN PARTENARIAT AVEC CONTRATIEMPO

On le voit partout en Europe, on l'entend en boucle sur les ondes : l'orchestre franco-argentin Silbando est devenu un incontournable du genre, une musique puissante et raffinée qui invite au mouvement et à l'évasion. Sous la direction de Chloë Pfeiffer, également pianiste et arrangeuse du groupe, les dix musiciens interprètent un tango magistral, du traditionnel au moderne en passant par des arrangements personnels. Avec 3 albums à son actif, Silbando bénéficie d'une notoriété européenne et argentine où il est accueilli comme l'un des meilleurs orchestres de la scène actuelle.

« Les grands maîtres du tango argentin revisités avec une belle vigueur par dix musiciens de la scène parisienne mariant verve et fantaisie. » *Télérama*

« Cet ensemble franco-argentin n'a plus rien à prouver quant à son habileté à faire tourner, se réinventer et jubiler le tango. » *Le Monde*

**Chloë Pfeiffer** piano, direction et arrangements

**Ana Karina Rossi** chant

**Mathias Naon, Aurélie Gallois, Anne Le Pape** violons

**Romain de Mesmay** alto

**Lysandre Donoso, Carmela Delgado, Maxime Point** bandonéons

**Lucas Eubel** contrebasse

## WAJDI RIAHI TRIO ESSIA



Valéline Jamis

### EN PARTENARIAT AVEC AUBERGINE ARTIST MANAGEMENT

"Essia", le nouvel album de Wajdi Riahi trio, est un maillage délicat de tissus éclatants, souples mais aussi épais : un travail d'artisan, à la fois subtil et robuste. Le lyrisme de Wajdi se révèle au fil des morceaux, dont chacun est un petit écosystème singulier. Ils constituent in fine un tout cohérent, à la manière d'un recueil de nouvelles. Si le premier album était empreint de nostalgie, ce deuxième opus nous parle d'un cheminement entre les deux horizons du pianiste : Tunis et Bruxelles. Le Stambeli, tout comme la musique Gnawa, font partie intégrante de l'album. L'architecture organique de ces rythmes africains et nord-africains s'y confond avec l'étoffe complexe et dense du Jazz. Le trio est à la fois virtuose et poétique, touchant d'un même mouvement le sol et les cieux.

**Wajdi Riahi** piano

**Basile Rahola** contrebasse

**Pierre Hurty** batterie



## RÉSIDENCE MÉDÉRIC COLLIGNON RÉGIS HUBY

SAMEDI 30 MARS

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

MÉDÉRIC COLLIGNON &  
RÉGIS HUBY KLEE-MAX

CRÉATION



C'est une occasion unique de pouvoir assister à cette rencontre de choc entre Médéric Collignon et Régis Huby. Ce sont deux improvisateurs qui ont exploré toutes les côtes du continent Musique. Qu'ils aient la douceur de la soie ou la rugosité d'un arbre, leurs sons ont parcouru les cimes de la musique contemporaine (celle d'aujourd'hui ?) et l'écriture singulière et plurielle du Jazz...et d'autres styles bien sûr ! Ici, au Triton, ils vont mêler leurs outils acoustiques et électroniques, ce qui vous permettra d'être emmené sur leur navire à flot qui vous attend au milieu de leurs pédales d'effets, boîtes à rythmes et autres bidouilleries. Ils jeteront au feu leurs recherches et travaux respectifs afin de créer un matériau nouveau à multiples facettes colorées. Vous allez être en submersion entre les plages de frottements et les vagues de souffles. Fermez vos yeux et ouvrez vos plexus ! C'est une ré-création mondiale, venez avec nous pour vous amuser au beau milieu de cet océan de sons.

**Médéric Collignon** voix, cornet, électronique

**Régis Huby** violon acoustique, violon ténor électro-acoustique, électronique



## RÉSIDENCE YOM

JEUDI 4 ET VENDREDI 5 AVRIL

20H30

SALLE 1

JAZZ SPIRIT

F

YOM X CECCALDI LE RYTHME DU SILENCE



Noé Daudin Cleaud

### EN PARTENARIAT AVEC PLANÈTES ROUGES

Accompagné des frères Théo et Valentin Ceccaldi aux violon et violoncelle, Yom se met en quête d'un territoire inexploré, se jouant de l'espace-temps autant que de notre perception du réel et de l'imaginaire. S'agit-il d'une épopée à travers des paysages infinis ou d'une plongée au cœur de nos univers intérieurs ? Qu'importe : le silence s'accorde de toutes les dimensions. Et il y a là, dans cette expédition fragile vers le rythme du silence, autant de mythes et d'histoires à révéler que de présages et de promesses à accueillir.

**Yom** clarinette, composition, arrangements

**Théo Ceccaldi** violon arrangements - **Valentin Ceccaldi** violoncelle, arrangements

VENDREDI 5 AVRIL

20H00

SALLE 2

JAZZ

E

## MACHADO NOVO TRIO COMO AS FLORES



Cecil Mathieu

« Le temps du trio revient toujours de façon rituelle et cyclique. Très peu d'idées ou de couleurs musicales résistent à cette forme. Elle permet d'envisager la musique avec un équilibre très singulier. Como as Flores sera ma quatrième immersion dans cette passionnante alchimie. Après mes débuts avec un trio de facture «classique jazz», avec les frères Moutin, fraîchement sorti de mes études musicales, s'est imposé un trio qui a porté le titre Sœurs de sang, composé de Jacques Mahieux et Jean-Philippe Viret, puis est arrivé le trio Ruffle swing illustrant une façon actuelle d'entendre cet "éternel" et jubilatoire Piano-Contrebasse-batterie, avec François Merville et Henning Sieverts. Pour Como as Flores – Comme les fleurs en portugais, j'invite le percussionniste Ze Luis Nascimento qui, à mi-chemin entre la batterie et les percussions digitales, apportera cette nuance indispensable à mon esthétique aujourd'hui. J'invite également le contrebassiste Claude Tchamitchian pour son sens transversal de la musique répondant à mes compositions ouvertes sur les mondes des jazz actuels. Une musique de clarté et de poésie sous-tendue par des petites danses immuables et de belles plages de transes rythmiques. » Jean-Marie Machado

**Jean-Marie Machado** piano

**Claude Tchamitchian** contrebasse

**Ze Luis Nascimento** percussions

56



## RÉSIDENCE HARMONIE DESCHAMPS

SAMEDI 6 AVRIL

20H00

SALLE 2

MONDE

E

## HARMONIE DESCHAMPS QUARTET SANGAM, CONFLUENCES



Dans Sangam, Confluences, Harmonie Deschamps et l'Ensemble Lilanoor se lancent sur les traces de ces compositeurs du XVIIème siècle, partis à la découverte de l'Orient. Le thème du voyage est au cœur de ce programme, où madrigaux et airs européens rencontrent chants classiques et traditionnels indiens, arabes, celtiques, mais aussi nos propres compositions. Les compositrices d'hier et d'aujourd'hui sont également mises à l'honneur. Une place importante est laissée à l'improvisation, inhérente aux musiques indiennes et orientales et aux musiques traditionnelles. Il est aussi question de rencontre et même de réunion, notamment entre le théorbe et ses cousins orientaux, le Sarod et l'Oud... Ils mêlent leurs sonorités suaves aux couleurs plus nordiques de la Nyckelharpa (vielle suédoise) et de son lointain cousin indien, le Dilruba.

**Harmonie Deschamps** chant, direction artistique

**Elodie Poirier** nyckelharpa, dilruba, daf - **Bhanu Sharma** chant hindoustani, sarod

**Carles Dorador i Jove** théorbe, oud, daf

57



# RÉSIDENCE LOU RENAUD-BAILLY

JEUDI 11 AVRIL

20H30

SALLE 1

RENCONTRE

E

LOU RENAUD-BAILLY & LOUNA DELBOUY-S-ROY  
DODÉCADANSE  
DANSE ET MUSIQUE IMPROVISÉES



Yves Poey / Jacob Redman

Lou Renaud-Bailly, percussionniste polymorphe, explore des installations sonores entre l'objet scénographique et l'objet instrumentale. Louna Delbouys-Roy, artiste chorégraphique, aiguisé son terrain de jeu à l'intersection de la musique, de la danse et du chant. Leurs chemins se croisent à travers les pièces de Jean-Sébastien Bach et Jacques Rebotier. Après avoir expérimenté ensemble la musique comme support chorégraphique, les deux artistes exploreront lors d'un Dodécadanse ces espaces d'hybridité entre le rythme, le corps et la voix. Elles se lanceront, pour la première fois ensemble, dans une improvisation pour tenter de dire ce qui est là, ce qui touche à l'instant, comme une matière brute, une matière qui se transforme et parcourt les registres. Elles tenteront d'être là où elles ne s'attendent pas, là où le je laisse la place aux jeux.

**Lou Renaud-Bailly** percussions - **Louna Delbouys-Roy** danse

VENDREDI 12 AVRIL

20H30

SALLE 1

PROGRESSIVE

S

SOFT MACHINE  
OTHER DOORS - TOUR 23/24



Maria Korneeva

## EN PARTENARIAT AVEC MAXIMUM BOOKING

Groupe préféré des frères Vivante dans les années 1970 et principale source d'inspiration de leur Vortex, Soft Machine occupe une place à part dans l'histoire musicale des fondateurs du Triton et donc dans l'histoire même de notre lieu. D'ou le compagnonnage originel avec Hugh Hopper, évidemment d'ou les multiples projets avec lui, Elton Dean et leurs nouveaux camarades de jeu, d'ou le magnifique disque "Tribute to Soft Machine" paru en 2002 sur notre label, d'ou tant de choses créent et produites sur notre scène depuis plus de 20 ans... Et d'ou le retour ce soir du groupe, qui malgré un visage totalement renouvelé, reste parfaitement fidèle à tout ce qui constitue le légendaire Soft Machine depuis sa fondation dans les années 1960 : un jazz-rock improvisé, progressif et psychédélique, une musique inclassable, révolutionnaire, audacieuse, libre, inépuisable et jouissive !

**John Etheridge** guitare

**Theo Travis** saxophones, flute, claviers

**Fred Thelonious Baker** basse

**Asaf Sirkis** batterie

**SOFT MACHINE**



# RÉSIDENCE HIMIKO PAGANOTTI

SAMEDI 13 AVRIL

20H30

SALLE 2

POP SONGS

E

## HIMIKO DUO COCOON WORSHIP



Julien Vivante

Cette fois en duo, dans sa version minimaliste, HIMIKO revient ici où tant a déjà été créé, nous proposer un voyage dans le cœur même de son essence, là où tout commence... Les deux protagonistes, ce magnifique duo de cœur, sur scène et en dehors, nous y laissent entendre un dialogue intime fait de mélodies dénudées, ébauchées, comme en gestation dans leur cocon harmonique. Himiko Paganotti et Emmanuel Borghi, tels qu'eux-mêmes et qu'en eux-mêmes vous invitent à découvrir leur musique dans son plus simple appareil.

**Himiko Paganotti** chant, électronique, composition

**Emmanuel Borghi** claviers, chœurs, composition

# EXPO AU TRITON

EXPOSITION DU 22 AVRIL AU 18 MAI 2024

PEINTURES

VERNISSAGE

MARDI 23 AVRIL

18H30

## MARIE-FRANCE VASSEL APPARENCE



« A chaque nouveau tableau, je ne sais pas où ma recherche va me mener...

Explorer, laisser venir les émotions.

Je suis avide de nouvelles techniques, de matériaux que je teste jusqu'au résultat voulu.

Vient l'évidence du fond, dont les matières sont longuement travaillées, de la forme, des couleurs.

Mon inspiration trouve ses sources dans l'imaginaire, autour des notions de territoire, de mémoire, d'identité personnelle et collective, en différents formats et techniques.

L'habitude de travailler souvent par série me permet de développer un thème.

Je peins surtout au printemps et en été, quand la lumière est belle.

L'automne et l'hiver sont plus réservés au dessin. » Marie-France Vassel

Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels.

Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics.

Pour amplifier cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création, pour pérenniser nos emplois et nos missions d'intérêt général, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens et de votre adhésion.

## ADHÉSION

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

♦ adhésion : 40 €

♦ adhésion lilasiens : 20 €

♦ adhésion carte jeune : OFFERTE

Réservée aux jeunes âgés de moins de 28 ans, cette carte d'adhésion permet de bénéficier d'un tarif de 8 € pour tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S).

Les adhésions ne sont pas enregistrées à la billetterie les soirs de concert, elles doivent l'être par avance au bureau du Triton aux horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 10h à 18h00.

## ABONNEMENT = 1 AN DE CONCERTS

♦ le pass : 200 €

♦ le pass lilasiens : 150 €

Cette carte d'adhésion "pass", strictement personnelle et valable un an de date à date, donne accès librement à tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S) dans la limite des places disponibles. Les billets doivent être réservés par téléphone et retirés à la billetterie sur présentation de la carte, le soir même une demi-heure avant le début du concert.

## DONS

♦ pour les particuliers

votre don au Triton ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de vos revenus imposables.

## MÉCÉNAT

♦ pour les entreprises

vos dépenses de mécénat en faveur du Triton ouvrent droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du versement dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts.

## WWW.LETRITON.COM

- ♦ la newsletter : envoyez-nous votre adresse à [lea@letriton.com](mailto:lea@letriton.com) et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (1 place achetée = 1 place offerte).
- ♦ le site : retrouvez toutes nos informations sur [www.letriton.com](http://www.letriton.com), les artistes compagnons, la boutique. Sur tritOnline, notre web-TV, visionnez nos concerts en direct ou en replay, les interviews, extraits, documentaires, magazines. Abonnez-vous pour profiter de tout notre catalogue en accès illimité pour 55 € par an.

## CONTACTS

Direction

Administration

Direction technique

Production

Actions culturelles

Régie

Vidéo

Expositions arts visuels

Jean Pierre Vivante [jpvivante@letriton.com](mailto:jpvivante@letriton.com)

Mehdi Tadjouri [mehdi.tadjouri@letriton.com](mailto:mehdi.tadjouri@letriton.com)

Jacques Vivante [jacquesvivante@letriton.com](mailto:jacquesvivante@letriton.com)

Maxime Manent [production@letriton.com](mailto:production@letriton.com)

Sofia Tobar Quintero [actionculturelle@letriton.com](mailto:actionculturelle@letriton.com)

Bastien Boissier [regie@letriton.com](mailto:regie@letriton.com)

Noé Daudin Clavaud [videostriton@gmail.com](mailto:videostriton@gmail.com)

David Nolan [nolan.art@wanadoo.fr](mailto:nolan.art@wanadoo.fr)



Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) labellisée par le Ministère de la Culture et de la Communication, conventionnée par la DRAC Ile de France et le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis. Il est également conventionné par le Conseil régional d'Ile-de-France et la Ville des Lilas. Il est subventionné par le CNM, la SPEDIDAM et la SACEM. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est membre de la SPCPP du SMA, de l'AJC, des Allumés du Jazz, du MAAD 93 et de Paris Jazz Club. Le Triton remercie ses partenaires - MMC, SPPF, REPERCUSSION, Juste Un Piano, France Musique, la FNAC.

