

Procès-verbal de l'Assemblée générale ordinaire du TRITON du 9 avril 2018

294 membres de l'association Le Triton à jour de leur cotisation ont été convoqués par courrier postal ou par email en date du 13 mars 2018 à l'assemblée générale ordinaire de l'association Le TRITON qui s'est tenue le 9 avril 2018 de 20h00 à 23h00 à son siège social : 11 bis, rue du Coq Français - 93260 Les Lilas.

28 membres étaient présents dont 16 membres du CA et 8 avaient donné pouvoir de représentation. Les statuts ne fixant pas de quorum pour le collège des membres adhérents et fixant un quorum de la moitié des membres fondateurs et honoraires, le quorum étant atteint (13 présents sur 19 membres honoraires), la séance a été ouverte à 20h00. Jimmy VIVANTE a été nommé secrétaire de séance.

1. Le Rapport Moral est présenté par le Président

LES EMPLOIS AIDES

L'annonce de l'arrêt des emplois aidés en août dernier a été une véritable déflagration pour notre association. En effet notre activité d'insertion et de formation, qui a été soutenue à travers les différents dispositifs d'aide à l'emploi par Pole Emploi depuis 18 ans a été littéralement mise à mal par ce changement de règles. Nous avons, dans un premier temps, objectivement fait un point sur notre situation au regard des statistiques nationales concernant les SMAC. Il en est ressorti que notre financement en provenance des collectivités locales, ville et intercommunalité, est 7 fois inférieur à celui de la moyenne nationale, toutes régions confondues y compris l'Ile de France. A noter au passage que le triton figure dans le peloton de tête des SMAC concernant les indicateurs suivants : nombre de concerts, budget artistique, nombre d'employés permanents, budget total. Nous avons exprimé notre désarroi en pointant clairement ce manque de financement communal. Les publications dans la presse faisant état de ce sujet ont eu pour conséquence une crispation de la part de la municipalité des Lilas qui a cru bon de publier à trois reprises dans son journal municipal des textes polémiques laissant entendre que le projet de SMAC n'était pas souhaité par la ville, que le Triton avait été imprudent en construisant sa deuxième salle, qu'il était en déficit structurel, qu'il allait être expulsé par son propriétaire, qu'il mentait lorsqu'il annonçait que sa subvention 2018 avait diminué en repassant à son niveau de 2016 après avoir été augmenté en 2017 de 5000 €. Ces attaques de la part du maire sont clairement de nature politicienne et ne font aucun cas de l'activité culturelle et artistique du Triton, de son rayonnement et de sa mission de service public.

Dès octobre, nous avons interpellé la Ministre de la Culture, pensant que le changement de règles engendré par l'arrêt des emplois aidés permettrait d'engager enfin un dialogue entre le Triton et l'Etat autour de son modèle particulier (spectacle vivant – création – audiovisuel). En effet, depuis la création de notre service audiovisuel, la DRAC a exprimé de façon virulente ses réserves quant aux financements directs ou indirects de cette activité. Le cabinet de la Ministre a demandé la tenue de deux réunions, l'une à la DRAC et l'autre à la DGCA. Au cours de ces réunions, nous avons pu échanger autour de la question de l'emploi, de l'audiovisuel et du changement de modèle de notre association.

Nous avons demandé un soutien supplémentaire pour 2018 afin de compenser pour partie la baisse des aides à l'emploi et d'assurer ainsi une transition plus douce vers un nouveau modèle économique. A ce jour, nous n'avons aucune réponse à notre demande d'aide. Cependant, nous avons obtenu le soutien exceptionnel du CNV pour 25.000 € et une augmentation du soutien de la SPEDIDAM de 10.000 €.

COMBO

Parallèlement à nos démarches et sollicitations après de nos partenaires institutionnels habituels, nous avons pu finaliser le projet d'une émission dédiée aux musiques ultra marines intitulée COMBO qui sera diffusée sur France O en 2018. Nous avons obtenu un accord de pré achat de la part de France O de 170.000 € pour dix émissions et avons sollicité le soutien du CNC pour un financement complémentaire. La réponse du CNC ayant été négative, France O nous a proposé d'augmenter sa contribution à 220.000 €. A ce jour, nous avons tourné 6 émissions. Les 4 dernières seront tournées dans le courant du mois d'avril. Les PAD seront livrés entre mai et juin. Les dix émissions seront diffusées entre septembre et décembre.

LA DIFFUSION

Nous avons décidé de réduire le nombre des spectacles passant entre 2017 et 2018 de 180 à 140 pour atteindre 110 en 2019, en ne programmant plus qu'un concert par soirée les jeudis, vendredis et samedis. Nous espérons ainsi réduire les coûts de structure ainsi que les coûts artistiques et augmenter la fréquentation moyenne par spectacle.

En effet, les deux concerts simultanés se font concurrence ; il est difficile de communiquer sur autant de concerts ; le coût technique est trop élevé du fait du quasi doublement de l'équipe technique ; le coût artistique n'est pas compensé par les aides à la diffusion dont le seuil est largement dépassé (moyenne des SMAC 54 concerts produits par an).

LOCATION – EVENEMENTIEL

La baisse du nombre de spectacles produits aura pour conséquence immédiate de rendre une des deux salles disponible à la location. Il faut noter que la demande de location par des producteurs de spectacle ou pour des événements non musicaux (anniversaires, mariages,...) ne peut actuellement être satisfaite que dans les périodes de relâche des concerts. Cette activité fortement lucrative pourra être développée dès septembre 2018, malgré une réduction de l'équipe technique, en faisant appel ponctuellement à des CDD d'usage.

L'AUDIOVISUEL

Trois activités se dégagent

1 – Une pure mission de service public avec la captation et la diffusion de concerts sur la plate forme VOD et sur la chaîne VIA Grand Paris. Cette activité permet de rendre visibles les musiques que nous défendons et de constituer un fonds patrimonial riche. Cependant aucun financement public n'a été trouvé (hormis 20000 € de DGMIC) pour compenser un modèle économique impossible

2 – Les émissions ou documentaires

Le Pont des artistes, Combo et éventuellement d'autres projets avec des chaînes ou des mécènes qui pourraient trouver financement auprès du CNC et de la SACEM

3 – Les prestations

EPK, clips, captations vendues. Cette activité a connu un réel essor en 2017-2018. Cependant l'aide de la SPEDIDAM aux EPK diminuera voire disparaîtra en 2019

Proposition : développer les projets audiovisuels rentables pour dégager des sources de recettes propres pour financer l'activité de création et de diffusion du spectacle vivant et la mission de diffusion numérique du spectacle vivant

LE LABEL

La production phonographique permet de tisser et de maintenir des liens forts avec les artistes à travers la production, et à travers le financement (Crédit d'impôt) de dresser un pont entre l'activité de création et l'activité audiovisuelle.

Il faut noter cependant la perte de vitesse du marché du disque

Proposition : le Triton ne va pas suffisamment chercher les aides spécifiques au disque (ADAMI, FCM, MFA). Il faut davantage anticiper et entamer la procédure de changement de société civile de producteur en passant de la SPPF à la SSCP

LES ACTIONS CULTURELLES

Ces dernières années, nous avons réalisé nos projets d'actions culturelles en deux phases : l'action avec les publics et la production d'un film documentaire sur chacune de ces actions. Nous ne sommes pas arrivés à obtenir de financement de nos partenaires pour la partie documentaire que nous avons été contraints d'autofinancer intégralement.

A l'avenir, nous abandonnerons ces projets de films documentaires et consacrerons davantage de moyen et d'énergie sur l'action elle-même. Ces dernières années, le poste de chargé d'action culturelle a été pourvu en pointillé (CUI 26 heures) ; nous avons choisi de sanctuariser ce poste en CDI 35 heures.

LA RESTAURATION

La baisse des emplois aidés a pour conséquence, à effectif égal, une baisse importante de la rentabilité du restaurant. Nous avons décidé de ne pas renouveler trois postes dans l'équipe du restaurant. D'autre part, une réflexion est en cours concernant la possible filialisation ou mise en gérance du restaurant qui aurait pour conséquence favorable de réduire considérablement le nombre d'employés en équivalent temps plein de la structure permettant a priori de passer sous le seuil de 11 salariés en 2019.

FINANCEMENTS ET ORGANISATION

A ce jour, nous attendons toujours la réponse de la DRAC à notre demande d'aide supplémentaire de 30.000 €. Sans cette aide, l'équilibre financier pour 2018 serait compliqué.

Nous devons mettre à profit les prochains mois pour atteindre les objectifs ci-dessus en termes d'évolution du projet et de restructuration de l'équipe.

2019 sera une année plus détendue du point de vue financier du fait, entre autres, de la diminution des amortissements (5 ans écoulés depuis la création de la 2^{ème} salle).

Au cours de cette année nous devons mettre en œuvre le recrutement d'une nouvelle équipe de direction qui devra être opérationnelle en 2020.

Le président fait ensuite le point sur les activités de l'association au cours de l'exercice 2016.

BILAN DE L'ACTIVITE EN 2017

DIFFUSION

173 spectacles (180 représentations dont 7 hors les murs)

4 festivals musique thématiques (piano, chanson, progressif, jazz)

2 concerts jeune public

4 spectacles théâtraux

10 concerts / émissions « Le Pont des Artistes »

3 concerts / émissions « Les Conversatoires du Triton »

RESIDENCES

3 résidences d'implantation

2 résidences de création

5 résidences de diffusion « quartes blanches »

18 jours de répétitions dans le cadre des résidences d'implantation

21 jours dans le cadre des résidences de création

8 jours dans le cadre des résidences « quartes blanches »

70 jours de répétitions dans le cadre des accueils studio musique et théâtre

TRANSMISSION MUSICALE

le Triton a accueilli 10 répétitions du BOA et 3 stages PIC

70 h d'ateliers dans le cadre des résidences

450 h de répétitions dans le cadre du dispositif accompagnement des pratiques amateurs en musiques actuelles en coopération avec la ville des Lilas.

PROJETS ARTISTIQUES THEMATIQUES

LES FESTIVALS

Pianos Croisés

Rencontres de piano – 9ème édition
4 concerts du 1^{er} au 4 mars

Les Enchanteuses

Festival des voix de femmes du monde – 14ème édition
20 concerts du 9 mars au 1^{er} avril

Les Tritonales

Festival des musiques progressives – 15ème édition
19 concerts du 3 juin au 1^{er} juillet

Bleu Triton jazz festival

Festival de jazz et musiques improvisées – 14ème édition
20 concerts du 17 novembre au 16 décembre

COMPAGNONNAGE ARTISTIQUE – RESIDENCES

RESIDENCES D'IMPLANTATION

ANDY EMLER / Cie AIME L'AIR (Résidence d'implantation 2016/2017)
en coproduction avec la Cie Aime l'Air soutenue par la Région d'Ile de France

ANDY EMLER « MY OWN RAVEL » (PIANO SOLO) + BOA « MY OWN EMLER »
1 concert le 2 juin 2017
Andy Emler piano

ANDY EMLER MEGAOCETET « MISTERY BAG AGAIN ! »
1 concert le 29 septembre 2017 précédé de 2 répétitions

CINECONCERT « SEQUENCES EN SERIE POUR 3 BRIGANDS »
1 concert le 20 octobre 2017 précédé de 2 répétitions au Triton
Andy Emler piano - Marc Ducret guitare - Claude Tchamitchian contrebasse - Louis Feuillade images

ANDY EMLER « RUNNING BACKWARDS »
1 concert le 24 novembre 2017 précédé de 2 répétitions
Andy Emler piano - Marc Ducret guitare - Claude Tchamitchian contrebasse - Eric Echampard batterie

Action culturelle : BOA
Commande d'écriture passée à Andy Emler pour le BOA qui a répété 10 mardis au Triton. Andy Emler a animé 4 répétitions et la restitution a eu lieu en première partie du concert en solo le 2 juin.
10 répétitions du BOA au Triton

YVES ROUSSEAU / Cie POUR FAIRE BOUILLIR LA PLUIE (Résidence d'implantation 2016/2017)
avec le soutien de la Région d'Ile de France

ABSOLUTELY FREE
Yves Rousseau contrebasse, Elise Caron chant, Jean-Marc Larché saxophone
1 concert le 2 février 2017

SPIRIT DANSE QUINTET
Yves Rousseau contrebasse, Christophe Marguet batterie, Bruno Ruder piano,
David Chevallier guitare, Fabrice Martinez trompette
1 concert le 4 mai 2017

AKASHA SEXTET
Yves Rousseau contrebasse, Christophe Marguet batterie, Régis Huby violon, Jean-Marc Larché saxophone,
Claus Stöter trompette, bugle, François Thuillier tuba
1 concert le 19 mai 2017
3 répétitions les 16, 17 et 18 mai 2017

CONTINUUM + PIC93 (en 1ère partie)
Yves Rousseau contrebasse, Jean-Marc Larché saxophone
1 concert le 10 novembre 2017

Actions pédagogiques
Yves Rousseau a animé 3 stages PIC les 15, 23 et 24 octobre

SYLVAIN CATHALA / Cie CONNEXE SPHERE (Résidence d'implantation 2016/2017)
avec le soutien de la Région d'Ile de France

PRINT + PIC 93 (en 1ère partie)

Sylvain Cathala, Stéphane Payen saxophone, Jean Philippe Morel basse, Franck Vaillant batterie

1 concert le 19 novembre 2016

3 stages en amont avec les élèves du Pôle Supérieur d'Aubervilliers

SYLVAIN CATHALA « C MELODY PROJECT »

Sylvain Cathala saxophone ténor en Ut, Benjamin Moussay claviers,

Fred Chiffolleau basse et contrebasse, Maxime Zampieri batterie

1 concert le 15 décembre 2016

3 répétitions les 12, 13 et 14 décembre 2016

SYLVAIN CATHALA QUINTET

1 concert le 2 février 2017

3 répétitions les 30 et 31 et 1er février

SYLVAIN CATHALA TRIO & KAMILYA JUBRAN

1 concert le 24 mars 2017

3 répétitions les 21, 22 et 23 mars

RESIDENCES DE CREATION

HIMIKO (résidence de création 2017/2018)

avec le soutien du Département de Seine-Saint-Denis et de la Région d'Ile de France

L'objectif artistique de cette résidence est de partir du noyau du groupe HIMIKO, Himiko Paganotti et Emmanuel Borghi, pour « muter » par étape vers un projet orchestral.

1ère étape : en duo, accompagné de la vidéaste Fanny Castaing, présentation d'un répertoire composé de nouveaux morceaux et d'anciens revisités pour la vidéo.

2ème étape : en quintet avec Nguyen Lê - répertoire alliant morceaux existants réarrangés et nouvelles compositions spécialement écrites et « montées » pour cette formation

3ème étape enfin : en tintette basé sur ce quintet avec Nguyen Lê, auquel seront associés Ilya Amar, génial vibraphoniste et arrangeur, et un quatuor à cordes.

L'enjeu est d'aboutir à une musique plus timbrale, plus écrite aussi et surtout, plus orchestrale.

Création du nouveau répertoire

3 répétitions en duo + vidéaste en mars (27-28-29)

3 répétitions en quintet + vidéaste en juin (6-7-8)

3 répétitions en nonette + vidéaste en novembre (26-27-28)

4 concerts

le 30 mars Himiko Paganotti, Emmanuel Borghi + vidéaste Fanny Castaing

le 9 juin NEBULA - Himiko Paganotti, Emmanuel Borghi, Bernard Paganotti, Antoine Paganotti, Nguyen Lê + Fanny Castaing

les 15 et 16 décembre Himiko Paganotti, Emmanuel Borghi, Bernard Paganotti, Antoine Paganotti, Nguyen Lê, Ilya Amar + 1 quatuor à cordes composé de Anais Perrin, Alice Picaud, Marie Legendre et Maria Mosconi + Fanny Castaing.

Ces 2 concerts seront enregistrés et donneront lieu à un album live sur le label le Triton

Action culturelle

Au début de l'année 2014, Himiko Paganotti et Emmanuel Borghi deviennent coachs de Percujam, un orchestre atypique composé de 7 jeunes adultes autistes et de leurs 6 éducateurs, réunis par l'association Alternote. Dans le cadre de leur résidence au Triton, Himiko et Emmanuel amplifieront leur travail d'accompagnement de cet orchestre avec pour objectif que ces jeunes autistes montent une chanson de toute pièce : un défi passionnant car ambitieux du fait de la nature même de leur handicap. Ainsi, les deux coachs travailleront à leurs côtés à l'occasion d'une dizaine de séances pour les guider et les conseiller dans leur travail d'écriture, de composition et de réalisation de la chanson. Au terme de ce processus de création, la chanson sera enregistrée dans le studio du Triton le 19 mars 2018. L'équipe vidéo du Triton réalisera un documentaire de 26 minutes retraçant cette aventure .

La restitution de ce travail sera faite lors d'un mini concert en première partie de la projection du documentaire dans la salle 2 du Triton le 21 juin 2018.

PALOMA PRADAL (résidence de création 2017)

avec le soutien du Département de Seine-Saint-Denis et de la Région d'Ile de France

Cette résidence de création permettra à Paloma Pradal jeune chanteuse exceptionnelle de la scène flamenca, de se consacrer à la réalisation de son premier album sous son nom. Ce projet avait démarré avec l'intention de réaliser un album électro-flamenco avec Damien Schmitt, musicien surdoué, batteur, chanteur et multi-instrumentiste. Son concert en duo avec Samuelito au Triton le 1er avril a totalement remis en question cette première intention. Paloma a souhaité

réaliser un album beaucoup plus acoustique fais de quelques compositions et de reprises du répertoire latino-américain, flamenco, chansons populaires espagnoles et même d'une chanson de Jacques Brel (traduite en espagnol). Pour ce projet elle s'entoure outre du guitariste Samuelito, de jeunes musiciens reconnus de la scène « musiques du monde » et construit des arrangements très efficaces pour la scène et plus orchestraux pour le disque.

1 concert en duo avec le guitariste Samuelito le 1er avril

Création du nouveau répertoire

9 répétitions du 28 août au 8 septembre

3 répétitions du 28 au 30 novembre

Les musiciens

Samuelito guitare, Edouard Coquard percussion, Edouard Bertrand piano,
Ouriel Ellert basse

2 concerts les 1er et 2 décembre

Action culturelle

En partenariat avec la Maison Populaire de Montreuil à destination de 10 élèves des classes de chant et de 10 élèves des classes de guitare : 2 ateliers chant animés par Paloma Pradal et 2 ateliers guitare animés par Samuelito les 12 janvier et 2 février 2018 et 1 concert en duo le 2 février

En partenariat avec le PMO à destination de 10 élèves des classes de chant et de 10 élèves des classes de guitare : 2 ateliers chant animés par Paloma Pradal et 2 ateliers guitare animés par Samuelito les 15 et 16 février 2018 et 1 concert en duo le 16 février

RESIDENCES DE DIFFUSION « QUARTES BLANCHES »

ROBERTO NEGRO (résidence quarte blanche 2017)

avec le soutien de la Région d'Ile de France

4 CONCERTS

12 et 13 janvier

ROBERTO NEGRO / EMILE PARISIEN / MICHELE RABBIA

Création du répertoire « DADADA »

Roberto Negro piano / **Emile Parisien** saxophone / **Michele Rabbia** percussions, électronique

3 répétitions 9, 10 et 11 janvier

3 mars

PIANOS CROISES

Roberto Negro, Denis Chouillet pianos, **Elise Caron** voix

6 mai

ROBERTO NEGRO / EMILE PARISIEN «METANUITS»

Roberto Negro piano / **Emile Parisien** saxophone

LOUISE JALLU (résidence quarte blanche 2017)

avec le soutien de la Région d'Ile de France

3 CONCERTS

21 janvier

LOUISE JALLU & HIROKO FUKUI

Louise Jallu *bandonéon*, Hiroko Fukuri *guitare*

30 mars

LOUISE JALLU SOLO & INVITES

Louise Jallu *bandonéon*

Katerina Fotinaki, César Strocio, Claude Barthélémy et Claude Tchamitchian

3 répétitions les 27, 28 et 29 mars 3 répétitions les 27, 28 et 29 mars

2 juin

TANGO CARBON

Louise Jallu *bandonéon*, Mathias Lévy *violon*, Grégoire Letouvet *piano*, Alexandre Perrot *contrebasse*

2 répétitions les 31 mai et 1er juin

JEAN-PHILIPPE VIRET

3 CONCERTS « 60 % DE MATIERE GRAVE » (résidence quarte blanche 2016/2017)

8 décembre 2016

Jean-Marc Foltz *clarinette basse*, Sophie Bernado *basson*, Jean-Philippe Viret *contrebasse*

1^{er} juin 2017

Eric Seva saxophone basse, François Thuillier tuba, Jean-Philippe Viret contrebasse

5 octobre 2017

Loy Erlich guembri, Joch Mienniel flûte basse, Jean-Philippe Viret contrebasse

BENJAMIN MOUSSAY

3 CONCERTS EN DUO (résidence quarte blanche 2016/2017)

16 décembre 2016

Vincent Peirani accordéon, Benjamin Moussay piano

2 mars 2017

Dans le cadre de « pianos croisés »

Alain Jean-Maris piano, Benjamin Moussay piano

21 octobre 2017

Claudia Solal chant, Benjamin Moussay piano

JOELLE LEANDRE

4 CONCERTS EN DUO (résidence quarte blanche 2017/2018)

22 septembre 2017

Marc Ducret guitare, Joëlle Léandre contrebasse

17 novembre 2017

Théo Ceccaldi violon, alto, Joëlle Léandre contrebasse

10 février 2018

Elise Caron voix, flûte, Joëlle Léandre contrebasse

24 mai 2018

Bernard Santacruz contrebasse, Joëlle Léandre contrebasse

ARTS VISUELS AU TRITON

EXPOSITIONS AU TRITON

Le Triton a accueilli neuf expositions en 2017

du 16 janvier au 18 février - Olivier de Col peintures

du 20 février au 18 mars - Christian Billet peintures

du 20 mars au 15 avril - Laurie Bayart peintures

du 17 avril au 13 mai - Daniel Humair peintures

du 15 mai au 10 juin - Anne-Marie Troillard peintures

du 12 juin au 29 juillet - Macha Winterstein & Joël Crespin textiles

du 11 septembre au 7 octobre - Nathali Eno subligraphies

du 9 octobre au 11 novembre - piCrate photographies

du 13 novembre au 21 décembre - Julien Vivante photographies

BILAN DE LA DIFFUSION MUSICALE

Nombre de spectateurs	2013	2014	2015	2016	2017
plein tarif et locations	3687	5622	3970	4279	2713
tarif réduit	2052	3133	3251	3943	3256
Adhérents et abonnés	1038	2341	1733	1481	1130
exonérés	1571	2487	2153	2325	1909
concerts gratuits	810	1539	720	890	570
Total	9158	15122	11 827	12 978	9578
Nombre de spectacles	125	199	204	197	173
Moyenne / spectacle	73	76	58	66	55
Hors les murs / Nb spectateurs			1439	2700	1500
Nombre de spectacles			8	13	7
Moyenne / spectacle			180	208	214

BILAN DES ACTIONS CULTURELLES 2017

TRANSMISSION MUSICALE

ACCOMPAGNEMENT DES PRATISQUES AMATEURS

GROUPES DU STUDIO DE REPETITION DU TRITON

en coopération avec la Ville des Lilas

Dans le cadre de sa convention avec la Ville des Lilas, le Triton met son studio de répétition à la disposition de groupes amateurs porteurs d'un projet de musiques actuelles, constitués de jeunes lilasiens, ainsi qu'à l'atelier rock du Centre culturel Jean Cocteau. Ils bénéficient de 2 à 4 heures de répétitions hebdomadaires dans le studio de répétition du Triton avec le soutien technique des régisseurs.

Tous les groupes se sont produits sur la scène du Triton lors du concert de la Nuit Blanche 2017 pour présenter le fruit de leur travail d'un an de répétitions au Triton.

CONCERTS / ATELIERS JEUNE PUBLIC

1 concert en 2 séances le 27 mai

ELISE CARON - CHANSONS POUR LES PETITES OREILLES

1 concert en 2 séances le 21 juin

PHILIPPE GLEIZES - L'HOMME BATTERIE

Ces concerts reçoivent gratuitement les enfants des centres de loisir des Lilas, de Romainville, de Bagnolet, de Pantin et du Pré-Saint-Gervais.

POLITIQUE TARIFAIRE EN 2017

La politique tarifaire du Triton s'articule autour de trois types de manifestations. Tarifs A : Les concerts concernant des artistes en développement, Tarif E : Les concerts concernant des artistes dont la notoriété correspond à la jauge du lieu.

Tarif F et S : Les concerts concernant des artistes dont la notoriété correspond à une jauge supérieure à celle du lieu.

Tarifs 2015	Tarif A	Tarif E	Tarif F	Tarif S
Plein tarif	15 €	20 €	25 €	30 €
Tarif réduit	12 €	15 €	20 €	
Tarif adhérents	10 €	12 €	15 €	

Les tarifs réduits s'adressent aux : plus de 60 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle.

Adhésion à l'association le TRITON valable un an de date à date : **normale 30 € - soutien 30 € + don**

A la suite de l'AG d'avril 2013, nous avons instauré la gratuité de la **Carte Jeune** réservée aux jeunes de moins de 28 ans permettant de bénéficier d'un tarif unique de 8€ pour tous les concerts aux tarifs A et E, et du tarif adhérent pour les concerts au tarif F, et nous avons étendu l'offre de carte d'abonnement « LE PASS » à tous les adhérents quelle que soit leur origine géographique, permettant d'assister à tous les concerts, exceptés ceux aux tarifs F et S, pour 150 € par an.

BILAN DES ADHESIONS EN 2017

Adhérents à jour au 31 décembre	2014	2015	2016	2017
Lilasiens	73	55	60	58
Autres	365	312	283	261
Total	438	367	343	319

ACTIVITES NUMERIQUES

TRITONLINE - LE PONT DES ARTISTES - SAISON 2

avec le soutien de la SACEM et du CNC

ISABELLE DHORDAIN PRESENTE LE PONT DES ARTISTES

Isabelle Dhordain et le Triton s'associent pour cette 26ème saison du Pont des Artistes qui est diffusée sur tritOnline et TVM Est Parisien et depuis septembre également sur la chaîne VIA Grand Paris.

Cette émission est sur le même modèle qu'en 2016, à savoir : d'une durée d'1h30 avec 3 artistes invités accompagnés de leurs musiciens. Alternent prestations scéniques en live et interviews à la table. Isabelle reçoit des artistes confirmés et des artistes « découverte », elle propose des rencontres entre les domaines de la chanson, du jazz, et des musiques du monde. L'émission est

captée et enregistrée en public au Triton le 3ème jeudi de chaque mois (hors juillet et août) - soit 10 émissions par an. Elle est post produite et mise en ligne dès le jeudi suivant en accès libre sur la Web TV tritOnline et diffusée sur TVM Est Parisien et VIA Grand Paris.

PROGRAMME 2017

19 janvier : VINCENT DELERM / MAISSIAT / TIM DUP
16 février : ANDRE MINVIELLE / MOUSSU T & LEI JOVENTS / LA CANAILLE
16 mars : CARMEN MARIA VEGA / DAPHNE / MARIE-LAURE BERAUD
20 avril : RODOLPHE BURGER / CYRIL MOKAIESH / LESCOF
18 mai : JP NATAF / LOUIS PISCINE / KATEL
15 juin : PARIS COMBO / SOAN / CAMILLE HARDOUIN
14 septembre : ALAIN CHAMFORT / ALEJANDRA RIBERA / ALBIN DE LA SIMONE
19 octobre : SANSEVERINO / SANDRA NKAKE / FRANCIS VARIS & RAUL BARBOZA

16 novembre : Soirée hommage à LEONARD COHEN organisée au Théâtre du Garde Chasse dans le cadre du partenariat entre le Triton et la Ville des Lilas avec : KEREN ANN, BERTRAND BELIN, ELISE CARON, JOHN GREAVES, KATEL, LOIC LANTOINE, MELISSA LAVEAUX, EMILY LOIZEAU, JP NATAF, HELMUT TELLIER, PIERRE GUENARD, ANGELINA WISMES

21 décembre : TIM DUP / RWAN / TEME TAN

TRITONLINE – LES CONVERSATOIRES DU TRITON

en partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et le Triton se sont associés en 2016 pour produire six émissions publiques, diffusées en direct et en replay sur TritOnline, préparées et présentées par Médéric Collignon et Riccardo Del Fra. Ces émissions reçoivent des élèves du CNSMD, toutes disciplines confondues dans un souci de transversalité. Les élèves présentent leurs projets en public sur la scène du Triton et explicitent leur démarche ou leur parcours, lors d'interviews à la table menées par Médéric Collignon, Riccardo Del Fra et d'autres invités, professeurs, musiciens, danseurs, journalistes...

PROGRAMME 2017

23 février - interviewers : Médéric Collignon, Riccardo Del Fra, Vincent Lê Quang, Alexandros Markeas et Richard Myron - La classe d'improvisation générative rencontre la classe de musique ancienne.

23 mars - interviewers : Médéric Collignon, Riccardo Del Fra, Vincent Lê Quang, Alexandros Markeas et Nathalie Forget - La classe d'improvisation générative rencontre la classe d'Ondes Martenot.

11 mai - interviewers : Médéric Collignon, Riccardo Del Fra - Les jeunes musiciens de dernière année de master dans le département de Jazz et musiques improvisées

LE LABEL TRITON

Le Triton a édité huit nouveaux CD en 2017 :

ELISE CARON « CHANSONS POUR LES PETITES OREILLES »
ELISE CARON « EURYDICE BIS »
EMMANUEL BEX & DAVIS LESCOT « LA CHOSE COMMUNE »
ALDO ROMANO « MELODIES EN NOIR ET BLANC »
MICHEL MUSSEAU « PETITES HISTOIRES NOIRES »
PHILIPPE GLEIZES & JEAN-PHILIPPE MOREL « BAND OF DOGS »
CHRISTOPHE MONNIOT « UNE NOUVELLE TERRE »
PALOMA PRADAL « RABIA »

Cette année est marquée par la poursuite d'une activité de label phonographique intense, non seulement par la quantité de CD produits, mais aussi par la quantité de CD vendus. En effet, nous avons signé un contrat de distribution avec « L'Autre Distribution » qui, contrairement à notre distributeur antérieur, ne se contente pas de référencer les albums, mais a une politique commerciale offensive et efficace.

PARTENARIATS – RESEAUX - REPRESENTATIONS

Le Triton est membre des réseaux, fédérations et syndicats suivants :

MAAD 93, Les Allumés du Jazz, SMA

SPONSORS

Fender France et la Baguetterie mettent à la disposition du Triton 3 batteries Gretsch. Diversity a fréquemment mis à la disposition du Triton du matériel de sonorisation.

MECENAT / DON

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts. Total des dons en 2016 : 41 035 € et en 2017 : 74 225 €

RENOUVELLEMENT DES CONVENTIONS

- DRAC : convention SMAC pour un an (2017)
- Région : convention PAC pour un an (2017-2018)
- Département : convention annuelle pour 2017
- Ville : convention annuelle pour 2017

RAPPORT FINANCIER 2017

INVESTISSEMENTS EN 2017

Nous avons réalisé 87 237 € d'investissement en 2017 répartis comme suit :

MATERIEL VIDEO :	34 209 €
MATERIEL D'ECLAIRAGE :	9 005 €
MATERIEL DE MUSIQUE :	2 072 €
MATERIEL DE SONO :	6 600 €
MATERIEL DE STUDIO :	1 337 €
MATERIEL INFORMATIQUE :	2 845 €
CLIMATISATION / ALARME :	31 169 €

SUBVENTIONS D'EQUIPEMENT OBTENUES EN 2017

Pour le financement des matériels de sono et de vidéo

REGION :	18 642 €
DGMIC :	12 951 €
CNV :	3 340 €
TOTAL	33 933 €

PRETS OBTENUS EN 2017

Depuis trois ans, nous rencontrons des difficultés en trésorerie liées d'une part à la croissance de l'activité et d'autre part au versement de plus en plus tardif des subventions. Pour compenser ce besoin, nous avons eu recours à des mises en compte courant de certains membres de l'association ainsi qu'à des cessions Dailly auprès du Crédit Coopératif et du Crédit Mutuel. Pour financer les investissements en climatisation le Crédit Coopératif nous a accordé un prêt de 30 000 € au taux de 1,51% sur 5 ans (sans garantie). Pour financer les autres investissements, nous avons obtenu un prêt de 25 000 € auprès du Crédit Mutuel au taux de 1.5% sur 5 ans (sans garantie).

2. Approbation du rapport moral

Le rapport moral est adopté à l'unanimité.

3. Le Rapport Financier est présenté par le Trésorier

Le trésorier, Jacques Vivante remet à l'ensemble des membres présents le rapport des comptes annuels 2017 qui ont été approuvés par le Conseil d'Administration le 9 avril 2018 et par le Commissaire aux comptes de l'association (cabinet Berbesson & associés) dans son rapport général et dans son rapport spécial dont il donne lecture. Il commente ensuite le bilan de l'exercice couvrant la période du 1er janvier 2017 au 31 décembre 2017.

LE TRITON - BUDGET 2017

CHARGES	MONTANT HT	PRODUITS	MONTANT HT
ACHATS		VENTES	
Fournitures spectacle	5 603	Billetterie	99 793
Fournitures vidéo	347	Ventes de spectacles / coproductions	36 683
Achats catering concerts	12 560	Locations de salles	14 625
Achats catering resto	17 173	Prestations audio et vidéo	122 230
Fournitures d'entretien	8 806	Ventes de disques	51 440
Fournitures administratives	11 685	Variation de stock produits finis	4 308
Fournitures bar et restaurant	3 149	Recette de bar	6 466
Achats de produits bar et restaurant	152 743	Recettes de restaurant	449 027
Achats de spectacles	27 691	Prestations événementiels	12 470
Corealisations	3 553	Ventes accessoires	1 280
Achats liés à la production phonographique	31 241	Sous-total	798 321
Autres achats	61		
Sous-total	274 610	PRODUCTION IMMOBILISEE	
		Valorisation des productions	52 383
SERVICES EXTERIEURS		Sous-total	52 383
Eau - électricité	24 405		
Locations immobilières	143 187	SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	
Locations mobilières	13 800	Etat	
Entretien - réparations - maintenance	16 932	DRAC	100 000
Prestations liées à l'organisation des spectacles	6 555	DGMIC	-
Prestations sur activités audiovisuelles	56 081	Ministère de la Culture	5 000
Autres prestations	7 245	ASP CUI	130 903
Sécurité Vigipirate	9 901	POLE EMPLOI Contrat de génération	867
Assurances	9 222	Collectivités territoriales	
Divers	294	Est Ensemble	
Sous-total	287 623	Ville des Lilas	82 257
		Conseil Départemental lieu + résidence	115 000
AUTRES SERVICES EXTERIEURS		Conseil Départemental (FIC 93)	7 000
Honoraires	6 000	Région (emplois tremplins)	13 195
Facturation artistes	2 542	Région (permanence artistique)	60 000
Publicité et communication	13 353	Organismes professionnels	
Déplacements - Missions	2 043	ADAMI	16 000
Déplacements - Missions artistiques	6 566	SPPF	1 000
Affranchissements	8 680	CNC	62 000
Télécommunication	7 853	FCM	
Services bancaires	11 779	SPEDIDAM	40 000
Intérêts sur emprunt et CC	6 534	SACEM	30 000
Divers	2 572	CNV LIEU	9 266
Sous-total	67 920	CNV PLAN D'URGENCE	7 505
		CNV RESIDENCES	10 000
IMPOTS ET TAXES		Sous-total	689 993
IS / Crédit d'impôt	-	56 868	
CICE	-	39 740	
Taxe d'apprentissage		3 046	
Taxe parafiscale		3 407	
Taxes foncières		11 661	
Sous-total		78 496	
CHARGES DE PERSONNEL		AMORTISSEMENT SUBVENTIONS D'EQUIPEMENT	
Rémunérations du personnel Emplois tremplins	62 055	Amortissements subventions	72 170
Rémunérations du personnel CUI	334 991	Sous-total	72 170
Rémunérations emplois non aidés	367 189		
Rémunérations techniciens intermittents	13 765	AUTRES PRODUITS DE GESTION COURANTE	
Rémunérations artistes intermittents	194 750	Adhésions - cotisations	9 390
Indemnités / reprise avantage en nature	3 337	Sponsoring - dons	74 225
Congés payés	235	Royautés + Droits voisins (SPPF)	4 816
Sous-total	976 323	Produits divers	624
		Droit de tirage (CNV)	2 129
AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE		Sous-total	91 184
SACEM	968		
Royautés / droits d'auteur	18 941	AMORTISSEMENTS	
Charges diverses	468	Amortissements	181 148
Sous-total	20 378	Sous-total	181 148
AMORTISSEMENTS		CHARGES EXCEPTIONNELLES	
Amortissements	181 148	Charges exceptionnels	6 878
Sous-total	181 148	Sous-total	6 878
CHARGES EXCEPTIONNELLES		PRODUITS EXCEPTIONNELS	
Charges exceptionnels	6 878	Produits exceptionnels	14 140
Sous-total	6 878	Sous-total	14 140
PROVISIONS		REPRISES SUR PROVISIONS	
Provision dépréciation stock CD	21 807	Reprise sur provision dépréciation stock CD	13 762
Subventions constatées d'avance	30 000	Reprise sur provision subventions	72 149
Sous-total	51 807	Sous-total	85 911
TOTAL DES CHARGES	1 788 193	TOTAL DES PRODUITS	1 804 102
RESULTAT DE L'EXERCICE			16 909

LE TRITON - BUDGET ANALYTIQUE 2017

CHARGES		Montant HT	PRODUITS		Montant HT
ACTIVITE SPECTACLE VIVANT		113 621			
ACHATS			VENTES		
Achats de spectacles cessions	27 691		Billetterie	99 793	
Achats de spectacles coréalisations	3 553		Vente de spectacles / Coproductions	36 683	
Fournitures d'entretien	8 806		Locations salle	14 625	
Fournitures administratives	11 685		Ventes accessoires	1 280	
Fournitures spectacle	5 603				
Autres achats	61		SUBVENTIONS D'EXPLOITATION		
Valorisation catering	30 082		Etat		
			DRAC	100 000	
SERVICES EXTERIEURS			Ministère de la Culture	5 000	
Eau - électricité	12 203		ASP	60 446	
Location immobilière	93 656		Pole Emploi	-	
Prestations techniques extérieures	6 555				
Déplacements - Missions artistiques	6 568		Collectivités territoriales		
Entretien - réparations - maintenance	12 699		Est Ensemble	-	
Assurances	6 917		Ville des Lilas	82 257	
Sécurité Vigipirate	9 901		Ville de Bagnolet	-	
Divers	763		Conseil Général de Seine Saint Denis	122 000	
			Région Ile de France (PAC)	60 000	
AUTRES SERVICES EXTERIEURS			Région Ile de France (Emplois tremplins)	12 361	
Publicité et relations publiques	11 353		Région Ile de France (Résidence écrivain)	-	
Affranchissements	8 680				
Honoraires	6 000		Organismes professionnels		
Facturation artistes	2 542		SPEDIDAM	40 000	
Déplacements - Missions	2 043		SACEM	30 000	
Télécommunication	7 853		CNV	26 771	
Services bancaires	4 276				
Intérêts sur emprunt	6 534		AUTRES PRODUITS DE GESTION COURANTE		
Divers	2 572		Adhésions - cotisations	9 390	
			Dons	61 850	
CHARGES DE PERSONNEL			Partenariats / sponsoring	12 375	
Rémunérations du personnel administratif et technique	391 791		Droit de tirage (CNV)	2 129	
Rémunérations artistes intermittents	175 599		Divers	624	
Rémunérations techniciens intermittents					
			REPRISE SUBVENTIONS D'EQUIPEMENT		
IMPOTS ET TAXES			Subventions reprises	60 270	
CICE	-	22 258			
Taxe d'apprentissage		2 012	PRODUITS EXCEPTIONNELS		
Taxes foncières		10 495	Cessions d'immo	4 630	
Taxes parafiscales		3 407	Produits sur exercice antérieur	1 111	
			Transferts de charges d'exploitation	8 399	
AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE			Reprise sur provisions subventions	-	
SACEM		968			
CHARGES EXCEPTIONNELLES					
Charges exceptionnelles		6 878			
PROVISIONS / AMORTISSEMENTS					
Amortissements		108 131			
Total Diffusion		965 616	Total Diffusion		851 995
ACTIVITE NUMERIQUE					111 788
ACHATS			VENTES		
Fournitures vidéo	347		Prestations audio / vidéo	56 699	
Achats liés à la production phonographique	31 241		Cession de droits audiovisuels	59 000	
			Ventes de disques	51 440	
SERVICES EXTERIEURS			Variation de stock produits finis	4 308	
Prestations externes sur tournages	56 081				
Attachée de presse	2 000		SUBVENTIONS D'EXPLOITATION		
Locations	13 800		DGMIC	-	
			ASP	9 543	
CHARGES DE PERSONNEL			Pole Emploi	867	
Rémunérations personnel permanent	103 050		Région Ile de France (Emplois tremplins)	833	
Rémunérations artistes intermittents	19 151		CNC	62 000	
Rémunérations techniciens intermittents	19 057		FCM	-	
			ADAMI	16 000	
IMPOTS ET TAXES			SPPF	1 000	
Taxe apprentissage		431	CNV	-	
CICE	-	6 241			
Crédit d'impôt phonographique	-	56 868	PRODUITS DE GESTION COURANTE		
			Revenus de coproduction + Droits voisins (SPPF)	11 346	
CHARGES DE GESTION COURANTE					
Royautés artistes	8 528		PRODUCTION IMMOBILISEE		
AGESSA	10 414		Valorisation des productions	52 383	
AMORTISSEMENTS / PROVISIONS			REPRISE SUBVENTIONS D'EQUIPEMENT		
Amortissements sur production immobilisée	28 059		Subventions reprises	11 900	
Amortissements	30 588				
Subventions comptabilisées d'avance	30 000		REPRISE SUR PROVISIONS		
			Reprise sur provision dépréciation stock CD	13 762	
CHARGES EXCEPTIONNELLES			Reprise sur provisions subventions	72 149	
Provision dépréciation stock CD		21 807			
Total Audio visuel		311 442	Total Audio visuel		423 230

LE TRITON - BUDGET ANALYTIQUE PREVISIONNEL 2017

CHARGES	Montant HT	PRODUITS	Montant HT
ACTIVITE RESTAURANT		17 743	
ACHATS		VENTES	
Achats de produits bar / restaurant	152 743	Recette de bar	6 466
Achats pour catering	29 733	Recette de restaurant	449 027
Fournitures bar et restaurant	3 149	Valorisation catering	30 082
		Prestations événementiels	12 470
SERVICES EXTERIEURS		SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	
Eau - électricité - gaz	12 203	ASP	60 915
Location immobilière	49 531		
Blanchisserie	4 208		
Entretien - réparations - maintenance	4 233		
Prestations extérieures	3 037		
Assurances	2 306		
Services bancaires	7 503		
CHARGES DE PERSONNEL			
Rémunérations personnel restaurant	267 675		
IMPOTS ET TAXES			
Taxe apprentissage	603		
Taxes foncières	1 166		
CICE	- 11 241		
AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE			
SACEM	-		
AMORTISSEMENTS			
Amortissements	14 370		
Total Restaurant / Bar	541 217	Total Restaurant / Bar	558 960

RECAPITULATIF	CHARGES	PRODUITS	RESULTAT
ACTIVITE SPECTACLE VIVANT	965 616	851 995	- 113 621
ACTIVITE NUMERIQUE	311 442	423 230	111 788
ACTIVITE RESTAURANT	541 217	558 960	17 743
VALORISATION INTERNE (catering)	- 30 082	- 30 082	-
TOTAL	1 788 193	1 804 102	15 909

COMPARATIF 2016-2017

CHARGES	2016	2017	variation	variation
Achats de spectacles	17 219	31 244	14 025	81%
Achats liés à la production	34 739	31 241	- 3 498	-10%
Autres achats	270 374	212 125	- 58 248	-22%
Loyers	140 555	143 187	2 632	2%
Autres services extérieurs	212 805	212 357	- 448	0%
Impôts et taxes	- 41 786	- 78 495	- 36 708	
Charges de personnel permanent	696 088	767 808	71 720	10%
Charges de personnel intermittent	180 851	208 515	27 664	15%
Autres charge	19 386	20 378	992	5%
Amortissements	154 894	181 148	26 254	17%
Provisions	98 862	51 807	- 47 055	-48%
Charges exceptionnelles	1 855	6 878	5 023	271%
TOTAL	1 785 841	1 788 193	2 352	0%

PRODUITS	2016	2017	variation	variation
Ventes de CD	33 679	55 748	22 070	66%
Locations et prestations de service	100 911	173 537	72 626	72%
Billetterie - abonnement	168 177	106 823	- 61 353	-36%
Recettes de bar	12 588	6 466	- 6 122	-49%
Recettes de restaurant	455 499	461 497	5 998	1%
Ventes accessoires	382	1 280	898	235%
Subventions Etat				
DRAC	100 000	100 000	-	0%
Ministère de la culture	41 782	5 000	- 36 782	-88%
ASP / pole emploi	146 003	131 770	- 14 233	-10%
Subventions Collectivités				
Est Ensemble	12 000	-	- 12 000	
Ville des Lilas	77 257	82 257	5 000	6%
Bagnolet	4 500	-	- 4 500	
Conseil Général	122 000	122 000	-	0%
Région (emplois tremplins)	27 525	13 195	- 14 331	-52%
Région (autres)	60 000	60 000	-	0%
Subventions Organismes	232 477	175 771	- 56 706	-24%
Amortissement sub investissement	66 115	72 170	6 055	9%
Sponsoring - Dons	41 035	74 225	33 190	81%
Adhésions	3 710	2 360	- 1 350	-36%
Production immobilisée	51 045	52 383	1 338	3%
Autres produits	9 820	7 569	- 2 250	-23%
Reprises sur provisions	62 906	85 911	23 005	37%
Produits exceptionnels	1 522	14 140	12 618	829%
TOTAL	1 830 932	1 804 102	- 26 830	-1%

RESULTAT : BENEFICE	45 091	15 909	- 29 182	-65%
----------------------------	---------------	---------------	-----------------	-------------

BUDGET 2017 – COMPARAISON PREVU REALISE

SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	PREVISION	REALISATION	VARIATION	
Etat	271 007	236 770	- 34 237	-13%
Ministère de la culture / DGMIC	5 000	5 000	-	0%
DRAC	100 000	100 000	-	0%
ASP	161 127	130 903	- 30 224	-19%
Pôle Emploi	4 880	867	- 4 013	-82%
Collectivités territoriales	279 257	277 452	- 1 805	-1%
Est Ensemble	-	-	-	-
Ville des Lilas (convention)	82 257	82 257	-	0%
Ville de Bagnolet	-	-	-	-
Conseil Général (convention)	115 000	115 000	-	0%
Conseil Général (PIC)	7 000	7 000	-	0%
Région (PAC)	60 000	60 000	-	0%
Région (emplois tremplins)	15 000	13 195	- 1 805	-12%
Organismes professionnels	246 310	175 771	- 70 539	-29%
SPEDIDAM	40 000	40 000	-	0%
SACEM	30 000	30 000	-	0%
CNV	40 310	26 771	- 13 539	-34%
CNC	112 000	62 000	- 50 000	-45%
SPPF	4 000	1 000	- 3 000	-75%
FCM	-	-	-	-
ADAMI	20 000	16 000	- 4 000	-20%
TOTAL	796 574	689 993	- 106 581	-13%

CHARGES	PREVISION	REALISATION	VARIATION	
Charges de fonctionnement	1 101 393	1 030 699	- 70 694	-6%
Locations	143 092	156 987	13 895	10%
Frais artistiques	263 151	248 629	- 14 522	-6%
Frais liés à l'organisation des spectacles	54 395	43 029	- 11 366	-21%
Frais liés au bar et restaurant	181 436	180 310	- 1 127	-1%
Frais de production	143 846	128 538	- 15 308	-11%
Frais sur ventes accessoires	-	-	-	-
TOTAL	1 887 314	1 788 193	- 99 122	-5%

PRODUITS	PREVISION	REALISATION	VARIATION	
Subventions de fonctionnement	608 764	573 488	- 35 277	-6%
Subventions liés à des événements particuliers	187 810	116 505	- 71 305	-38%
Produits liés à l'organisation de spectacle	219 988	227 455	7 467	3%
Produits liés au bar / restaurant	481 841	455 493	- 26 349	-5%
Produits liés au fonctionnement	281 565	295 519	13 954	5%
Produits liés à la production	97 346	121 893	24 547	25%
Produits accessoires	10 000	13 750	3 750	37%
TOTAL	1 887 314	1 804 102	- 83 213	-4%

4. Approbation du rapport financier

Le rapport financier est approuvé à l'unanimité, quitus est donné au président.

5. Présentation des projets et du budget 2018

Le président présente les projets artistiques de l'année 2018.

PROJET D'ACTIVITE EN 2018

DIFFUSION

138 spectacles (142 représentations dont 3 hors les murs)
4 festivals musique thématiques (piano, chanson, progressif, jazz)
4 spectacles théâtraux
10 concerts / émissions « Le Pont des Artistes »
10 concerts / émissions « Combo »

RESIDENCES

5 résidences d'implantation
3 résidences de création
3 résidences de diffusion « quartes blanches »
39 jours de répétitions dans le cadre des résidences d'implantation
18 jours dans le cadre des résidences de création
Une dizaine jours dans le cadre des résidences « quartes blanches »
Une soixantaine jours de répétitions dans le cadre des accueils studio musique et théâtre

TRANSMISSION MUSICALE

le Triton accueillera 10 répétitions du BOA et 9 stages PIC
16 ateliers de 2 heures dans le cadre des résidences
450 h de répétitions dans le cadre du dispositif accompagnement des pratiques amateurs en musiques actuelles en coopération avec la ville des Lilas.

PROJETS ARTISTIQUES THEMATIQUES

LES FESTIVALS

Pianos Croisés

Rencontres de piano – 10ème édition
3 concerts du 8 au 10 mars

Les Enchanteuses

Festival des voix de femmes du monde – 15ème édition
18 concerts du 22 mars au 14 avril

Les Tritonales

Festival des musiques progressives – 16ème édition
16 concerts du 31 mai au 23 juin

Bleu Triton jazz festival

Festival de jazz et musiques improvisées – 15ème édition
20 concerts du 22 novembre au 15 décembre

COMPAGNONNAGE ARTISTIQUE

REGIS HUBY / Cie ABALONE (Résidence d'implantation 2017/2018)
en coproduction avec la Cie Abalone soutenue par la Région d'Ile de France

QUATUOR IXI :

Régis Huby violon, **Théo Ceccaldi** violon, **Guillaume Roy** alto, **Atsushi Sakai** violoncelle

IXI ELECTRIQUE

1 concert le 23 novembre 2017
création précédée de 3 répétitions les 20, 21 et 22 novembre

QUATUOR IXI INVITE FRANCOIS COUTURIER

1 concert le 19 janvier 2018
François Couturier piano

TRIO IXI + EVIN AARSET + MICHELE RABBIA

1 concert le 14 juin 2018 + PIC (en 1ere partie)
création précédée de 3 répétitions les 11, 12 et 13 juin

IXI & MELANOMIA

1 concert le 5 octobre 2018
en coproduction avec Jazz d'Or Strasbourg
création précédée de 3 répétitions les 25, 26 et 27 septembre

TRIO HUBY / CHEVILLON / RABBIA

1 concert le 7 décembre 2018 + BOA (en 1ère partie)
création précédée de 3 répétitions les 4, 5 et 6 décembre

Action culturelle :

BOA : Commande d'écriture passée à Régis Huby pour le BOA qui répétera 10 mardis au Triton. Régis Huby animera 4 répétitions et la restitution aura lieu en première partie du concert du 7 décembre.

PIC 93 : 3 stages PIC animés par Régis Huby en amont de la restitution en première partie du concert du 14 juin

CARAVAGGIO - Cie SPHOTA (Résidence d'implantation 2017/2018)
avec le soutien de la Région d'Ile de France

CARAVAGGIO :

Eric Echampard batterie, **Bruno Chevillon** basse, contrebasse
Benjamin de la Fuente violon, guitare et électronique, **Samuel Sighicelli** claviers
1 concert le 16 décembre 2017

1 concert le 8 juin 2018 + **PIC 93** (en 1ère partie)
7 répétitions les 21, 22, 23 mai, 4, 5, 6 et 7 juin 2018

1 concert le 11 octobre 2018 précédé de 2 répétitions les 9 et 10 octobre 2018

Action culturelle :

3 stages PIC animés par Benjamin de la Fuente les dimanche 20, 27 mai et 3 juin

ANDY EMLER / Cie AIME L'AIR (Résidence d'implantation 2017/2018)
en coproduction avec la Cie Aime l'Air soutenue par la Région d'Ile de France

ANDY EMLER ET BENJAMIN MOUSSAY

1 concert le 9 mars 2018

Andy Emler piano, Benjamin Moussay piano

ANDY EMLER « MEGAOCTET »

1 concert le 9 novembre 2018

précédé de 2 répétitions

TUBAFEST « THE KIDS »

2 concerts les 14 et 15 décembre 2018

précédés de 2 répétitions au Triton

YVES ROUSSEAU / Cie POUR FAIRE BOUILLIR LA PLUIE (Résidence d'implantation 2017/2018)
avec le soutien de la Région d'Ile de France

ROUSSEAU / SAVY

Yves Rousseau contrebasse, **Thomas Savy** saxophone

1 concert le 4 mai 2018

SPIRIT DANSE QUINTET

Yves Rousseau contrebasse,

Christophe Marguet batterie, **Bruno Ruder** piano, **David Chevallier** guitare, **Fabrice Martinez** trompette

1 concert le 30 juin 2018 précédé de 3 répétitions les 27, 28 et 29 juin

MURMURES QUINTET

Yves Rousseau contrebasse, **Christophe Marguet** batterie, **Régis Huby** violon, **Jean-Marc Larché** saxophone

1 concert le 10 mars 2018 précédé de 3 répétitions les 7, 8 et 9 mars

SYLVAIN CATHALA / Cie CONNEXE SPHERE (Résidence d'implantation 2017/2018)
avec le soutien de la Région d'Ile de France

SYLVAIN CATHALA TRIO & KAMILYA JUBRAN

Sylvain Cathala, **Sarah Murcia** contrebasse, **Jean Philippe Morel** basse, **Franck Vaillant** batterie

1 concert le 22 mars 2018 précédé de 2 répétitions les 20 et 21 mars

PRINT ET SERGE DE LAUBIER

Sylvain Cathala saxophone ténor en Ut, **Benjamin Moussay** claviers,

Fred Chiffolleau basse et contrebasse, **Maxime Zampieri** batterie, **Serge de Laubier** électronique

1 concert le 21 septembre 2018 précédé de 3 répétitions les 18, 19 et 20 septembre

SYLVAIN CATHALA QUINTET + PIC (en 1ère partie)

1 concert le 8 novembre 2018 précédé de 3 répétitions les 5, 6 et 7 novembre

Action culturelle :

3 stages PIC animés par Sylvain Cathala en amont de la restitution en première partie du concert du 8 novembre

LÛNE 3000 – ROBERTO NEGRO / EMILE PARISIEN / QUATUOR BELA (résidence de création 2018)
avec le soutien du Département de Seine-Saint-Denis et de la Région d'Ile de France

En coproduction avec l'Abbaye de Noirlac et Détours de Babel

Après la création de « METANUITS » au Triton en 2014 (pièce pour piano et saxophone tirée du 1^{er} quatuor à cordes de Ligeti), l'aventure se poursuit et s'amplifie avec la collaboration du duo et du quatuor Bela.

Une commande d'Etat a été demandée pour l'écriture de « Lüne 3000 » par Roberto Negro.

Le programme de ce spectacle : Metanuits par Roberto Negro et Emile Parisien, 2^{ème} quatuor à cordes de Ligeti par le quatuor Bela, puis Lüne 3000 par Roberto Negro, Emile Parisien et le quatuor Bela.

Création du nouveau répertoire

4 jours de répétition du 14 au 17 janvier, suivis d'un show case à destination des professionnels, des institutionnels et de la presse

2 répétitions le s 10 et 11 mai

Diffusion : 1 concert le 12 mai

1 concert piano solo le 22 novembre

Roberto Negro piano + restitution des ateliers de l'INJS

Action culturelle en partenariat avec l'Institut National des Jeunes Sourds (INJS)

Roberto Negro animera 6 ateliers avec 6 élèves d'Elsa Falcucci, professeur de musique à l'INJS, en vue de créer un mini spectacle qui sera présenté en première partie du concert du 22 novembre

WELCOME X (résidence de création 2018)

avec le soutien du Département de Seine-Saint-Denis et de la Région d'Ile de France

« Ayant évolué au cours des 25 dernières années, en tant que bassiste et compositeur, au sein de multiples formations issues ou teintées de Jazz et d'improvisation, le besoin m'apparaît aujourd'hui de produire une musique d'inspiration immédiate et instinctive, dans la lignée d'une culture populaire Rock, sous forme de chansons charpentées de lourds "riffs". C'est en quelque sorte un retour aux sources, à mes premières sympathies d'admirateur de son, et il s'agit là encore de ressusciter la propension jubilatoire et les motivations généreuses des jeunes années garage. » P. Bussonnet

Les musiciens

Philippe Bussonnet basse, composition, Sam Kün chant,
Yoann Serra batterie, Thomas Coeuriot guitare,
Joseph Champagnon guitare

Création

9 répétitions en (12-13-14 mars, 14-15 mai, 4-5-6-7 juin)

Diffusion

1 concert le 8 juin 2018 dans le cadre du Festival Les Tritonales

1 concert le 15 décembre 2018 dans le cadre du Bleu Triton Jazz Festival

Action culturelle

Philippe Bussonnet a hérité d'une tradition de la basse électrique née au tout début des années 70 avec notamment les bassistes de MAGMA (Janik Top, Bernard Paganotti, Francis Moze...). Il s'agit d'un son particulier « un gros son » du à l'accord en quinte de l'instrument (comme un violoncelle). Depuis qu'il est à son tour le bassiste de MAGMA, il occupe une place toute particulière parmi les bassistes français et souhaite transmettre à sa manière son savoir faire. Compagnon de la première heure du Triton, il nous a proposé d'accueillir la résidence de son nouveau projet « Welcome-X » et de rencontrer au plus près les bassistes des classes de musiques actuelles des conservatoires du département. Il souhaite leur proposer une initiation à sa technique à travers une de ses compositions majeures intitulée URM, qu'il orchestrera pour un orchestre de basses de huit à douze musiciens et une batterie. Il animera dix ateliers dans les différents conservatoires partenaires ou au Triton et proposera une restitution de ce travail en première partie du concert de « Welcome-X » le 15 décembre 2018.

JIMMY DROUILLARD QUINTET « ZAPPA SONGS » (résidence de création 2018)

avec le soutien de la SPEDIDAM

Les musiciens

Jimmy Drouillard guitare, chant, Franck Tortillier percussions,
Thierry Eliez claviers, Francis Arnaud batteire, Laurent Verneray basse

Création

3 répétitions les 2, 3, 4 et 5 juillet

Enregistrement de l'album

les 10 et 11 juillet

Diffusion

1 concert le 19 octobre avec captation et réalisation d'un EPK

Action culturelle

Rencontre avec les enfants des centres de loisir des Lilas, Le Pré Saint Gervais et Romainville le 11 juillet

Rencontre avec les élèves de la classe de jazz du conservatoire des Lilas le 19 octobre

BENJAMIN MOUSSAY (résidence quarte blanche 2018)

avec le soutien de la Région d'Ile de France

3 CONCERTS

8 février 2018

TRIO « ENTANGLING GROUND »

Arnaud Cuisinier contrebasse, Eric Echampard batterie, Benjamin Moussay piano

3 répétitions les 5, 6 et 7 février

9 mars 2018

Dans le cadre de « pianos croisés »

Andy Emler piano, Benjamin Moussay piano

12 mai 2018

François Jeanneau saxophone

Benjamin Moussay piano

HENRI TEXIER (résidence quarte blanche 2018)

avec le soutien de la Région d'Ile de France

3 CONCERTS

4 mai 2018 - SAND QUINTET

Henri Texier contrebasse, Sébastien Texier saxophone, Vincent Le Quang saxophone ,

Manu Codjia guitare, Gautier Garrigue batterie

2 répétitions les 2 et 3 mai

28 septembre 2018 - SAND TRIO invite BRUNO RUDER

Henri Texier contrebasse, Sébastien Texier saxophone, Gautier Garrigue batterie, Bruno Ruder piano

2 répétitions les 25 et 26 septembre

8 décembre 2018 - SAND TRIO invite NGUYEN LE

Henri Texier contrebasse, Manu Codjia guitare, Gautier Garrigue batterie, Nguyen Le batterie

2 répétitions les 4 et 5 décembre

BAND OF DOGS (résidence quarte blanche 2018)

3 CONCERTS

2 février 2018

Jean-Philippe Morel basse, Philippe Gleizes batterie

Andy Emer piano

14 avril 2018

Jean-Philippe Morel basse, Philippe Gleizes batterie

Elise Caron voix, flûte

2 juin 2018

Jean-Philippe Morel basse, Philippe Gleizes batterie

Leila Martial chant

ACCUEILS STUDIO

Comme en 2017, le Triton consacrera en 2018 environ 60 jours de ses salles de spectacle en ordre de marche à l'accueil studio, pour des sessions de création, des répétitions ou des enregistrements, en dehors du cadre des quarts blancs, résidences et actions pédagogiques.

ACTIONS CULTURELLES 2018

ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES AMATEURS

GROUPE DU STUDIO DE REPETITION DU TRITON

en coopération avec la Ville des Lilas

Dans le cadre de sa convention avec la Ville des Lilas, le Triton met son studio de répétition à la disposition de groupes amateurs porteurs d'un projet de musiques actuelles, constitués de jeunes lilasiens, ainsi qu'à l'atelier rock du Centre culturel Jean Cocteau. Ils bénéficient de 2 à 4 heures de répétitions hebdomadaires dans le studio de répétition du Triton avec le soutien technique des régisseurs.

Tous les groupes se produiront sur la scène du Triton lors du concert de la Nuit Blanche 2018 pour présenter le fruit de leur travail d'un an de répétitions au Triton.

PIC 93 - PARCOURS D'IMPROVISATION COMBINATOIRE

avec le soutien du Conseil Général de Seine-Saint-Denis

3 rencontres seront programmées en 2018 sur la scène du Triton en première partie de 3 concerts de compagnies en résidence d'implantation.

En amont de chacune de ces 3 soirées, 3 stages seront organisés au Triton animés par les artistes référents Benjamin de la Fuente, Régis Huby et Sylvain Cathala. Ces stages s'adressent à un public hétérogène d'amateurs de tout niveau

ARTS VISUELS AU TRITON

EXPOSITIONS AU TRITON

Comme en 2017, le Triton accueillera neuf artistes plasticiens en 2018 au rythme d'une exposition par mois par artiste

ACTIVITE NUMERIQUE 2018

TRITONLINE - LES EMISSIONS TV

L'émission « Le Pont des Artistes », soutenue par le CNC et la SACEM, a été l'occasion pour le Triton de contractualiser avec le diffuseur TVM Est-Parisien aussi bien en coproduction qu'en part antennaire. La saison 2 a permis la mise en place d'un nouveau partenariat avec la nouvelle chaîne VIA Grand Paris qui rediffuse désormais l'émission en prime time. Grâce à cette vitrine, nous avons pu démontrer notre savoir-faire technique et notre pertinence éditoriale et nous avons ainsi pu faire aboutir le projet de diffusion par France O de la nouvelle émission « COMBO ».

Nous travaillons par ailleurs à la mise en production dès septembre 2018 d'une émission mensuelle consacrée au jazz et aux musiques improvisées intitulée « Jazz Lab ». Cette émission, animée par Franck Médioni, sera diffusée sur VIA Grand Paris.

LE PONT DES ARTISTES

avec le soutien du CNC et de la SACEM

ISABELLE DHORDAIN PRESENTE

Isabelle Dhordain a accueilli, dès la création de son émission "Le Pont des Artistes" sur France Inter en 1988, des artistes reconnus et des artistes en devenir, souvent dès leurs débuts. Ainsi, le "Pont" a vu naître tous les courants musicaux de ces 25 dernières années, permettant aux artistes, qui jouaient en live de se faire connaître auprès du grand public et des professionnels.

Isabelle Dhordain et le Triton s'associent pour cette 27^{ème} saison du Pont des Artistes qui est diffusée désormais également sur la chaîne de la TNT VIA Grand Paris.

Cette émission sera sur le même modèle qu'en 2017, à savoir : d'une durée d'1h30 avec 3 artistes invités accompagnés de leurs musiciens. Alternent prestations scéniques en live et interviews à la table. Isabelle recevra des artistes confirmés et des artistes « découverte », elle proposera des rencontres entre les domaines de la chanson, du jazz, et des musiques du monde. L'émission sera captée et enregistrée en public au Triton le 3ème jeudi de chaque mois (hors juillet et août) - soit 10 émissions par an. Elle sera post produite et mise en ligne dès le jeudi suivant en accès libre sur la Web TV TritOnline et multi diffusée sur VIA Grand Paris.

PROGRAMME 2018

18 janvier : JULIETTE / PALOMA PRADAL / LES PRIMITIFS DU FUTUR

15 février : MAGYD CHERFI / LO JO / GRISE CORNAC

15 mars : MADEMOISELLE K / NOUR / SIRIUS PLAN

19 avril : MELISSA LAVEAUX / NATALIA DOCO / MARCIO FARACO

17 mai : NOSFELL / IGNATUS / HOLLYDAYS

28 juin : DAPHNE / LOUIS PISCINE / MARISCAL

20 septembre, 18 octobre, 15 novembre, 20 décembre : programmation en cours.

COMBO

avec la participation de France O

Depuis une dizaine d'années éclot outre-mer une nouvelle génération d'artistes qui reviennent aux sources de leurs cultures sous des formes essentiellement acoustiques. En Guadeloupe, en Martinique, à la Réunion, en Guyane, en Nouvelle-Calédonie, en Haïti, des artistes pratiquent leur musique en petite formation, avec une claire volonté de simplicité et de vérité. Qu'ils abordent la musique traditionnelle de leur territoire, la chanson, le jazz, les musiques urbaines ou inventent sans cesse de nouveaux mélanges, ils ont tous la même volonté de renouveler leur musique et de la faire voyager. Or, ces artistes, qui sont devenus des figures majeures sur chacun de leurs territoires, peinent à se faire entendre en métropole et sur les autres territoires. COMBO va les présenter au public européen mais aussi aux divers publics de l'outre-mer, dans un contexte valorisant et aussi stimulant pour les artistes que pour les spectateurs.

Les 10 premières émissions de 52 minutes seront diffusées à un rythme hebdomadaire sur France O à partir du 15 septembre 2018. Elles seront enregistrées en public entre le 29 janvier et le 2 mai 2018. Ce ne seront donc pas des émissions ciblées sur l'actualité des artistes mais sur leur personnalité, leur histoire et bien entendu leur musique.

COMBO mettra à l'honneur la musique live, les rencontres et le partage entre des artistes ultramarins, mais pas seulement, avec des interviews menées par la présentatrice Amanda Scott qui a été recrutée d'un commun accord entre France O et le Triton.

L'idée est de donner carte blanche à un artiste ultramarin pour nous faire découvrir les lieux qu'il fréquente à Paris, ses habitudes, ses amis, son univers musical à l'occasion d'un mini set, puis pour nous faire connaître deux invités de son choix avec lesquels il partagera la scène lors de deux morceaux inédits montés spécialement pour l'émission (un duo et un trio).

Le backing band sera composé des musiciens habituels de l'invité principal.

PROGRAMME 2018

1er plateau : Jacob Desvarieux, Morgane Ji, Fred Deshayes

2ème plateau : Yoan, Axel Tony, K'reen

3ème plateau : Esy Kennenga, Lycinais Jean, Jann Beaudry

4ème plateau : Tony Chasseur, Julia Paul, Beethova Obas

5ème plateau : Tanya Saint-Val, Victor O, Vaiteani

6ème plateau : Ralph Thamar, Mario Canonge, Loriane Zacharie

7ème plateau : Princesse Lover, Orlane, Maya Kamati

8ème plateau : Marvin, Pyllisia Ross, Lorenz

Programmation des 2 dernières émissions en cours

LE LABEL TRITON

Le Triton éditera huit nouvelles références en 2018 :

ELISE CARON « LE RAPATIROLE » (réédition)

ELISE CARON « CHANSONS CONTEMPOREANO-NAÏVES »

PHILIPPE GLEIZES & JEAN-PHILIPPE MOREL « BAND OF DOGS 2 »

HIMIKO « LIVE AU TRITON »

NIMA SARKECHIK & PIERRE-YVES HODIQUE « URBAN BRAHMS 7 »

NIMA SARKECHIK & LOUIS ARQUES « URBAN BRAHMS 8 »

JIMMY DROUILLARD « ZAPPA SONGS »

AGELINA WISMES

RENOUVELLEMENT DES CONVENTIONS

- DRAC : convention SMAC pour un an
- Région : convention PAC en novembre 2017 pour un an
- Département : poursuite de la convention triennale (2017/2019)
- Ville : renouvellement de la convention annuelle

LE TRITON - BUDGET PREVISIONNEL 2018

CHARGES	MONTANT HT	PRODUITS	MONTANT HT
ACHATS		VENTES	
Fournitures spectacle	4 413	Dilleterie	107 307
Fournitures vidéo	916	Ventes de spectacles / coproductions	6 500
Achats catering concerts	13 038	Locations de salles	5 640
Achats catering resto	16 794	Prestations audio et vidéo	301 510
Fournitures d'entretien	10 234	Ventes de disques	31 563
Fournitures administratives	13 579	Variation de stock produits finis	11 347
Fournitures bar et restaurant	3 085	Recette de bar	10 480
Achats de produits bar et restaurant	151 012	Recettes de restaurant	439 961
Achats de spectacles	18 650	Prestations événementiels	15 000
Corealisations	1 967	Ventes accessoires	600
Achats liés à la production phonographique	24 480	Sous-total	929 928
Autres achats	71		
Sous-total	268 240	PRODUCTION IMMOBILISEE	
		Valorisation des productions	56 489
SERVICES EXTERIEURS		Sous-total	56 489
Eau - électricité	21 830		
Locations immobilières	143 062	SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	
Entretien - réparations - maintenance	19 678	Etat	
Prestations liées à l'organisation des spectacles	16 298	DRAC	130 000
Prestations sur activités audiovisuelles	49 000	DGMIC	20 000
Autres prestations	4 208	ASP	77 527
Assurances	9 315		
Divers	342		
Sous-total	263 763	Collectivités territoriales	
		Ville des Lilas	77 257
AUTRES SERVICES EXTERIEURS		Conseil Général lieu	95 000
Honoraires	6 000	Conseil Général (Résidence)	20 000
Facturation artistes	14 900	Conseil Général (PIC 93)	7 000
Publicité et communication	9 720	Région (permanence artistique)	60 000
Déplacements - Missions	754	Organismes professionnels	
Déplacements - Missions artistiques	25 180	ADAMI	10 000
Affranchissements	8 276	SPPF	1 920
Télécommunication	8 891	SFEDIDAM	50 000
Services bancaires	13 510	SACEM	28 000
Intérêts sur emprunt et CC	4 220	CNV LIEU	10 000
Divers	2 781	CNV Aide aux entreprises en difficulté	25 000
Sous-total	94 232	Sous-total	611 705
		AMORTISSEMENT SUBVENTIONS D'EQUIPEMENT	
IMPOTS ET TAXES		Amortissements subventions	67 624
IS / Crédit d'impôt	-	Sous-total	67 624
CICE	-		
Taxe d'apprentissage	2 672	AUTRES PRODUITS DE GESTION COURANTE	
Taxe parafiscale	3 577	Adhésions - cotisations	8 360
Taxes foncières	11 488	Sponsoring - dons	52 740
Sous-total	59 845	Royautés + Droits voisins (SPPF)	4 246
		Droit de tirage (CNV)	2 232
CHARGES DE PERSONNEL		Sous-total	67 578
Rémunérations du personnel CUI	182 230		
Rémunérations emplois non aidés	530 547		
Rémunérations techniciens intermittents	68 149		
Rémunérations artistes intermittents	184 732		
Indemnités / reprise avantage en nature	14 458		
Congés payés	542		
Sous-total	980 659		
		AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE	
AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE		SACEM	968
SACEM	968	Royautés	2 208
Royautés	2 208	Droits d'auteur (AGESSA)	22 229
Droits d'auteur (AGESSA)	22 229	Sous-total	26 405
Sous-total	26 405		
		AMORTISSEMENTS	
AMORTISSEMENTS		Amortissements	147 949
Amortissements	147 949	Amortissements sur production immobilisée	50 740
Amortissements sur production immobilisée	50 740	Sous-total	198 689
Sous-total	198 689		
		PROVISIONS	
PROVISIONS		Provision dépréciation stock CD	21 807
Provision dépréciation stock CD	23 988	Reprise sur provision subventions	30 000
Sous-total	23 988	Sous-total	51 807
TOTAL DES CHARGES	1 785 131	TOTAL DES PRODUITS	1 785 131
RESULTAT DE L'EXERCICE			-

LE TRITON - BUDGET ANALYTIQUE PREVISIONNEL 2018

CHARGES	Montant HT	PRODUITS	Montant HT
ACTIVITE SPECTACLE VIVANT			
95 649			
ACHATS		VENTES	
Achats de spectacles cessions	18 650	Billetterie	107 307
Achats de spectacles coproductions	1 967	Vente de spectacles / Coproductions	6 500
Fournitures d'entretien	10 234	Locations salle	5 640
Fournitures administratives	13 579	Ventes accessoires	600
Fournitures spectacle	4 413		
Autres achats	71	SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	
Valorisation catering	32 465	Etat	
SERVICES EXTERIEURS		DRAC	130 000
Eau - électricité	14 554	ASP	34 405
Location immobilière	93 561		
Prestations techniques extérieures	16 298	Collectivités territoriales	
Déplacements - Missions artistiques	5 680	Ville des Lilas	77 257
Entretien - réparations - maintenance	14 758	Conseil Général de Seine Saint Denis	122 000
Assurances	6 986	Région Ile de France (PAC)	60 000
Divers	342		
AUTRES SERVICES EXTERIEURS		Organismes professionnels	
Publicité et relations publiques	9 720	SPEDIDAM	50 000
Attranchissements	8 276	SACEM	28 000
Honoraires	6 000	CNV	35 000
Facturation artistes	14 900		
Déplacements - Missions	754	AUTRES PRODUITS DE GESTION COURANTE	
Télécommunication	8 891	Adhésions - cotisations	8 360
Services bancaires	7 269	Dons	44 740
Intérêts sur emprunt	4 220	Partenariats / sponsoring	8 000
Divers	2 781	Droit de tirage (CNV)	2 232
CHARGES DE PERSONNEL		REPRISE SUBVENTIONS D'EQUIPEMENT	
Rémunérations du personnel administratif et technique	345 073	Subventions reprises	51 594
Rémunérations artistes intermittents	131 887		
Rémunérations techniciens intermittents	10 473		
IMPOTS ET TAXES			
CICE	23 328		
Taxe d'apprentissage	1 428		
Taxes foncières	10 339		
Taxes parafiscales	3 577		
AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE			
SACEM	968		
PROVISIONS / AMORTISSEMENTS			
Amortissements	90 496		
Total Diffusion	867 284	Total Diffusion	771 635
ACTIVITE NUMERIQUE			
84 230			
ACHATS		VENTES	
Fournitures vidéo	916	Prestations audio / vidéo	42 510
Achats liés à la production phonographique	24 480	Cession de droits audiovisuels	259 000
SERVICES EXTERIEURS		Ventes de disques	31 563
Déplacements - Missions artistiques	19 500	Vente de stock produits finis	11 347
Prestations externes	49 000		
CHARGES DE PERSONNEL		SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	
Rémunérations personnel permanent	124 740	DGMIC	20 000
Rémunérations artistes intermittents	52 845	ASP	8 797
Rémunérations techniciens intermittents	61 193	ADAMI	10 000
		SPPF	1 920
IMPOTS ET TAXES		PRODUITS DE GESTION COURANTE	
Taxe apprentissage	670	Revenus de coproduction + Droits voisins (SPPF)	4 246
CICE	7 335		
Crédit d'impôt phonographique	35 094	PRODUCTION IMMOBILISEE	
CHARGES DE GESTION COURANTE		Valorisation des productions	56 489
Royautés artistes	2 208	REPRISE SUBVENTIONS D'EQUIPEMENT	
AGESSA	22 229	Subventions reprises	16 030
AMORTISSEMENTS / PROVISIONS		REPRISE SUR PROVISIONS	
Amortissements sur production immobilisée	50 740	Reprise sur provision dépréciation stock CD	21 807
Amortissements	39 400	Reprise sur provisions subventions	30 000
CHARGES EXCEPTIONNELLES			
Provision dépréciation stock CD	23 988		
Total Audio visuel	429 480	Total Audio visuel	513 709

LE TRITON - BUDGET ANALYTIQUE PREVISIONNEL 2018

CHARGES	Montant HT	PRODUITS	Montant HT
ACTIVITE RESTAURANT		11 419	
ACHATS		VENTES	
Achats de produits bar / restaurant	151 012	Recette de bar	10 480
Achats pour catering	29 832	Recette de restaurant	439 981
Fournitures bar et restaurant	3 085	Valorisation catering	32 465
		Prestations événementiels	15 000
SERVICES EXTERIEURS		SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	
Eau - électricité - gaz	7 277	ASP	34 325
Location immobilière	49 531		
Entretien - réparations - maintenance	4 919		
Prestations extérieures	4 208		
Assurances	2 329		
Services bancaires	6 240		
CHARGES DE PERSONNEL			
Rémunérations personnel restaurant	254 448		
IMPOTS ET TAXES			
Taxe apprentissage	573		
Taxes foncières	1 149		
CICE	11 824		
AMORTISSEMENTS			
Amortissements	18 053		
Total Restaurant / Bar	520 832	Total Restaurant / Bar	532 252

RECAPITULATIF	CHARGES	PRODUITS	RESULTAT
ACTIVITE SPECTACLE VIVANT	867 284	771 835	- 95 649
ACTIVITE NUMERIQUE	429 480	513 709	84 230
ACTIVITE RESTAURANT	520 832	532 252	11 419
VALORISATION INTERNE (catering)	- 32 465	- 32 465	-
TOTAL	1 786 131	1 786 131	-

6. Approbation des projets et du budget 2018

Les projets et le budget 2018 sont approuvés à l'unanimité.

Quelques sujets sont abordés librement et des débats s'engagent autour de questions diverses.

Il n'y a pas de question ni de proposition, l'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée à 23h00.

Tous pouvoirs sont donnés au président pour effectuer les diverses formalités prévues par la loi, les dispositions statutaires et les textes réglementaires. De tout ce que dessus, le présent procès-verbal a été dressé par le président.

Fait aux Lilas, le 9 avril 2018

Le Président
Jean Pierre VIVANTE

Le Trésorier
Jacques VIVANTE