

# concerts du triton

PROGRAMME DU 10 MAI AU 9 JUILLET 2022

## HORAIRES DU RESTAURANT

- ♦ 18h00 ouverture du restaurant (réservation au 01 49 72 83 25)
- ♦ 23h00 dernières commandes à la carte
- ♦ 0h00 dernières commandes "snack"
- ♦ 1h00 fermeture des portes

## HORAIRES DES SPECTACLES

- ♦ attention les horaires peuvent varier d'un spectacle à l'autre. Ils sont indiqués en pages spectacle
- ♦ ouverture de la billetterie et des portes 1/2 heure avant l'heure du concert

## BILLETTERIE

- ♦ par carte bleue, en appelant le 01 49 72 83 13
- ♦ sur place, au Triton, du lundi au vendredi de 10h30 à 18h00 et tous les soirs de représentations
- ♦ par internet sur le site [www.letriton.com](http://www.letriton.com) via le réseau France Billet

## TARIFS DES SPECTACLES

<b>A</b>	tarif normal 15 € - réduit* 12 € - adhérent** 10 € - jeune*** 8 €
<b>E</b>	tarif normal 20 € - réduit* 15 € - adhérent** 12 € - jeune*** 8 €
<b>F</b>	tarif normal 25 € - réduit* 20 € - adhérent** 15 € - jeune*** 15 €
<b>G</b>	entrée libre
<b>S</b>	tarif unique 30 €

\* étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans, liliensiens \*\* adhérents du Triton \*\*\* carte jeune (moins de 28 ans) et enfants de moins de 12 ans

## MÉTRO / BUS

- ♦ métro : M11 (Mairie des Lilas) - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
- ♦ bus : PC - 20 - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 (Porte des Lilas) → 105 - 129 (Mairie des Lilas)
- ♦ tramway : T3b (Porte des Lilas)

## PARKING PUBLIC

Parking du Mail (payant) - 91 rue de Paris (Les Lilas)

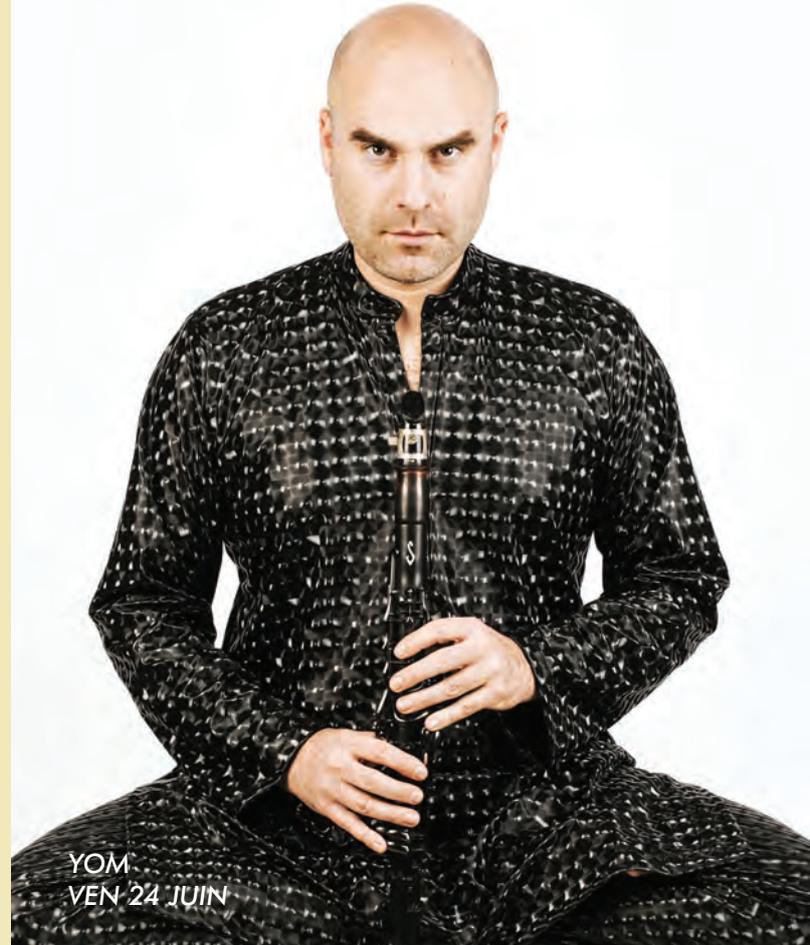
## ACCESSIBILITÉ

Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS - 93260 LES LILAS  
MÉTRO MAIRIE DES LILAS  
01 49 72 83 13 [WWW.LETRITON.COM](http://WWW.LETRITON.COM)



Le Triton - Itème 1 : R-2021-006097 - Itème 2 : R-2021-006100 - Itème 3 : R-2021-006099 / photo couverture : Sylvain Grypis / Imprimé par onlinetprinters.com



YOM  
VEN 24 JUIN

# AGENDA

## MAI

N°SPEC

MAR 10	VERNISSAGE PHILIPPE DEUTSCH	P 6
JEU 12	Y. ROBILIARD / L. DAVID / J. FAULKNER COLORS, RYTHMS & SPIRITUALITY	P 7 2770
VEU 13	C. TCHAMITCHIAN / É. ÉCHAMPARD / C. MONNIOT POETIC POWER	P 8 2781
SAM 14	MICHEL PORTAL & GUILLAUME PERRET	P 9 2782
JEU 19	KARTET	P 10 2786
VEN 20	BENJAMIN MOUSSAY QUARTET MHJC	P 11 2783
SAM 21	ANDY EMLER & SYLVAIN DARRIFOURCQ DUET CLOSE ENCOUNTER	P 12 2784
JEU 26	SARAH MURCIA EYEBALLING	P 13 2785
VEN 27	PIERRE BENSUSAN AZWAN	P 14 2650
SAM 28	SÉBASTIEN SUREL / VINCENT SEGAL / TOMÁS GUBITSCH	P 15 2787

## JUIN

N°SPEC

JEU 2	STÉPHANE KERECKI / YOANN LOUSTALOT / PHILIPPE MACÉ KLM TRIO	P 16 2788
VEN 3	S. PAYEN / M. DUCRET / S. HÉLARY / D. PIFARELY DU VENT DANS LES CORDES	P 17 2789
SAM 4	AKA MOON	P 18 2741
MAR 7	VERNISSAGE NICOLAS LETRON	P 19
JEU 9	GUILLAUME BARRAUD & MATHIEU BÉLIS	P 20 2790
VEN 10	JIMI DROUILLARD ZAPPA'S SONGS	P 21 2791
SAM 11	JOËLLE LÉANDRE & MYRA MELFORD	P 22 2792
MER 15	MAGMA RÉPÉTITION PUBLIQUE	P 27 2793
JEU 16	JEAN-PHILIPPE MOREL & MARC DUCRET TEN HEAVEN STRINGS	P 28 2801
VEN 17	CLAUDE TCHAMITCHIAN / RÉGIS HUBY / GUILLAUME ROY AMARCO	P 29 2802
SAM 18	MÉDÉRIC COLLIGNON JUS DE BOCSE ARSIS THESIS	P 30 2794
MAR 21	FÊTE DE LA MUSIQUE	P 31
JEU 23	TRISTAN MACÉ QUARTET + ÉTRANGEMENT BLEU	P 32 2795

VEN 24	YOM & LÉO JASSEF CELEBRATION	P 33 2796
SAM 25	FRANCK GOLDWASSER SOUL BAG LIVE AND WELL	P 34 2797
JEU 30	ROBERTO NEGRO & VALERIA KAFELNIKOV	P 35 2800

## JUILLET

N°SPEC

VEN 1 <sup>ER</sup>	MICHEL BENITA & JOZEF DUMOULIN 2 OF US	P 36 2798
VEN 1 <sup>ER</sup>	NEFERTITI QUARTET	P 37 2803
SAM 2	BRUNO ANGELINI TRIO TRANSATLANTIC ROOTS	P 38 2765
JEU 7	S. HÉLARY / S. MURCIA / B. MOUSSAY / S. CATHALA IMPROTRITON	P 39 2805
VEN 8	G. TAMISIER / M. COLLIGNON <+> R. HUBY / M. RABBIA IMPROTRITON	P 40 2806
SAM 9	C. TCHAMITCHIAN / V. LÊ QUANG <+> A. EMLER / É. ÉCHAMPARD IMPROTRITON	P 41 2807

## AGENDA DES MASTERCLASS

### TRIT[ON]STAGE

P 5

MAR 31 MAI CLAUDE TCHAMITCHIAN

MAR 28 JUIN BENJAMIN MOUSSAY

### IMPR[O]TRITON

P 23 / 26

DU LUN 4	PRATIQUE É. ÉCHAMPARD / S. HÉLARY / A. EMLER / R. HUBY
AU MER 6	IMPROVISATION M. COLIGNON / S. MURCIA / S. HÉLARY
JUILLET	CRÉATION S. CATHALA / R. HUBY
DU JEU 7	PRATIQUE S. CATHALA / M. COLLIGNON / C. TCHAMITCHIAN
AU SAM 9	IMPROVISATION R. HUBY / B. MOUSSAY / C. TCHAMITCHIAN
JUILLET	CRÉATION S. CATHALA / R. HUBY

# LES COMPAGNONS ASSOCIÉS



Julien Vivante

## AGENDA DES CONCERTS

**VEU 13 MAI** CLAUDE TCHAMITCHIAN / É. ÉCHAMPARD / C. MONNIOT POETIC POWER

**VEN 20 MAI** BENJAMIN MOUSSAY QUARTET MHJC

**SAM 21 MAI** ANDY EMLER & SYLVAIN DARRIFOURCQ DUET CLOSE ENCOUNTER

**JEU 26 MAI** SARAH MURCIA EYEBALLING

**VEN 3 JUIN** SYLVAIN HÉLARY / S. PAYEN / M. DUCRET / D. PIFARELY DU VENT DANS LES CORDES

**VEN 17 JUIN** RÉGIS HUBY / CLAUDE TCHAMITCHIAN / GUILLAUME ROY AMARCO

**SAM 18 JUIN** MÉDÉRIC COLLIGNON JUS DE BOCSE ARSIS THESIS

# trit[on]stage



Depuis septembre dernier, dans une démarche pédagogique et d'ouverture à la jeune génération, nous avons inauguré un cycle de stages intitulé **TRIT[ON]STAGE**.

**C'EST QUOI ?** Une masterclass dédiée à l'improvisation dirigée par un musicien compagnon du Triton sur un thème qu'il choisit. Le thème, totalement libre, constitue l'angle d'approche pour improviser et expérimenter de nouvelles formes de discours autour d'un style, d'un courant musical, d'un mode de jeu, d'une instrumentation...

Tous les derniers mardis du mois, stage de 14 à 18h, participation gratuite, sur inscription. Restitution de la masterclass ouverte au public à 19h.

**POUR QUI ?** 10 stagiaires - élèves des Pôles supérieurs ou conservatoires franciliens (troisième cycle) ou jeunes musiciens en voie de professionnalisation

**PAR QUI ?** Les compagnons du Triton - Médéric Collignon, Sylvain Cathala, Benjamin Moussay, Sarah Murcia, Andy Emler, Régis Huby, Claude Tchamitchian, Sylvaine Hélaré

**RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS AU 01 49 72 83 12**

## PROGRAMME DES SESSIONS TRIT[ON]STAGE

**MARDI 31 MAI** CLAUDE TCHAMITCHIAN  
ÉCOUTE GLOBALE ET CLIVAGES RYTHMIQUES

**MARDI 28 JUIN** BENJAMIN MOUSSAY  
ESPACE ET FORME DANS LA CONSTRUCTION DU DISCOURS IMPROVISÉ

## ACADÉMIE D'ÉTÉ IMPR[O]TRITON

STAGES DE PRATIQUE, IMPROVISATION & CRÉATION **VOIR DÉTAILS PAGES 23 à 26**

# EXPO AU TRITON

LUNDI 9 MAI / SAMEDI 4 JUIN

PHOTOGRAPHIES

VERNISSAGE

MARDI 10 MAI

18H30

PHILIPPE DEUTSCH



« Alors, nous verrons des visages... un peu nus, un peu flous, perdus au milieu de rien, en suspension dans le temps. Un temps qui ne s'arrêterait pas vraiment sur un instantané, mais plutôt sur une tentative de figuration de ce temps-là... une trace. Je ne demande rien à mes modèles, j'attends l'absence, ce moment qui nous laisse dans leurs vagabondages, leurs interrogations, leurs intimités... qui peut-être renvoient aux vôtres (aux miennes un peu aussi). »

JEUDI 12 MAI

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

YVAN ROBILLIARD / LAURENT DAVID /  
JUSTIN FAULKNER  
COLORS, RYTHMS & SPIRITUALITY



Yourf Zakovitch

« Pour réaliser cette aventure, accompagné de l'éclectique bassiste Laurent David, vivant entre Brooklyn et Paris, je choisis de faire appel au talentueux batteur Afro-Américain, Justin Faulkner, qui, aux côtés de Brandford Marsalis depuis plus de 12 ans, flirte avec les nouvelles définitions possibles du jazz. Accomplir cette rencontre est pour moi une étape nécessaire et logique en tant qu'artiste et musicien de jazz. Construire cette essence et ce sens à travers un répertoire de compositions originales, lui apporter une nouvelle dimension, humaine, musicale et spirituelle me semble inévitable. Ma volonté se situe dans la nécessité de s'affranchir du trio jazz classique et de continuer ce travail entre le groove et l'émotion, ce mariage entre l'Europe et la culture noire américaine. L'instrumentation de mon trio représente différentes époques, différents chemements de pensée qui m'offrent un large champ d'arrangement. C'est cela mon projet, du métissage, des rencontres, de la recherche, et l'urgence de continuer à faire grandir ma musique. »  
Yvan Robilliard

**Yvan Robilliard** piano, fender rhodes, moog, compositions  
**Laurent David** basse électrique - **Justin Faulkner** batterie



## RÉSIDENCE 2022 CLAUDE TCHAMITCHIAN

VENDREDI 13 MAI

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

CLAUDE TCHAMITCHIAN / ÉRIC ÉCHAMPARD /  
CHRISTOPHE MONNIOT POETIC POWER



Jean-Yves Molinari

Après "Traces" et "Need Eden", le contrebassiste Claude Tchamitchian a voulu retrouver l'intimité d'une formation légère tout en gardant l'idée compositionnelle et orchestrale qui avait prévalu à la création du sextet et du tentet. Et c'est très naturellement que l'idée d'un trio s'est imposée. Il imaginait également une autre composante à la musique qu'il voulait créer : un peu à l'image de ce que l'on peut ressentir lors d'une marche dans la nature, traduire le sentiment de cette multitude d'éléments qui interagissent les uns avec les autres, de façon très mobile tels l'eau, le vent, les oiseaux, ou très enracinés tels les arbres, les collines ou les montagnes. Pour donner corps à cet imaginaire, Claude Tchamitchian a fait appel à Christophe Monniot et Eric Echampard tant pour leur virtuosité si aérienne et leur créativité si profonde, que pour l'envie depuis quelque temps de concevoir un projet avec eux, en quelque sorte sur mesure !

**Claude Tchamitchian** composition et contrebasse

**Christophe Monniot** saxophones - **Éric Échampard** batterie



## QUARTE BLANCHE À MICHEL PORTAL

SAMEDI 14 MAI

20H30

SALLE 1

JAZZ

F

MICHEL PORTAL & GUILLAUME PERRET



Jean-Marc Lubrano / Anatholie Music Photography



Après 22 ans d'intense activité au Triton, et quelques 2000 concerts plus tard, nous avons rarement été aussi enthousiastes et excités de découvrir ce que donnera une rencontre entre deux artistes, tel que nous le sommes aujourd'hui. Pour tous les amateurs de jazz, et plus globalement pour tous les amoureux de musique, cette rencontre entre Michel Portal et Guillaume Perret a tout de l'impensable, du rêve éveillé. D'un côté, la légende européenne du jazz, cet immense Monsieur de 86 ans aux mille vies qui chaque fois qu'il monte sur scène, avec une fougue intacte et une virtuosité inébranlable, émeut et conquiert le public. De l'autre, le plus inventif et prodigieux musicien de cette nouvelle génération d'improvisateurs qui ont à cœur de bousculer les codes, de révolutionner leur discours et d'électriser leurs auditoires. Ce soir, il ne s'agit pas d'une énième rencontre entre deux maîtres. Ce soir, c'est un véritable évènement, un coup de tonnerre et l'écriture évidente d'une magnifique page de cette histoire musicale qui n'a pas fini de nous faire rêver.

**Michel Portal** clarinette, saxophone, bandonéon

**Guillaume Perret** saxophone, électronique



# QUARTE BLANCHE À BENOÎT DELBECQ

JEUDI 19 MAI

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

## KARTET



Jean-Baptiste Millot

Créé au tournant des années 1990, Kartet s'est imposé comme un groupe mythique de la scène jazz européenne. A l'instar d'un collectif comme l'Oulipo en littérature, chaque nouveau morceau de Kartet contient à l'état initial un immense réservoir de musique à qui donner vie, dans le vif du jeu, dans le feu du concert envisagé comme un rituel heureux. Car le modus operandi de Kartet, c'est le jeu ! Un jeu comme marabouté par d'inlassables séances de répétitions, comme autant de cérémonies en nouvelle sorcellerie musicale, afin de mieux apprivoiser qui un rythme inédit, qui une règle de son ou d'harmonie, pour enfin générer formes et idées nouvelles, collectivement. Ainsi affinée, cette oscillation d'équilibriste entre contrôle et aventure que Kartet affectionne tant, entre lisse et strié, entre risque, relâchement, audace et maîtrise, continue de procurer au public la sensation d'un élan nouveau et généreux, l'émouvante traversée d'un savoir-faire sans pareil.

**Guillaume Orti** saxophones - **Benoît Delbecq** piano  
**Hubert "Zub" Dupont** contrebasse - **Samuel Ber** batterie



# RÉSIDENCE 2022 BENJAMIN MOUSSAY

VENDREDI 20 MAI

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

## BENJAMIN MOUSSAY QUARTET MHJC



Stéphanie Giguère

« Ce soir, j'ai l'immense plaisir d'inviter François Jeanneau, Daniel Humair et Bruno Chevillon, ces héros de ma jeunesse, pour un concert exceptionnel au Triton, fidèle compagnon de mes si nombreuses aventures. Entre retrouvailles et découvertes, compositions et improvisations, le voyage promet d'être exaltant, tellurique et profond, avec la longueur en bouche d'un grand cru ayant atteint sa pleine maturation. » Benjamin Moussay

**Benjamin Moussay** piano  
**Daniel Humair** batterie  
**François Jeanneau** saxophone  
**Bruno Chevillon** contrebasse



## RÉSIDENCE 2022 ANDY EMLER

SAMEDI 21 MAI

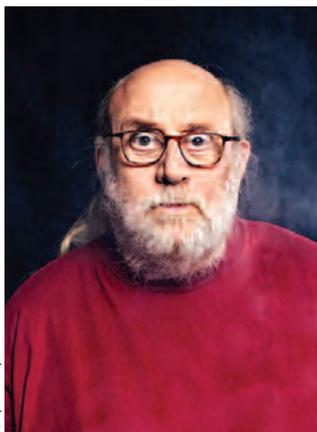
20H30

SALLE 1

JAZZ

E

### ANDY EMLER & SYLVAIN DARRIFOURCQ DUET CLOSE ENCOUNTER



/ Sylvain Gripoak

Il y a tout juste un an, Andy Emler débarquait au Triton avec un orgue de cathédrale et nous offrait une soirée féérique et inoubliable, en compagnie de quatre solistes de renom. Aujourd'hui, Andy est de retour avec ses grandes orgues, cette fois accompagné de Sylvain Darrifourcq, ce jeune prodige avec qui il aime partager régulièrement la scène depuis dix ans. Cette rencontre d'un soir, ce duo inédit entre la créativité du percussionniste et l'organiste improvisateur nous promet un voyage éphémère aux multiples sentiers ne suivant aucun scénario ni conventions préétablis. On s'accroche, on se détend et on attache nos ceintures, car ce soir, il n'est pas du tout impossible que l'on dépasse la vitesse du son...

**Andy Emler** grandes orgues - **Sylvain Darrifourcq** batterie, percussions



## RÉSIDENCE 2022 SARAH MURCIA

JEUDI 26 MAI

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

### SARAH MURCIA EYEBALLING



François Thuillier

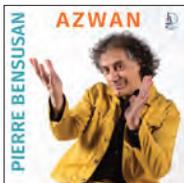
Voix narrative, batterie synthétique, saxophone incandescent, tuba rond et grave : "Eyeballing", dernier né de la galaxie Sarah Murcia, roule avec délicie aux confins des genres, sans se préoccuper des hiérarchies. La contrebassiste, claviériste - ici aussi chanteuse - invite le grand tubiste François Thuillier à rejoindre ses compagnons de longue date, le saxophoniste Olivier Py et le pianiste-percussionniste Benoît Delbecq. Son "Eyeballing" remue jazz et pop, punk et musique improvisée, pour une expérience unique, à la fois minimale, chaleureuse et mutine.

**Sarah Murcia** voix, contrebasse, claviers, compositions

**Olivier Py** saxophone

**François Thuillier** tuba

**Benoît Delbecq** batterie électronique, piano



# SORTIE D'ALBUM PIERRE BENSUSAN

VENDREDI 27 MAI

20H30

SALLE 1

GUITARE

F

PIERRE BENSUSAN AZWAN

EN PARTENARIAT AVEC DADGAD MUSIC

label triton



Jeremy Frideol

Le 12 décembre 1999, lors d'un marathon fou de 12 heures de concerts pour soutenir l'ouverture du Triton, le guitariste à la renommée planétaire Pierre Bensusan était déjà présent. Répétitions, présentation de l'ensemble de ses créations, rendez-vous annuel et chaleureux avec son public francilien : depuis plus de vingt ans, Pierre est au Triton chez lui ! Dans l'histoire de notre compagnonnage, il ne manquait finalement plus qu'un disque à paraître sur notre label et c'est maintenant chose faite avec la sortie du petit bijou "Azwan", que nous vous invitons à vous procurer sans plus tarder.

Après des pépins de santé qui l'ont contraint à reporter son concert à deux reprises, nous sommes heureux de retrouver ce soir notre ami Pierre Bensusan qui nous présente la sublime musique de son tout dernier opus qu'il se fera un plaisir de vous dédicacer à la sortie du concert !

**Pierre Bensusan** guitare, chant

SAMEDI 28 MAI

20H30

SALLE 2

JAZZ

E

SÉBASTIEN SUREL / VINCENT SEGAL /  
TOMÁS GUBITSCH



Micky Clément

C'est en 2014 que voit le jour un nouveau trio parfaitement inclassable, "Surel, Segal & Gubitsch". Une rencontre apparemment improbable. Trois personnalités et trois voix - aussi singulières que peuvent l'être celle du violon de Sébastien, du violoncelle de Vincent et de la guitare éclectique de Tomás - réunies autant par leurs multiples territoires musicaux communs que par leurs différences et spécificités. Leur répertoire, essentiellement leurs propres compositions, laisse également une place à des versions de pièces, entre autres, de Thelonious Monk, d'Hermeto Pascoal ou de Charlie Chaplin. Sur scène, Sébastien, Vincent et Tomás naviguent entre partitions et improvisations et se baladent entre plusieurs continents musicaux en (nous) plongeant dans la subtilité et l'intensité de leur langue commune, le son. Bref, ils jouent ensemble. Il suffit de les écouter pour se convaincre que leur rencontre apparemment improbable était, en réalité, évidente et même inévitable.

**Sébastien Surel** violon - **Vincent Segal** violoncelle  
**Tomás Gubitsch** guitare

## STÉPHANE KERECKI / YOANN LOUSTALOT / PHILIPPE MACÉ KLM TRIO



Bernesté

À l'initiative de la création du KLM Trio il y a eu l'idée de Philippe Macé de rassembler les conditions sonores, timbres et espaces, pour une construction musicale qui s'appuie sur le potentiel artistique des trois musiciens improvisateurs et compositeurs concernés et sur une instrumentation inédite. Il y a eu aussi le souhait de chaque musicien de rapprocher leurs sonorités originales dans un espace fusionnel, enrichi de leurs parcours personnels au cœur du jazz, de la musique contemporaine, des musiques du monde. Il y a eu enfin leur envie de proposer une musique construite sur des échanges en temps réel, une écoute complice, une musique nourrie grâce à un parcours musical déjà accompli pour chacun des trois. D'où la naissance du trio KLM, comme Kerecki, Loustalot, Macé ... La musique du trio propose à l'auditeur un parcours sonore qui fluctue entre des temps longs, résonnants, et des temps courts plus denses rythmiquement, entre des compositions structurées et des improvisations libres. Un bel ovni est né.

**Stéphane Kerecki** contrebasse - **Yoann Loustalot** trompette  
**Philippe Macé** vibraphone



## RÉSIDENCE 2022 SYLVAINE HÉLARY

## STÉPHANE PAYEN / MARC DUCRET / SYLVAINE HÉLARY / DOMINIQUE PIFARELY DU VENT DANS LES CORDES



Laurent Poiget

En 2021 est né "Baldwin En Transit", un ensemble regroupant trois poètes (Jamika Ajalon, Mike Ladd et Tamara Singh) et quatre musiciens, pour célébrer et prolonger l'œuvre de l'incontournable auteur afro-américain James Baldwin. Pour la première fois ce soir, les musiciens se retrouvent en quartet, sans textes et sans voix, pour transformer la matière musicale concoctée par Stéphane Payen et la présenter sous une toute autre forme. Loin du bouillonnement rythmique de ses autres groupes tels que "Thôï" ou "The Workshop", le saxophoniste nous propose une musique finement ciselée, un petit orchestre de chambre au lyrisme surprenant où l'on sera ravi de retrouver de fidèles et illustres compagnons du Triton.

**Stéphane Payen** saxophone, composition - **Marc Ducret** guitare  
**Sylvaine Héлары** flûtes - **Dominique Pifarely** violon

SAMEDI 4 JUIN

20H30

SALLE 1

JAZZ

F

## AKA MOON



Denny Willemss

## EN PARTENARIAT AVEC AUBERGINE ARTIST MANAGEMENT

En 1992, au retour d'un séjour déterminant chez les Pygmées Aka de la République Centre-Afrique, Fabrizio Cassol, Michel Hatzigeorgiou et Stéphane Galland fondent le groupe Aka Moon. Depuis, Aka Moon est une véritable valeur de référence, une mesure étalon dans le monde des musiques innovantes, un groupe devenue légende dans le monde du jazz et de l'improvisation en Europe. Polyrythmies, polyphonies, jeu kaléidoscopique et insaisissable, sorte de tourbillon énergétique pour une musique inclassable, transcendante et cosmique : avec Aka Moon, le verbe « jouer » prend tout son sens. Un plaisir dangereusement communicatif... Cette année, le trio incontournable célèbre ses 30 ans et nous sommes ravis de les retrouver pour cette grande fête qui promet une soirée mémorable !

**Fabrizio Cassol** saxophone alto

**Michel Hatzigeorgiou** basse

**Stéphane Galland** batterie

## EXPO AU TRITON

LUNDI 6 JUIN / VENDREDI 29 JUILLET

TECHNIQUES MIXTES

VERNISSAGE

MARDI 7 JUIN

18H30

## NICOLAS LETRON



« Mon travail tend vers une expression de la sensation. Il joue avec les apparences. En effet, si celles-ci sont trompeuses, elles pèsent toujours autant dans notre monde, et ce malgré nos avancées, et notre savoir. Tel Prométhée découvrant le feu, le regard se pose sur ce qui nous touche en premier, mais n'est-il pas trop tard? La poésie se lie dans les pleins et les vides. Là, la douceur réside, elle habite mon travail, le transperce. Mes propositions visuelles questionnent le regard. Un regard qui en prenant son temps commence à percevoir autrement ce qui peut être vu. Glissements et rebonds sont préférés aux certitudes, aux évidences... »

## GUILLAUME BARRAUD &amp; MATHIEU BÉLIS



Michel Zavagno

Fruit de dix années de complicité, ce nouveau projet prend source en pleine pandémie. Les compositeurs Mathieu Bélis et Guillaume Barraud se réunissent pour de multiples sessions d'improvisation. Il en découle un répertoire intimiste. De la synergie du piano et de cette grande flûte traversière de l'Inde qu'est le bansuri, émane un langage propre et saisissant. Les cordes frappées et le souffle du bambou s'imbriquent, s'entremêlent pour esquisser des toiles aux couleurs vives. C'est une ode au voyage, une échappée. On découvre un univers hétéroclite, qui s'inscrit dans un jazz contemporain empreint de musique classique, pop et traditionnelle.

**Mathieu Bélis** piano, compositions

**Guillaume Barraud** bansuri, compositions

## JIMI DROUILLARD ZAPPA'S SONGS



« Frank Zappa est un musicien hors norme dont j'admire l'inspiration, la créativité, l'intelligence, la vision politique, l'humour bref... sa vision de la vie. Quand je rencontre mon ami Thierry Eliez il y a plus de 35 ans, il n'a pas fallu longtemps pour que nous chantions ensemble des disques entiers avec les soli. Que de soirées passées à évoquer notre passion commune. L'écouter est toujours un moment de joie intense et de (re)découverte. Et voilà, une trentaine d'années après nous décidons d'enregistrer cet hommage au grand Franky, en compagnie d'une rythmique en béton, Laurent Vernerey et Francis Arnaud. Franck Tortiller est venu nous prêter main forte au vibraphone. Et comme le disait Frank : "si tu veux devenir musicien professionnel c'est ok, si tu ne veux pas... c'est ok aussi". Je vous laisse méditer... » Jimi Drouillard

**Jimi Drouillard** guitare, chant - **Thierry Eliez** piano, chant

**Francis Arnaud** batterie - **Eduoard Coquard** basse

## JOËLLE LÉANDRE &amp; MYRA MELFORD



Marion Lefebvre /

Lorsque Joëlle Léandre vient au Triton, ce qui n'est pas tout à fait rare depuis l'ouverture de notre lieu il y a 22 ans, elle est toujours animée par l'envie de nous faire découvrir l'une des innombrables facettes de son incroyable vie artistique. Chaque fois, elle nous a surpris, embarqué, conquis. Ce soir, c'est avec l'illustre pianiste, compositrice, chef d'orchestre et professeure à l'université de Berkeley, Myra Melford, véritable "pilier du nouveau jazz", que Joëlle nous invite à un nouveau voyage. Une écoute immense, rapide, vélocité et élégante. Un duo qui tresse des bouts de musique, des temps suspendus et de bien belles histoires. Un duo qui se caractérise par une quête d'improvisation absolue, une exigence tout en légèreté et surtout, évidemment, une musique qui n'a que la liberté pour seule contrainte.

**Joëlle Léandre** contrebasse - **Myra Melford** piano

STAGE D'IMPROVISATION DU 4 AU 9 JUILLET 2022



Dans la lignée des Tritonstage, le Triton initie cette année la première édition de son académie d'été ImproTriton. Cette semaine de stage musical intensive sera animée par les huit musiciens compagnons en résidence au Triton en 2022, accompagnés pour l'occasion du batteur Éric Échappard.

Cette université d'été propose une approche sans classification stylistique ni esthétique du geste improvisé, avec des acteurs majeurs de la scène française des musiques improvisées. Les démarches musicales de ces artistes ont probablement comme caractéristique commune le constant souci d'innovation et de création, le constant désir de croiser des pratiques et des cultures. Les membres de l'équipe pédagogique ne sont pas à proprement parler des musiciens de "répertoire" mais plutôt des concepteurs, des architectes, mélangeant toute sorte d'éléments sonores, toute sorte de divages rythmiques et culturels, utilisant à la fois l'écrit et l'improvisé.

L'improvisation est très certainement leur principal mode d'expression, et c'est sur la base de ce savoir-faire, voire cette manière d'être, que nous vous proposons cette académie d'été. Il ne s'agira donc pas ici d'apprendre comment mieux faire une variation sur un thème donné, mais plutôt comment composer et orchestrer dans l'instant.

Ce stage dédié à l'improvisation et à la création est ouvert aux musiciennes et musiciens de tous horizons.

## LES MODULES

### PRATIQUE INSTRUMENTALE

Animé par Sylvain Cathala (tout instrument), Médéric Collignon (cuivres et voix), Sylvaine Héлары (bois), Régis Huby (violon, alto, violoncelle), Claude Tchamitchian (contrebasse), Andy Emler (tout instrument) ou Éric Echampard (batterie, percussions, guitare basse).

Ce module permettra une approche et un travail spécifiques sur l'instrument.

Trois ateliers d'une heure et quart dans la semaine avec un des sept musiciens, selon l'instrument pratiqué.

### IMPROVISATION LIBRE

Animé par Médéric Collignon, Sylvaine Héлары, Régis Huby, Benjamin Moussay, Sarah Murcia ou Claude Tchamitchian.

Trois ateliers de deux heures et demie avec deux des six musiciens, soit six ateliers dans la semaine.

### CRÉATION D'ENSEMBLE

Animé par Sylvain Cathala ou Régis Huby.

Ce module sera dédié au rapport entre écrit et improvisé. Il proposera le travail d'un répertoire pour différentes formes instrumentales.

Six ateliers de deux heures et demie dans la semaine avec un des deux musiciens.

Une restitution aura lieu à l'issue des ateliers le samedi 9 juillet.

## INFOS PRATIQUES

FORFAIT IMPROTRITON : 150 €

100 € pour les étudiants des conservatoires de Seine Saint-Denis.

pour 6 jours de stage, du lundi 4 au samedi 9 juillet, comprenant trois ateliers **PRATIQUE INSTRUMENTALE**, six ateliers **IMPROVISATION**, six ateliers **CRÉATION**, une restitution des créations et trois concerts des musiciens intervenants et invités les jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 juillet. Les stagiaires bénéficient de 20 % de réduction au restaurant du Triton

INSCRIPTIONS ET RENSEIGNEMENTS au 01 49 72 83 12 ou marianne@letriton.com

Les ateliers auront lieu dans les deux salles du Triton et au conservatoire Gabriel Fauré des Lilas.

Les temps de pause pourront être employés à assister aux autres ateliers en auditeur libre.

### LUNDI 4 / MARDI 5 / MERCREDI 6

PRATIQUE - É. ÉCHAMPARD	PRATIQUE - S. HÉлары	IMPRO - M. COLLIGNON
PRATIQUE - A. EMLER	PRATIQUE - R. HUBY	10H00 - 12H30
DÉJEUNER 12H30 - 14H00		
IMPRO - S. MURCIA 14H00 - 16H30		IMPRO - S. HÉлары 14H00 - 16H30
CRÉATION - S. CATHALA 16H30 - 19H00		CRÉATION - R. HUBY 16H30 - 19H00

### JEUDI 7 / VENDREDI 8 / SAMEDI 9

PRATIQUE - S. CATHALA	PRATIQUE - M. COLLIGNON	IMPRO - R. HUBY
	PRATIQUE - C. TCHAMITCHIAN	10H00 - 12H30
DÉJEUNER 12H30 - 14H00 / SAMEDI 9 : 12H30 - 13H30		
IMPRO - B. MOUSSAY 14H00 - 16H30 / SAMEDI 9 : 13H30 - 16H00		IMPRO - C. TCHAMITCHIAN 14H00 - 16H30 / SAMEDI 9 : 13H30 - 16H00
CRÉATION - S. CATHALA 16H30 - 19H00 / SAMEDI 9 : 16H00 - 18H30		CRÉATION - R. HUBY 16H30 - 19H00 / SAMEDI 9 : 16H00 - 18H30
DÎNER 19H00 - 20H30 / SAMEDI 9 : 18H30 - 19H30		
CONCERTS DES ARTISTES INTERVENANTS 20H30 PRÉCÉDÉ LE SAMEDI 9 À 19H30 DE LA RESTITUTION DES CRÉATIONS		

Cet emploi du temps est susceptible d'être modifié en fonction des inscriptions.

## L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE



Bernard Huetz

**SYLVAIN CATHALA**  
SAXOPHONE / CLARINETTE  
Pratique / Improvisation / Création



Marion Lefebvre

**MÉDÉRIC COLLIGNON**  
CORNET / VOIX  
Pratique / Improvisation



Maxim François

**ÉRIC ÉCHAMPARD**  
BATTERIE  
Pratique



Marion Lefebvre

**ANDY EMLER**  
PIANO  
Pratique



Sylvain Grigoriev

**SYLVAINÉ HÉLYARY**  
FLÛTE  
Pratique / Improvisation



Christophe Champavel

**RÉGIS HUBY**  
VIOLON  
Pratique / Improvisation / Création



Stéphanie Gagner

**BENJAMIN MOUSSAY**  
PIANO  
Improvisation



Luc Grelliche

**SARAH MURCIA**  
CONTREBASSE  
Improvisation



Christophe Champavel

**CLAUDE TCHAMITCHIAN**  
CONTREBASSE  
Pratique / Improvisation



LE TRITON - 11 bis rue du Coq Français - Les Lilas  
01 49 72 83 13 - Métro Mairie des Lilas

avec le soutien  
de la SACEM



MERCREDI 15 JUIN

20H30

SALLE 1

PROGRESSIVE

S

## MAGMA RÉPÉTITION PUBLIQUE



Comme souvent depuis deux décennies, nous retrouvons la fantastique équipe de Magma pour sa venue annuelle au Triton. Cette année, l'escala sera de courte durée, pour une soirée unique à l'occasion de cette répétition publique avant que le groupe ne traverse la Manche pour rejoindre Londres. Une soirée seulement mais une soirée qui s'annonce exceptionnelle puisque Magma revient avec sa nouvelle formation qui a pris les allures d'une véritable dream team lors de sa tournée à l'automne 2021. Une soirée d'autant plus exceptionnelle que nous y entendrons les nouveaux morceaux des seigneurs de la Zeuhl, fraîchement enregistrés dans un album à paraître à l'automne. Alors une soirée certes mais une soirée intense, hors du temps.

**Christian Vander** batterie - **Stella Vander** chant  
**Isabelle Feuillebois** chant - **Hervé Aknin** chant - **Laura Guarrato** chant  
**Caroline Indjein** chant - **Sylvie Fischella** chant - **Jimmy Top** basse  
**Thierry Eliez** claviers, chant - **Simon Goubert** claviers - **Rudy Blas** guitare

## JEAN-PHILIPPE MOREL & MARC DUCRET TEN HEAVEN STRINGS



On ne présente plus ces deux immenses musiciens et grands habitués du Triton qui ont par habitude avec leurs projets respectifs de nous ensorceler de volutes électriques. Mais point d'électricité ici puisqu'il s'agira, dans cette rencontre inédite, de faire résonner ensemble leurs dix cordes acoustiques.

« C'est après avoir écouté le disque "Tower Vol 4" de Marc en solo à la guitare acoustique 6 et 12 cordes, qu'il m'est venu l'idée d'inventer avec lui quelque chose d'assez inhabituel pour nous deux, et qui se rapproche peut-être d'une certaine forme de pureté et d'absolu. Ecrire de la musique, des formes et des modes de jeux pour un duo tel que celui-là m'a semblé d'une évidence incontestable ». Jean-Philippe Morel

**Jean-Philippe Morel** basse - **Marc Ducret** guitare



## RÉSIDENCE 2022 RÉGIS HUBY

## CLAUDE TCHAMITCHIAN / RÉGIS HUBY / GUILLAUME ROY AMARCO



Christophe Charpenel / Julien Vauguéleide

Le trio Amarco a été créé en 2006 par Claude Tchamitchian. Le choix du "total acoustique" et du "total improvisé" est délibéré. La dimension magique de la formation en trio, la somme de leurs expériences, l'envie d'inventer in situ des textures, des chants et/ou des architectures font des trois musiciens les éléments d'un orchestre constamment aléatoire, avec jubilation et sans tabous.

« Chacun à tour à tour recours à la magnifique sonorité "naturelle" de son instrument ou à des effets de bruitages sur les cordes ou le corps de celui-ci, et l'on passe de moments de pure beauté mélodique à d'autres où le déluge se déclenche. Le tout sans partitions, et donc dans une extrême attention à l'autre qui permet au volume sonore de s'enfler ou de décroître en vagues harmonieuses sans que rien ne semble prémédité. Soit un voyage passionnant où alternent moments de rêverie, éléments de surprise et invitations à une danse hétérodoxe mais bien présente dans la vibration de ces douze cordes. » Thierry Quénum

**Claude Tchamitchian** contrebasse - **Régis Huby** violon - **Guillaume Roy** alto



# RÉSIDENCE 2022 MÉDÉRIC COLLIGNON

SAMEDI 18 JUIN

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

## MÉDÉRIC COLLIGNON JUS DE BOCSE ARSIS THESIS



« Mon aventure avec le Jus de Bocse prend un virage important car le groupe va enfin jouer... ma musique. Cette période est peu banale. Pendant deux mois, la plupart des morceaux vont surgir de ma « geôle improvisée », avec toutes les émotions qui accompagneront ces semaines de façon homochromique mais...masquée. Puis le vide, la conscience ébranlée, le doute habillé d'un futur plus sombre. Et très vite, les réflexes du vivant reviennent. Il faut jouer, porter, écouter, respirer, danser, rire. Et la musique réapparaît, l'esprit ras-séré-né, et le stylo dessine des sons, des courbes folles, le désir et le plaisir réappropriés...

Le Jus de Bocse invite pour ce cornet de bord original intitulé "Arsis Thesis" non pas deux mais trois sublimes saxophonistes inspirés pour partager cette nouvelle épopée avec mes camarades de jeu et... de cœur. Un programme dense et dansant, riche et rythmé, né d'une époque complexe et commune. Le doute s'est dissout et je sais assurément aujourd'hui à quoi sert la musique : à nous donner des ailes tous et toutes ensemble ! » Médéric Collignon

**Médéric Collignon** cornet, voix, clavier, samples, compositions  
**Yvan Robilliard** piano, claviers - **Emmanuel Harang** basse électrique  
**Nicolas Fox** batterie, électroniques - **Pierrick Pédron** saxophone alto  
**Géraldine Laurent** saxophone alto - **Christophe Monniot** saxophone soprano

MARDI 21 JUIN

20H00

SALLE 1

SALLE 2

AMATEURS

G

## FÊTE DE LA MUSIQUE



Comme tous les ans au Triton, la fête de la musique est l'occasion de mettre à l'honneur les pratiques amateurs et l'ensemble des actions pédagogiques menées.

Cette année, le programme est particulièrement chargé, diversifié et riche puisque vous assisterez, en plus des traditionnels concerts des groupes amateurs qui répètent dans notre studio, à des projections de documentaires et des restitutions des actions réalisées par nos artistes en résidence ainsi qu'à des mini-sets des musiciens participant aux ateliers jazz des conservatoires partenaires de notre territoire.

Attention, ce soir, ça va groover, ça va bouger, ça va jagger !

Le programme complet et exhaustif sera disponible sur notre site internet

## TRISTAN MACÉ QUARTET & ÉTRANGEMENT BLEU



Antoine de Tapel

Après sa résidence de création en avril dernier, Tristan Macé revient au Triton pour une soirée somptueuse : "Chemins de Damas" en quartet augmenté de cuivres chatoyants, et en première partie, la reprise "d'Étrangement bleu", son mythique opéra d'après "City of Glass" de Paul Auster : quatre chanteurs, quinze musiciens en tout sur scène ! Une fête de sons, de couleurs, et de rythmes, pour célébrer deux Amériques intérieures, la caraïbe et la new-yorkaise.

Tristan Macé Quartet :

**Aurélié Branger** violon - **Leila Soldevila** contrebasse

**Jeanne Barbieri** ou **Clotilde Rullaod** voix

**Tristan Macé** bandonéon, accordina, composition

Étrangement bleu :

**Frederike Borsarello**, **Clotilde Rullaod**, **Laurent Bourdeaux** voix

**Annelise Clément** clarinette - **Christophe Cagnolari** saxophone ténor

**Antoine Berjeaut** trompette - **Albin Lebossé** cor - **Bruno Pimenta** batterie

**Tristan Macé** piano, bandonéon, composition - **Laurent Salzard** basse électrique

**Jean-Charles Dunand** direction



## QUARTE BLANCHE À YOM

## YOM & LÉO JASSEF CÉLÉBRATION



Arno Weil

Connu pour être l'un des plus grands virtuoses mondiaux de son instrument, Yom change aujourd'hui radicalement sa vision artistique avec son album "Célébration". Ici, il se recentre sur l'essentiel, élimine l'artifice et le facitice dans le but d'accéder de l'intérieur à la nudité de l'émotion véritable, donner accès à ses paysages intérieurs d'une pudeur touchante, provoquer la prise de conscience que mouvement, beauté, bonheur ne peuvent éclore que de l'intérieur. En duo avec Léo Jassef dans une version scénique de l'album librement interprétée, où les mélodies fragiles du disque côtoient les improvisations épiques propres au live, dans une recherche de suspension du temps, d'introspection, de contemplation à vivre comme un murmure, une caresse, une larme de tendresse irriguant la surface aride de nos émotions prisonnières, un jaillissement d'amour sur l'horizon désertique de notre solitude originelle, une cérémonie, une prière, un rituel, une révélation, une méditation collective... une célébration !

**Yom** clarinette - **Léo Jassef** piano, percussions



DANS LE CADRE  
DES SOIRÉES SOUL BAG  
LIVE & WELL

SAMEDI 25 JUIN

20H30

SALLE 1

BLUES

E

FRANCK GOLDWASSER



Franck "Paris Slim" Goldwasser, voilà un Français, né à Paris en 1960, qui a su avec brio s'imposer sur la scène blues de Californie et qui est sans doute aujourd'hui l'un de nos bluesmen les plus connus et reconnus dans le monde. Après quarante ans passés dans les tranchées de la scène blues de la Côte Ouest américaine, et ayant eu comme mentors des artistes Californo-Texans tels Jimmy McCracklin, Lowell Fulson et Sonny Rhodes, Franck Goldwasser rend ce soir un hommage à ce jazz-blues gorgé de soul en s'entourant d'un trio (d)étonnant qui lui fournit un contexte ample, puissant et multi-dimensionnel lui permettant d'évoluer aux confins du blues, de la soul music et du funk.

**Franck Goldwasser** guitare, chant - **Benoît Ribière** orgue  
**Sylvain Tejerizo** saxophone - **Pascal Delmas** batterie



QUARTE BLANCHE À  
ROBERTO  
NEGRO

JEUDI 30 JUIN

20H30

SALLE 1

RECONTRE

E

ROBERTO NEGRO & VALERIA KAFELNIKOV



Flavien Prioreau / Franck Ferville



« Un des musiciens les plus originaux, les plus actifs de la jeune scène française de jazz et de musiques improvisées » selon France Musique, le pianiste et compositeur Roberto Negro ne laisse personne indifférent. Qui plus est, en duo avec la créative harpiste Valeria Kafelnikov de l'Ensemble Intercontemporain. Bienvenue dans ce dialogue inédit entre harpe et piano, à la croisée des musiques contemporaines et improvisées !

**Roberto Negro** piano  
**Valeria Kafelnikov** harpe

## MICHEL BENITA & JOZEF DUMOULIN 2 OF US



Philippe Garcia / Michel Benita

Dans le prolongement de l'album "Looking At Sounds", Michel Benita retrouve son ami et compagnon de route Jozef Dumoulin pour une nouvelle conversation musicale. Cette fois-ci en duo, format propice au minimalisme, les musiciens explorent ensemble toute la palette de leurs univers respectifs, mêlant pièces totalement improvisées et compositions originales. Fidèles au choix d'une configuration instrumentale à la fois acoustique et électronique, ils inventent ici des espaces riches en couleurs, en textures sonores, où le Silence a tous ses droits, cousins de l'univers tout en suspension du regretté trompettiste Jon Hassell avec qui Michel Benita a eu le grand bonheur de partager la scène il y a dix ans.

**Michel Benita** contrebasse, électronique  
**Jozef Dumoulin** piano, Fender Rhodes, FX

## NEFERTITI QUARTET

SORTIE D'ALBUM



Fabien Beuil

### KEEP AN EYE RECORDS PRÉSENTE

À l'occasion de la sortie de son troisième disque "Frameless", le quartet Nefertiti s'invite au Triton pour une soirée toute particulière, placée sous le signe de l'amitié puisque le quartet y fêtera le dixième anniversaire de sa rencontre.

Enregistré au Studio Bauer pour le label Allemand Neuklang, ce troisième opus marque assurément un tournant pour le groupe qui semble avoir atteint une maturité d'écoute et de jeu collectif dans ce "Frameless" aux compositions inspirées. Libéré du cadre, Nefertiti fait ainsi triompher la mélodie. Qu'elle soit lyrique ou dodécaphonique, elle apparaît et résonne tout au long du disque - tantôt en arrière-plan, tantôt improvisée - comme un guide indispensable à la traversée onirique de cette histoire sonore. Si l'union fait la force, elle fait aussi le son. La complicité des quatre musiciens ne serait rien sans l'oreille et le talent de Philipp Heck qui a su, de l'enregistrement jusqu'au mastering, sublimer l'énergie de chacun en faveur de la musique. Les compositions de la pianiste Delphine Deau prennent ainsi vie dans une exaltante harmonie, emmenées par les saxophones de Camille Mausson et l'éternelle rythmique de Pedro Ivo Ferreira à la contrebasse et Pierre Demange à la batterie.

**Delphine Deau** piano - **Camille Mausson** saxophones  
**Pedro Ivo Ferreira** contrebasse - **Pierre Demange** batterie

SAMEDI 2 JUILLET

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

## BRUNO ANGELINI TRIO TRANSATLANTIC ROOTS



Maxim François

Adepté d'une musicalité délicate, l'écriture de Bruno Angelini s'inscrit dans la tradition européenne, dans un univers harmonique proche de la musique contemporaine. Il revient aujourd'hui avec un trio plus contrasté qui passe de la plus grande douceur à des emportements bouillonnants. A partir d'une évocation intime des États-Unis, Bruno Angelini construit « Transatlantic Roots », un programme d'une beauté brûlante qui ouvre grand le champ des possibles. Aux côtés du trompettiste Fabrice Martinez et du batteur Eric Echampard, il réalise une musique à la forte portée cinématographique et nous entraîne à sa suite dans un passionnant portrait de l'Amérique où les influences afro-américaines sont également bien présentes. Il rend hommage aux regards subversifs, que ce soient la lutte pour les droits civiques de Rosa Parks, la musique de Mal Waldron ou Wayne Shorter, ou encore la littérature de Jack London ou Jim Harrison.

**Bruno Angelini** piano, claviers, électronique, compositions  
**Fabrice Martinez** trompette, bugle, électronique  
**Éric Echampard** batterie



## RÉSIDENCE 2022 IMPROTRITON

JEUDI 7 JUILLET

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

## SYLVAIN HÉLARY / SARAH MURCIA / BENJAMIN MOUSSAY / SYLVAIN CATHALA



Sylvain Grigoriou / Luc Gréaliche / Stéphanie Griguer / Bernard Huriez

Depuis quatre jours, neuf artistes compagnons du Triton animent des stages d'improvisation de très haut vol auprès de musiciens qui ont à cœur d'apprendre ou d'enrichir leur capacité à composer et à orchestrer dans l'instant. Ce soir, pour cette première série de concerts des musiciens membres de l'équipe pédagogique de cette nouvelle Académie d'été, nous aurons le privilège d'assister à la création d'un quartet inédit et innovant, composé d'instrumentistes qui se connaissent humainement très bien et qui partagent la scène depuis de nombreuses années. Soyez certains qu'avec Sylvaine Héлары, Sarah Murcia, Benjamin Moussay et Sylvain Cathala, le mot d'ordre sera la volonté de transgresser les codes et de dépasser le prévisible, pour laisser jaillir une musique nouvelle et un son puissant, en toute liberté.

**Sylvaine Héлары** flûtes - **Sarah Murcia** contrebasse  
**Benjamin Moussay** piano - **Sylvain Cathala** saxophone ténor, composition



# RÉSIDENCE 2022 IMPROTRITON

VENDREDI 8 JUILLET

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

GEOFFROY TAMISIER / MÉDÉRIC COLLIGNON  
<+> RÉGIS HUBY / MICHELE RABBIA



... / Marion Lefebvre / Christophe Charpanel / Flavien Priereau /

Pour cette deuxième soirée de concerts, nos compagnons "profs" vont chercher à illustrer le travail fait lors des ateliers "ImproTriton", en mettant eux-mêmes en pratique ce qu'ils y auront transmis. Ce soir, c'est un beau double plateau que nous vous proposons avec d'un côté un duo entre deux des plus géniaux trompettistes de la scène jazz française actuelle - Médéric Collignon et Geoffroy Tamisier - et de l'autre, une rencontre inédite entre le violoniste poète Régis Huby et le percussionniste magicien Michele Rabbia... À l'issue de ces deux mini-sets en duos, les quatre musiciens se retrouveront tous ensemble sur scène pour un "tutti" totalement improvisé qui promet un époustoufflant bouquet final !

**Médéric Collignon** cornet, voix

**Geoffroy Tamisier** trompette

**Régis Huby** violon, alto

**Michele Rabbia** batterie



# RÉSIDENCE 2022 IMPROTRITON

SAMEDI 9 JUILLET

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

CLAUDE TCHAMITCHIAN / VINCENT LÊ QUANG  
<+> ANDY EMLER / ÉRIC ÉCHAMPARD



Christophe Charpanel / S. Buhligieg / Marion Lefebvre / Mezzim Francois

Suite et fin ce soir de cette première édition de notre nouvelle Académie d'été "ImproTriton" ainsi que de nos concerts des compagnons « profs » du Triton. Pour fêter comme il se doit cette nouveauté, en même temps que la fin du trimestre, place à un magnifique double plateau composé de quatre génies de l'improvisation, que les spectateurs du Triton connaissent et apprécient.

Tout d'abord, ce sera une rencontre inédite entre le contrebassiste Claude Tchamitchian et le saxophoniste Vincent Lê Quang, deux virtuoses réputés pour leur finesse et leur élégance. Puis, s'en suivra un duo entre deux grands artistes qui écrivent à quatre mains leur vie musicale depuis près de 20 ans : le pianiste Andy Emler et le batteur Éric Échampard. Enfin, comme hier, les quatre musiciens du soir partageront la scène pour un mini-set en "total free"...

**Claude Tchamitchian** contrebasse - **Vincent Lê Quang** saxophone

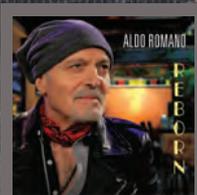
**Andy Emler** piano - **Éric Échampard** batterie



## LA BOUTIQUE EN LIGNE

sur [www.letriton.com](http://www.letriton.com)

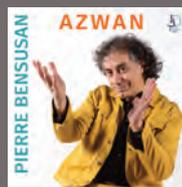
### LE LABEL DU TRITON



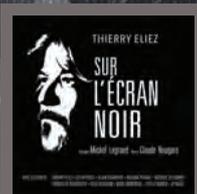
ALDO ROMANO  
REBORN



LE BEX'TET  
ROUND ROCK



PIERRE BENUSAN  
AZWAN



THIERRY ELIEZ  
SUR L'ÉCRAN NOIR



WELCOME-X  
VOL. 2



ANGELINA WISMES



SYLVAIN CATHALA QUINTET  
POETRY OF STORMS



SAMUELITO  
VIAJERO PROJECT



ONE SHOT  
À JAMES

## tritOnline VOD



### LES CONCERTS DU TRITON EN REPLAY

Le Triton propose son service de VOD qui permet d'accéder aujourd'hui à un catalogue de plus de 250 concerts captés au Triton en multimed. La crise sanitaire nous a conduits à repenser ce service en améliorant notre offre de streaming en qualité HD - son et image - et en créant TRIT[ON AIR], un programme de mise en ligne hebdomadaire de concerts, captés puis remontés et remixés, qui constituent désormais une collection de 56 vidéos accessibles en replay. De nombreux concerts seront captés en 2022, profitant des améliorations de notre process de production, qui viendront enrichir notre catalogue. Tous nos programmes sont accessibles à l'unité (2 €) ou par abonnement en illimité.

### NOS OFFRES TARIFAIRES





## ADHÉSION À L'ASSOCIATION LE TRITON

Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels.

Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics.

Pour amplifier cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création, pour pérenniser nos emplois et nos missions d'intérêt général, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens et de votre adhésion.

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

♦ adhésion simple : 30 €

♦ adhésion de soutien : 30 € + don

♦ adhésion carte jeune : OFFERTE

Réservee aux jeunes âgés de moins de 28 ans, cette carte d'adhésion permet de bénéficier d'un tarif de 8 € pour tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S).

Les adhésions ne sont pas enregistrées à la billetterie les soirs de concert, elles doivent l'être par avance au bureau du Triton aux horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 10h à 18h00.

## L'ADHÉSION "LE PASS" : 150 € = 1 AN DE CONCERTS

Cette carte d'adhésion, strictement personnelle et valable un an de date à date, donne accès librement à tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S) dans la limite des places disponibles. Les billets doivent être réservés par téléphone et retirés à la billetterie sur présentation de la carte, le soir même une demi-heure avant le début du concert.

## DONS / MÉCÉNAT

♦ pour les particuliers

votre don au Triton ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de vos revenus imposables. Il peut de plus vous faire bénéficier d'une contrepartie en nature (billetterie, merchandising) d'un montant maximum de 25% du don plafonnée à 65 €.

♦ pour les entreprises

vos dépenses de mécénat en faveur du Triton ouvrent droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du versement dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts.

## WWW.LETRITON.COM

- ♦ la newsletter : envoyez-nous votre adresse à [lea@letriton.com](mailto:lea@letriton.com) et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (1 place achetée = 1 place offerte).
- ♦ le site : retrouvez toutes nos informations sur [www.letriton.com](http://www.letriton.com), les artistes compagnons, la boutique. Sur [tritOnline](http://tritonline.com), notre web-TV, visionnez nos concerts en direct ou en replay, les interviews, extraits, documentaires, magazines. Abonnez-vous pour profiter de tout notre catalogue en accès illimité pour 55 € par an.

## CONTACTS

Direction

Administration

Actions culturelles

Direction technique

Régie

Expositions arts visuels

Jean Pierre Vivante [jpvivante@letriton.com](mailto:jpvivante@letriton.com)

Mehdi Tadjouri [mehdi.tadjouri@letriton.com](mailto:mehdi.tadjouri@letriton.com)

Léa Poirier [lea@letriton.com](mailto:lea@letriton.com)

Jacques Vivante [jacquesvivante@letriton.com](mailto:jacquesvivante@letriton.com)

Lucas Vivante [lucas@letriton.com](mailto:lucas@letriton.com)

David Nolan [nolan.art@wanadoo.fr](mailto:nolan.art@wanadoo.fr)



Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) labellisée par le Ministère de la Culture et de la Communication, conventionnée par la DRAC Ile de France et le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis. Il est également conventionné par le Conseil régional d'Ile-de-France et la Ville des Lilas. Le Triton est subventionné par le CNM, la SPEDIDAM et la SACEM. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est membre de la SSCP du SMA, des Allumés du Jazz, du MAAD 93 et de Paris Jazz Club. Le Triton remercie ses partenaires - PBS, Juste Un Piano, France Musique, la FNAC.

