

ADHESION AU TRITON

Pour devenir adhérent de l'association, nous vous invitons à retirer un bulletin d'adhésion au TRITON et à nous le retourner accompagné de votre règlement. Vous recevrez les programmes trimestriels et toutes les informations concernant les activités de l'association. Vous bénéficierez du tarif adhérent sur toutes les manifestations et de prix préférentiels sur les CD en vente au TRITON.

ACHAT DE BILLETS - RESERVATIONS

Vous pouvez acheter vos billets les soirs de représentation à la billetterie du TRITON à partir de 20h00.

Vous pouvez réserver vos billets pour toutes les manifestations annoncées dans ce programme au 01 49 72 83 13. Vous bénéficierez d'un tarif réduit de 60 F sur les CONCERTS. Les billets devront être retirés avant 20h30.

LES RENDEZ-VOUS

Les RENDEZ-VOUS sont organisés par les associations partenaires du TRITON. Le tarif réduit est réservé aux adhérents de l'association partenaire ainsi qu'à ceux du TRITON.

TARIFS - HORAIRES

RENDEZ-VOUS	
Adhérents* 30 F - Non adhérents 50 F	20h30 précises
CONCERTS	
Adhérents* 40 F - Non adhérents 75 F	21h00 précises

*sur présentation de la carte d'adhérent

Ouverture du bar du TRITON à 20h00 les soirs de représentation.



CAFE-CONCERT - STUDIO D'ENREGISTREMENT LIVE

11 bis, rue du Coq Français - 93260 Les Lilas (métro Mairie des Lilas)

Tel 01 49 72 83 13 - Fax 01 49 72 83 11

<http://www.letriton.com> - e-mail jpvivante@aol.com

contact : Jean Pierre Vivante



PROGRAMME
DU 30 MARS AU 26 JUIN 2001



Vendredi 30 mars	DIDIER LABBE QUARTET	concert	21h00	p. 4
Samedi 31 mars	DIDIER LABBE QUARTET	concert	21h00	p. 4
Vendredi 6 avril	AFGHANISTAN	rencontre pour dire	20h30	p. 10
Samedi 7 avril	VALENTINE'S ZOO	concert	21h00	p. 4
Vendredi 20 avril	NATIMBALES	concert	21h00	p. 4
Samedi 21 avril	THE MOST	concert	21h00	p. 5
Mardi 24 avril	UN MIRACLE ORDINAIRE	lecture	20h30	p. 11
Jeudi 26 avril	DOCTEUR Z OLIVER	concert	21h00	p. 5
Vendredi 27 avril	GUARACHANDO	concert	21h00	p. 5
Samedi 28 avril	SPRINGFIELD	concert	21h00	p. 6
Vendredi 4 mai	SOIREE CHANSON FRANCAISE	concert	21h00	p. 6
Samedi 5 mai	MERCY BLUES-BAND	concert	21h00	p. 6
Vendredi 11 mai	SOIREE FRANCO ROOT'S	concert	21h00	p. 7
Samedi 12 mai	WE INSIST !	concert	21h00	p. 7
Vendredi 18 mai	CHEVANCE	concert	21h00	p. 7
Samedi 19 mai	JAHIEL	concert	21h00	p. 8
Samedi 26 mai	FESTIVAL DE GUITARES	concert	21h00	p. 8
Mardi 29 mai	LA NUIT REMUE	lecture	20h30	p. 11
Mercredi 30 mai	ENSEMBLE CARPE DIEM	concert	21h00	p. 8
Samedi 2 juin	DOUÛ RENAUDIN/CAHOURS	concert	21h00	p. 8
Mercredi 6 juin	ENSEMBLE CARPE DIEM	concert	21h00	p. 8
Vendredi 8 juin	STOCKNOTES	concert	21h00	p. 9
Samedi 9 juin	AD VITAM	concert	21h00	p. 9
Samedi 16 juin	SOIREE TRIO JAZZ	concert	21h00	p. 9
Mardi 19 juin	CONSCIENCE ET GUERISON...	conférence	20h30	p. 11
Jeudi 21 juin	FETE DE LA MUSIQUE	concert surprise gratuit	21h00	
Samedi 23 juin	MENDELSON	concert	21h00	p. 10
Lundi 25 juin	ERIC GROLEAU QUINTET	concert	21h00	p. 10
Mardi 26 juin	LES DIABLOGUES	lecture	20h30	p. 11

- LES CONCERTS DU TRITON
- LES RENDEZ-VOUS DE LA VAGUE
- LES RENDEZ-VOUS DE LA COMPAGNIE DU GRAIN DE SEL
- LES RENDEZ-VOUS DE LA FIL

LES CONCERTS DU TRITON

C DIDIER LABBE QUARTET

Vendredi 30 et samedi 31 mars



Pour fêter le 200^{ème} concert du groupe, quelle plus belle idée que d'enregistrer durant ces deux soirées un 2^{ème} CD en live. Le premier avait également été enregistré en live à Toulouse, leur port d'attache. A la croisée du jazz et des musiques traditionnelles du bassin méditerranéen, les arrangements et les compositions s'inscrivent dans le creuset des musiques nou-

velles. Une musique pleine de soleil.

Didier Labbé : saxophones, flûte traversière

Eric Boccalini : batterie, percussions

Didier Dulieux : accordéon

Laurent Guittou : tuba

C VALENTINE'S ZOO Samedi 7 avril

Chanson ethno-jazz multicolore.



Si vous voulez découvrir une écriture fine, riche en subtilités autant dans les textes que dans la musique, les envolées lyriques de l'accordéon en surprenante alchimie avec la guitare électrique, une rythmique qui flirte avec un jazz revigorant et une voix d'alto joliment timbrée, ce concert est pour vous.

VALENTINE : C'est vrai que je suis bien timbrée on me le dit souvent
Et pourquoi tant de couleurs différentes ?

VALENTINE : Parce que comme vous le savez, l'ennui naquit un jour de l'uniforme-mité.

David Venitucci : accordéon

Michael Felberbaum : guitares

Etienne Brachet : batterie

Gary Brunton : contrebasse

Valentine Quintin : voix, compositions, paroles

C NATIMBALES Vendredi 20 avril

Natimbalès ne fait ni de la chanson ni du jazz : il s'agit plutôt de conte musical, de farces poétiques à tendance érotique.

Venez écouter, regarder ce trio dont le nom est tout droit sorti d'une mythologie indienne, ancienne et oubliée... et où chacun semble se diriger en toute liberté vers les

ressources les plus profondes de son instrument.

Un mélange de comptines surréalistes, de mélodies triturées et d'une maille de rythmes fluides à ne pas manquer au Triton.

Natacha : voix

Jean-Carl Feldis : basse, mallette à bidouilles et guitare

Nicolas Gorge : batterie, percussions et cloches



LES CONCERTS DU TRITON

THE MOST Samedi 21 avril C



Trio du saxophoniste Cyril Guiraud alias "Chili the Most".

Après avoir joué dans de nombreux groupes d'inspiration diverses (13nrv, Juan Rozoff, Zdong, Bernard Allison) et enregistré avec des musiciens tels que Paco Sery ou Cheick Tidiane, il revient à ses premiers amours : le jazz. Elève du saxophoniste américain Kenny Garrett, lauréat du concours international de

jazz de la Défense, producteur de l'album "New York" d'Eric Lelann, il propose sa version du trio entouré de Alexandre Hiele à la contrebasse (Mark Turner Quartet, Slang Collectiv, Sebastien Texier trio) et de David Aknin à la batterie (Slang Collectiv, Tony Pagano).

Après la sortie du premier album "the most expansive band in the world" et une série de concerts dans les clubs parisiens, le trio enregistrera son deuxième album *live* au TRITON avec l'addition d'un Dj aux platines.

Cyril Guiraud : saxophone ténor

Alexandre Hiele : contrebasse

David Aknin : batterie



DOCTEUR Z OLIVER Jeudi 26 avril C

La quarantaine bien tassée, et près de 15 ans sur la route, Dr Z Oliver est régulièrement dépeint comme le rebouteux qui vit sur les chemins et qui offre humblement ses remèdes à

tous ceux qu'il croise... Nombreux sont également ceux qui, à son écoute, ressentent rapidement la moiteur du bayou les envelopper...

En solo ou accompagné, Dr Z Oliver cherche avant tout à faire vibrer la corde sensible de ses congénères en jouant à cœur ouvert, un Blues acoustique chaud qui n'est "que le simple reflet, le miroir d'émotions et de sentiments humains; un langage universel pour nous tous..."

Dr Z Oliver : chant, guitares, dobro slide, harmonica

Thierry Galand : percussions

Pierre Houllier : basse fretless

Jean-Didier Villetorte : flûte



GUARACHANDO Vendredi 27 avril C

Guarachando est une formation essentiellement acoustique de 10 musiciens confirmés qui reprennent, dans des versions modernes, des grands classiques du répertoire afro-cubain.

Leurs morceaux empruntent à la tradition populaire cubaine, qui a donné naissance au *son* et à la *salsa*, réarrangés pour donner une interprétation moderne.

Ils ont, d'ailleurs, choisi d'étendre leur répertoire, au-delà du seul style *salsa*, avec des morceaux très festifs de *bomba*, *plena* ou *boogaloo*, pour permettre à tous d'apprécier différentes atmosphères.

Alexandro Rojas : voix

Jéronimo Lopez : voix

Cristobal Diaz : piano

Marco Séville : sax, trombone

François Piriou : trombone

Bertrand Bonbin : trompette

François Molinari : basse

Gerco de Vroeg : bongo, cloche, guiro

Matieux Brami : tumba

Rodolphe Bour : timbales

LES CONCERTS DU TRITON



SPRINGFIELD Samedi 28 avril

Springfield, créé en 1995, est influencé par des groupes tel que Blue Highway ou Lonesome River Band et se situe à mi-chemin entre le «hard drive» et le «new grass», déclinaisons actuelles du «bluegrass» traditionnel.

Ce quartet, un des plus beau fleuron du genre, nous propose un programme composé de reprises américaines, mais aussi de créations et certainement d'invités...

Stéphane Beaussart : bandjo, voix

Louis Lorre : mandoline, voix

Pierre-Jean Lorre : basse, voix

Philippe Checa : guitare, voix

SOIREE CHANSON FRANCAISE Vendredi 4 mai



BETTY REICHER

Ça pleure, ça rie, ça vit : Betty Reicher, auteur, mélodiste, interprète.

Ça chante : tour à tour, les bosses de l'enfance qui manquent, Les creux des aventures empreintes d'amertume

Et la jubilation communicative de son appétit de vie.

Elle a plus d'un tour d'humour, de sensibilité et d'émotion

Dans son sac à chansons.

Ses mélodies tourment, ses textes sont faits au tour : elle pétille...

Betty Reicher : chant

Sylvain Durant : piano



CHICHE CAPON

Né de l'imagination délirante de huit troubadours post-atomiques iconoclastes, le psycho bastingue débarque sur la scène du Triton ! Mélanges détonants, sampler disjointé et traditions détournées fusionnent !

Côté textes Chiche Capon tape du poing sur la table, refuse la démagogie ambiante et le consensus sur l'américanisation. Chiche Capon espère bien capturer l'étincelle qui mettra le feu au poudre !

Patricia Girardi : chant

Hervé Vollais : texte et samples

Wilfrid Jachimski : guitare

Pierre Lecollier : guitare

Antoine Mouton : accordéon

Franck Tilment : basse

Jean-Marc Leclerc : batterie

Moussa Seuraut : percussions

MERCY BLUES-BAND Samedi 5 mai



La musique puissante de Mercy puise ses influences du Texas au Mississippi.

Ce trio sillonne les routes de France et de Navarre depuis trois ans et a partagé l'affiche avec Lucky Peterson, B.B King, Bernard Allison, Robben Ford, Amos Garret, Angela Brown, Jimmy Johnson, Bill Thomas, etc.

Leur dernier album Tribute To Slim HARPO nous emmène en ballade dans le bayou.

Jean-Paul Avellaneda : guitare, chant

Christian Betaille : basse, chœurs

Franck Marco : batterie, chœurs

LES CONCERTS DU TRITON

SOIREE FRANCO ROOT'S Vendredi 11 mai



KARPATT

Ce groupe parisien joue des chansons françaises aux couleurs multiples : bossa, salsa, reggae, zouk, rumba...

On peut parler de variété, de chanson métissée, de world music, de chanson franco - ethnique... Disons plutôt que c'est de la chanson Franco root's, une sorte de Négresse Verte à la sauce Compay Lapointe épicée d'une pointe de Bob Brassens... Une musique vivante qui trouve tout son sens sur scène.

Fred : guitare et voix

Gets : guitare et voix

K1000 et Nico : voix, djembé, congas, bongos, derbouka, wash-board

Olive : voix et percussions

Stef : contrebasse et voix



VACHES FOLKS

Leur rock est efficace et mélodieux, ouvert à différentes influences, folks et méditerranéennes notamment. La diversité des compositions met en valeur des textes toujours chargés de sens (engagés, humoristiques, poétiques, ...). En plus d'une formation classique (basse, guitare, batterie), la

ligne mélodique du groupe est enrichie d'un harmonica. Le chant est assuré par une chanteuse soprano qui a su tirer le meilleur parti de sa formation lyrique.

Nora Belhocine : chant

Alexandre Penon : batterie et chant

Didier Ricroque : guitare

Dominique Rozat : harmonica

Lamine Guerfi : basse



WE INSIST ! Samedi 12 mai

En 6 ans, ce groupe a vu sa musique évoluer vers un esprit de plus en plus aventureux. Il a su trouver sa place aussi bien dans les salles rock que dans les festivals de jazz.

Hors des formatages préconçus, WE INSIST ! recherche, à travers une énergie propre au rock, une musique iconoclaste et explosive pouvant piocher sans respect dans le jazz comme dans le rock-progressif. Après son album "I WITNESS"

en 1999, le groupe enregistrera le 12 mai son prochain album live au TRITON.

Etienne Gaillochet : batterie, chant

Julien Divisia : guitare, chant

Eric Martin : guitare, chœurs

Julien Allanic : basse, chœurs

François Wong : saxophones

Cyrille Méchin : saxophones



CHEVANCE

Vendredi 18 mai

Ils ont su retrouver l'esprit de la fête, des couleurs, de la tradition, plonger dans les racines populaires pour mieux s'approcher d'un public de tous les jours. Au confluent de la pop et de la chanson, ils s'inventent un style qui n'appartient qu'à eux. Porté par l'ambition de faire rimer populaire et qualité, le sextet enflamme depuis 2 ans les salles d'Ile-de-France. Car c'est sur scène que CHEVANCE prend sa pleine mesure promenant son public de rythmiques quasi funky en mélodies orientales, d'instant d'émotions en sarabandes débridées.

Corine Chevance : chant

Mr Mouille : guitare

Christophe Ernoul : accordéon

Pablo Mendez : batterie

Patrick Balavoine : contrebasse

Charly Doll : percussions

LES CONCERTS DU TRITON



JAHEL Samedi 19 mai

Monté et dirigé depuis 1998 par le pianiste Alex Opang, Jahel milite pour un jazz hybride, moderne, urbain, osmose de jazz, funk et musique contemporaine.

Cette musique définit un squelette musical, une anatomie où le rythme constitue un élément fondateur et catalyseur. Le but

principal est d'exprimer et de confronter les différentes influences musicales. Notre langage s'élargit ; il est en perpétuelle évolution.

Alex Opang : piano, composition

Nicolas Marsol : basse

Cyril Guiraud : saxophones, composition

Laurent Millischer : batterie



FESTIVAL DE GUITARES Samedi 26 mai

A l'occasion de la mise en distribution du label Acoustic Music Records en France, Doczik présente quatre guitaristes qui viennent de sortir leurs albums sous ce label. Un moment de pure électro-acoustique en perspective au TRITON !

Bob Bonastre - Peter Finger - Yann Vagh - Jean-Félix Lalanne



ENSEMBLE CARPE DIEM

Mercredi 30 mai et mercredi 6 juin

L'Ensemble Carpe Diem est l'orchestre résident d'un opéra qui n'existe pas encore et qui n'existera peut-être jamais, puisqu'il a déjà lieu. Du baroque antique au jazz en toc, la musique dicte sa volonté aux mots et aux gestes.

BACH - Trio Sonate BWV530 en Sol Majeur - vivace, lento, allegro.

MOZART - Divertimento en Mib Majeur - allegro, andante, rondo.

GUEDON - Les compères - sur les Histoires naturelles de Jules Renard "Les bœufs, les mouches, le pêcheur, la mort de brunette."

Jean-Pierre Arnaud : hautbois

Philippe Noharet : contrebasse

Vincent Aucante : alto



DOUÛ RENAUDIN/CAHOURS

Samedi 2 juin

Tout le monde aime discuter avec presque tout le monde. Il y a ceux qui écoutent (ils sont rares) et ceux qui parlent (c'est-à-dire tous les autres). Pas de quoi encombrer la mémoire. Il reste néanmoins, une catégorie infime qui ne vit que dans, et pour l'échange, pour qui, il y a vraiment autant

de bonheur à donner qu'à recevoir. Le batteur Bertrand Renaudin et le guitariste Olivier Cahours appartiennent à cette catégorie infinitésimale. Nécessairement ils sont décalés. Hors du temps. Car, on s'en doute, dialoguer, vraiment, c'est prendre son temps. Ne pas compter. Transmettre et recevoir. Livrer et se livrer. C'est bien ce dont il s'agit avec ce "DOUÛ". Ils sont de ceux qui sans avoir le souci de plaire, sont accessibles au plus grand nombre. Pourquoi ? Parce que la difficulté d'interprétation, les chausse-trappes des partitions s'effacent toujours devant l'extrême simplicité et la pureté de leurs mélodies, qui donnent envie de chanter. Les compositions de cette formation inédite batterie/guitare sont des rêves de chercheurs d'or... qui vont être captés "Live" lors de ce concert au Triton.

Bertrand Renaudin : batterie

Olivier Cahours : guitare

LES CONCERTS DU TRITON



STOCKNOTES Vendredi 8 juin

Acid jazz, Funk, Jazz Rock, STOCKNOTES emprunte aux trois styles à la fois. Un répertoire de compositions, fruit de l'inspiration des cinq membres du groupe qui nous livre une musique groovy, vibrante et vivante...

Bob Electon : TP

Christophe Di Bartolo : saxophone, flûte

Dominique Sandri : guitare

Stéphane Deutschmann : basse

Frédéric Lejeal : batterie



AD VITAM Samedi 9 juin

Depuis 1996, Ad Vitam élabore un répertoire de compositions d'expression française, poèmes mis en musique (Georges Brassens, Stanislas Wispianski, Christian Vander...), mélodies traditionnelles (Georges Gurdjieff...).

C'est une formation acoustique évoluant autour du piano et des voix. Les musiques

originales et les arrangements sont signés par Jad Ayache.

Isabelle Feuillebois : chant

Julie Vander : chant

Claude Lamamy : chant

Jad Ayache : piano, guitare

SOIREE TRIO JAZZ

Samedi 16 juin



BOG TRIO

BOG TRIO s'est réuni pour déboguer un jazz encré dans son histoire et dans tous les courants qui la traversent : le hard bop, le cool, le blues... De Pat Martino à Wes Montgomery de

Larry Young à Joey DeFrancesco, ces musiciens d'ici et maintenant rendent hommage à cette période et à ce climat avec leur style, sans souci de réminiscence. Un jazz qui se veut l'expression d'une musique nourrie de la tradition du trio guitare/orgue/batterie mais au langage résolument actuel.

Bruno Ségovia : guitare

Babic Rannou : orgue

Charles Benarroch : batterie



LEFEBVRE TRIO

La formule du trio lui convient pour la possibilité d'espace et d'interaction particulière qu'elle offre ; à l'idéal, pas de discours individualiste, pas de soliste, pas d'accompagnateur,

les trois voix se mêlent en un seul contrepoint (Keith Jarett, Bill Evans, le trio de Peter Erskine). Ensuite l'attitude de "survie" de John Abercrombie, toujours sur le fil de l'harmonie et du temps, à la limite du décrochage. La proximité des instruments grâce au son acoustique. Enfin, les influences mêlées du classique et du jazz sur l'écriture comme chez Kenny Wheeler, Ralph Towner, Paul Bley...

Jérôme Lefebvre : guitare

James Mc Gaw : contrebasse

Jean-Yves Roucan : batterie

LES CONCERTS DU TRITON



MEDELSON Samedi 23 juin

3 ans après son premier album, Mendelson se lâche et livre un disque puissant : *Quelque Part*. La musique explose, les guitares saturées luttent avec des cuivres free, une contrebasse, ou des percussions entêtantes. Mendelson clôturera au TRITON, le 23 mai, par un enregistrement "live", une saison de concerts parisiens en "grande formation".

Pascal Bouaziz : guitare, chant
Bruno Le Bris : contrebasse
Meïr Cohen : batterie
Pierre-Yves Louis : guitare
Emmanuel Bacquet : saxophone
Quentin Rollet : saxophone



ERIC GROLEAU QUINTET Lundi 25 juin

Où la fusion entre composition et improvisation, la rencontre entre jazz et musique contemporaine nourrissant le désir de cinq musiciens compositeurs-improvisateurs de confronter, pour la première fois ensemble, leurs modes d'expression.

Ce quintet insolite proposé en avant première de sa création au festival "jazz au fil de l'eau" de Parthenay est né des rencontres musicales d'Eric Groleau qui a volontairement cherché par sa musique à unir ces musiciens et leurs timbres surprenant.

Eric Groleau : percussions
Dominique Pifarely : violon
Sylvain Kassap : clarinettes
Jean-Jacques Decreux : basson
Eric Brochard : contrebasse

Tarif réduit pour les adhérents du TRITON

LES RENDEZ-VOUS DE LA FIL



RENCONTRE POUR DIRE Vendredi 6 avril

Afghanistan : Littérature et exil avec les auteurs Atiq Rahimi et Spōjmaï Zariab

Atiq Rahimi est né en 1962 à Kaboul. En 1984, il quitte l'Afghanistan pour le Pakistan puis demande l'asile politique en France. Son premier roman, *Terre et Cendre* (ed P.O.L.), raconte

l'histoire d'une famille afghane déchirée par la guerre. Sans complaisance, Atiq Rahimi s'interroge sur une sorte d'archéologie de la souffrance et de la violence au sein de la société afghane.

Spōjmaï Zariab vient de publier *Ces murs qui nous écoutent* (ed. l'Inventaire), un recueil de trois nouvelles qui nous parlent, entre autres souffrances de notre temps, de l'inhumanité immémoriale de la condition des femmes d'Afghanistan. Après la projection d'un document tourné sur Joseph Kessel à Kaboul en 1971, Didier Leroy, traducteur de S.Z et diplomate en poste en Afghanistan sous l'occupation communiste, abordera la récente histoire de ce pays et la place qu'y a toujours occupé la littérature.

Tarif réduit pour les adhérents de la FIL et du TRITON

LES RENDEZ-VOUS DE LA VAGUE

CONSCIENCE ET GUERISON EN PRATIQUE OSTEOPATHIQUE R

Mardi 19 juin

Conférence animée par Philippe Guillaume, thérapeute.

La perception, la sensation, le souvenir permettent au système sensoriel de se transformer en un véritable outil de guérison.

Cette prise de conscience est à l'origine des différents courants thérapeutiques utilisant l'esprit universel comme maître guérisseur.

Philippe Guillaume nous propose un parcours allant de l'ésotérisme à l'ostéopathie.

Tarif réduit pour les adhérents de la VAGUE et du TRITON

LES RENDEZ-VOUS DE LA COMPAGNIE DU GRAIN DE SEL



LECTURE Mardi 24 avril R

UN MIRACLE ORDINAIRE, d'Evguénii Schwartz

Ouverture de ce second trimestre avec un conte moderne dans une traduction et une adaptation pour le théâtre de Julia Zimina.

Qu'il écrive des pièces de théâtre, des nouvelles ou des scénarios - souvent destinés aux enfants - Evguénii Schwartz utilise volontiers le conte traditionnel. Il en démonte les structures et les thématiques, pour le recomposer avec des éléments modernes. Avec un sens aigu du comique sous toutes ses formes, et d'abord verbal, il met en scène des personnages aux comportements grotesques et outranciers. Démasquant ainsi les rapports de domination et de pouvoir, il incite les petits et les faibles à assumer seuls leur libre arbitre.



LECTURE Mardi 29 mai R

LA NUIT REMUE, de Henri Michaux

Exploration d'une autre écriture pour notre cinquième rencontre : la poésie.

La lecture à haute voix confère à l'écriture de Michaux une limpidité étonnante. Aussi avons nous choisi de consacrer cette soirée à des extraits de *La nuit remue*. Ce recueil de textes donne un splendide aperçu de l'univers de Michaux, où se mêlent si étroitement la poésie, l'angoisse et l'humour.

Roland Dubillard
 Les nouveaux
 dialogues



LECTURE Mardi 26 juin R

LES DIABLOGUES, de Roland Dubillard

Fin de trimestre en fanfare, avec le feu d'artifice Dubillard. Des textes étonnants, parties de ping-pong verbal, dans lesquelles les personnages Un et Deux nous entraînent dans le tourbillon de logiques parallèles pour nous faire basculer dans un univers de drôlerie absurde. Transformer le quotidien par la force de l'écriture : un hommage au langage, à notre langage, qui nous montre qu'en définitive la réalité de notre monde ne tient qu'au sens des mots qui le décrivent.

Tarif réduit pour les adhérents de la Compagnie du grain de sel et du TRITON