

IMPROVISATIONS SUR JOHN CAGE

21h / Le Triton

Benny Sluchin, *trombone*, et **Éric-Maria Couturier**, *violoncelle*, rencontrent **Fabian Fiorini**, *piano*, et **Guillaume Orti**, *saxophone alto*

Mikhail Malt, *réalisateur en informatique musicale*

Tarifs et réservations : 01 49 72 83 13

www.letriton.com

Cette nouvelle soirée au Triton sera placée sous le signe de l'indétermination. Les quatre musiciens nous plongerons dans l'univers souvent si proche de l'improvisation de John Cage, et joueront librement avec son *Concert for Piano and Orchestra* (1957-58). L'œuvre, qui n'est pas un concerto, représente une étape décisive dans l'utilisation du « principe d'indétermination » cher au compositeur américain. Cage utilise de nouveaux procédés de composition : pour la première fois, le contrôle sur les décisions concernant tous les aspects de la musique est confié aux interprètes, ménageant également une place importante à l'électronique. Chaque exécution est ainsi différente d'une autre. Les œuvres « indéterminées » de Cage de cette époque l'établiront comme un chef de file du mouvement d'avant garde des années 1950.