

## L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE



Bernard Hurier

**SYLVAIN CATHALA**  
SAXOPHONE / CLARINETTE  
Pratique / Improvisation / Création



Marian Leblanc

**MÉDÉRIC COLLIGNON**  
CORNET / VOIX  
Pratique / Improvisation



Marian François

**ÉRIC ÉCHAMPARD**  
BATTERIE  
Pratique



Marian Leblanc

**ANDY EMLER**  
PIANO  
Pratique



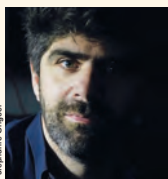
Sylvain Grippax

**SYLVAINÉ HÉLARY**  
FLÛTE  
Pratique / Improvisation



Christophe Charpanel

**RÉGIS HUBY**  
VIOLON  
Pratique / Improvisation / Création



Stéphanie Griguer

**BENJAMIN MOUSSAY**  
PIANO  
Improvisation



le Triton

**SARAH MURCIA**  
CONTREBASSE  
Improvisation



Christophe Charpanel

**CLAUDE TCHAMITCHIAN**  
CONTREBASSE  
Pratique / Improvisation



LE TRITON - 11 bis rue du Coq Français - Les Lilas  
01 49 72 83 13 - Métro Mairie des Lilas



# l'académie d'été du triton

STAGE D'IMPROVISATION DU 4 AU 9 JUILLET 2022



Dans la lignée des Trit[on]stage, le Triton initie cette année la première édition de son académie d'été ImproTriton. Cette semaine de stage musical intensive sera animée par les huit musiciens compagnons en résidence au Triton en 2022, accompagnés pour l'occasion du batteur Éric Échampard.

Cette université d'été propose une approche sans classification stylistique ni esthétique du geste improvisé, avec des acteurs majeurs de la scène française des musiques improvisées. Les démarches musicales de ces artistes ont probablement comme caractéristique commune le constant souci d'innovation et de création, le constant désir de croiser des pratiques et des cultures. Les membres de l'équipe pédagogique ne sont pas à proprement parler des musiciens de "répertoire" mais plutôt des concepteurs, des architectes, mélangeant toute sorte d'éléments sonores, toute sorte de clivages rythmiques et culturels, utilisant à la fois l'écrit et l'improvisé.

L'improvisation est très certainement leur principal mode d'expression, et c'est sur la base de ce savoir-faire, voire cette manière d'être, que nous vous proposons cette académie d'été. Il ne s'agira donc pas ici d'apprendre comment mieux faire une variation sur un thème donné, mais plutôt comment composer et orchestrer dans l'instant.

Ce stage dédié à l'improvisation et à la création est ouvert aux musiciennes et musiciens de tous horizons.

## LES MODULES

### PRATIQUE INSTRUMENTALE

Animé par Sylvain Cathala (tout instrument), Médéric Collignon (cuivres et voix), Sylvaine Hélyary (bois), Régis Huby (violon, alto, violoncelle), Claude Tchamitchian (contrebasse), Andy Emler (tout instrument) ou Éric Echampard (batterie, percussions, guitare basse).

Ce module permettra une approche et un travail spécifiques sur l'instrument.

Trois ateliers d'une heure et quart dans la semaine avec un des sept musiciens, selon l'instrument pratiqué.

### IMPROVISATION LIBRE

Animé par Médéric Collignon, Sylvaine Hélyary, Régis Huby, Benjamin Moussay, Sarah Murcia ou Claude Tchamitchian.

Trois ateliers de deux heures et demie avec deux des six musiciens, soit six ateliers dans la semaine.

### CRÉATION D'ENSEMBLE

Animé par Sylvain Cathala ou Régis Huby.

Ce module sera dédié au rapport entre écrit et improvisé. Il proposera le travail d'un répertoire pour différentes formes instrumentales.

Six ateliers de deux heures et demie dans la semaine avec un des deux musiciens.

Une restitution aura lieu à l'issue des ateliers le samedi 9 juillet.

## INFOS PRATIQUES

FORFAIT IMPROTRITON : 150 €

100 € pour les étudiants des conservatoires de Seine Saint-Denis.

pour 6 jours de stage, du lundi 4 au samedi 9 juillet, comprenant trois ateliers **PRATIQUE INSTRUMENTALE**, six ateliers **IMPROVISATION**, six ateliers **CRÉATION**, une restitution des créations et trois concerts des musiciens intervenants et invités les jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 juillet. Les stagiaires bénéficient de 20 % de réduction au restaurant du Triton

INSCRIPTIONS ET RENSEIGNEMENTS au 01 49 72 83 12 ou [marianne@letriton.com](mailto:marianne@letriton.com)

Les ateliers auront lieu dans les deux salles du Triton et au conservatoire Gabriel Fauré des Lilas.

Les temps de pause pourront être employés à assister aux autres ateliers en auditeur libre.

### LUNDI 4 / MARDI 5 / MERCREDI 6

PRATIQUE - É. ÉCHAMPARD	PRATIQUE - S. HÉLARY	IMPRO - M. COLLIGNON 10H00 - 12H30
PRATIQUE - A. EMLER	PRATIQUE - R. HUBY	
DÉJEUNER 12H30 - 14H00		
IMPRO - S. MURCIA 14H00 - 16H30		IMPRO - S. HÉLARY 14H00 - 16H30
CRÉATION - S. CATHALA 16H30 - 19H00		CRÉATION - R. HUBY 16H30 - 19H00

### JEUDI 7 / VENDREDI 8 / SAMEDI 9

PRATIQUE - S. CATHALA	PRATIQUE - M. COLLIGNON	IMPRO - R. HUBY 10H00 - 12H30
	PRATIQUE - C. TCHAMITCHIAN	
DÉJEUNER 12H30 - 14H00 / SAMEDI 9 : 12H30 - 13H30		
IMPRO - B. MOUSSAY 14H00 - 16H30 / SAMEDI 9 : 13H30 - 16H00		IMPRO - C. TCHAMITCHIAN 14H00 - 16H30 / SAMEDI 9 : 13H30 - 16H00
CRÉATION - S. CATHALA 16H30 - 19H00 / SAMEDI 9 : 16H00 - 18H30		CRÉATION - R. HUBY 16H30 - 19H00 / SAMEDI 9 : 16H00 - 18H30
DÎNER 19H00 - 20H30 / SAMEDI 9 : 18H30 - 19H30		
CONCERTS DES ARTISTES INTERVENANTS 20H30 PRÉCÉDÉ LE SAMEDI 9 À 19H30 DE LA RESTITUTION DES CRÉATIONS		

Cet emploi du temps est susceptible d'être modifié en fonction des inscriptions.