

concerts du triton

PROGRAMME DU 14 JANVIER AU 17 AVRIL 2021

HORAIRES DU RESTAURANT

- ♦ 18h00 ouverture du restaurant (réservation au 01 49 72 83 13)
- ♦ 23h00 dernières commandes à la carte
- ♦ 0h00 dernières commandes "snack"
- ♦ 1h00 fermeture des portes

HORAIRES DES SPECTACLES

- ♦ attention les horaires varient d'un spectacle à l'autre. Ils sont indiqués sur les pages spectacle
- ♦ ouverture de la billetterie et des portes 1/2 heure avant l'heure du concert

BILLETTERIE

- ♦ par carte bleue, en appelant le 01 49 72 83 13
- ♦ sur place, au Triton, du lundi au vendredi de 10h30 à 18h00 et tous les soirs de représentations
- ♦ par internet sur le site www.letriton.com via le réseau France Billet

TARIFS DES SPECTACLES

A	tarif normal 15 € - réduit* 12 € - adhérent** 10 € - jeune*** 8 €
E	tarif normal 20 € - réduit* 15 € - adhérent** 12 € - jeune*** 8 €
F	tarif normal 25 € - réduit* 20 € - adhérent** 15 € - jeune*** 15 €

* étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans, lilasiens ** adhérents du Triton *** carte jeune (moins de 28 ans) et enfants de moins de 12 ans

MÉTRO / BUS

- ♦ métro : M11 (Mairie des Lilas) - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
- ♦ bus : PC - 20 - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 (Porte des Lilas) → 105 - 129 (Mairie des Lilas)
- ♦ tramway : T3b (Porte des Lilas)

PARKING PUBLIC

Parking du Mail (payant) - 91 rue de Paris (Les Lilas)

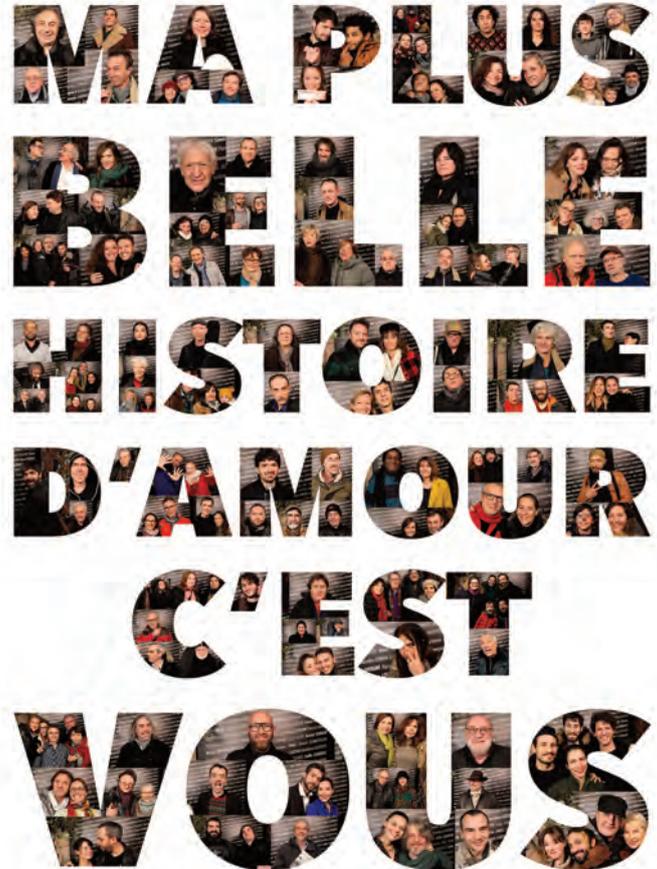
ACCESSIBILITÉ

Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS - 93260 LES LILAS
MÉTRO MAIRIE DES LILAS
01 49 72 83 13 WWW.LETRITON.COM



Le Triton - Itème 1 : 1056954 - Itème 2 : 1046901 - Itème 3 : 1046902 / graphisme couverture : Julien Vranite / Imprime par onlineprinters.com



AGENDA

JANVIER

		N°SPEC
JEU 14	GUILAUME DE CHASSY / ELISE CARON L'ÂME DES POÈTES	P 6 2584
VEN 15	VICTOR PUERTAS & MAX GENUOEL SOUL BAG LIVE & WELL	P 7 2615
SAM 16	BAND OF DOGS INVITE LAURENT BARDAINÉ	P 8 2677
MER 20	VERNISSAGE BAKO'S FAMILY	P 9
JEU 21	LOUIS SCLAVIS QUARTET LES CADENCES DU MONDE	P 10 2682
VEN 22	SABRINA ROMERO SONIDOS	P 11 2678
SAM 23	TRIO ETE USEFUL REPORT	P 12 2660
JEU 28	SWEET DOG	P 13 2661
VEN 29	KAMIYA JUBRAN & SARAH MURCIA	P 14 2662
SAM 30	SYLVAINÉ HÉLARY & ROBIN FINCKER BIZE	P 15 2663

FÉVRIER

		N°SPEC
JEU 4	JOËLLE LÉANDRE INVITE HENRI TEXIER	P 16 2654
VEN 5	LE BEX'TET ROUND ROCK	P 17 2641
SAM 6	BAKO'S FAMILY	P 18 2656
MAR 9	VERNISSAGE HENA ECHO	P 19
MER 10	HERVÉ SIKI INVITE VALERIA KAFELNIKOV DODÉCADANSE / INTERSESSIONS	P 20 2676
JEU 11	VINCENT COURTOIS OAKLAND	P 21 2664
VEN 12	JEAN-PHILIPPE VIRET & ATSUSHI SAKAI	P 22 2665
SAM 13	SURFING WITH JOE	P 23 2666
JEU 18	ÉLISE CARON & L'ENSEMBLE MULTILATÉRALE ENFANCES	P 24 2683
VEN 19	JUS DE BOÇSE INVITE PUMPKIN HIP HOP TOUT SAMPLEMENT	P 25 2679
SAM 20	OCTETOLOGY 100 ANS PIAZZOLLA	P 26 2667

MARS

		N°SPEC
JEU 4	STÉPHANE KERECKI / YOANN LOUSTALOT / PHILIPPE MACÉ KLM TRIO	P 27 2684
VEN 5	CLAUDIA SOLAL & BENJAMIN MOUSSAY PUNK MOON	P 30 2668
SAM 6	C. MARGUET / D. ERDMANN / R. MARCOTULLI / H. LABARRIÈRE PRONTO !	P 31 2669
MAR 9	VERNISSAGE BENJAMIN DALLET	P 32
JEU 11	RÉGIS HUBY QUINTET INNER HIDDEN LANDS	P 33 2681
VEN 12	SAMUELITO VIAJERO PROJECT 2	P 34 2616
SAM 13	ALULA INVITE DIDIER MALHERBE	P 35 2628
JEU 18	SYLVAIN CATHALA PRINT	P 36 2670
VEN 19	ÉLISE AND THE SUGARSWEETS SOUL BAG LIVE AND WELL	P 37 2671
SAM 20	PIERRE BENSUSAN AZWAN	P 38 2650
JEU 25	GO TO THE DOGS !	P 39 2672
VEN 26	ORPHEUS REX FESTIVAL OBOE 2021	P 40 2604
SAM 27	WELCOME-X VOL 2	P 41 2673

AVRIL

		N°SPEC
JEU 1 ^{ER}	TRIO ESQUINA	P 42 2646
VEN 2	THIERRY ELIEZ & INVITÉS SUR L'ÉCRAN NOIR	P 43 2658
SAM 3	THE PRIZE	P 44 2647
MAR 6	VERNISSAGE MARYAM SHAMS	P 45
JEU 8	MAEVA KANE	P 46 2674
VEN 9	FLEURS NOIRES TANGOS EN ALEPH	P 47 2680
SAM 10	ÉMILIE LESBROS MISS ELIE	P 48 2645
JEU 15	SYLVAINÉ HÉLARY SHORE SKIPPING	P 49 2675
VEN 16	ANGELINA WISMES & L'ENSEMBLE DÉCOUVRIR	P 50 2652
SAM 17	PALOMA PRADAL EN MI BARRIO	P 51 2644

TRIT[ON AIR]

VOTRE RENDEZ-VOUS MUSICAL DU DIMANCHE SOIR À 20H30
SUR LA PLATEFORME VOD.LETRITON.COM

3 JANVIER JULIEN SORO PLAYERS	21 MARS SURFING WITH JOE
10 JANVIER JUS DE BOCSE INVITE GÉRALDINE LAURENT & PIERRICK PEDRON	28 MARS JUS DE BOCSE INVITE PUMPKIN HIP HOP TOUT SAMPLEMENT
17 JANVIER ANDY EMLER MEGA OCTET NO RUSH	4 AVRIL S. KERECKI / Y. LOUSTALOT / P. MACÉ KLM TRIO
24 JANVIER SAMUELITO VIAJERO PROJECT 2	11 AVRIL C. SOLAL & B. MOUSSAY PUNK MOON
31 JANVIER BAND OF DOGS INVITE LAURENT BARDAINÉ	18 AVRIL C. MARGUET / D. ERDMANN / R. MARCOTULLI / H. LABARRIÈRE PRONTO !
7 FÉVRIER LOUIS SCLAVIS QUARTET LES CADENCES DU MONDE	25 AVRIL RÉGIS HUBY QUINTET INNER HIDDEN LANDS
14 FÉVRIER TRIO ETE USEFUL REPORT	2 MAI SYLVAIN CATHALA PRINT
21 FÉVRIER KAMILYA JUBRAN & SARAH MURCIA	9 MAI PIERRE BENSUSAN AZWAN
28 FÉVRIER SYLVAINÉ HÉLARY & ROBIN FINCKER BIZE	16 MAI TRIO ESQUINA
7 MARS JÔËLLE LÉANDRE INVITE HENRI TEXIER	23 MAI THIERRY ELIEZ & INVITÉS SUR L'ÉCRAN NOIR
14 MARS VINCENT COURTOIS OAKLAND	30 MAI FLEURS NOIRES

LES COMPAGNONS ASSOCIÉS



Julien Vivante

L'AGENDA DES CONCERTS

ANDY EMLER	SAM 23 JAN	TRIO ETE USEFUL REPORT
SARAH MURCIA	VEN 29 JAN	KAMILYA JUBRAN & SARAH MURCIA
SYLVAINÉ HÉLARY	SAM 30 JAN	SYLVAINÉ HÉLARY & ROBIN FINCKER BIZE
MÉDÉRIC COLLIGNON	VEN 19 FÉV	JUS DE BOCSE INVITE PUMPKIN HIP HOP TOUT SAMPLEMENT
BENJAMIN MOUSSAY	VEN 5 MAR	CLAUDIA SOLAL & BENJAMIN MOUSSAY PUNK MOON
RÉGIS HUBY	JEU 11 MAR	RÉGIS HUBY QUINTET INNER HIDDEN LANDS
SYLVAIN CATHALA	JEU 18 MAR	PRINT
CLAUDE TCHAMITCHIAN	JEU 1 ^{er} AVR	TRIO ESQUINA
SYLVAINÉ HÉLARY	JEU 15 AVR	SHORE SKIPPING

JEUDI 14 JANVIER

18H45

SALLE 1

BLEU TRITON

E

GUILLAUME DE CHASSY / ÉLISE CARON L'ÂME DES POÊTES



... / Valérie Clément / ... / R. Angeli

« La poésie est ce qui me touche le plus dans la musique. Ce qui relie Franz Schubert, Charles Trénet et Bill Evans ? Au delà des lieux, des styles et des époques, c'est cette grâce si rare, qu'elle s'appuie ou non sur les mots. Avec Thomas Savy et Arnault Cuisinier, qui comme moi enjambent les frontières entre musique classique, jazz et chanson, nous explorons un parcours dont la Poésie est le fil conducteur, universel et intemporel. Poésie qui s'incarne dans la voix d'Elise Caron, sur des chansons françaises où flottent les souvenirs délicieux de Danièle Darrieux, Lucienne Delyle et Suzy Delair. » Guillaume de Chassy

Elise Caron chant - **Thomas Savy** clarinettes
Arnault Cuisinier contrebasse - **Guillaume de Chassy** piano

DANS LE CADRE DES SOIRÉES SOUL BAG LIVE & WELL



VENDEDI 15 JANVIER

18H45

SALLE 1

BLUES

E

VICTOR PUERTAS & MAX GENOUEL



Ingar Lieber Garcia

C'est en novembre 2018 que pour la première fois, Max Genouel et Victor Puertas vont jouer sur une série de dates en France, après plusieurs années à se croiser lors de festivals.

Tous les deux sont des leaders chevronnés.

Max est un guitariste émergent de la scène musicale française ; son jeu peut être aussi agressif que délicat, toujours profondément ancré dans le Blues qui l'a façonné.

Victor Puertas quant à lui est l'un des meilleurs harmoniciens de la scène internationale. Jerry Portnoy (ex-harmoniciste de Muddy Waters) dira de lui que "ce qu'il sait jouer ne peux pas s'enseigner, s'apprendre ou se travailler".

Accompagnés par Julien Dubois et Hugo Deviers en section rythmique, ils délivrent un Blues intense, spontané et tout en nuances. Parce que le plaisir de la scène est trop vite passé, ils se sont retrouvés dans la campagne française pour enregistrer une session live de douze titres, qui reflète l'ambiance, l'énergie et la complicité qui les caractérisent.

Victor Puertas harmonica, clavier, voix - **Max Genouel** guitare, voix
Julien Dubois basse - **Hugo Deviers** batterie



QUARTE BLANCHE À BAND OF DOGS

SAMEDI 16 JANVIER

18H45

SALLE 1

TRITONALES

E

BAND OF DOGS INVITE LAURENT BARDAINÉ



Depuis 2015, nous donnons quarté blanche à Jean-Philippe Morel et Philippe Gleizes autour de l'idée d'un duo, "Band of Dogs", qui invite à chaque concert un soliste différent, issu du monde du jazz et des musiques dites progressives. Les enregistrements de ces rencontres deviennent le matériau qu'ils utiliseront pour construire le scénario d'un album. C'est ainsi que dans le premier opus paru sur notre label en juin 2017 on retrouve Médéric Collignon, Marc Ducret, Vincent Peirani, Emile Parisien, Aymeric Avice, Thomas de Pourquery, Hugues Mayot et Bruno Ruderet et dans le second, paru en octobre 2019, Andy Emler, Élise Caron, Antonin Rayon, Théo Ceccaldi et Gilles Coronado. L'aventure continue en vue d'un troisième opus avec Laurent Bardainé qui se frottera à l'univers musclé de nos chiens fous préférés.

Philippe Gleizes batterie - **Jean-Philippe Morel** basse
Laurent Bardainé saxophone

EXPO AU TRITON

LUNDI 18 JANVIER / SAMEDI 6 FÉVRIER

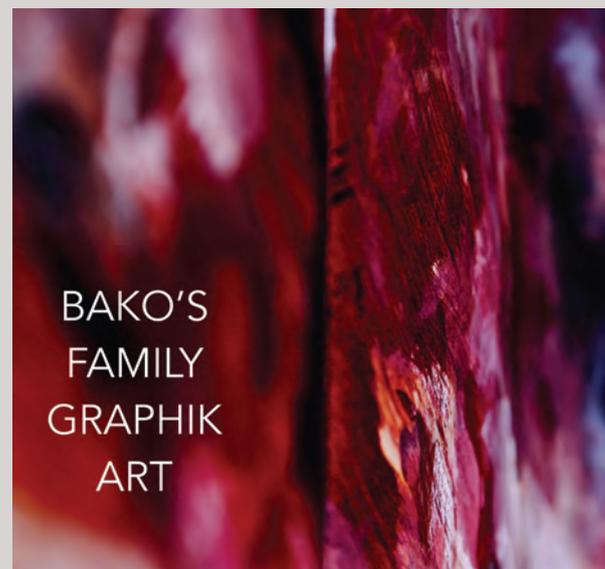
GRAPHIK ART

VERNISSAGE

MERCREDI 20 JANVIER

18H30

BAKO'S FAMILY



Lucile Mikaelian

Aucune frontière entre l'électro Blues de la Bako's Family et son œuvre graphique, peintures, photos, collages...

L'environnement au travers des tableaux peints par Pascal "Bako" Mikaelian, en technique mixte souvent abstraite est retranscrit en photo, gros plan par Lucile Kael, sa fille...

En résulte une entité constituée par le duo se faisant écho et encore davantage lorsque Bako repeint sur les clichés de Lucile. Qualité de regard et d'écoute unique, ils atteignent une réelle symbiose. L'œil attentif capte par petites touches l'improvisation subtile de cette exploration.

LOUIS SCLAVIS QUARTET LES CADENCES DU MONDE



Stéphanie Griguer

« Cet ensemble est composé de musiciens et musicienne avec lesquels j'ai déjà travaillé dans différents contextes. J'ai souhaité continuer l'aventure musicale avec eux en les réunissant autour d'un même projet.

Ils ont des parcours et des pratiques distincts, Anna Luis (violoncelle) dans la musique baroque, Keyvan Chemirani pour les percussions classiques iranienne, Bruno Ducret (violoncelle) est un créateur dans des domaines comme la chanson, le rock, et les musiques improvisées.

Ce nouvel opus est né de ma volonté de continuer à développer la confrontation des esthétiques, un aspect important de ma musique depuis toujours.

Je voudrais ces musiques comme des espaces de solitudes dans lesquels parfois on partage un instant d'humanité. »

Louis Sclavis

Anna Luis violoncelle - **Bruno Ducret** violoncelle

Keyvan Chemirani percussions - **Louis Sclavis** clarinette, saxophone

SABRINA ROMERO SONIDOS



Sabrina Romero

« Sonidos » est le deuxième spectacle de Sabrina Romero dont elle est l'auteure, compositrice et chorégraphe. En espagnol, sa langue d'origine, ce mot signifie « sons ».

« J'ai rassemblé les différents sons corporels pour en faire de la musique. Le son dégage une énergie, une couleur, une émotion qui pénètre en nous et nous parle, c'est un puissant langage universel avec lequel on communique » explique Sabrina.

Nous retrouverons dans « Sonidos » une sonorité unique inspirée de vibrations du monde et riche en émotions.

Sabrina Romero voix, cajon, danse

Edouard Coquard basse, cajon, chœurs - **Cédric Baud** saz bass, guitare



RÉSIDENCE 2021

ANDY EMLER

SAMEDI 23 JANVIER

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

E

TRIO ETE USEFUL REPORT



Sylvain Gripoix

Le trio ETE (Emler, Tchamitchian, Echampard) nous présente un nouveau répertoire écrit "sur mesure" pour les trois virtuoses. Dans ces nouvelles compositions, Andy Emler s'est inspiré de l'univers sonore développé au fil des années par le trio, de l'énorme complicité des trois instrumentistes et de leur spécificités. Une œuvre à part entière ou la transe fait figure de fil rouge dans les compositions.

Trois musiciens au service d'une musique en commun, un son à trois et non des solistes accompagnés comme dans une certaine tradition du jazz. On vogue sur la houle paisible d'un plaisir d'être ensemble, de "musiquer" ensemble et ça se voit.

Andy Emler piano - **Claude Tchamitchian** contrebasse
Éric Echampard batterie

JEUDI 28 JANVIER

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

E

SWEET DOG



Romain AVAL

Pensé au début comme un simple laboratoire d'improvisation et de recherches sonores, le trio Sweet Dog a progressivement produit un son unique et une musique plus affirmée en tant que "composition instantanée" en empruntant au free jazz, au rock, à la pop, à l'improvisation libre et depuis peu à la musique électronique. Derrière l'image à la fois drôle et loufoque de trois chiens fougues, la douceur a toujours eu sa part dans les improvisations du trio. Mais ce "sweet" il ne faut pas le voir comme une sucrerie sentimentale mais plutôt comme une réelle puissance, au sens où l'emploie l'essayiste Anne Dufourmantelle. C'est cette puissance de transformation silencieuse opérant à chaque instant entre les trois musiciens qui permet à Sweet Dog de franchir une nouvelle étape musicale. La douceur est tapie dans chaque geste, chaque note, silence, cri, hurlement ou bruissement, comme moyen d'atteindre la vérité de l'instant, celle d'une musique qui se dévoile à l'auditeur en même temps qu'aux interprètes. Sans prétention, tel est le geste de l'improvisation collective au sein de Sweet Dog : laisser à la musique le soin de se faire d'elle-même. Avec en particulier l'ajout d'un clavier joué par Julien Soro, la matière sonore s'éloigne de l'esthétique de leur premier opus, plus conventionnelle (guitare/sax/batterie), pour aller au plus singulier, au plus intemporel du son de Sweet Dog.

Ariel Tessier batterie - **Paul Jarret** guitare électrique, effets
Julien Soro saxophone ténor, claviers



RÉSIDENCE 2021 SARAH MURCIA

VENDREDI 29 JANVIER

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

E

KAMILYA JUBRAN & SARAH MURCIA



Marc Damage

Oudiste et chanteuse, Kamilya Jubran fut la voix principale de "Sabreen", tutélaire formation palestinienne, avant de s'installer en Europe et d'expérimenter toutes sortes de bains électro-niques. On l'a croisée auprès du trafiqueur de sons suisse Werner Hassler, ou encore auprès de l'inattendu Magnetic Benzine de Frank Vaillant. Contrebassiste et chanteuse, Sarah Murcia mène depuis vingt ans une carrière qui l'a embarquée sur tous les fronts ou presque. Pilier de la scène jazz, elle s'illustre avec ses ensembles "Caroline" et "Never Mind the Future" (plongeon décalé dans l'œuvre des Sex Pistols) et collabore activement avec Magic Malik, Fred Poulet, Sylvain Cathala, Louis Sclavis, Rodolphe Burger ou encore Mark Tompkins. Les deux musiciennes se sont rencontrées en 1998 et entretiennent depuis une précieuse complicité (elles créent avec Werner Hasler le trio "Wasl", et fondent le quintet "Habka", avec Régis Huby, Guillaume Roy et Atsushi Sakai). Ce duo lumineux est un parfait équilibre entre épure et sophistication.

Kamilya Jubran voix, oud - **Sarah Murcia** contrebasse



RÉSIDENCE 2021 SYLVAINE HÉLARY

SAMEDI 30 JANVIER

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

E

SYLVAINE HÉLARY & ROBIN FINCKER BIZE



Antoine Rayon

Imaginez deux rails qui, au gré d'une bourrasque, rompent le charme du parallélisme, et se rencontrent en certains points, pour se séparer quelques mètres plus loin. Cela pourrait ressembler fortement aux trajectoires sonores des instruments de ce duo, découvrant à chaque instant des routes inattendues, décidant de virages et arrêts ponctuels, parcourant des paysages ou l'improvisation et l'écriture se mêlent sans distinction aucune, brouillant les pistes avec jubilation. Se penchant dans leurs différents projets, tant sur les musiques actuelles que l'improvisation libre, l'écriture contemporaine ou les musiques populaires, Sylvaine Hélyary et Robin Fincker cherchent dans leur rencontre à retracer, au fil de leurs compositions, le trajet de l'air produit par leurs instruments, pour y plonger l'auditeur. Du bruissement le plus tenu au souffle le plus plein, le duo résonne, glisse et devient trio, accompagnant ainsi la pièce, la voûte, le mur ou la clairière qui l'entoure. Que dire de plus, sinon que vous êtes invités au voyage ?

« *Nous sommes faits de l'étoffe dont sont tissés les vents.* » Alain Damasio

Robin Fincker saxophone ténor, clarinette

Sylvaine Hélyary flutes traversières (ut, alto, basse, piccolo)



QUARTE BLANCHE À JOËLLE LÉANDRE

JEUDI 4 FÉVRIER

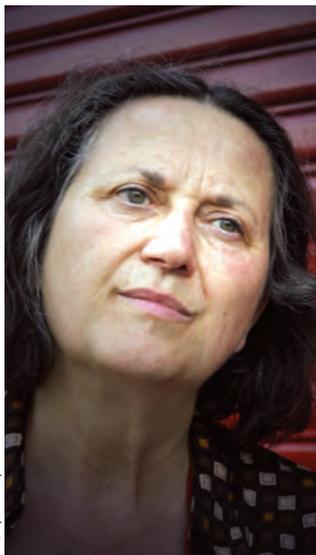
20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

F

JOËLLE LÉANDRE INVITE HENRI TEXIER



... / Sylvain Grippik

Deux vies bien remplies au service de la contrebasse, deux pionniers !!
Mille rencontres chacun d'eux, depuis tant d'années, et pourtant leur rencontre de ce soir est une création mondiale.
Joie, jubilation, puissance et plein de musiques !! Ça va chauffer !!

Joëlle Léandre contrebasse

Henri Texier contrebasse



SORTIE D'ALBUM EMMANUEL BEX

VENDREDI 5 FÉVRIER

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

E

LE BEX'TET ROUND ROCK

label triton



Sophie Bex

« L'étonnement, voilà ce qui me guide. Oui, ils sont étonnants, ces jeunes musiciens, Antonin Fresson et Tristan Bex. Qu'est ce qu'ils m'apprennent, comment me bousculent-ils ? Bon, je vais les étonner aussi, et avec le public, on va plonger, plonger, c'est la solution, plonger. Tiens, il y a des bulles, chouette... C'est mon blues à moi, l'étonnement. Heureux de présenter ce disque, fruit d'un travail en résidence au Triton, un vrai laboratoire dans lequel, en plus, on peut rêver. » Emmanuel Bex

Emmanuel Bex orgue - **Antonin Fresson** guitare - **Tristan Bex** batterie

SAMEDI 6 FÉVRIER

20H30

SALLE 1

BLUES

E

BAKO'S FAMILY



Philippe Poitevin

Bako's Family explore la formule du trio dans ce projet résolument envoûtant et dansant. Mixant pop, électro sans jamais se départir du Blues, ils proposent un répertoire fougueux et passionné. Composé de l'harmoniste chanteur Pascal "Bako" Mikaelian, éminent instrumentiste (trophée France Blues 98), Lucile Kael, chanteuse au timbre unique et prenant, artiste sampler... épaulés de Jonathan Chabbey, jeune guitariste au Blues époustoufflant. Novateurs et architectes, Bako's Family propose un renouvellement, capable d'improvisations folles et de transes organiques. À cela se mêle une subtile alchimie graphique entre photo, peinture et film. Osmose et liberté totale annoncent d'ores et déjà une musique inattendue.

Pascal "Bako" Mikaelian harmonicas, guitare, chant
Lucile Kael chant, sampleur - **Jonathan Chabbey** guitares

EXPO AU TRITON

LUNDI 8 FÉVRIER / SAMEDI 6 MARS

UP CYCLING

VERNISSAGE

MARDI 9 FÉVRIER

18H30

HENA ECHO

*Mecanik Owl (technique : Up cycling, dimensions : 95,5 x 75,5 x 13



« Entièrement autodidacte, je m'exerce à proposer un travail d'Up cycling (art du recyclage) pleinement instinctif. Ni maquette, ni ébauche, l'œuvre se crée à mesure que les morceaux s'assemblent et les matériaux guident mon imaginaire dans la réinterprétation d'images et personnages populaires. Après avoir expérimenté la peinture, je commence rapidement à démonter tout ce qui peut l'être et me lance dans mes assemblages, l'accumulation de déchets que notre société subit m'a rapidement poussée à l'utilisation d'objets récupérés. Ces possessions abandonnées perdent leur rôle premier au profit d'un nouveau tout, laissant place à une nouvelle image. Personnages humanoïdes, faune, lettrages,... C'est à mi-chemin entre une esthétique steampunk et cyberpunk que je crée tout un univers joyeux et métallique ! »



INTERSESSIONS

EN PARTENARIAT
AVEC L'ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN

MERCREDI 10 FÉVRIER

20H30

SALLE 1

DANSE & MUSIQUE

E

DODECADANSE

HERVÉ SIKA INVITE VALERIA KAFELNIKOV



... / Franck Fervelle



« On croit que la danse, ça n'est pas de la musique, et que la musique ça n'est pas de la danse. C'est complètement idiot ! » s'exclame Médéric Collignon lors de sa collaboration avec la danseuse Kaori Ito sur la scène du Triton. C'est ça "Dodécadanse" : une véritable communion, une fusion des deux arts que sont la danse et la musique, sous le signe de l'improvisation. Les notes de l'un font les pas de l'autre, et inversement, dans une explosion de créativité. Le dodécaphonisme voulait s'affranchir des contraintes de la tonalité, la "dodécadanse" s'affranchit de celle des conventions.

Dans le cadre de sa "Quarte blanche", Hervé Sika, danseur / chorégraphe hip-hop, fidèle compagnon du Triton, invite ce soir Valeria Kafelnikov, harpiste à l'Ensemble intercontemporain, à se prêter au jeu des "dodécadanses". Habituee des projets interdisciplinaires, aimant à mélanger genres et répertoires, on la croise jouant György Ligeti ou Wolfgang Rihm, accompagnant des projections ou des spectacles pluridisciplinaires... Une soirée étonnante en perspective mêlant musique et danse, dans une configuration inédite et originale !

Valeria Kafelnikov harpe - **Hervé Sika** danse

JEUDI 11 FÉVRIER

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

E

VINCENT COURTOIS OAKLAND

UNE LIBRE ADAPTATION DE "MARTIN EDEN"



Loïc Vincent

« J'ai découvert Jack London assez tard, en automne 2016 : d'abord, les "Chroniques des mers du Sud" puis l'initiatique et incontournable "Martin Eden". L'œuvre dense et souvent autobiographique de cet écrivain américain, si riche et si puissante, n'a alors cessé de me suivre, d'accompagner mon quotidien, mes voyages et donc la musique que je joue. C'est bien là, j'imagine, la véritable force de Jack London : une sensible et intime faculté d'avec ses vies de rencontrer la nôtre, de devenir cet ami, cet ancêtre éloigné, ce frangin, ce camarade de qui chaque jour on attend de nouveaux récits. Love of life, The road, To build a fire, The sea wolf, The dream of debs, Goliah, ou The south of slot, autant de nouvelles, romans et recueils qui ont inspiré directement un nouveau répertoire pour célébrer le septième anniversaire de mon trio, lui offrant le plaisir à son tour de partager et de raconter. » Vincent Courtois

Vincent Courtois violoncelle

Robin Fincker saxophone ténor - **Daniel Erdmann** saxophone ténor

Pierre Baux voix et adaptation - **John Greaves** voix

JEAN-PHILIPPE VIRET & ATSUSHI SAKAI

Philippe Binéda



La musique est une histoire de rencontres. L'un est japonais, l'autre français. Chacun a abordé la musique avec éclectisme, passion et curiosité, alternant les expériences les plus enrichissantes, de la musique baroque au jazz d'avant garde, en sideman ou en leader. Si les parcours d'Atsushi Sakai et de Jean-Philippe Viret se croisent aujourd'hui, c'est qu'ils ont en commun cet amour des cordes et l'envie de développer des modes de jeu spécifiques à leurs instruments. L'un, violoncelliste, violiste, chef d'orchestre, membre du quatuor IXI ou encore cofondateur du quatuor Cambini-Paris, l'autre membre fondateur de l'Orchestre de contrebasses, partenaire de Stéphane Grappelli ou leader reconnu, récompensé par deux victoires de la musique (2011, 2020). Quelle que soit leurs itinéraires, ils se retrouvent aujourd'hui pour célébrer le sens de la mélodie qui marque l'histoire. Leur duo se joue des époques. Il nous propose une rencontre inédite entre la viole de gambe et la contrebasse autour d'un répertoire itinérant, dans lequel des œuvres de Georg Philipp Telemann, François Couperin, Johannes Simon de Haspre, Thomas Tallis, Guillaume de Machaut répondent à leurs propres compositions et improvisations.

Atsushi Sakai viole de gambe - **Jean-Philippe Viret** contrebasse

SURFING WITH JOE



La justesse d'exécution de Pascal Vigné, à la guitare, et sa connaissance du répertoire de Joe Satriani confèrent à cet hommage une qualité musicale rarissime. Pour ce tribute au célèbre "guitar hero" américain, il est entouré de Piwee Desfrais à la batterie et de Pascal Mulot à la basse, lui-même souvent considéré comme le premier "bass hero" français, que les spectateurs des "Tritonales" ont déjà eu l'occasion de découvrir sur nos scènes.

Pascal Vigné guitare - **Pascal Mulot** basse - **Piwee Desfrais** batterie

JEUDI 18 FÉVRIER

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

E

ÉLISE CARON & L'ENSEMBLE MULTILATÉRALE ENFANCES



Homing, André Keréz

« Mais qui est-il mais qui est-elle ?

Qui étais-je qui étais-tu ?

Avant la grande pente

Avant les grands miroirs déformants des grands miroirs déformants des grands

Pas plus adultes que les enfants ne sont enfants »

“Enfances” est un concert pour voix, piano, harpe et violoncelle, qui prolonge la résonance du premier tintement de nos vies. Tour à tour récitante, chanteuse, enfant se remémorant l’adulte qu’elle souhaitait être, Elise Caron incarne les multiples voix du “prime abord et du primordial” : voix mutines, enthousiastes, déconcertées... Les quatre instrumentistes se livrent ensemble à des jeux, des explorations sonores qui sont autant de dessins imaginaires, graves et légers, imagés, facétieux et précis.

Karl Nagaelen musique - **Elise Caron** voix et texte

Solistes de l’ensemble Multilatérale :

Lise Baudouin piano - **Aurélié Saraf** harpe - **Pablo Tognan** violoncelle



RÉSIDENCE 2021 MÉDÉRIC COLLIGNON

VENDREDI 19 FÉVRIER

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

E

JUS DE BOCSE INVITE PUMPKIN HIP HOP TOUT SAMPLEMENT



Il y a des discours qui vous marquent à vie, parce qu’ils sont épris de liberté ou parce qu’ils résolument le farouche engagement humaniste de leurs protagonistes face à l’oppression, l’inégalité ou l’injustice. Ces quelques invités posthumes (Chaplin, Camus, Einstein, King, Ibarrruri, etc.) vont surfer* sur des sons que l’univers urbain a fait naître : le Hip-hop. Entre Gangstarr, Tribe Called Quest et The Roots, représentants d’un âge d’or** aux armées carrément jazzistiques (que Miles Davis aura lui-même revisité avec Doo-Bop et le jeune Mo’Bee) le Jus de Bocse va se sampler lui-même, avec du On/Off improvisable et des arrangements bien à lui ! Le Jus de Bocse invite pour ce concert une rappeuse qui représente la jeune garde du rap français : avec énergie, elle scande des perles de mots comme des épines à sens et chatouille nos consciences que la parole dessine... Et s’il vous prend l’envie de scander je ne sais quoi sur du bon groove qui tache, vous serez embarqué dans un jeu d’écoute et de réflexes, avec nous...en sample !

Médéric “Hub” Collignon cornet, clavier, voix - Invitée **Pumpkin** voix

Yvan “Touch” Robilliard Fender Rhodes

Emmanuel “Baobab” Harang basse électrique

Nicolas “Pendulum” Fox batterie, électroniques

*avec mon téléphone insup-portable **milieu des 80’ jusqu’à fin des 90’

OCTETOLOGY 100 ANS PIAZZOLLA



Claire Pétevy

Le Quinteto Emedea et le Cuarteto Lunares se réunissent pour présenter "Octetology", un spectacle dédié au flamboyant et emblématique Octeto Buenos Aires d'Astor Piazzolla. Dès sa création en 2020, Octetology remporte le premier prix du concours international de Castelfidardo en Italie, dans la catégorie "Piazzolla Awards", et aligne de belles programmations (Théâtre de la ville, Festival Tango de Gennevilliers...). Lorsqu'il quitte Paris pour retourner s'installer à Buenos Aires en 1955, Astor Piazzolla est résolu à sortir le tango de la monotonie dans laquelle il s'était embourbé, en bouleversant ses codes et ses traditions par la création d'une musique nouvelle. Il s'entoure de musiciens parmi les plus emblématiques du genre (A. Stampone, L. Federico, E. Francini...) pour créer l'"Octeto Buenos Aires", formation éphémère (1955-1958) qui marquera profondément la musique de Buenos Aires et qui restera comme l'une des tentatives les plus avant-gardistes du compositeur. Malgré l'originalité de la proposition, la virtuosité des interprètes et l'écriture flamboyante, le projet ne reçoit pas l'écho espéré auprès du public et des connaisseurs, ce qui conduira Piazzolla à l'abandonner et à détruire l'intégralité des partitions de cet immense répertoire. Par un important travail de recherche et de réécriture, le Quinteto Emedea et le Cuarteto Lunares parviennent à reconstituer ce répertoire perdu, qu'ils présentent pour la première fois en France.

Emilie Aridon-Kociotek piano - **Adrien Merahi** guitare électrique

Carmela Delgado bandonéon - **Lysandre Donoso** bandonéon

Aurélie Gallois violon - **Mathias Naon** violon

Gersende Perini violoncelle - **Lucas Eubel-Frontini** contrebasse

STÉPHANE KERECKI / YOANN LOUSTALOT / PHILIPPE MACÉ KLM TRIO



Anabelle Taffey / Jean-Baptiste

A l'origine du KLM Trio, il y a le souhait de rassembler les conditions d'une création musicale s'appuyant avant tout sur le potentiel artistique des trois musiciens improvisateurs, sur le rapprochement de leur sonorité personnelle construite à partir d'un itinéraire riche de jazz, de musiques du monde et de musiques traditionnelles. Leur musique est construite sur une écoute mutuelle et sur les échanges en temps réel, fruits de complexités anciennes...

L'auditeur est invité à un parcours sonore fluctuant entre temps longs, résonnants et temps courts, plus denses rythmiquement.

Stéphane Kerecki contrebasse

Yoann Loustalot trompette

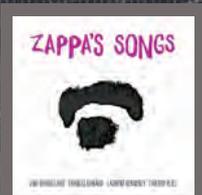
Philippe Macé vibraphone



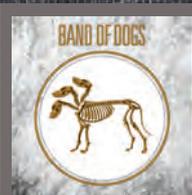
LA BOUTIQUE EN LIGNE

sur www.letriton.com

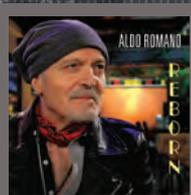
LES NOUVEAUTÉS DU LABEL



JIMI DROUILLARD
ZAPPA'S SONGS



P. GLEIZES & J.-P. MOREL
BAND OF DOGS 2



ALDO ROMANO
REBORN



LE BEXTET
ROUND ROCK



ANGELINA WISMES



PIERRE BENSUSAN
AZWAN



THIERRY ELIEZ & CEILIN POGGI
SUR L'ÉCRAN NOIR



WELCOME-X
VOL. 2



PALOMA PRADAL
EN MI BARRIO

tritOnline VOD

LES CONCERTS DU TRITON EN STREAMING LIVE ET EN REPLAY



Le Triton propose son service de VOD qui permet d'accéder aujourd'hui à un catalogue de près de 200 concerts captés au Triton en multcam. La crise sanitaire nous a conduits à repenser ce service en intégrant une offre de streaming live en qualité HD - son et image - directement sur notre plateforme. Certains concerts programmés au Triton sont désormais diffusés en direct, puis intégrés à notre catalogue. D'autres sont captés puis remontés et remixés pour être mis en ligne dans le cadre de TRIT(ON AIR), notre rendez-vous du dimanche, à partir de 20h30. Nos programmes en live ou en replay, sont accessibles à l'unité (2 €) ou par abonnement en illimité.

NOS OFFRES TARIFAIRES



6 €



30 €



55 €



185 €/ an
VOD + LE PASS





RÉSIDENCE 2021 BENJAMIN MOUSSAY

VENDREDI 5 MARS

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

E

CLAUDIA SOLAL & BENJAMIN MOUSSAY PUNK MOON



Tofiano Chevallier

Après "Porridge Days" (2005) et "Butter in my brain" (nommé en 2018 aux Victoires du Jazz, catégorie Album Inclassable !), sans oublier entre temps "Room Service" (2010), réalisé avec le quartet "Spoonbox", Claudia Solal et Benjamin Moussay reviennent avec un programme flamboyant neuf dont on avait entendu des extraits en 2019 sur la scène du Triton : "Punk Moon", quatrième volet d'une collaboration artistique de plus de 18 ans.

"Punk Moon", ce sont des chansons chimériques, lancinantes ou hallucinatoires, des chansons clair-obscur, spatiales et spacieuses. Des chansons multipistes pour une musique multipolaire, intime, libre, sans frontière.

Claudia Solal voix, textes, compositions

Benjamin Moussay piano, claviers, compositions

SAMEDI 6 MARS

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

E

CHRISTOPHE MARGUET / DANIEL ERDMANN RITA MARCOTULLI / HÉLÈNE LABARRIÈRE PRONTO !



Jérôme Prebois / Dik Bleicher / Paolo Soriani / Eric Lagret

Daniel Erdmann et Christophe Marguet prolongent leur association en invitant deux figures majeures de la scène du Jazz Européen : Rita Marcotulli et Hélène Labarrière. Cette nouvelle collaboration est totalement inédite, elle est née du désir de confronter les univers de chacun, ainsi que de rassembler ces personnalités fortes et marquantes du jazz contemporain. Chaque membre de cet orchestre est compositeur et chef d'orchestre, et a participé à l'écriture de ce répertoire.

« Riches de nombreuses expériences, nous sommes toujours avides de nouvelles rencontres humaines et musicales, ce quartet en est l'exact reflet. "Pronto !" signifie prêt, être prêt à quelque chose, se tenir prêt, rapide, prompt... et résonne comme une urgence de vivre l'instant présent, l'intensité du moment. C'est aussi la conscience d'être à un point d'équilibre, un moment particulier où nous nous sentons totalement investis dans notre quête de musique et de vie. »

Daniel Erdmann saxophone ténor - **Rita Marcotulli** piano

Hélène Labarrière contrebasse - **Christophe Marguet** batterie

EXPO AU TRITON

LUNDI 8 MARS / SAMEDI 3 AVRIL

PEINTURES

VERNISSAGE

MARDI 9 MARS

18H30

BENJAMIN DALLET



www.benjamindallet.com

Benjamin Dallet propose une sélection de ses peintures issues de trois séries réalisées en 2020. Les "Fragpeules", portraits énigmatiques, déstructurés et évaporés, sont marquées par l'existence, frappées par les traumatismes ou sidérées par les crises actuelles.

Les "Explorations", compositions naïves et surréalistes, évoquent des plongées sensorielles, des caresses introspectives ou des interrogations sur l'actualité.

Les "Grimpeurs", aux expressions minérales, désireux de nature, d'espaces et d'élévation, sont des appels à l'évasion, au rêve vertigineux, à la ballade partagée ou à l'errance contemplative.



RÉSIDENCE 2021
RÉGIS
HUBY

JEUDI 11 MARS

20H30

SALLE 2

BLEU TRITON

E

RÉGIS HUBY QUINTET INNER HIDDEN LANDS



Ces regards que l'on pose sur les choses et les lieux... Leurs impacts émotionnels, leurs traces laissées en nous, tels des balises qui définissent en partie notre histoire, et qui déterminent bien souvent nos chemins et gestes futurs. Ces sons, ces lumières qui en une fraction de seconde nous font voyager dans nos propres espaces temps et nous ramènent parfois de manière quasi tactile à des moments qui pouvaient nous sembler perdus. Ces terres, qui dès qu'on les foule nous font vibrer comme aucune autre. Ces mondes intérieurs cachés, privés, presque secrets... Ces douces solitudes que l'on souhaiterait pouvoir partager... Nos musiques intérieures.

Régis Huby violon - **Tom Arthurs** trompette - **Eivind Aarset** guitare
Bruno Chevillon contrebasse - **Michele Rabbia** percussions



RÉSIDENCE 2021 SAMUELITO

VENDREDI 12 MARS

20H30

SALLE 1

FLAMENCO

E

VIAJERO PROJECT 2



Kevin Szeddiki

Pour son troisième concert dans le cadre de sa résidence "Viajero Project" au Triton, Samuelito invite le spectateur à prolonger son voyage dans son univers musical : celui de la guitare flamenco mais aussi celui des différents styles musicaux qui ont influencé son travail de création. Toujours accompagné de ses deux acolytes : le violoniste Ilija Zelitchonok et le percussionniste Juan Manuel Cortes, cette troisième escale sera l'occasion pour le trio de donner à entendre les compositions flamenco de Samuelito mais aussi d'accueillir de nouveaux invités issus de la grande famille flamenco du musicien.

Samuelito compositions, guitare - **Juan Manuel Cortes** percussions
Ilija Zelitchonok violon, design sonore... et **invités**

SAMEDI 13 MARS

20H30

SALLE 1

TRITONALES

A

ALULA INVITE DIDIER MALHERBE



Toni Mago

A DOMANI PRODUCTIONS PRÉSENTE

Les sources d'inspiration sont à rechercher du côté des musiques actuelles et universelles, des territoires sans frontière. Véritable rencontre multiculturelle et festive, l'univers d'ALULA se décline dans un répertoire original, se référant aussi bien au jazz européen (Jan Garbarek, Marilyn Mazur, Nguyen Lê...) qu'à l'école Canterbury (Soft Machine, Gong, Hatfield and the North...), le tout agrémenté de couleurs orientales et de saveurs africaines. Atmosphères aériennes, improvisations et grooves s'entremêlent, préservant toujours un caractère mélodique fort, porté par la voix profonde, puissante et pleine de sensualité de Swala Emati. Passionnée par la sonorité des langues, Swala chante, au gré des titres, en espagnol, kikongo et anglais. Ce concert marquera la sortie du nouvel album d'ALULA "Héliotropiques" sur lequel est invité Didier Malherbe, figure emblématique de la scène musicale européenne (Gong, Hadouk...).

« La musique d'Alula s'inscrit dans une fusion douce de mélodies délicates, d'improvisations aériennes et d'ostinatos envoûtants dont la séduction immédiate résiste aux écoutes successives »
Dragon Jazz

Christophe Lehoucq saxophones et compositions

Swala Emati chant, texte et compositions

Philippe Razol saxophones - **Alex Stuart** guitare - **Fabrice Nicolas** basse

Gérald Portocallis batterie + **Didier Malherbe** en invité doudouk, khen, etc

Concert produit et enregistré avec le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.



RÉSIDENCE 2021 SYLVAIN CATHALA

JEUDI 18 MARS

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

E

PRINT



Anne Iris Michel

PRINT revient dans sa formule en quartet pour revisiter, jouer avec, détourner, exploser, caresser, creuser là et puis ici... Intimiste ou exubérant, poétique et discursif, surprenant, en perpétuel renouvellement, sensuel et lyrique.

Sylvain Cathala saxophone ténor, composition - **Stéphane Payen** saxophone alto
Jean-Philippe Morel contrebasse - **Franck Vaillant** batterie



DANS LE CADRE
DES SOIRÉES SOUL BAG
LIVE & WELL

VENDREDI 19 MARS

20H30

SALLE 1

BLUES

E

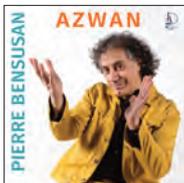
ÉLISE AND THE SUGARSWEETS



Philippe Poitevin

Avec moins d'une triple décennie au compteur, la voix et le feeling de Yulia (Élise) Gubenko en font l'une des chanteuses les plus attachantes de la scène Blues / Soul actuelle. Artiste aux influences multiples, elle délivre à chaque concert une énergie envoûtante et communicative. The Sugarsweets, c'est un solide combo formé par le guitariste Olivier Raymond, accompagné par ses deux compères, Jérôme et Olivier Ferrié, basse et batterie. Ils sont rejoints dans cette aventure par Bala Pradal pianiste et organiste reconnu dans le Rhythm & Blues et la Soul music. Élise & The Sugarsweets, c'est un cocktail détonnant de Blues, de Soul et de Rhythm & Blues...

Yulia Gubenko lead vocal - **Olivier Raymond** guitare
Olivier Ferrié batterie - **Jérôme Ferrié** basse - **Bala Pradal** orgue et piano
Guests : **Philippe Sellam** saxophone - **Lorenz Rainer** trompette



SORTIE D'ALBUM PIERRE BENSUSAN

SAMEDI 20 MARS

20H30

SALLE 1

GUITARE

F

PIERRE BENSUSAN AZWAN

label triton



Diamond Wenghe

EN PARTENARIAT AVEC DADGAD MUSIC

« Jouer au Triton est toujours une fête et 2020, une année qui restera dans l'histoire pour tout ce que nous avons vécu, chacun-une et ensemble. Espérons que 2021 nous emmène ailleurs ! En ce début d'année, je célèbre la sortie de mon nouvel album "Azwan" sur le label du Triton et d'un nouveau livre "Guitar Collection" chez Hal Leonard. Je jouerai des passages d'Azwan ainsi que des nouvelles pièces écrites pendant les confinements. Privé de scène pendant des mois, j'ai hâte de vous retrouver. » Pierre Bensusan

Pierre Bensusan guitare, chant

JEUDI 25 MARS

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

E

GO TO THE DOGS !



Philippe Lebrunon

Dans leur jeune histoire, les manceaux de "Go To The Dogs !" ont déjà connu plusieurs (en)vies. Tout d'abord trio formé en 2017 autour de la guitare d'Arnaud Edel, de la basse de Samuel Foucault et de la batterie de Jean-Emmanuel Doucet, le groupe a musclé son jeu deux ans plus tard avec l'arrivée de la trompette d'Aristide d'Agostino et des saxophones de Thibaud Thiolon. Riche de leurs différences et de leurs affinités funk, folk ou rap, ils se sont rassemblés autour d'une saine trinité : Ornette (Coleman), (John) Zorn et Marc Ribot. Se placer sous l'égide de ces trois monuments, c'est envisager le jazz comme une matière inflammable, qui peut faire feu de tout bois : de branchages punk, de brindilles free, de bourgeons rock, de racines d'Americana ou de feuillages latins. C'est aimer les points d'exclamation, les curieux mélanges et les expressions avec le mot "dog". Bref, c'est voir la musique comme une cour de re-création où l'on rit de se voir si libres.

Aristide d'Agostino trompette - **Thibaud Thiolon** saxophones
Arnaud Edel guitare - **Samuel Foucault** basse
Jean Emmanuel Doucet batterie



DANS LE CADRE DU FESTIVAL
OBOE 2021

VENDREDI 26 MARS

20H30

SALLE 1

CLASSIQUE

E

ORPHEUS REX



EN PARTENARIAT AVEC CULTURA MONDIALE

La Compagnie L'État Lyrique se veut comme une passerelle où la Musique puisse être un vecteur de rencontre avec tous les Arts. Cet ensemble instrumental et vocal atypique a pour vocation de rechercher une identité sonore propre en utilisant et questionnant les modes de jeu de chacun. Il s'agit de les repousser afin d'en trouver le lyrisme intrinsèque, et de s'affranchir de certaines barrières esthétiques et cloisonnements des répertoires, implicite pour chaque instrument, dans une écoute de recherche chambriste du jeu et du potentiel orchestral de chacun.

Le thème de leur premier opus dédié au Mythe d'Orphée et Eurydice - ici dans sa version de concert pour le Festival OBOE Paris 2021, avant de déployer ses ailes et sa lyre vers le théâtre d'ombres, vidéo mapping, hologrammes et sculptures - vous invite en suivant le parcours en miroirs des musiques et du Temps, à requestionner le rôle et la responsabilité de chacun des personnages dans une perspective différente de la version que l'on croit tous connaître...

Stéphane Mingasson hautbois, voix - **Maxime Perrin** accordéon, voix
Amélie Grould percussions, voix - **Cyrille Andrieu-Lecu** récitant, chant
Élise Dabrowski chant - **Yann Delmas** contrebasse, composition, voix



SORTIE D'ALBUM
WELCOME-X

SAMEDI 27 MARS

20H30

SALLE 1

TRITONALES

E

WELCOME-X VOL. 2

label **triton**



Philippe Dos Santos

Toujours à la croisée des styles, metal, jazz ou progressif, Welcome-X revient avec un second album, VOL.2, enregistré par Martin Antiphon, et continue à nous proposer un voyage dans des terres et espaces inconnus. Les compositions aériennes et parfois contemplatives se mêlent à du rock plus dur et sombre mais finissent inévitablement en jam jouissive des années garage. Montant sur scène comme on monte sur un ring, Philippe Bussonnet, Sam Kün, Thomas Cœurriot, Joseph Champagnon et Julien Charlet, ne font jamais les choses à moitié et les morceaux denses sont exécutés avec une puissance et énergie qui ne laisse que peu de répit aux oreilles tendues. Un concert de Welcome-X est une expérience dont on ne ressort jamais indemne, les sentiments et ressentis se bousculent, les forces telluriques se soulèvent, des prestations fortes et authentiques avec cette dose de fun jouissive qui, le temps d'un concert, vous transporteront ailleurs. Et n'oubliez pas, comme le groupe le rappelle dans un de leur titre, StillSmile !

Sam Kün chant - **Thomas Cœurriot** guitare - **Joseph Champagnon** guitare
Philippe Bussonnet basse - **Julien Charlet** batterie



RÉSIDENCE 2021 CLAUDE TCHAMITCHIAN

JEUDI 1^{ER} AVRIL

20H30

SALLE 1

TANGO

E

TRIO ESQUINA



Voici plus de trente ans qu'à Buenos Aires, César Strocio était à la naissance du fabuleux Cuarteto Cedron. Depuis, son bandonéon respire toujours les mélodies profondes de son Argentine natale.

"Esquina", en Argentine, c'est le coin de la rue, carré comme les rues de Buenos Aires. C'est le lieu de toutes les rencontres, de tous les rendez-vous. Et lorsqu'on dit de quelqu'un qu'il a l'esquina, on veut dire qu'il s'y connaît bien, qu'il a de l'expérience.

Esquina commence à se produire en décembre 1991. Le trio se caractérise par des arrangements complexes et raffinés, sans être sophistiqués. Ni tradition figée, ni fascination du modernisme : un travail exigeant, vivant, et l'évident bonheur de jouer qu'expriment les trois musiciens.

Le répertoire comprend des pièces de Rovira, Troilo, Piazzolla, Alchourron, Strocio, Enriquez, Thomas, Aieta, Mederos, sur des rythmes variés du Rio de la Plata : tangos, milongas, candombes (origine de l'Uruguay), valse.

César Strocio bandonéon - **Léonardo Sanchez** guitare

Claude Tchamitchian contrebasse



SORTIE D'ALBUM THIERRY ELIEZ & INVITÉS

VENDEDI 2 AVRIL

20H30

SALLE 1

CHANSON

E

SUR L'ÉCRAN NOIR

label triton



En mai 2019, Thierry Eliez et Ceilin Poggi créaient sur la scène du Triton un récital consacré aux chansons écrites par Claude Nougaro et composées par Michel Legrand, réunissant autour du piano des chanteuses et chanteurs choisis méticuleusement et malicieusement pour incarner et s'approprier chacune des chansons présentées : Thomas de Pourquery, Paloma Pradal, Célia Reggiani, Médéric Collignon, Manu Domergue, Alain Chamfort et Ceilin Poggi. Ce concert fut d'une telle intensité et nous procura une telle joie que nous n'avons pu résister au désir d'en faire un album sur notre label. Lors des séances de studio, se sont joints à l'aventure Stella Vander et JP Nataf. Ce soir nous célébrons la sortie de l'album "Sur l'écran noir". Le spectacle, quant à lui, sillonna la France tout au long de l'année avec un casting à "géométrie variable".

Thierry Eliez piano, voix

avec les voix de **Ceilin Poggi**, **Stella Vander**, **Manu Domergue**,

Médéric Collignon, **Célia Reggiani**, **Paloma Pradal**,

et invités surprise

SAMEDI 3 AVRIL

20H30

SALLE 1

TRITONALES

E

THE PRIZE



MaiminStudio

Attention, oubliez tous les projets dans lesquels vous les avez tous les quatre déjà croisés au Triton ! Maggy, Christophe, Ivan et Aurel débarquent avec une toute nouvelle fantaisie musicale intitulée The Prize !

Du rock au sens le plus large du terme, parfois complexe, évidemment puissant, et pourtant sensible et subtil, et qui se joue des étiquettes ! Autour d'une voix puissante et chargée d'émotion, d'une guitare d'acier et d'une rythmique implacable, The Prize déroule son tour de force en forme d'uppercut dans un gant de satin avec une aisance et une humanité désarmantes !

Maggy Luyten chant - **Christophe Godin** guitare
Ivan Rougny basse - **Aurelien Ouzoulias** batterie

EXPO AU TRITON

LUNDI 5 AVRIL / SAMEDI 8 MAI

PEINTURES

VERNISSAGE

MARDI 6 AVRIL

18H30

MARYAM SHAMS



« ...À ma première rencontre, les œuvres de Maryam Shams m'ont fait une forte impression. J'y retrouvais toute la problématique de l'art abstrait et un fort tempérament d'artiste.

Ses œuvres m'apparurent comme des métamorphoses graphiques et des suggestions d'espace travaillées, du geste aux masses formelles, de la matière-lumière à la lumière couleur, de la vision aux rêve...

Maryam Shams délinéant des surfaces picturales et abyssales cherchant toujours l'équilibre précaire qu'elle découvre entre des traits et des lignes, entre des cernes et des non cernes, entre des tâches et des masses, entre des océans et des continents... »

Gilbert Laisne, Docteur en Art et Science de l'Art

MAEVA KANE



Low Sarda

Actuellement à l'écriture de son prochain album, après la sortie de son premier EP "Héroïne", présenté l'année dernière en première partie de Grand Corps Malade, Maeva Kane se produit pour la première fois sur la scène du Triton. Elle dévoile pour l'occasion dans une forme intime, des extraits de sa nouvelle traversée. Auteure-compositrice-interprète, c'est dans une veine pop rock littéraire que derrière son piano et accompagnée de Tchang à la guitare, elle nous livre une musique élégante. Un rendez-vous qui s'inscrit au carrefour des influences de ses aînés, où français et anglais s'alternent et cohabitent, au profit d'un chant qui s'insurge autant qu'il réconcilie.

Maeva Kane piano, programmations - **Tchang** guitare

FLEURS NOIRES TANGOS EN ALEPH



Elisa Broclain

Les "Fleurs Noires" nous proposent de découvrir des nouveaux titres qui feront partie du prochain album "Tangos en Aleph". Jorge Luis Borges décrit l'Aleph comme une sphère dont le centre est partout et la circonférence nulle part. Une sphère où se trouvent, sans se confondre, le présent, le passé et le futur, et où se retrouvent tous les lieux de l'univers, vus de tous les angles. Pour "Tangos en Aleph", le centre de la sphère est le tango, et la circonférence nulle part. Un tango transculturel, diasporique et reterritorisé sur diverses cultures. Un tango universel.

Andrea Marsili piano, direction et compositions - **Louise Jallu** bandonéon solo
Ana Carolina Poentiz bandonéon - **Marion Chiron** bandonéon

Anne Le Pape violon solo - **Andrea Pujado** violon

Solenne Turquet violon - **Sophie Durteste** alto

Veronica Votti violoncelle - **Anne Vauchelet** contrebasse

ÉMILIE LESBROS MISS ELIE



Dwayne Solome

C'est sur scène que Miss Elie se ressent le mieux. Dans un cocon de basse électro ronde et rassurante parcouru des nappes bourdonnantes du synthétiseur, le batteur déroule une rythmique transcendante qui soutient la tension de son culte des accords de Fender-Rhodes. Miss Elie c'est une recherche permanente d'éveil des sens, d'une perte de repères, de mouvement perpétuel. Elle se rit des conventions en ouvrant une nouvelle voix qui libère du poids du temps et explore les codes du "fastfood musical" de notre époque. C'est ce qu'elle appelle la "Parrhèsia Musique" : Une forme musicale de contrastes où le doux côtoie l'amer, où la folie rencontre la rigueur, où la légèreté se fait profonde.

Cette virtuosité, Miss Elie la met au service de ses combats politiques et philosophiques. Car c'est aussi à ça que "sert" l'Art ! Ainsi ses textes militent contre toutes formes d'exclusion... C'est le cri d'une femme qui s'adresse aux puissants. C'est une manière de s'engager, par le corps et par l'esprit, dans la recherche, l'exploration d'un monde qui continue de s'inventer.

Émilie Lesbros chant, électronique, composition

Nayo Loba Samba batterie - **Éric Teruel** Fender-Rhodes

RÉSIDENCE 2021
SYLVAINE
HÉLARY

SYLVAINE HÉLARY SHORE SKIPPING



Arthur Grand

Sylvaine Hélyary et son groupe inventent une musique chambriste animée par des sonorités saisissantes. Timbres, résonances, richesse harmonique, structures rythmiques, pulsation interne, le langage de ce quartet appartient résolument au courant de la "New Music".

La partition nous berce entre le minimalisme le plus épuré et un certain bouillonnement orchestral. Au gré de nouvelles compositions, les musiciens laissent apparaître progressivement une nouvelle silhouette sonore aux contours sans cesse mouvants.

Sylvaine Hélyary flûtes traversières, composition

Hugues Mayot saxophone ténor, clarinette - **Bruno Chevillon** contrebasse

Antonin Rayon piano, synthétiseur Moog

Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du Ministère de la Culture



SORTIE D'ALBUM ANGELINA WISMES

VENDEDI 16 AVRIL

20H30

SALLE 1

CHANSON

E

ANGELINA WISMES
& L'ENSEMBLE DÉCOUVRIR

label triton



En 2019, Angelina Wismes était en résidence au Triton pour une nouvelle étape de création, entourée de l'Ensemble Découvrir, dirigé par Étienne Champollion. Après de nombreuses répétitions, trois concerts en mars et décembre 2019, des actions culturelles, Angelina a investi notre studio pour enregistrer son nouveau répertoire de compositions originales sur le label Triton. Ce soir, nous fêtons enfin la sortie de cet album très attendu.

Angelina Wismes chant, piano

Étienne Champollion direction d'orchestre, piano, claviers, guitare, accordéon

Louis Theveniau clarinette, claviers - **Vincent Imbert** violon

Benjamin Cloutour violon - **Mathilde Rouaud** alto - **Astrid Bâty** violoncelle

Florent Gayat basse, contrebasse - **Quentin Rondreux** batterie, percussions



SORTIE D'ALBUM PALOMA PRADAL

SAMEDI 17 AVRIL

20H30

SALLE 1

CHANSON

E

PALOMA PRADAL
EN MI BARRIO

label triton



Anton Pace

Nous sommes heureux de célébrer ce soir la sortie du deuxième album de Paloma Pradal sur notre label. Après "Rabia", Paloma a écrit et composé de nouvelles chansons aux influences jazz, afro et musique du monde. A travers ses textes, elle révèle son univers intime. Elle parle de l'amour, des femmes, de la liberté de vivre et de ressentir. Pour ce nouvel album Paloma s'est entourée de musiciens talentueux pour produire une musique nomade, délicate, intense et libre : voyage garanti !

Paloma Pradal chant, cajon, guitare

Sébastien Giniaux guitare électrique

Laurent Derache accordéon - **Natascha Rogers** percussions

ADHÉSION À L'ASSOCIATION LE TRITON

Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels.

Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics.

Pour amplifier cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création, pour pérenniser nos emplois et nos missions d'intérêt général, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens et de votre adhésion.

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

- ♦ adhésion simple : 30 €
- ♦ adhésion de soutien : 30 € + don
- ♦ adhésion carte jeune : OFFERTE

Réservée aux jeunes âgés de moins de 28 ans, cette carte d'adhésion permet de bénéficier d'un tarif de 8 € pour tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S).

Les adhésions ne sont pas enregistrées à la billetterie les soirs de concert, elles doivent l'être par avance au bureau du Triton aux horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 10h à 18h00.

L'ADHÉSION "LE PASS" : 150 € = 1 AN DE CONCERTS

Cette carte d'adhésion, strictement personnelle et valable un an de date à date, donne accès librement à tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S) dans la limite des places disponibles. Les billets doivent être réservés par téléphone et retirés à la billetterie sur présentation de la carte, le soir même une demi-heure avant le début du concert.

DONS / MÉCÉNAT

♦ pour les particuliers

votre don au Triton ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de vos revenus imposables. Il peut de plus vous faire bénéficier d'une contrepartie en nature (billetterie, merchandising) d'un montant maximum de 25% du don plafonnée à 65 €.

♦ pour les entreprises

vos dépenses de mécénat en faveur du Triton ouvrent droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du versement dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts.

WWW.LETRITON.COM

- ♦ la newsletter : envoyez-nous votre adresse à lea@letriton.com et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (1 place achetée = 1 place offerte).
- ♦ le site : retrouvez toutes nos informations sur www.letriton.com, les artistes compagnons, la boutique. Sur tritOnline, notre web-TV, visionnez nos concerts en direct ou en replay, les interviews, extraits, documentaires, magazines. Abonnez-vous pour profiter de tout notre catalogue en accès illimité pour 55 € par an.

CONTACTS

Direction
Administration
Actions culturelles
Direction technique
Régie
Vidéo
Expositions arts visuels

Jean Pierre Vivante jpvivante@letriton.com
Mehdi Tadjouri mehdi.tadjouri@letriton.com
Léa Poirier lea@letriton.com
Jacques Vivante jacquesvivante@letriton.com
Lucas Vivante lucas@letriton.com
Julien Vivante julien@letriton.com
David Nolan nolan.art@wanadoo.fr



Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) labellisée par le Ministère de la Culture et de la Communication, conventionnée par la DRAC Ile de France et le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis. Il est également conventionné par le Conseil régional d'Ile-de-France et la Ville des Lilas. Il est subventionné par le CNM, la SPEDIDAM et la SACEM. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est membre de la SSCP du SMA, des Allumés du Jazz, du MAAD 93 et de Paris Jazz Club. Le Triton remercie ses partenaires - Juste Un Piano, France Musique, la FNAC.

