

3 mars 2018

Paloma *Rabia*

3521383442180

Fille du chanteur et guitariste flamenco Vicente Pradal, Paloma, qui présente ici son premier album solo, devrait rapidement faire briller son prénom. Produit par l'équipe artistique de la dynamique salle de concerts des Lilas, Le Triton, *Rabia* dévoile la large étendue des possibilités artistiques de la saisissante en-chanteuse. Elle commence en nous démontrant qu'elle n'a pas froid aux yeux puisqu'elle ouvre avec une adaptation ibérique du *Ne me Quitte Pas* de Jacques Brel. Guidée par la brillante guitare flamenca du jeune prodige Samuelito, Paloma aborde ce monument rendu quasi infranchissable depuis les versions de son auteur ou celle de Nina Simone, avec humilité et passion. Elle nous embarque ensuite, à plusieurs reprises et en usant d'un même pouvoir de conviction vers l'Amérique Latine. Cuba d'abord avec *El Manisero* et *La Paloma* ou l'Argentine avec un extrait célèbre de *Misa Criolla*, *La Peregrinacion*, dans lesquels les musiciens, Edouard Bertrand au piano, Edouard Coquard à la batterie et Mikael Torren aux percussions, construisent des ambiances élégamment circonstanciées ou « muy caliente » tremplin pour des envolés du chant inspiré et sensuel de Paloma.

Plus attendus, sinon espérés, sont ses citations du répertoire flamenco. *Romance del Don Boyso*, et *Nana de Sevilla* sont des chansons populaires gratifiées de vers de Federico Garcia Lorca qu'elle interprète avec une maîtrise rare qui démontre que l'art flamenco coule dans ses veines et pulse dans son cœur. Mais, c'est lorsqu'elle prend pleinement les rênes de son destin artistique, que Paloma est la plus émouvante. Sur *Rabia* (la colère), dont elle assume texte et musique, son chant se fait ouragan. *Fiançailles*, également basé sur un poème de Lorca, adapté au français par son père, a été mis en musique par ses soins. Le morceau bénéficie d'un contrechant du cornet magique de Mederic Collignon et clôt magnifiquement, sur une note personnelle et totalement étrangère aux sentiers battus, ce préambule à une carrière qui s'annonce passionnante.

© Benjamin MiNiMuM/Qobuz Février 2018